

संज्ञ में उपलब्ध

हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों

का

अठारहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

[सन् १८४१—४३ ई०]

प्रथम भाग

संस्करण

पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र



भारतवर्षीय शासन के संरक्षण में लक्ष्मी नगरपञ्चायिणी सभा
द्वारा संपादित और प्रकाशित

काशी

सं० २०१५ वि०

STATE MUSEUM, LUCKNOW
LIBRARY

Acc. No. _____

Book No. _____

- 922 -

0/0



खोज में उपलब्ध

हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों

का

अठारहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

[सन् १९४१—४३ ई०]

प्रथम भाग

संपादक

पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र



उत्तरप्रदेशीय शासन के संरक्षण में काशी नागरीप्रचारिणी सभा
द्वारा संपादित और प्रकाशित

काशी

सं० २०१५ वि०

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
मुद्रक—महताबराय, नागरी मुद्रण, काशी
प्रथम संस्करण, सं० २०१५, १००० प्रतियाँ
मूल्य ११)

891.43016

म
I E



विषय सूची

वक्तव्य	पृष्ठ
विवरण	१-३९
प्रथम परिशिष्ट—उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ	४३-१६६
द्वितीय „ —रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण	१६९-५८४

वक्तव्य

खोज का अठारहवाँ त्रैवार्षिक विवरण पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें सन् १९४१-४२ ई० के खोज कार्य का उल्लेख किया गया है। यह दो जिल्दों में है। सामग्री की उपयोगिता की दृष्टि से इसका संश्लेषीकरण नहीं किया गया इसलिये कुछ बृहद् होते हुए भी अनुसंधान की दृष्टि से इसकी उपादेयता और बढ़ गई है। इस विवरण को भूतपूर्व निरीक्षक पं० विश्वनाथप्रसाद जी मिश्र ने खोज विभाग के साहित्यान्वेषकों, विशेषतः श्री दौलतराम जुयाल की सहायता से हिंदी में संपादन किया था। हिंदी में संपादन होने से इसमें उल्लिखित ग्रंथों और ग्रंथकारों का अनुक्रम भी हिंदी वर्णमाला के अनुसार है। पहले अंग्रेजी राज्य में प्रांतीय सरकार के नियमानुसार खोज विवरण अंग्रेजी में तैयार किए जाते थे इसलिये उनमें उक्त अनुक्रम अंग्रेजी लिपि के अनुसार रहते थे। अब यह बाधा नहीं रह गई है। पं० विश्वनाथप्रसाद जी मिश्र ने इस विवरण को छपने के पूर्व अच्छी तरह देख लिया था।

हम उत्तर प्रदेशीय सरकार के आभारी हैं जिसकी सहायता से खोज विवरणों का प्रकाशन हो रहा है तथा जिसे इस कार्य के संरक्षण का श्रेय प्राप्त है। खोज विवरणों का प्रकाशन संतोषप्रद रूप में अग्रसर हो रहा है। अब तीन खोज विवरण (सन् १९४४-४६; ४७-४९ ई०; ५०-५२ ई०) और रह गए हैं जिनके छप जाने पर वह पुराना कार्य समाप्त हो जाएगा जो प्रकाशन व्यवस्था के अभाव में दीर्घकाल से रुका हुआ था। हमें पूर्ण आशा है कि राज्यशासन की सहायता से उक्त शेष विवरण भी शीघ्र छप जाएंगे।

मैं सभा के प्रधान मंत्री डा० राजबली पांडेय के प्रति आभार प्रकट करना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस कार्य में पूर्ण रुचि लेते हुए इस विवरण को नागरी मुद्रणालय में छपवाने का तुरंत प्रबंध कर दिया। मुद्रणालय के मैनेजर बाबू महताबराय जी का मैं विशेष अनुगृहीत हूँ जिन्होंने प्रस्तुत विवरण को समय पर छापने के अतिरिक्त प्रूफ संशोधन के कार्य में बड़ी सहायता पहुँचाई। खोज विभाग के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल के परिश्रम और लगन से ही यह कार्य शीघ्र संपन्न हो सका है। इस खोज विवरण को प्रस्तुत करने का श्रेय भी उनको है। अतः वे विशेष रूप से धन्यवाद के भाजन हैं। खोज विभाग के सहायक श्री कुलदीपनारायण जी 'ऋद्धि' एवं श्री शिवशंकर मिश्र को भी उनकी सहायता के लिये धन्यवाद देता हूँ।

उत्तर प्रदेशीय राज्यशासन द्वारा दिए गए प्रथम १०,०००) रु० के अनुदान से चार त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६-३७ ई०) छापे गए थे। उनके पश्चात् चार त्रैवार्षिक विवरणों (सन् १९३८-४९ ई०) के प्रकाशन के निमित्त भी राज्यशासन से १६ जुलाई १९५६ ई० की राजाज्ञा द्वारा कृपापूर्वक ७०००) रु० का द्वितीय अनुदान मिला। हमने

आशा की थी कि इस द्वितीय अनुदान से उक्त शेष विवरणों में से तीन त्रैवार्षिक विवरण छाप लिए जाएँगे, परंतु ऐसा संभव न हो सका। इधर जो दो त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९३८-४० ई०, पृष्ठ संख्या ४८८ ; सन् १९४१-४३ ई० पृष्ठ संख्या ११६६) छापे गए हैं उनमें कहीं अधिक व्यय हो गया। इसका कारण एक तो प्रस्तुत खोज विवरण का दो जिल्दों में छपना है और दूसरा कागज का अधिक महँगा हो जाना है। अस्तु, अब सन् १९५० ई० के पहले के केवल दो खोज विवरण छपने शेष रह गए हैं। मेरा विश्वास है कि राज्य सरकार की सहायता से हम इन्हें भी शीघ्र प्रकाशित कर देंगे।

काशी }
७-१-५९

हजारीप्रसाद द्विवेदी
निरीक्षक, खोज विभाग

प्राचीन हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों की खोज का ❀

अठारहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

(सन् १९४१-४३ ई०)

इस त्रिवर्षी (सन् १९४१, ४२, ४३ ई०) में खोज का कार्य दो निरीक्षकों और दो संयुक्त निरीक्षकों की देखरेख में हुआ । प्रथम वर्ष पं० विद्याभूषण जी मिश्र निरीक्षक और पं० रामबहोरी जी शुक्ल संयुक्त निरीक्षक रहे । तत्पश्चात् डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल को निरीक्षक और मुझे संयुक्त निरीक्षक चुना गया । परंतु यह चुनाव भी अधिक नहीं टिक सका और उक्त अवधि की परिसमाप्ति पर सभा ने निरीक्षक का कार्यभार मुझे ही सौंप दिया । फलतः यह खोज विवरण मेरे निरीक्षण में तैयार किया गया है ।

विवरण को आरंभ करने के पहले मैं पं० परशुराम जी चतुर्वेदी (बलिया) स्वर्गीय पं० अयोध्यासिंह जी उपाध्याय 'हरिऔध' (आजमगढ़) और पं० देवीप्रसाद जी शुक्ल (सरस्वती संपादक, प्रयाग) के प्रति आभार प्रदर्शित करना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने अपने-अपने क्षेत्रों में सभा के अन्वेषकों को असमूल्य सहायता प्रदान की । वास्तव में इन विद्वानों के परिश्रम और पूर्ण सहयोग से ही प्रस्तुत खोज का कार्य संतोषप्रद रूप में संपन्न हुआ ।

प्रस्तुत खोज विवरण की कार्यावधि में खोज का कार्य बलिया, आजमगढ़ और इलाहाबाद जिलों तथा काशी नगर में हुआ । बलिया का कार्य समाप्त हो जाने पर वहाँ के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल आजमगढ़ जिले में कार्य करने के लिये भेज दिए गए ।

इस कार्यकाल के समाप्त होने के लगभग एक वर्ष पहले खोजकार्य में बाधा डालने वाली दो घटनाएँ हुईं । एक तो इलाहाबाद में कार्य करनेवाले नये अन्वेषक श्री महेशचंद्र गर्ग एम० ए० ने अकस्मात् त्यागपत्र दे दिया और दूसरे अगस्त आंदोलन के कारण पुराने अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल अपने कार्यक्षेत्र से काशी लौट आए । फिर भी जैसा आगे के विवरणों से पता चलेगा, कार्य को संतोषप्रद स्थिति में लाने का पूरा प्रयास किया गया ।

श्री महेशचंद्र गर्ग के स्थान पर श्री उदयशंकर त्रिवेदी की नियुक्ति की गई थी; परंतु छह मास पश्चात् वे भारत कलाभवन में चले गए । उनके स्थान पर श्री विद्याधर त्रिवेदी नियुक्त हुए । श्री दौलतराम जुयाल तथा नवीन अन्वेषक सभा में रहकर आर्यभाषा पुस्तकालय के हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण लेने और प्रस्तुत खोज विवरण के प्रस्तुत करने का कार्य करते रहे ।

* यह सारा विवरण खोज विभाग के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल ने प्रस्तुत किया है, जिसके लिये वे धन्यवादाहर्ह हैं ।
विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

इस त्रिवर्षी के आरंभ में युक्तप्रांत (अब उत्तर प्रदेश) की सरकार की एक विशेष आज्ञा (आर्डर नंबर १४५५।एक्स वी ३१३।४०) प्राप्त हुई जिसका पालन करते हुए निम्नलिखित चार बातों का ध्यान रखा गया —

- १—हस्तलिखित ग्रंथ प्राप्त करना ।
- २—महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथों की, जो प्राप्त न हो सकें, प्रतिलिपि करना ।
- ३—प्राप्त हुए हस्तलिखित ग्रंथों की जिल्दबंदी करना तथा उनकी नामानुक्रमणिका तैयार करना ।
- ४—उन हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण लेना जो अबतक खोज में न मिले हों तथा पूर्व विवृत उन ग्रंथों का भी विवरण लेना जो रचनाकाल, लिपिकाल, पाठ की शुद्धता अथवा अन्य दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हों ।

इनके अनुसार प्रस्तुत तीन वर्षों में किस प्रकार कार्य हुआ, उसका विवरण क्रमानुसार इस प्रकार है—

१—प्राप्त किए गए समस्त हस्तलिखित ग्रंथों की संख्या ११० है जिनकी सूची आगे परिशिष्ट ६ में दी गई है ।

२—जिन ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ हुई हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—

१—नल दमन काव्य—सूरदास (अष्टछाप के सूरदास से भिन्न) कृत ।
यह प्रबंध काव्य है ।

२—संतवाणियों की चार जिल्दें जिनमें ३४ ग्रंथ हैं । इनमें बावरी साहब, बीरू साहब, बुल्लासाहब, गुलाल साहब, भीखा साहब और देवकीनंदन साहब आदि निर्गुन संतों के उच्चकोटि के पद हैं । ये संत एक ही परंपरा के हैं ।

३—रूपसरी—शिव नारायण स्वामी कृत ।

४—संतसागर— " " "

५—संताखरी— " " "

६—संतविचार— " " "

७—संत उपदेश— " " "

८—शब्द ग्रंथ महिमा— " " "

९—शब्द ग्रंथ संताखरी— " " "

३—हस्तलिखित ग्रंथों की जिल्दबंदी तथा नामानुक्रमणिका प्रस्तुत करने का कार्य चल रहा है जो थोड़े दिनों में संपन्न हो जायगा ।

४—विवरण लेने के कार्य का, जो विवरण का प्रधान अंग है, आगे विस्तार पूर्वक वर्णन किया जाता है —

समस्त ७५० ग्रंथों की ८०८ प्रतियों के विवरणपत्र प्राप्त हुए । इनमें जोधपुर के श्री महावीर सिंह गहलोत एम० ए० के भेजे हुए १०४ ग्रंथों के विवरण भी सम्मिलित हैं । यह कार्य तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त है—

सन् ईसवी	विवरण लिए हुए ह० लि० ग्रंथों की संख्या ।
१९४१	२४३
१९४२	३५३
१९४३	२१२

३८९ ग्रंथकारों के रचे ६०१ ग्रंथों की ६६१ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । उनके अतिरिक्त १४७ ग्रंथ ऐसे हैं जिनके रचयिता अज्ञात हैं । ३२४ ग्रंथकारों के निर्मित ५१८ ग्रंथ खोज में बिल्कुल नवीन हैं । इनमें २५५ ऐसे नवीन ग्रंथ सम्मिलित हैं जिनके रचयिता तो ज्ञात थे, किंतु उनके इन ग्रंथों का पता नहीं था ।

ग्रंथों और उनके रचयिताओं का शताब्दिक्रम निम्नलिखित है—

शताब्दी	१२वीं	१३वीं	१५वीं	१६वीं	१७वीं	१८वीं	१९वीं	अज्ञात	योग
ग्रंथकार	१	१	५	२०	५६	५७	४१	२०५	३८९
ग्रंथ	१	१	२१	१०	४१	४८	३७	६४९	८०८

ग्रंथों का विषयानुसार विभाजन इस प्रकार है—

(१)—धार्मिक और सांप्रदायिक ३४, (२) भक्ति, स्तोत्र और माहात्म्य—२२८, (३) आध्यात्मिक तथा दर्शन—५९, (४) कोकशास्त्र—३, (५) लीला विहार—३७, (६) उपदेश, नीति और ज्ञान वैराग्य—९८, (७) प्रेम और शृंगार—५०, (८) जीवनी—१०, (९) स्वरोदय—७, (१०) शालिहोत्र—४, (११) योग—२, (१२) काव्य—५२, (१३) सामुद्रिक—१, (१४) कथा कहानी तथा वार्ता—१७, (१५) रमल तथा शकुन—५, (१६) रीति और पिंगल—३६, (१७) विरुदावली तथा वंशावली—१०, (१८) इंद्रजाल तथा तंत्र मंत्र—४, (१९) पुराण और इतिहास—२३, (२०) पौराणिक कथा—३३, (२१) राजनीति—५, (२२) अलंकार—८, (२३) संगीत—३, (२४) कोश—२, (२५) यात्रा—१, (२६) ज्योतिष २, (२७) दैद्यक—१९, (२८) विविध—५५ ।

नवीन रचयिताओं में जो मुख्य हैं उनका उल्लेख सिद्ध (नाथ योगी), संत,

प्रेमकथानक काव्य रचयिता, रीति-ग्रंथों के प्रणेता तथा फुटकल ग्रंथों के रचयिताओं के क्रम से किया जाता है—

१—सिद्धों या नाथ योगियों में गोरखनाथ, भरथरी, चिरपट, गोपीचंद, जलंधरी पाव, पृथ्वीनाथ, चौरंगीनाथ, कणेरीपाव, हालीपाव, मीडकीपाव, हणवंत, नागा अरजन, सिद्धहरताली, सिद्धगरीब, धुंधलीमल, रामचंद्र, बालगुदाई, घोड़ाचोली, अजैपाल, चौणक नाथ, देवलनाथ, महादेव, पारवती, सिद्धमालीपाव, सुकुलहंस और दत्तात्रेय हैं ।

प्रस्तुत खोज में इनकी बानियाँ या सबदियाँ मिली हैं जो हस्तलेख (सभा में विद्यमान, हस्तलेख संख्या ८७३) में एक ही जगह दी हुई हैं । पुष्पिका भी एक ही है जिसका आरंभ का वाक्य इस प्रकार है—

‘इति सिधू की वाणी संपूर्ण’

इससे यद्यपि यह प्रकट होता है कि ये सिद्ध थे तथापि इनमें केवल गोरखनाथ, चिरपट, जलंधरीपाव, चौरंगीनाथ, कणेरीपाव, और नागा अरजन ही ऐसे हैं जिनके नाम सिद्धों की नामावली से मिलते हैं (देखिये पं० रामचंद्रशुक्ल का हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ८) गोरखनाथ, चिरपट, जलंधरीपाव, तथा नागा अरजन नाथों की परंपरा में भी हैं । शेष नाम न तो सिद्धों के नामों से मिलते हैं और न नाथों के नामों से ही । फिर भी, ये नाम लोगों में प्रसिद्ध हैं और अब जहाँ तहाँ इनकी सबदी और बानियाँ भी मिल रही हैं । इन्हें अलौकिक शक्तिसंपन्न भी बतलाया जाता है; कदाचित् अलौकिक शक्तिसंपन्न मानकर ही इन्हें सिद्ध कहा गया है, विशेष अर्थ में ये सिद्ध नहीं थे ।

कुछ नाम हणवंत, रामचंद्र, महादेव, और पारवती ऐसे हैं जो कुतूहल उत्पन्न करते हैं तथा जिनके मूल रचयिता होने में संदेह होता है । ये नाम पुराणों में आए देव, देवी और अवतारों के हैं । इनके विषय में यह समझना कि इन्होंने सबदियाँ आदि कही हैं, युक्तिसंगत नहीं जँचता । इन सबदियों में से बहुतों की भाषा प्राचीन है, जैसे—गोरखनाथ की वाणियाँ तथा भरथरी, चरपट, गोपीचंद और कणेरी आदि की सबदियाँ ।

हस्तलेख में हणिवंत वीर, हालीपाव, कणेरीपाव, भरथरी, लाल या ठीकर, सतवंती, और रुघनाथ (?) के कुछ पद अलग से भी संगृहीत हैं । इसी में “महापुरुषों के पद फुटकर” शीर्षक से कुछ और प्राचीन संतों और योगियों के पद दिए हैं जिनमें मछीन्द्रनाथ के भी थोड़े से पद हैं ।

खेद है, प्रस्तुत, बानियों और सबदियों द्वारा इन सिद्धों के समय तथा परिचय के विषय में कुछ ज्ञात नहीं होता । सामान्यतः इनका समय १० वीं शताब्दी से लेकर १४ वीं शताब्दी तक कहा जाता है ।

बानियों का विषय संसार को निस्सार बताकर योग द्वारा मुक्तिलाभ करना है ।

रचनाकाल का उल्लेख नहीं मिलता, लिपिकाल संवत् १८५५ है। हस्तलेख में सिद्धों की बानियों के अतिरिक्त, निरगुन संतों की भी रचनाएँ हैं, देखिये सेवादाम ।

गोरखनाथ पिछले खोज विवरणों में कई बार उल्लिखित हैं, देखिये खोज विवरण (२-६, १६६, १७९, १५६, १६८, १४३, २९९, २१९, १५७) (३-८५) (९-९९) (पं० रिपोर्ट ३३) (३५-३०) । इस बार अन्य सिद्धों के साथ नाम आने के कारण ही यहाँ उनका उल्लेख किया गया है । उनकी जो रचनाएँ मिली हैं उनके नाम इस प्रकार हैं—

१-गोरखबोध, २-दत्तात्रयगोरख संवाद, ३-गोरख गणेशगुष्टि, ४-ज्ञान तिलक, ५-आमै मातरा, ६-बीतीस लक्षण, ७-ग्रंथ सिद्धि पुराण, ८-चोबीस सिध्य, ९-आत्माबोध ग्रंथ, १०-ग्रंथ खड़ाचारी, ११-रसरसि ग्रंथ, १२-ग्रंथ गिनानमाला (ज्ञानमाला), १३-ग्रंथ रोमावली पंचमातरा, १४-पंच अगनि तिथि जोग ग्रंथ, १५-ग्रंथ सप्तवार नौ ग्रह, १६-आत्माबोध, १७-सिण्यादरसन, १८-अष्टमुद्रा, १९-अष्ट चक्र व न खे बोध, २०-रामबोध, २१-पद और २२-सबदी ।

पदों के अर्थ भी सूत्र रूप में दिए गए हैं ।

नीचे प्रस्तुत सिद्धों की बानियों से थोड़े-थोड़े उद्धरण दिए जाते हैं—

गोरखनाथ

॥ अथपद ॥ राग आसावरी ॥

मारौ मारौ श्रपणी नृमल जल पैठी । त्रिभुवन डसतां गोरख नाथ दीठी ॥ टेक ॥
मारि ल्यौ श्रपनी जगाइ ल्यौ भूरा । जिनमारी श्रपनी ताकौ कहा करै जौरा ॥ १ ॥
श्रपनी कहै मैं अमला मलीया । ब्रह्मा विष्णु महादेव छलीया ॥ २ ॥

×

×

×

×

॥ अथ भरथरी जी की सबदी ॥

अहंकारे प्रथमी पीणी पहौपै पीणां भूरा ।
सतिसति भापंतरा जोगी भरथरी पिंड का बैरी जूरा ॥ १ ॥

दुपिया रोवंत सुपीया हसंत केला करंत कांमंणी ।
सूरा जूझंत भूदू भाजंत सति सति भापंत राजाभरथरी ॥ २ ॥

दुपी राजा दुपी प्रजा दुखी बांभण बांणीयां ।
सुपी राजा भरथरी ज्यन गुर का सबद पिछांणीयां ॥ ३ ॥

×

×

×

॥ अथ चिरपट जी की सबदी ॥

काया तरवर माकड़ चित । डालै पातै भरमै नित ।
कलपै झलपै दह दिस जाइ । तिस कारणि कोइ सिधनथाइ ॥ १ ॥

ढीलक छोटी मन भंग फिरै । धरि धरि नैन पसारा करै ।
 पाया झरै न वाचा फुरै । ता कारणि भुँवू झरि झरि मरै ॥ २ ॥
 मन चंचल पवना चंचल चंचल वाई धारा ।
 या घटिमधि तीनू चंचल क्यूं रापिवा झरता पिंड का द्वारा ॥ ३ ॥
 × × ×

॥ गोपीचंद जी की सबदी ॥

राजा तजिलै पूता पाट तजिलै तजिलै हस्ती घोड़ा ।
 सति सति भाषंत मातामैणावती रे पूता कलि मैं जीवन थोड़ा ॥ १ ॥
 राजा कै धरि रांजी होती माता हमरै होती माई जी ।
 सत षणै चौवारै बैठंती माता यहू ग्यांन कहां तै ल्याइ जी ॥ २ ॥
 गुरु हमरै गोरप बोलीए चरपट है गुर भाइ जी ।
 एक सबद हमकूं गुरु गोरखनाथ दीया सो वो लप्या मैणावती माइ जी ॥ ३ ॥
 × × ×
 मन चलंतां पवन चलै पवन चलंतां विंद ।
 विंद चलंतां कंध पड़ै तूं भापै गोपीचंद ॥ १६ ॥
 × × ×

॥ अथ जलंधरी पाव जी की सबदी ॥

सुनि मंडल मैं मन का वासा । जहां प्रम जोति प्रकासा ॥
 आपै पूछै आपै कहै । सतगुर मिलैपै प्रम पद लहै ॥
 एक अचंभा ऐसा हुवा । गागर मांहि उपास्या कृवा ॥
 वोछी नेज पहुँचै नांही । लोक पाया सामरि मरि जांही ॥
 × × ×

॥ पृथीनाथ जी की सबदी ॥

हंस चढ़या साइर तिरुं सिंध चढ़या वन मांही ।
 हस्तीपापर मेलिह कै मन सूं जूझैण जांही ॥ १ ॥
 सोउं तौ हाथि न आवई जागूं तौ भागा जाइ ।
 मन ही सेती झूझना बाघ हुवा जगपाइ ॥ २ ॥
 × × × ×
 मन मुद्रा सुरति सिका सतगुर सबदां बेध्यां कांन ।
 जोगी का घर कठिन है पृथीनाथ कहै बैकुंठ आसांन ॥ ४ ॥
 × × × ×

॥ चौरंगीनाथजी की सबदी ॥

मूल सींचोरे अवधू मूल सींचौ ज्यूं तरवर मेलहंत डालं ।
 अम्हे चौरंगी मूल सींचिया अनभै उतरया पारं ॥ १ ॥

मालीलो भल मालीलो सींचे सहज कियारी ।
उनमन कला एक पहौप निपाया आवागमन निवारी ॥ २ ॥

मारिबा तौ मनमस्त मारिबा लुटिबा पवन भंडारं ।
साधिबा तौ पंच तत साधिबा सेयबा तौ निरंजन निराकारं ॥ ३ ॥

X X X X

॥ कणेरीपावजी की सबदी ॥

सगौ नहीं संसार चित नहीं आवै बैरी ।
निरमै होइ निसंक हरष मैं हंस्यौ कणेरी ॥ १ ॥
हंस्यौ कणेरी हरष मैं एक लड़ेआ रन ।
जुरा विछोही जो मरद मरन विछोह्या मन ॥ २ ॥
मनवा मेरा बीज विजोवै पवना बाडि लगावै ।
चेतन रावल पहरै बैठा मृघा पेतन पावै ॥ ३ ॥

X X X X

॥ हालीपावजी की सबदी ॥

अजपा जपौ रे अवधु अजपा जपौ पुजौ निरंजन थान ।
गगन मंडल मैं जोति लपाई देपि धरेबा ध्यान ॥ १ ॥
ल्यौकी आपि चेतन की पांप्पि । दिवि रहै दिष्टि मुनिकूं झांप्पि ।
अगम अगोचर तहां गुरुकूं लहै । एतत देपि सिध हालीपाव कहै ॥

X X X X

॥ मीडकीपावजी की सबदी ॥

पिंड चलंतां सबको देखै प्राण चलंत अकेला ।
प्राण चलंता जे नर देपै तास गुरु मैं चेला ॥ १ ॥
कहां बसे गुरु कहां बसे चेला । कृण सपेन्न कैसें मेला ।
ऐसा ग्यान कथौ रे भाई । गुर सिख की कृणवो लपाई ॥ १ ॥

X X X X

॥ हणवंतजी की सबदी ॥

वक्ता आगे श्रौता होइवा धीगं देखि मसकीनं ।
सिधकै आगै साधिक होइवा यूँ सति सति भापंत हणवंतवीरं ॥ १ ॥
बेद पढ़े पढ़ि पंडित मुवा पढ़ि गुणि भाट नगारी ।
राज करंता राजा मुवा रूप देपि देपि नारी ॥ २ ॥

X X X X

॥ नागा अरजन की सबदी ॥

दारू तैं दाष उतपनी दाष कथी नही जाई ।
 दाष दारू जब परचाभया दाष मैं दारू समाई ॥ १ ॥
 पूरब उतपति पछिम निरंतर उतपति परलै काया ।
 अभि अंतरि पिंड छाडि प्रान भरपुर रहै ।
 सिध संकेत "नागा अरजन" कहै ॥ २ ॥
 आपा मेडिला सतगुर थामिला ।
 न करिवा जोग जुगति कर हेला ॥
 उनमन डोरी जब पैचीला ।
 तब सहज जोति का मेला ॥ ३ ॥

X X X X

॥ सिध हरतालीजी की सबदी ॥

जोगी सो जो जुगतिजाणै आपा थांभि रहावै ।
 बाहै जोतै काटे क्यारी पांणी चुपन गिरावै ॥ १ ॥
 जोगी सो जो चौर कूं रापै ससि की भिष्या होइ समांगै ।
 गगन मंडल मैं रोषै पंभ नाद बिंद बाईस थंभ ॥ २ ॥

X X X X

करमन काया छाया न माया । सो तत "सिध हरताली" पाया ॥ ११ ॥

+ + + +

॥ सीध गरीबजी की सबदी ॥

काया नगरी मैं मन रावल । अहनिस सीझै तहां नृमल चावल ।
 चावल सीझि पकाई डीव । सति सति भापंत "सिध गरीब" ॥ १ ॥

X X X X

॥ धुधलीमलजी की सबदी ॥

॥ चौरासी परण मुधा मार्या ता समह्या की कथा ॥

आइसजी आवौ

बाबा आवत जात बहुत जुग बीता कछु न चढीया हाथं ।

अब का आवण सुफल फलीया पाया निरंजन सिध का साथ ॥ १ ॥ आइस जावौ ॥

बाबा बैठा उठी उठा बैठी बैठी उठि जगदीठा ।

घरि घरि रावल भिष्या मांगै अमी महारस मिठा ॥ ३ ॥ आइसजी बैठो ।

X X X X

बाबा जिन रठ गाया तिन सघ पाया तजि पेचर बुधि मति बोलै ।

जैसा कमावै तैसा पावै । सति सति भापै धुधली सोलै ॥ १४ ॥ १५ ॥

(९)

॥ रामचंद्र जी की सबदी ॥

अगनि कुंड समो नारी घृतं कुंड समो नरा ।
जंघ जोडि प्रसंगांनाम कर्युं तौ मन निहचलरे लखमणां ॥ १ ॥ १६ ॥

॥ बाल गुदाई जी की सबदी ॥

जास माता सीलवन्ती पिता अस्तन भापते ।
तास पुत्र भये जोगेस्वर पुनिरपि जन्म न बिंदते ॥ १ ॥
चहुँ दिस जोगी सदामलंग पेले वर कामनि कै संग ।
हसै पेले रापै भाव रापै काया गढ़ का राव ॥ २ ॥

X X X

अधिक तत्तते गुरु बोलिणु सम तत्त गुर भाई ।
हीन तत्त ते चेला बोलिणु सति सति भापै बालदाई ॥ १३ ॥ १७ ॥

॥ घोड़ा चोली जी की सबदी ॥

श्री गोरपनाथ पंथ का भेव । अनंत सिधा मिलि पायो भेव ।
पाया भेव भई प्रतीत । अनंत सीधा मैं गोरप अतीत ॥ १ ॥
रावल ते जे चालै रांही । उलटी लहर समंद्र समांही ।
पंच तत का जाने भेव । तेतौ रावल प्रतपि देव ॥ २ ॥

X X X

अंचितं पुराणां गगन गरास । बोलै घोड़ाचोली मछिद्र का दास ।
अचितं कुरै हारयौ न आवै । तब घोड़ाचोली कहां तू पावै ॥ १४ ॥

X X X

॥ अजैपाल जी की सबदी ॥

मूंड मूंडे भेष वितुंडे नां बूझी सतगुर की बांनी ।
सुनि सुनि करि भूलेव सवा आपा सुध न जाणी ॥ १ ॥
नाभि सुनि तैं पवनां उठया प्रम सुनि मैं पैसा ।
तिहि सुनि तैं पिंड ब्रह्मंड उपज्या ते सुनि है कैसा ॥ २ ॥

X X X

जुरा मरन काल सरब व्यापै काम बसंत सरीरं ।
लपमण कहैं हौ बाबा अजैपाल तुम कूण आरंभ थीरं ॥ १७ ॥

X X X

॥ चौणकनाथ जी की सबदी ॥

काकड़ी करमठ कीजै रे अवधू बाइ चलै असरालं ।
सूनै देवल चौर पैडैगा चेतो रे चेतन हारं ॥ १ ॥

सिंध साधक मेरै बाइसूं विंद गगन में फेरे ।
मनका बाकल चुणि चुणि पोले सीढ़ी उपरि मन क्यूं डोलै ॥ १ ॥

X

X

X

॥ देवलनाथ जी की सबदी ॥

देवल भए दीसंतरी सब जग मेलखा जोइ ।
नादी वेदी बहौ मिलै प्रभेदी मिलै न कोई ॥ १ ॥

X

X

X

॥ महादेव जी की सबदी ॥

गगन मन बाकि लै त्रिविधि दुष काटि लै थापि लै बाला पंच भूत ।
हरि रस पाकि लै जनम भै भागि लै भापंत सति 'सिव' अवधूतं ॥ १ ॥

X

X

X

॥ पारबती जी की सबदी ॥

जल मल भरीया तल । अगनि न बलै नाभि कै तल ।
अगनि न बलै न प्रगटे किरन । ताकारनि "पारबती" जगत्र का मर्न ॥ १ ॥

X

X

X

॥ सिधमालीपाव जी की सबदी ॥

'सिधमाली पावलो' सिधमालीपावलो सहजै सींचत बयारी ।
उनमनी कलां एक पहौपनिपाया जोगिद्र आवागवन निवारी ॥ १ ॥

X

X

X

चंद सूर दोई फूला फूली रचिलै पवनां माल संजोइ ।
गगन सिपर धैठो चौसरि गूथै बिरला बृहंत कोई ॥ ५ ॥ २४ ॥

॥ सुकल हंस जी की सबदी ॥

देवल देपंता पंडिता देवल पड हडसी । राजा देपंता रिण वासं ।
गुरु चेलै प्रतपि बाद होसी ॥

पुत्रन मानसी माइ बापं ॥ १ ॥

X

X

X

विमल विचार गिर कंदलि पैसिबा सुकल हंस भापंत ते डंसं ।
चीथा चेतन दोइ सम कर मेलिवा उडि न जाइसी प्रमहंसं ॥ ५ ॥ २४ ॥

॥ दत्तात्रेय जी की सबदी ॥

पिमा जापं सील सेवा पंच इंद्रा हुतासनं ।

उनमनि मंडप निरवान देवा सदा जीवत भावना भेव ॥
लोलीन पूजा मन महुप सति सति भापत श्री दत्तदेव अवधूत ॥ १ ॥

X

X

X

हणवंत का पद

बाघनि लोरे बाघनि लो बाघनि है बट पादी लो ।
हेत करै घट भीतरि पैसे सोपि लेवै नौ नाड़ी लो ॥ टेक ॥
जिंद भी सोपे विंद भी सोपे सोपे सुंदरि काया लो ।

X

X

X

ते नर जोनि कदे नहीं आवै सति सति भापे हणवंत वीरं लो ॥ २ ॥ १ ॥

X

X

X

॥ सतवंती के पद ॥

गहीयो बाला सति सबद सुपधारा गगनमंडल चढ़ि प्रीति प्रसौ ।

रूप बरन तै न्यारा ॥ टेक ॥

धरता कूं करता मति मानौ सति कौ सबद चितार्ज ।
अब लग करम लहौ नही मेरो गुज बीज कहि जाऊँ ॥ १ ॥

X

X

X

इच्छया वोज आदि लं माया यूँ सति भापे सतवंती ॥ ६ ॥ १ ॥ ८ ॥

संतों में बावरी साहिबा, बीरू साहब, यारी साहब, बुल्ला साहब, और विरंच गोसाईं मुख्य हैं ।

२—प्रथम चार संत गुरुशिष्य क्रम से एक ही परंपरा के हैं । एक हस्त लेख में इनके कुछ शब्द तथा बानियाँ मिली हैं जो रचयिताओं के क्रम से इस प्रकार हैं —

रचयिता

रचना ।

बावरीसाहिबा

केवल एक शब्द ।

बीरू साहब

दो शब्द ।

यारीसाहब

तीन रचनाएँ

३—राम के कहरा ।

१—इयारी साहब के शब्द, २—रमैनी,

बुल्ला साहब

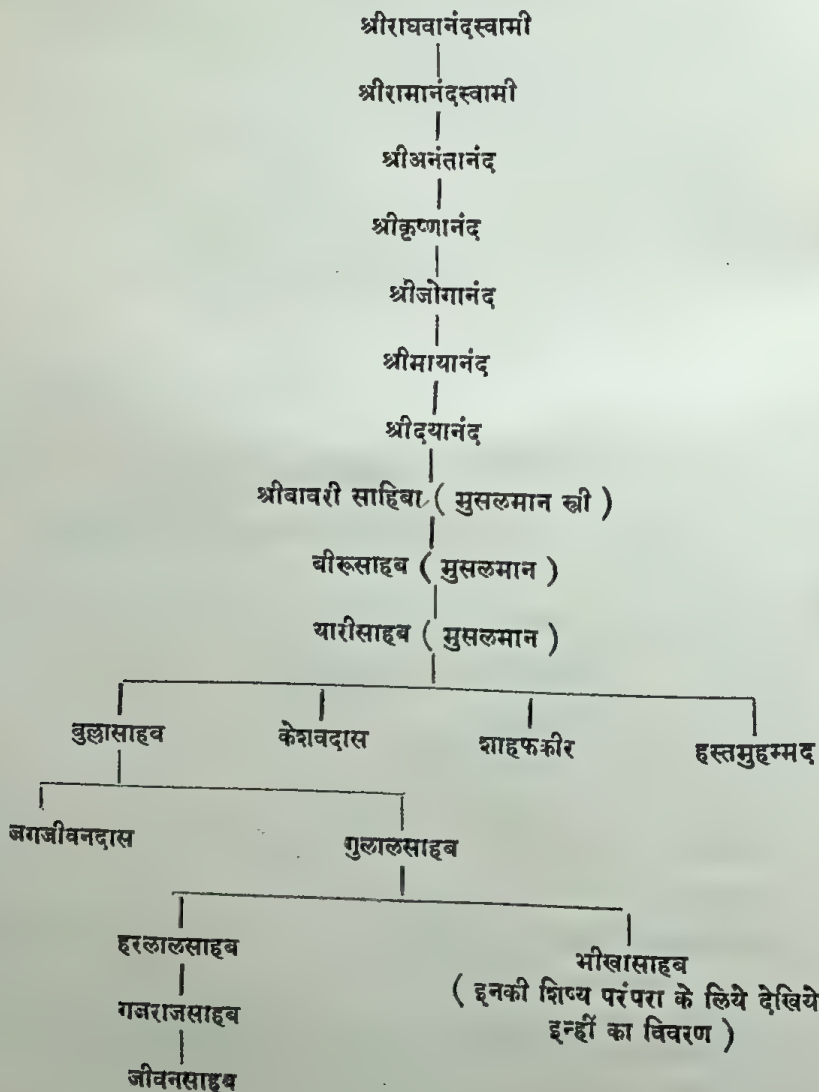
साखी । इनके कुछ शब्द पिछले खोज विवरण (२०-२१)

में भी आ चुके हैं ।

रचनाओं का विषय साधारणतः संत मतानुसार दार्शनिक सिद्धांतों का वर्णन एवं ज्ञानोपदेश है । रचना काल किसी में नहीं है, लिपिकाल संवत् १८६७ है ।

इनके द्वारा रचयिताओं के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता; परंतु ग्रंथस्वामी (इस परंपरा के अनुयायी, बलिया जिला के अंतर्गत चिटबड़ा गाँव में स्थित मठ के महंत) से जो कुछ ज्ञात हुआ है वह निम्नलिखित है—

“बावरी साहिबा निरगुन पंथी मुसलमान महिला थीं। इन्होंने अलग पंथ चलाया जिसका नाम आगे चलकर सत्यनामी पंथ पड़ा। सत्यनामी पंथ का विशेष प्रचार करनेवाले जगजीवनदास उन्हीं की शिष्य परंपरा में बुलासाहब के शिष्य थे। इनकी गुरुशिष्य प्रणाली यों है—



तेजधारी साहब

देवकीनन्दन साहब

वनमाली साहब

वृजमोहन साहब

श्रीराजारामजी

(चिटबड़ा गाँव के वर्तमान महंत)

बावरी साहिबा, बीरुसाहब और यारी साहब तीनों ही मुसलमान थे तथा दिल्ली के निवासी थे। बावरी साहिबा अकबर बादशाह के पहले वर्तमान थीं। यारी साहब के विषय में कहा जाता है कि वे शाही घराने के थे तथा केशवदास, शाहफकीर और हस्त मुहम्मद नामक इनके तीन शिष्य और थे। ये पहुँचे हुए संत थे।”

यारी साहब के शिष्यों में से केशवदास और शाह फकीर की भी कुछ रचनाओं के विवरण लिए गए हैं जिनका उल्लेख प्रस्तुत विवरण में यथास्थान किया गया है।

इस पंथ का वाङ्मय भी विस्तृत है जिसकी महत्ता अन्य निरगुन पंथियों के वाङ्मय से कम नहीं है। आध्यात्मिक ज्ञान और दार्शनिक विचारावली के साथ-साथ इसकी अधिकांश रचनाओं में कवित्व भी दृष्टिगोचर होता है।

३—विरंच गोसांई (जनविरंज वा विरंचराम)—इनकी ‘शब्दावली’ नामक रचना मिली है जिसमें ज्ञान, वैराग्य और भक्ति संबंधी अनेक पद हैं। रचनाकाल लिपिकाल का कोई पता नहीं चला। विषय की दृष्टि से रचना अच्छी है। भाषा में भोजपुरी और मैथिली का मिश्रण है।

रचयिता ने अपने लिये दो अन्य नाम ‘जनविरंज’ और ‘विरंचराम’ भी प्रयुक्त किए हैं। रचना द्वारा इनका कोई विवरण नहीं मिलता; परंतु ग्रंथस्वामी के कथनानुसार ये बलिया जिला के अंतर्गत गड़वार के पास दामोदरपुर के निवासी एवं जाति के पांडेय ब्राह्मण थे। इनके वंशज अभी तक उक्त ग्राम में रहते हैं। लोगों द्वारा पता चला कि ये सिद्ध महात्मा थे तथा इनकी मृत्यु हुए लगभग साठ सत्तर वर्ष हो गए। इस कथन का और लोगों ने भी समर्थन किया है।

प्रस्तुत रचना पढ़ने से ज्ञात होता है कि ये निर्गुण और सगुण में कोई अंतर नहीं मानते थे —

‘निर्गुन सगुन एक मूल है भेद भाव नहीं कीजिए।

गगन सो जो अमिय बरसे अमृत प्याला पीजिए॥’

फिर भी, इनकी वर्णन-शैली और विचारधारा अधिकतर निरगुन संतों की सी है।

पट्चक्र के मार्ग का अवलंबन करके त्रिकुटी की त्रिवेणी धारा में स्नान करने का उल्लेख ये भी करते हैं —

‘मध्य त्रिकुटी त्रिवेणीधारा करत मज्जन सोई ।’

कबीर की तरह अलख पुरुष के साथ विवाह करने का भी वर्णन करते हैं; परंतु उसके ढंग से नहीं। कबीर का इस विषय में यह पद ‘दुलहिनि गावहु मंगल चार। हम घर आये हो राम भरतार’ प्रसिद्ध है। इनकी दुलहिन विवाह करने के निमित्त स्वयं ही प्रिय के देश को चलती है —

मंगल

“दुलहीनी चललीही दुलहा बीआहन दुलहा न आवे ए देस हे ।
सब सखिन मिलि मंगल गावल दुलहीनि भेजे ले संदेस हे ॥
नाही कोई हीत बंधु बाबा दा नहीं मोरा माता ना करेले दुलार हे ।
नगर के लोग सब देपेला तमाशा व्याह करेलो लज्या छोड़ी हे ॥
रूपन ब्रीप तहा मडवा न देपो देसवा परेला उजारि हे ।
अलप पुरुष वाकी तहा हवै वसगीति (? बसगति) नाही कीछु तहां ठहराव हे ॥
जब हम चलली पीआ पुर सपिया सुरति न डगर बनाइ हे ।
जन वीरंज मंगल नीति उपजत अनभो गति के लपाव हे ॥”

इनका सगुण भक्ति संबंधी भी एक पद दिया जाता है —

“देपी सखी कान्ह करत लरकाई ।
प्रबल जाइके डगर रोकत प्रभु दधि मोर पाइ मटुकी दे गीराई ॥
वोरहनो देवे गइलो नंद द्वारे हृदय प्रीति रहेलो मुसुकाई ।
वोरहन मानत नाही नंदरानी कहत विरंज अब घर फिरि लजाई ॥”

प्रेम-कथानक काव्य-रचयिताओं में दुखहरण और रतनरंग उल्लेखनीय हैं ।

४—दुखहरण—इनके कुछ ‘कविच’ और दो ग्रंथ ‘पुहुपावती’ तथा ‘भक्तमाल’ मिले हैं। इन सब रचनाओं का विषय भक्ति है। ‘कविच’ और ‘पुहुपावती’ में मल्लक का उल्लेख गुरु के रूप में होने के कारण उन्हें एक ही रचयिता दुखहरण द्वारा रचित मान लिया गया है। ‘भक्तमाल’ भी जो अपूर्ण है अन्य दो रचनाओं की तरह भक्ति विषयक ग्रंथ होने के कारण इन्हीं की कृति जान पड़ती है।

‘कविच’ में मुक्ति के लिये भगवान् से प्रार्थना की गई है। इसमें रचनाकाल तथा लिपिकाल उल्लिखित नहीं हैं।

‘पुहुपावती’ एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है जिसकी रचना प्रेम कथानक काव्यों के ढंग पर की गई है। इसका आभास ग्रंथांत में उल्लिखित मृगावती, चित्रावली और मधुमालती के

नामों से मिलता है। फिर भी वस्तुविन्यास सब भारतीय है। कथा का सार इस प्रकार है—

‘राजपुर देश का राजा प्रजापति सात द्वीप नौखंड में सब राजाओं का शिरमौर था। शत्रुरहित होने के कारण वह कोई अस्त्र नहीं रखता था। उसको भगवती की तपस्या से एक राजकुमार नामक पुत्र प्राप्त हुआ जिसके विषय में ज्योतिषियों ने भविष्यद्वाणी की कि वह बीस वर्ष की अवस्था में एक रूपवती स्त्री के प्रेम में पड़कर वैराग्य धारण करेगा। फिर उसके साथ विवाह कर तथा मार्ग में एक राजा को जीतकर घर लौटेगा।

निर्दान बीस वर्ष की अवस्था होने पर एक दिन राजकुमार पिता के पास उन राजाओं के साथ युद्ध करने की आज्ञा माँगने गया जिन्होंने उसके पिता के देश का कुछ भाग जीत लिया था। परंतु राजा ने बालक समझकर राजकुमार को आज्ञा नहीं दी। इस पर राजकुमार असंतुष्ट होकर परदेश चला गया। मार्ग में उसे ऐसा भयानक और गहन वन मिला जिसमें न तो कोई मार्ग था और न कोई पथिक ही। भूख प्यास भी सताने लगी। पास में धन तो था पर भोजन न था। ऐसी विकट स्थिति में राजकुमार को धन की तुच्छता ज्ञात हुई। जब भूख प्यास से प्राण बहुत अकुलाने लगे तो भगवद्कृपा से उसे एक वनजारा मिला जिससे भोजन लेकर उसने क्षुधा की तृप्ति की। वह फिर आगे बढ़ा। दस दिन तक चलते रहने पर अनूपगढ़ नामक नगर में पहुँचा। यहाँ के राजा का नाम अंबर तथा रानी का नाम वसुधा था। सूर्य प्रधान और चंद्र आदि बड़े मंत्री थे। पवन और मेघ क्रमशः अगुआ और महंत थे। पाताल का वासुकी इस राजा के डर से डरता था और इन्द्र नित्य सेवा में उपस्थित रहता था। राजा की पुहुपावती नामक एक पुत्री थी। एक दिन संयोग-वश शरोखे से झाँकते हुए उसकी दृष्टि राजकुमार पर पड़ी जिसके सौंदर्य पर वह मुग्ध हो गई। फलतः राजकुमार के बिना उसकी विकलता बढ़ने लगी। किसी प्रकार वह मालिन को दूती बनाकर राजकुमार से मिली। राजकुमार भी, जो पहले से ही पुहुपावती से प्रेम करने लगा था, उसे पाकर अत्यंत प्रसन्न हुआ। मिलन हो जाने पर दोनों ने विधिपूर्वक विवाह हो जाने तक काम के वशीभूत न होने की प्रतिज्ञा की, जिसे निभाते हुए दोनों नित्य प्रति मिलते रहे।

एक दिन राजा अंबर आखेट के लिये चला। राजकुमार भी साथ हो लिया। राजा राजकुमार का परिचय पाकर हर्षित हुआ और उसको अपने साथ ले गया। वन में पहुँचकर राजकुमार ने सिंहनी का पीछा किया जो उसे बहुत दूर ले गई। उसने सिंहनी को तो मार दिया परंतु मार्ग भूलकर सिंहलद्वीप जा पहुँचा। वहाँ उसकी भेंट उसके मामा सज्जन से हुई जो उसको खोजता फिरता था। वह राजकुमार को पकड़कर राजपुर ले गया। राजा और रानी पुत्र को पाकर प्रसन्न हुए। उन्होंने शीघ्र ही काशिराज की पुत्री रूपवती से उसका विवाह कर दिया। परंतु राजकुमार को उससे किसी प्रकार की भी प्रसन्नता न हुई प्रत्युत वह पुहुपावती के विरह में रात दिन उदासचित्त रहने लगा। उधर पुहुपावती को भी राजकुमार का वियोग असह्य हो उठा। उसने मालिन को फिर दूती बनाकर राजकुमार

को ढूँढ़ लाने के निमित्त भेजा। दूती जो अत्यंत विचक्षण बुद्धि की थी, राजपुर पहुँची और बड़े कौशल से राजकुमार को विरागी वेश में अनूपगढ़ ले चली। मार्ग में के धर्मपुर नामक देश का दानव राजकुमार को उठा ले गया। दूती वहीं छूट गई। दानव ने राजकुमार का विवाह सात समुद्र पार बेगमपुर देश के राजा बेगमराइ की पुत्री रँगीली से कर दिया। राजकुमार को इस विवाह से भी कोई हर्ष न हुआ। किसी प्रकार युक्तियों द्वारा दानव को विरागी बनाकर वह अनूपगढ़ के लिए चल पड़ा। रँगीली के प्रार्थना करने पर उसको भी साथ ले लिया। परंतु यह साथ टिक न सका। सात समुद्र पार करते समय रँगीली राजकुमार से बिछुड़ गई। वह एक द्वीप में पहुँची और वहाँ शिव पार्वती के आज्ञानुसार एक मंदिर में चतुर्भुज देवता की उपासना करने लगी। शिव जी ने उसको उक्त उपासना द्वारा पति दर्शन होने का वरदान दिया।

राजकुमार कठिनाइयों को पार करता हुआ फिर धर्मपुर पहुँचकर दूती से मिला। वहाँ से दोनों अनूपगढ़ पहुँचे जहाँ राजकुमार और पुहुपावती का विवाह हो गया और दोनों सुखपूर्वक रहने लगे।

इधर राजपुर देश में राजकुमार की प्रथम स्त्री भी तरुणावस्था को पहुँच गई। उसे भी पति का वियोग सताने लगा। उसने अपनी मैना को पति ढूँढ़ लाने के लिये भेजा। मैना राजकुमार की खोज में अनूपगढ़ पहुँची और उसको रूपवती का संदेश दिया। संदेश पाकर राजकुमार को अपने देश तथा माता पिता और स्त्री की याद आई। वह पुहुपावती को लेकर शीघ्र देश की ओर चला। मार्ग में उज्जैन के राजा रोठ गँवार के साथ युद्ध हुआ जिसमें उसने विजय प्राप्त की। यहीं पर मैना के प्रयत्न से रँगीली से भी मिलन हुआ। इस प्रकार दो स्त्रियों तथा मैना के साथ राजकुमार अपने देश पहुँचा। राजा और रानी फिर से पुत्र को पाकर हर्षित हुए और शीघ्र ही उसका राजतिलक कर दिया। रूपवती भी पति को पाकर प्रसन्न हुई।

अंत में परमात्मा (अधम उधारन) राजकुमार की परीक्षा लेने के निमित्त उससे पुहुपावती माँगने आए। राजकुमार ने पुहुपावती को सहर्ष प्रदान कर अपनी दानशीलता का परिचय दिया जिससे भगवान् ने उसको मनोवांछित वरदान दिया।

ग्रंथ में २७ खंड हैं। इसका रचनाकाल सं० १७२६ वि० और लिपिकाल संवत् १८६७ है। रचना प्रायः दोहे चौपाइयों में की गई है। बीच बीच में कवित्त, सवैया कुंडलिया और अरिल छंद भी हैं। भाषा अवधी है। हस्तलेख अत्यंत जीर्ण शीर्ण अवस्था में है और बीच से खंडित है। इसके पत्रों के क्रम में भी गड़बड़ है।

भक्तमाल—इसमें प्राचीन और मध्यकाल के भक्तों की महिमा का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है।

रचयिता ने अपना परिचय केवल पुहुपावती में दिया है। उसके अनुसार इनके पिता का नाम घाटमदास था। जाति के कायस्थ और गाधीपुर (गाजीपुर) के निवासी

थे । इनके तीन मित्र थे जिनके नाम प्रेमराज, वेचनराम तथा मुरलीधर थे । इन्होंने अपने गुरु मल्लकदास, जन्मस्थान गाधीपुर और तराहलीन बादशाह औरंगजेब का विस्तृत वर्णन किया है ।

ये सुप्रसिद्ध संत शिवनारायण स्वामी के गुरु जान पड़ते हैं, देखिये प्रस्तुत विवरण में शिवनारायण स्वामी पर लिखी गई टिप्पणी इसकी संभावना इस बात से प्रकट होती है कि शिवनारायण स्वामी बलिया जिले के अंतर्गत चंदवार ग्राम के रहनेवाले थे । पहले गाजीपुर और बलिया एक ही जिले के अंग थे । चंदवार और गाधीपुर (गाजीपुर जो प्रस्तुत रचयिता का जन्मस्थान है) पास पास ही हैं, अतः दोनों संतों का समीप में रहने के कारण परिचय एवं सत्संग हो जाना संभव जान पड़ता है ।

५—रतनरंग—इनकी “छिताई कथा” नाम से एक रचना मिली है । रचना में अलाउद्दीन की देवगिरि विजय की यह कथा वर्णित है—

“देवगिरि में राजा रामदेव राज्य करता था । उसके समय में दिल्ली से एक चित्रकार वहाँ गया और चार वर्ष तक रहा । जब वह आने लगा तो राजा ने अलाउद्दीन के लिये बहुमूल्य भेंट और भीमसेनी कपूर भेजा । अलाउद्दीन ने भेंट को देख कर कपूर की विशेष प्रशंसा की । इस पर देवगिरि की एक दासी हँसी और कहा कि जिस कपूर की तुम भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे हो वह हम लोगों के लिये तुच्छ पदार्थ है ।

चित्रकार ने देवगिरि की राजकुमारी छिताई का भी चित्र दिखाया जिसे देखते ही बादशाह मूर्छित हो गया । फिर क्या था, देवगिरि पर चढ़ाई हुई और विजय के रूप में अलाउद्दीन की अभिष्ट पूर्ति हुई ।”

कथा ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है । छिताई का उल्लेख बहुत पहले से ही काव्यों में होता आ रहा है । पदमावत (जायसीकृत) और वीरचरित्र या वीरसिंहदेव चरित (केशव कृत) में भी यह नाम मिलता है ।

ग्रंथ में रचनाकाल तो नहीं है, परंतु लिपिकाल दिया है जो संवत् १६८२ है । लिपि प्राचीन और दुर्बोध है । भाषा ब्रज है जिसमें पौढ़ता और एकरूपता का अभाव है ।

प्रेम-कथा-काव्यों की एकधारा सूफी धारा से भिन्न भारतीय पद्धति पर चल रही थी जिसका प्रमाण प्रस्तुत ‘छिताई कथा’ से भी मिलता है ।

रचयिता के जीवनवृत्त के विषय में प्रस्तुत रचना से कुछ विदित नहीं होता । रचनाकाल न होने से समय का भी अनुमान नहीं लगाया जा सकता; परंतु लिपिकाल संवत् १६८२ होने के कारण इनकी प्राचीनता स्पष्ट प्रकट होती है ।

रीतिग्रंथ-प्रणेताओं में लाल और श्रीधर मुरलीधर नवीन हैं ।

६—लाल-ये “विक्रमविलास या नवरस” नामक ग्रंथ के रचयिता हैं । ग्रंथ में

नायिका भेद विषय का वर्णन है। इस विषय की यह उत्तम रचना है। उदाहरणों में अन्य कवियों के भी छंद दिए गए हैं। खोज में इसकी दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। एक प्रति में, जो पूर्ण है, रचना काल का कोई उल्लेख नहीं; परंतु दूसरी में जो अपूर्ण है रचना काल संवत् १६४० दिया है।

इसकी पुष्पिका के पश्चात् भी एक संवत् का उल्लेख है जो १६४२ है। दोनों संवत्तों के दोहे नीचे दिए जाते हैं—

“सोलह से चालीस में संवत् अवधारू।

चेतमास शित पछ पुण्य नवमी भृगु वारू ॥”

X

X

X

X

सोलह से वालीस में संवत् अवधारू।

चेतमास शुभ पछ पुण्य नवमी भृगुवारू ॥

दोहों को देखने से स्पष्ट पता चलता है कि “चालीस” और “वालीस” शब्दों को छोड़ इनमें और कोई अंतर नहीं। अतः ये दोनों एक ही संवत् का उल्लेख करते हैं। विचार करने पर रचनाकाल सं० १६४० ही ठीक जँचता है।

यदि संवत् १६४२ होता तो “सोलह से वालीस” न लिखकर “सोलह से बयालीस अथवा ब्यालीस” लिखा जाता जिससे ‘बयालीस’, का स्पष्ट बोध होता। लेख प्रमाद से चालीस का ही ‘वालीस’ हो गया जान पड़ता है। अस्तु।

लिपिकाल प्रथम प्रति में संवत् १८७२ और दूसरी में संवत् १७२१ है। रचयिता किसी विक्रमशाही के आश्रित थे। इससे अधिक इनका और कोई परिचय नहीं मिलता। ग्रंथ की प्रथम प्रति के ऊपर ग्रंथ का एवं एक व्यक्ति नेवजीलाल दीक्षित का नाम इस प्रकार उल्लिखित है—

विक्रम विलास की पोथी भापा ॥१॥

नेवजीलाल दीक्षित ॥१॥

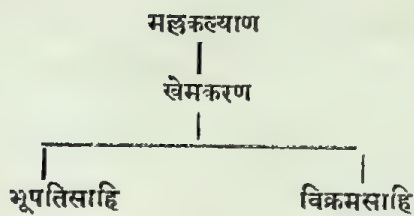
हो सकता है कि नेवजीलाल दीक्षित रचयिता का ही नाम हो।

इन्होंने अपने दो ग्रंथों का भी उल्लेख किया है जिनके नाम, ‘कथामाधवानल’ और ‘नाटक ऊषाहार’ हैं, यथा—

कथा माधवानल करी नाटक ऊषाहार।

वृत्ति ना मानी लाल तब नवरस कियो विचार ॥

आश्रयदाता की दंडावली इस प्रकार दी है—



वंशावली से यह प्रकट नहीं होता कि यह राज वंश कहाँ का था ।

७—श्रीधर मुरलीधर—इन्होंने “भापा भूषण” नामक ग्रंथ की संवत् १७६७ वि० में रचना की। ग्रंथ में संस्कृत के ‘चंद्रालोक’ और ‘कुवल्यानन्द’ ग्रंथों के आधार पर अलंकारों का निरूपण किया गया है। इसकी रचना महाराज जसवंतसिंह के भापाभूषण के ढंग पर हुई है। आधे दोहे में लक्षण और आधे में उदाहरण दिए गए हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति कव लिखी गई, पता नहीं चलता।

रचयिता प्रयाग के निवासी ओझा ब्राह्मण थे । इनके आश्रयदाता का नाम नवाब मुशल्लेह खान बहादुर था जिनकी आज्ञा पर ग्रंथ की रचना हुई । इनका श्रीधर नाम था और मुरलीधर नाम से प्रसिद्ध थे —

“श्रीधर ओझा विप्रवर मुरलीधर जसनाम ।

तीर्थराज प्रयाग में सुवस वस्यो रविधाम" ॥

हिंदुओं में कई नाम हुआ भी करते हैं ।

फुटकर ग्रंथों के नवीन रचयिताओं में गोपाल (जनगोपाल) और लखन-सेनी मुख्य हैं।

८—गोपाल (जनगोपाल)—ये “रासपंचाध्यायी” ग्रंथ के रचयिता हैं। नाम के अतिरिक्त इनका और वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में गोपाल नामक कई रचयिताओं के उल्लेख हैं; परंतु ये उनसे सर्वथा भिन्न हैं। खोज में इनका पता पहली बार लगा है।

इनकी 'रासपंचाध्यायी' काव्य की दृष्टि से उत्तम रचना है। इसमें श्रीकृष्ण और गोपियों के प्रसिद्ध रास का वर्णन है। रचनाकाल संवत् १७५५ और लिपिकाल संवत् १८८१ है। कविता दोहा, चौपाई, छप्पय, तोटक, भुजंगप्रयात, गीतिका, कवित्त और सवैया आदि अनेक छंदों में की गई है।

६—लखनसेनी—इनकी “कान्ह की बारहमासी या बारहमासा” नामक रचना की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। रचना में श्रीकृष्ण के प्रवास पर राधा के बारह महीनों के विरह का वर्णन है। रचनाकाल का उल्लेख किसी प्रति में नहीं है। लिपिकाल

केवल एक में संवत् १७८५ दिया है। रचना सरस और मधुर है। कविता दोहे चौपाइयों में की गई है। भाषा में भोजपुरी और मैथिली का मिश्रण है।

प्राप्त प्रतियों में बहुत सी अशुद्धियाँ और पाठांतर हैं। बलिया जिले से विवृत प्रति अत्यंत जीर्णशीर्ण अवस्था में है। उसके बहुत से अंश खंडित हो गए हैं तथा कितने ही स्थलों के अक्षर मिट गए हैं। दूसरी प्रति यद्यपि सुवाच्य है तथापि लिपिकर्ता के लेख दोष से मूल शब्दों में बहुत से परिवर्तन हो गए हैं। इसके दोहों में अधिकतर “लखनसेनी असगावा राधा न तजु प्रान’ पद बार-बार आया है। बलिया की प्रति में ऐसा नहीं है। मिलान करने पर बलिया वाली प्रति का पाठ अधिक शुद्ध पाया जाता है।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। बलिया वाली प्रति में दो स्थानों में ‘राजा’ शब्द प्रयुक्त हुआ है, जैसे—

“लखनसेनी कवी उपर वो राजा चीतवै वाट।”

X

X

X

“राजा मनसाह जपी के लाए रहे अती धीआना।”

इससे प्रकट होता है कि ये एक एक राजा थे। परंतु दूसरी प्रति में ‘राजा’ शब्द का कहीं उल्लेख न होने के कारण कोई निश्चित बात नहीं कही जा सकती। नाम के साथ “सेनी” शब्द से यदि ये सेनवंशी राजाओं में से कोई रहें हों तो असंभव नहीं।

इस वंश के राजाओं ने मध्यकाल में पालवंश के पश्चात् बंगाल में राज्य किया था।

एक लखनसेनी खोज विवरण (६—१६७) पर ‘महाभारत भाषा—के रचयिता के रूप में उल्लिखित हैं। हो सकता है कि ये दोनों एक ही हों।

ज्ञात रचयिताओं में जो मुख्य हैं उनका उल्लेख संत, रीति और फुटकल ग्रंथों के रचयिताओं के क्रम से किया जाता है।

संतों में गुलाल साहब, जगजीवनदास, धरनीधरदास, नवनिधिदास, सेवादास और हरिदास निरंजनी उल्लेखनीय हैं।

१०-गुलालसाहब—निर्गुण संतों की एक परंपरा बावरी साहिबा, बीरुसाहब, यारीसाहब और बुल्लासाहब से भी चली जिसको सत्यनामी संप्रदाय कहते हैं। इसी परंपरा में बुल्लासाहब के शिष्य प्रस्तुत संत गुलालसाहब हुए। ये भीखा साहब के गुरु थे। जिला गाजीपुर के भुइकुड़ा में इनका निवासस्थान था। इनके समय का कोई पता नहीं चलता। परंतु जैसा इनके शिष्य भीखा साहब का समय (संवत् १७८८ के लगभग) खोज विवरण (२०-१८) से स्पष्ट है इनका समय इससे कुछ पूर्व अथवा इसके लगभग मानना उचित है। ये उच्चकोटि के संत थे। ‘गुलालसाहब की वाणी’ नाम से इनके कुछ पद खोज में पहले मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरण (२०-५५)।

प्रस्तुत खोज में दो रचनाएँ और मिली हैं जिनके नाम, १—रामजी के सहस्रनाम और २—शब्द हैं। पहली में रामके एक सौ नामों का वर्णन है तथा दूसरी में आध्यात्मिक विषय का प्रतिपादन है। पदों में शीर्षकों की योजना नहीं है। 'शब्द' नाम से पदों का विवरण ले लिया गया है। इसमें भोजपुरी शब्द रूपों का भी प्रयोग है। रचनाकाल किसी कृति में नहीं है। लिपिकाल संवत् १८३८ तथा १८४० के अंतर्गत है। हस्तलेख में ये दोनों संवत् दिए हैं।

११—जगजीवनदास—इनका उल्लेख इनकी 'बानियों' तथा अन्य ग्रंथों के साथ पहले भी हो चुका है, देखिए खोज विवरण (९-१२२) (२३-१७५) (२६-१८७) (२९-१६३)। इनके अनुसार ये सत्यनामी पंथ के प्रवर्तक, कोटा (बाराबंकी) के रहनेवाले थे और संवत् १७६१ में वर्तमान थे।

इस त्रिवर्षी में इनके गुरु के विषय में कुछ पता चला है।

बलिया के चिटबड़ागाँव में महंत राजाराम जी के यहाँ श्री बावरी साहब, बीरू साहब, यारीसाहब और बुल्लासाहब आदि की बानियों का एक हस्तलेख मिला है, देखिए (भीखा साहब)। महंत जी के कहने से ज्ञात हुआ कि ये सब संत एक ही परंपरा के हैं जिसे सत्यनामी संप्रदाय कहते हैं। जगजीवनदास बुल्लासाहब के शिष्य थे। सत्यनामी संप्रदाय का प्रचार करने के कारण ही इनका नाम इसके प्रवर्तकों में गिना गया।

इस बार इनकी बानियों के फिर से विवरण लिए गए हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १८५५ है। इनमें इनकी तीन रचनाएँ—१—चिंतावणी जोग ग्रंथ, २—प्रेमनामो जोग ग्रंथ और ३—पद संमिलित हैं। इनका विषय निर्गुणमतानुसार ज्ञानोपदेश है। ये बानियाँ एक बड़े हस्तलेख में हैं जिसके लिये देखिए सेवादास।

१२—धरनीदास—इनके निम्नलिखित वह ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं—

१—धरनीदास जू को संकटमोचन—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल संवत् १८३८ और १८४०। विषय—प्राचीन तथा अर्वाचीन भक्तों का गुणगान।

२—महराई गोसाईं धरनीदास—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—योगानुकूल एक आध्यात्मिक कथा का वर्णन है जो इस प्रकार है—

“एक दिन मेरा मन पहाड़ पर चढ़ा (पट् चक्र भेदन में प्रवृत्त हुआ)। उसने (मन ने) वहाँ नाबा प्रकार की गायों (चित्त वृत्तियों अथवा इंद्रियों) के समूह को विचरता हुआ देखा जिसमें अगणित गायें (चित्तवृत्तियों या इंद्रियों के भेद उपभेद)

थीं तथा जिनसे दसों दिशाएँ आच्छादित हो गईं । इनमें कितनी ही तो बहिला थीं और कितनी ही गाभिन तथा व्याई हुईं । कुछ बड़े सींगोंवाली, कुछ छोटे सींगोंवाली और कुछ बिना सींगोंवाली थीं । इनके साथ छोटे बड़े तथा मध्यमावस्था की बछियाँ और बछड़े भी थे । लाली, गौली (गौरी), धवरी, पीली आदि अनेक रंगों से सुशोभित थीं । महारा (गोपालक भगवान्) ने नीचे धरती और ऊपर आकाश दोनों को गायों के विचरने का स्थान बनाया (योग में त्रिकुटी से नीचे शरीर का भाग धरती है तथा ऊपर का आकाश) । वहाँ (त्रिकुटी पहाड़ पर) उत्तम घास लहलहा रही है तथा शीतल जलाशय भी है (त्रिकुटी के ऊपर अमृत का झरना मानते हैं) । मन ने यह सब देखकर भी जब महारा (गोपालक, भगवान्) को नहीं देखा तो बड़ा उदास हुआ; परन्तु कुछ ही समय पश्चात् पावों के नूपुरों के बजने की ध्वनि (अनहद शब्द) हुई । एक साकार रूप भी दृष्टिगोचर हुआ जिसकी कटि पतली थी और जो लंबी काछनी (धोती) कसे तथा ऊपर से पीला दुपट्टा ओढ़े हुए था । उसकी कटि का वर्णन नहीं हो सकता (यह गोलोक की स्थिति है) । सारा अंग चंदन की खौर से पुता हुआ अनंत गंगा की धाराओं की शोभा धारण करता था । मस्तक पर मुकुट और हाथ में सुंदर लाल लकड़ी थी । भाल में सूक्ष्म तिलक एवं कंठ तुलसी की माला से सुशोभित था । सुंदर नासिका, पतले होंठ और बड़ी बड़ी आँखें थीं । मुकुट के बीच में मोरपंख जड़ा हुआ था एवं प्रफुल्लित मुख पर मुसकान विराजमान थी । फिर क्या था, उस शोभा के ऊपर “धरनी” ने अपने को निछावर कर दिया । मन ने पृथ्वी पर शिर रख उस मूर्ति को प्रणाम किया और प्रभु ने मस्तक पर हाथ धर कर आशीर्वाद दिया ।

इसके पश्चात् कुछ उपदेश करके कहा कि यह कहानी मात्र (मसलक बात) नहीं है । जब तक चरवाहा (भगवान्) को इस मन ने देख नहीं लिया तब तक वह अगाध (अवगाह) जल में (भवसागर में) तैर रहा था । ऐसे अवसर पर जब कान्हा ने वंशी बजाई तो उसके (मन के) आनंद की सीमा न रही । मानों भिक्षुक को राज्य प्राप्त हो गया हो । वंशी की ध्वनि सुनकर वह ऊपर (सहस्रदल कमल की ओर) चला गया जहाँ उसे एक अद्भुत ही खेल देखने को मिला । बिना सूर्य का वहाँ प्रकाश था तथा रिमझिम जलधारा मोती के अनुरूप बरसती थी । सुनने में प्रिय लगनेवाला सघन घन गर्जन हो रहा था और दसों दिशाओं में विजली चमक रही थी । नाना प्रकार के सुरंग फूल झड़ पड़ते थे जिनमें भँवरा (मन) भूल पड़ा (यहाँ पर मन का अस्तित्व नहीं रहता) । वहाँ एक चक्र फिर रहा था जिसकी ओर एक सांप (कुंडलिनी) उड़ा हुआ चला जाता था । वहाँ न तो धर्म कर्म ही था और न पुण्य पाप ही । उस चक्र पर एक महारा खड़ा था जिसका कोई वर्ण नहीं था तथा जिसका कोई वर्णन भी नहीं किया जा सकता था । उसकी प्रतीति का अनुमान तभी लग सका जब वह सुरति (सं० स्मृति) में परिणत हो गया ।

आगे यह प्रतिपादन किया गया है कि इंद्रियों तथा चित्तवृत्तियों का खून (निरोध) नहीं किया जाना चाहिए । ये सब ईश्वर (महारा) की गायें हैं जो स्वयं इनको मिलाकर चून (सकचून) या आटा (सुधार) करता रहता है । इनके ठीक-ठीक पालन करने से ही वह मनुष्य को निहाल कर देता है ।”

ग्रंथ विषय की दृष्टि से उत्तम है ।

३—उधवा प्रसंग—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात । विषय—आध्यात्मिक ज्ञान का वर्णन । यह भी उत्तम रचना है । इसकी भाषा भोजपुरी है । यद्यपि इसके नाम से उद्धवगोपी संवाद की ध्वनि निकलती है तथापि उधवा वास्तव में एक स्थानीय गीत विशेष है । इसकी रचना वरधैं छंदों में की गई है ।

४—पद—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—ज्ञान और भक्ति । ये पद उच्चकोटि के हैं । इनकी भाषा कबीर की भाषा की तरह ही पूर्वी है । कुछ पदों में फारसी के शब्द भी व्यवहृत हुए हैं ।

५—धोधलीला—रचनाकाल, लिपिकाल अप्राप्त । विषय—ब्रह्म के विषय में ज्ञानोपदेश ।

६—ककहरा—रचनाकाल लिपिकाल अविदित । विषय—नागरी अक्षरों के क्रम से चौपाइयों में ज्ञानोपदेश ।

प्रथम रचना भीखा साहब कृत ‘रामसहस्रनाम’ के साथ एक हस्तलेख में है । ‘उधवा प्रसंग’ और ‘पद’ नामक रचनाओं का भी एक ही हस्तलेख है । प्रथम रचना के अंतिम पद में गुरु बनोदानंद का उल्लेख होने से पता चलता है कि ये रचयिता के गुरु थे । इसकी पुष्टि पं० परशुरामजी चतुर्वेदी के एक लेख से भी होती है जो “बाबा धरनीदासजी” शीर्षक से श्रावण, संवत् १९९४ के कल्याण के ‘संत अंक’ में निकला है । उसके अनुसार बाबा धरनीदास मांझी गाँव (जिला सारन, सूबा बिहार) के रहनेवाले थे । ये परशुराम-दास के पुत्र और जाति के कायस्थ थे । पितामह का नाम टिकैतराय था जो प्रयाग की ओर से मुसलमानों के आक्रमण के कारण इधर चले आए थे । पिता और पितामह दोनों प्रसिद्ध वैष्णव थे । ये पाँच भाई थे जिनके नाम क्रमशः धरनीदास, लछीराम, छत्रपति, घेनी और कुलमनि थे । इन्होंने एक पद में अपने पिता की मृत्यु का संवत् १७१३ वि० दिया है—

सत्रह सै संवत लीपंत तेरह अधिकानो । समय नाम अपारह पछ उजियार वपानो ॥

तिथि परीवा बुधवार गंग सरबंग अहाए । परसराम तन तज्यो वासे हैकुंड सिधायो ॥

इससे प्रकट होता है कि ये उक्त संवत् में वर्तमान थे । इन्होंने अपनी गुरु परंपरा का भी उल्लेख किया है जो यहाँ दी जाती है—

श्रीरामानंद जी (प्रसिद्ध)

सुरसुरानंद जी

बेलानंद जी

पून्यानंद जी

चेतनानंद जी

विहारीदास जी

रामदास जी

विनोदानंद जी (पातेपुर गाँव वर्तमान जिला मुजफ्फरपुर बिहार)

धरनीदास जी

आगे की परंपरा श्री चतुर्वेदी जी के कथनानुसार इस प्रकार है—

धरनीदास जी

सरमानंद जी

सदानंद जी

सकलानंद जी

अमरदास

मायाराम जी

रहनदास जी

गोपालदास जी

बालमुकुंददास जी

रामदास जी

पीताम्बरदास जी

सीतारामदास जी

श्रीपालदास जी

इनकी तीन गहियाँ सहतवार (बघांव), मिलकी और गुहियाँ छपरा (जिला, बलिया) में हैं। सहतवार में चैनराम बाबा की और मिलकी में महाराज बाबा की समाधियाँ हैं। गुहियाँ छपरा में सुदिष्ट बाबा जी का स्थान है जहाँ उनके नाम पर एक बड़ा मेला (धनुषयज्ञ) लगता है। मिलकी में वर्तमान महंत श्रीबाबा लक्ष्मणदास जी भूतपूर्व नाम भूमदेव तिवारी हैं।

रचयिता का उल्लेख पिछले खोजविवरण (९—७१) में भी हुआ है, परंतु उसमें इनका कोई वृत्त नहीं दिया है ।

१३—नवनिधिदास बाबा—इनकी 'मंगल गीता' महत्वपूर्ण रचना है । इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है । इसमें वर्णित विषय इस प्रकार हैं—

१—कवित्त गंगाजी के, २—कृष्णपुकार, ३—ककहरा या कहरा, ४—निर्गुण तथा सगुण विषय के पद, ५—फगुआ, ६—बारहमासा, ७—सिद्धांत संबंधी रचनाएँ और ८—रामखेलावन वाक्य ।

अंतिम विषय 'रामखेलावन वाक्य, रचयिता और उनके पुत्र रामखेलावन के संवाद के रूप में है जिसमें आत्मज्ञान, संतमहिमा, अनुभव, राजनीति और तुलसी माहात्म्य आदि का वर्णन है ।

कृष्णपुकार में संवत् १९०५ का उल्लेख है जो रचनाकाल है —

दोहा

ग्रिपन छपै जानिए कृष्ण चरित्र शुभसिद्धि ।

संमत उनइस सौ पांचमें भापेउ जन नवनिधि ॥२॥

लिपिकाल संवत् १९७४ है ।

ग्रंथ की अधिकांश रचना पूर्वी में है । 'घाँटों' जैसे स्थानीय गीत को अपनाकर उसमें पद रचना की गई है ।

ग्रंथ से रचयिता का परिचय नहीं मिलता; परंतु ग्रंथस्वामी का (जो रचयिता के ही वंशज हैं) कहना है कि वे जाति के कायस्थ और लखौलिया ग्राम (बलिया) के रहनेवाले थे । इनका वंश वृक्ष इस प्रकार है—

नवनिधिदास

↓
रामखेलावन लाल

↓
महादेवलाल

↓
X

ये चार भाई थे जिनके नाम क्रमानुसार मनबोधदास, जोधदास, नवनिधिदास और गतिदास थे । इस समय मनबोधदास का ही वंश चल रहा है । शेष भाइयों का वंश एक एक दो दो पीढ़ियों के पश्चात् रुक गया । ग्रंथस्वामी जो इन सबके उत्तराधिकारी हैं, श्री-मनबोधदास जी की चौथी पीढ़ी में हैं ।

नवनिधिदास जी के गुरु का नाम चनरुराम था जिसका मूल रूप रामचंद्र है । ये (रामचंद्र) उरुचक्रोटि के कवि थे; इनकी "चरण चंद्रिका" उत्तम रचनाओं में से है,

देखिये (पं० रामचंद्र शुक्ल कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास' संशोधित और प्रवर्द्धित संस्करण—पृष्ठ सं० ४०६) । ये लखौलिया (रचयिता के स्थान) से एक मील की दूरी पर चंडाडीह के निवासी थे और इनके वंश में अब भी एक सदाचारी पुरुष हैं जिनका नाम पं० श्यामाचरणदास है जो संन्यासाश्रम में प्रविष्ट हो गए हैं तथा परमहंस कहलाते हैं ।

लखौलिया से थोड़ी दूर नवनिधिदास जी का मंदिर भी बना है जहाँ प्रत्येक वर्ष चैत्र पुर्णिमा को संतसम्मेलन होता है ।

खोज विवरण (१—२१२) पर उल्लिखित नवनिधिदास भी प्रस्तुत रचयिता ही हैं । उक्त विवरण में इनके कबीरपंथी होने की संभावना की गई है; परंतु यह ठीक नहीं जान पड़ता । यद्यपि इन्होंने निर्गुण भक्ति विषयक रचनाएँ की हैं, फिर भी, ये सगुणोपासना का गुणगान अधिक करते हैं । इनके गुरु भी सगुणोपासक ही थे । अतः इन्हें कबीरपंथी मान लेना उचित नहीं । निर्गुण-सगुण का उल्लेख ये इस प्रकार करते हैं—

जैसुराम सु अर्थ यह दुइता दुइत विभेद ।

नृगुन श्रगुण जुक्त करि सकल रसातल भेद ॥

कहीं-कहीं 'श्रीवल्लभ' तथा 'वल्लभस्वामी' का भी उल्लेख किया है—

श्रीवल्लभ श्रीवल्लभस्वामी । गोकुल नायक अंतर जामी ॥

वल्लभ वल्लभ निसुदिन भजै । काम क्रोध दुख सुख सब तजै ॥

आरंभ में श्रीगणेश की स्तुति की गई है तथा कृष्णपुकार में श्रीकृष्ण भक्ति का वर्णन है ।

रचना काव्य की दृष्टि से उत्तम है ।

१४—सेवादास—इनके निम्नलिखित १७ ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं । उक्त ग्रंथों में से कुछ ग्रंथ पंजाब खोज विवरण (पं० २२-९९) पर आ चुके हैं; परंतु उसमें उद्धरण न दिए जाने के कारण इनको प्रस्तुत विवरण में सम्मिलित कर लिया गया है—

१—आत्मज्ञान—विषय, आत्मज्ञान । रचनाकाल, अज्ञात । लिपिकाल, संवत् १८५५ । इसकी भाषा में राजस्थानी की पुट है ।

२—किंबत—विषय, निर्गुण ब्रह्म का विवेचन एवं ज्ञानोपदेश । लि० का० संवत् १८५५ ।

३—कुंडलियाँ—विषय, निर्गुण मतानुसार ज्ञानोपदेश । इसमें २४ अंग हैं । लि० का० सं० १८५५ ।

४—गुरुमंत्र जोगग्रंथ—विषय, राममंत्र महिमा वर्णन । लि० का० संवत् १८५५ ।

५—गुरुमहमा जोगग्रंथ—विषय, गुरु महिमा वर्णन । लि० का० संवत् १८५५ ।

- ६—चंद्राहणा—विषय, ज्ञानोपदेश । इसमें बारह अंग हैं । लि० का० संवत् १८५५ ।
- ७—चिंतावणी जोगग्रंथ—विषय, ईश्वर भजन करने का उपदेश । लि० का० संवत् १८५५ ।
- ८—तत्त्व निरणौ (तत्त्वनिर्णय)—विषय, तत्त्वों का निरूपण । लि० का० संवत् १८५५ ।
- ९—तिथिजोगग्रंथ—विषय, तिथियों का दार्शनिक वर्णन । लि० का० सं० १८५५ ।
- १०—नौवमहमा जोगग्रंथ—विषय, नाम महिमा वर्णन । लि० का० संवत् १८५५ ।
- ११—पद—विषय, निर्गुण सिद्धांत वर्णन एवं ज्ञानोपदेश । लि० का० संवत् १८५५ ।
- १२—वावनी जोगग्रंथ—विषय, 'क' से लेकर 'ह' तक प्रत्येक अक्षर पर चौपाई रचकर ज्ञानोपदेश किया गया है । लि० का० संवत् १८५५ ।
- १३—रेखता—विषय, ज्ञानोपदेश । इसमें नौ अंग हैं । लि० का० संवत् १८५५ ।
- १४—वंदना जोगग्रंथ—विषय, निरंजन ब्रह्म की वंदना । लि० का० संवत् १८५५ ।
- १५—सवद्ध्या—विषय, ज्ञानोपदेश । लि० का० सं० १८५५ ।
- १६—सप्तवार जोगग्रंथ—विषय, सात वारों का दार्शनिक विवेचन । लि० का० सं० १८५५ ।
- १७—साखी—विषय, ज्ञानोपदेश । इसमें ५७ अंग हैं । लि० का० संवत् १८५५ ।

ये सब ग्रंथ एक ही हस्तलेख में हैं । पुष्पिका के अनुसार रचयिता हरिदास (निरंजनी) के शिष्य थे, यथा—

“श्री श्री दयाल जी श्री हरिदास जी का साध श्री स्वामी जी श्री सेवादास जी वृक्त (? विरक्त) महापुरुष ति सिष श्री स्वामी जी श्री अमरदास जी ॥ ता प्रसादि सिष श्री श्री स्वामी जी श्री श्री दरसन दास ता प्रसादि सिष मुकनदास पठनार्थ” ।

इसके अनुसार इनकी गुरुशिष्य परंपरा इस प्रकार है—

हरिदास (निरंजनी)

|
सेवादास|
अमरदास|
दरसणदास|
मुकनदास

हस्तलेख के आरंभ में ग्रंथों और रचयिताओं की एक विस्तृत अनुक्रमणिका भी दी हुई है जिसमें इस प्रकार लिखा है—

“सेवादास जी की वाणी चेला हरिदास जी का निरंजनी”

अतः इससे भी स्पष्ट है कि ये सुप्रसिद्ध हरिदास ‘निरंजनी’ के ही शिष्य थे ।

खोज विवरण (१—२८८) में इनकी वाणियों का उल्लेख है जिसमें इन्हें मल्लक-दास जी का शिष्य कहा गया है । परंतु उसके विवरणों को देखने से ऐसा कोई पता नहीं चलता । केवल टिप्पणी में ही इन्हें मल्लक दास जी का शिष्य लिखा है जो प्रामाणिक नहीं जँचता ।

इनके समय का तो कहीं स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता; परंतु इनके गुरु हरिदास जी के मृत्युकाल के आधार पर जान पड़ता है कि ये सत्रहवीं शताब्दी के अंत में वर्तमान रहे होंगे, देखिए प्रस्तुत विवरण में हरिदास ‘निरंजनी’ ।

प्रस्तुत हस्तलेख बड़े महत्व का है इसमें निरगुन संतों के अतिरिक्त सिद्धों और नाथों के भी ग्रंथ एवं वाणियाँ दी हुई हैं । सिद्धों के नाम के लिये देखिये आरंभ में सिद्धों का विवरण (संख्या १) । निर्गुन संतों के नाम इस प्रकार हैं—

१—सेवादास जी, २—हरीदास जी, ३—कबीर, ४—नामदेव ५—रैदास जी, ६—पीपा, ७—जगजीवनदास, ८—तुलसीदास और ९—सुंदरदास ।

हस्तलेख में कबीर के १२१ पदों पर टीका है । ऐसी ही टीका गोरखनाथ के पदों पर भी है । इसमें अन्य रचयिताओं की भी रचनाएँ हैं । जो इस प्रकार हैं —

१—विचार माल—अनाथ कृत, २—साधप्रछया जोग ग्रंथ और भक्ति बैकुंठ जोग—पृथ्वीनाथ कृत, ३—महापुरुषों की वाणी (इसमें मछींद्र के भी पद हैं), ४—सुख-मनि—नानककृत, ५—गुणमाया संवाद, गुणादि बोध और हरिचंद सत—ध्यानदास कृत, ६—रामरक्षा—रामानंदकृत, ७—पदितनामा—फरीदजी कृत, ८—नांवमाला (नाममाला), ९—प्रणोत्तरीमाला, १०—साधको व्यौरौ, ११—ब्रह्म जिज्ञासा, १२—प्रह्लादचरित्र, ध्रु चरित्र और जड़भरतचरित्र—गोपालकृत, १३—भरथरी चरित—जीवणदास (? जीवन-दास) कृत, १४—सुख संवाद जोग ग्रंथ, १५—मोहमर्द राजा की कथा—जन जगन्नाथ

कृत, १६—चिंतावणी—खेमकृत, १७—चिंतावणी—लालदास कृत, १८—मुख नामौ-जोगग्रंथ और गुन कठियारा जोग ग्रंथ—वाजिदकृत, १९—ज्ञान बत्तीसी, २०—कबीर रैदास संवाद—सेनाकृत, २१—ग्रंथ नौ नाथ कौ, २२—राममंत्र जोगग्रंथ, २३—नाम महमा जोग ग्रंथ, २४—सवेया और चिंतावणी—सुंदरदास कृत, २५—अनंतदासकृत—पीपा की परिचई, तिलोचन की परिचई, धनाजी की परिचई, नामदेव की परिचई, कबीर की परिचई और सेउ समन की परिचई, २६—हरीदास की परिचई, २७—सेवादास की परिचई, २८—ज्ञान समुद्र—सुंदरदास कृत, २९—भक्तिभावंती-प्रपन्न—गणेशानंद ।

१५—हरिदास निरंजनी—इनकी रचना “हरिदास जी की वाणी” का पिछली खोज में विवरण लिया जा चुका है, देखिए खोज विवरण (९-१०९) । इस बार भी इसका विवरण लिया गया है । इसमें छोटी बड़ी ४९ रचनाएँ संगृहीत हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं—

१—ब्रह्मस्तुति जोगग्रंथ, २—मूलमंत्र जोगग्रंथ, ३—नाँवमाला जोग ग्रंथ, ४—नाँव निरूप जोग ग्रंथ, ५—निरंजन लीला जोग ग्रंथ, ६—साध चाल मोतीदाम जोगग्रंथ, ७—निरंजन लीला जोग ग्रंथ, ८—जोग संग्राम जोग ग्रंथ, ९—अष्ट पदई जोग ग्रंथ, १०—निराकार की वंदना, ११—निरपपा मूल जोग ग्रंथ, १२—प्राण प्रसिद्ध प्रमात्मा पूजा जोग ग्रंथ, १३—जोग समाधि जोगग्रंथ, १४—जोगध्यान जोगग्रंथ, १५—प्राणमाला जोगग्रंथ, १६—आत्मा अभ्यास जोगग्रंथ, १७—उत्तपत्ति अहेत जोग ग्रंथ, १८—सबद परछया जोग ग्रंथ, १९—बीरारस बैराग जोग ग्रंथ, २०—अम विधूस जोग ग्रंथ, २१—चिंतावणी उपदेश जोग ग्रंथ, २२—मन चिरत जोग ग्रंथ, २३—मनमद विधूस जोग ग्रंथ, २४—मनहठ जोग ग्रंथ, २५—मनप्रसंग जोग ग्रंथ, २६—मनमतौ जोग ग्रंथ, २७—मन उपदेश जोग ग्रंथ, २८—व्याहलौ जोग ग्रंथ, २९—तोडरमल जोग ग्रंथ, ३०—इन्द्रतफल जोग ग्रंथ, ३१—ग्यान उपदेश जोग ग्रंथ, ३२—सपतवार जोग ग्रंथ, ३३—हंस परमोध जोग ग्रंथ, ३४—बड़ी तिथि जोग ग्रंथ, ३५—लहुड़ी तिथि जोगग्रंथ, ३६—चालीसपदी जोग ग्रंथ, ३७—चौदापदी जोगग्रंथ, ३८—तीसपदी जोग ग्रंथ, ३९—बारा पदी जोग ग्रंथ, ४०—बावनी जोग ग्रंथ, ४१—सूरसमाधि कौ अरथ, ४२—निखरति प्रवरति जोग ग्रंथ, ४३—मायाछंद जोग ग्रंथ, ४४—जोगमूल सुप जोग ग्रंथ, ४५—ग्यान अग्यान पारछया जोग ग्रंथ, ४६—पद, ४७—किंवत, ४८—कुंडलिया, ४९—साखी ।

इनका विषय साधारणतः संतमतानुसार दार्शनिक विवेचन तथा ज्ञानोपदेश है । रचना काल ज्ञात नहीं, लि० का० संवत् १८५५ है ।

रचयिता निरंजनी पंथ के प्रवर्तक के रूप में प्रसिद्ध हैं । जिस हस्तलेख में इनकी बानियाँ हैं उसमें एक रघुनाथ दास रचित “हरिदास जी की प्रचई” भी है । ये (परिचयीवाले) हरिदास प्रस्तुत रचयिता ही हैं । ‘प्रचई’ में इनका जन्मस्थान डीडपुर लिखा है—

प्रथम डीडपुर प्रगटे आई । वष चमाल गृह माँझ रहाई ॥

X

X

X

इनका मृत्यु संवत् १६०० वि० है । उसका दोहा इस प्रकार है—

संवत् सोलै सै जु सईका । रति वसंत आनंद लईका ॥

फागुणि सुदि षष्ठमी जाना । जन हरिदास हरिमाझ समाना ॥ २ ॥

इसके अतिरिक्त इनका और परिचय नहीं मिलता । इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में भी हो चुका है, देखिए खोज विवरण (२-६४; पं० २२-६७) ।

प्रस्तुत हस्तलेख महत्वपूर्ण है । इसमें अनेक सिद्धों और संत महात्माओं की कृतियाँ हैं । इसके लिये देखिए 'सेवादास' जो प्रस्तुत रचयिता के ही शिष्य थे ।

२—रीतिग्रंथों के ज्ञात रचयिताओं में मतिराम, रसानंद, रामसिंह और सेवकराम मुख्य हैं ।

१६—मतिराम—इस त्रिवर्षी में भी इस कवि के पिंगल विषयक ग्रंथ "पिंगल या छंदसार संग्रह" की एक अपूर्ण प्रति का विवरण लिया गया है । रचनाकाल का उल्लेख नहीं है । लिपिकाल सुखदेवमिश्र के 'रसरत्नाकर' के लिपिकाल के आधार पर संवत् १८९२ के लगभग है, ये दोनों ग्रंथ एक ही हस्तलेख में हैं ।

प्रस्तुत ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरण (१२-११२) (पं० २२-६४) में हो चुका है । अंतिम खोज विवरण में रचनाकाल १७५८ दिया हुआ है जो संभवतः संवत् में है । इसकी रचना राजा स्वरूपसिंह के आश्रय में हुई । कवि कथित वंशवृक्ष यों है—

वीरसिंहदेव

|

चंद्रभानसिंह

|

मित्रसाहि

|

स्वरूपसिंह

हुंदेलों की उपाधि 'पंचम' का व्यवहार स्वरूपसिंह के नाम के साथ बराबर हुआ है । रचयिता का और कोई वृत्त नहीं मिलता ।

१७—रसानंद—इनका 'वृजेन्द्रप्रकाश' नायिका भेद विषयक विशाल ग्रंथ है । इसमें 'प्रकाश' नाम से पंद्रह अध्याय हैं । काव्य की दृष्टि से यह उत्तम रचना है । भाषा व्रजी है तथा इसमें कवित्त, सवैया, दोहा, छप्पय, पदरी आदि छंद प्रयुक्त हैं । रचनाकाल संवत् १८९१ और लिपिकाल संवत् १९७६ है । आधुनिक काल का लिखा होने से हस्तलेख में पत्रों के बदले पृष्ठ संख्याएँ दी गई हैं ।

रचयिता ने अपना जो वृत्त दिया है उसके अनुसार ये व्रजमंडल में गंगा यमुना के बीच बसे विश्वपुर नामक ग्राम के निवासी थे । वह स्थान कौशिक मुनि का स्थान भी

कहा जाता है । नृप बलवंतसिंह के यश को सुनकर ये विझपुर छोड़ भरतपुर गए जहाँ मोदी बलदेव नामक एक व्यक्ति से उनका परिचय हुआ । मोदी ने इनके साथ मित्रवतव्यवहार किया और श्री गोपाल मंदिर में जिसके महंत का नाम जुगलदास था उनके रहने का प्रबंध कर दिया । साथ ही उन्हें राजा के लिये ग्रंथ रचने का परामर्श दिया । गोपाल मंदिर के महंत का नाम जुगलदास था ।

बल्लभाचार्य की वंदना करने के कारण रचयिता बल्लभानुयायी ज्ञात होते हैं । तृतीय प्रकाश के प्रारंभ में एक दोहा इस प्रकार है—

श्री गुपाल गुरुदेव के बंदौ चरन सरोज ।

रस आनंद तिनकी कृपा रचि कविता रस चोज ॥

इससे विदित होता है कि उनके गुरु का नाम गुपाल था । परंतु जैसा ऊपर लिखा गया है भरतपुर में उनके रहने का प्रबंध श्री गोपाल मंदिर में कर दिया गया था, अतः यह संदेह होता है कि दोहे में उल्लिखित 'श्री गुपाल' का तात्पर्य मंदिर के ठाकुर जी से तो नहीं है ?

रचयिता के आश्रयदाता भरतपुर नरेश महाराज बलवंत सिंह थे । संक्षिप्त विवरण के अनुसार महाराज बलवंत सिंह का राज्यकाल संवत् १८९२ से १९१० तक था, परंतु प्रस्तुत ग्रंथ में रचनाकाल संवत् १८९१ दिया है जो महाराजा के राज्यकाल का नहीं है, जैसा—

तिनसौ प्रघटै मित्रता मनपाया बहु मोद ।

नृप वृजैंद्र हित ग्रंथ कौ कीनौ मंत्र विनोद ॥६॥

समझि मनोरथ ग्रंथ कौ नृप आज्ञा प्रमाँन ।

श्रीगुपाल के मंद्र मधि दियो कविहि स्वस्थान ॥७॥

रेखांकित शब्दों से स्पष्ट हो जाता है कि ग्रंथ की रचना उस समय हुई जब महाराज बलवंत सिंह सिंहासनारूढ़ हो गए थे । यही नहीं, प्रस्तुत ग्रंथ कवि ने दशहरे के उत्सव में महाराज को भेंट रूप में दिया था, यथा —

पाइ विजय दशमी सुदिन, नृपबलवंत उदार ।

नजर गुजारन हेत यह कीनौ ग्रंथ तयार ॥१२॥

खोज विवरण (पं० २२—९५) में भी प्रस्तुत ग्रंथ का उल्लेख है; परंतु उसमें उद्धरण नहीं दिए गए हैं ।

रचयिता का 'संग्राम रत्नाकर' नाम का दूसरा ग्रंथ भी पिछली खोज में मिला है, देखिये खोज विवरण (९—२६०) ।

१८—रामसिंह (महाराजा)—इन महाराजा का उल्लेख पिछले खोज विवरणों में भी हुआ है, देखिए खोज विवरण (६—२१७) (१२—१४९) (२६—३९६) । ये नरवर ग्वालियर के राजा थे । उक्त खोज विवरणों के आधार पर ये संवत् १८३९ में वर्तमान

थे; परंतु प्रस्तुत खोज में प्राप्त “रसिक शिरोमणि” ग्रंथ के रचनाकाल के अनुसार इनका समय संवत् १८३० के लगभग निश्चित होता है। ये एक प्रतिभासंपन्न कवि थे। इनके आज तक मिले प्रायः सभी ग्रंथ साहित्यिक दृष्टि से उत्तम हैं।

इस बार इनके “रसिक शिरोमणि” और “सहस्रनाम चौपई” नाम से दो ग्रंथ और मिले हैं। प्रथम नायिका भेद विषयक ग्रंथ है। इसकी रचना सं० १८३० में हुई। लिपिकाल नहीं दिया है। दूसरे ग्रंथ में कृष्ण के सहस्र नामों का चौपाइयों में वर्णन है। रचनाकाल लिपिकाल नहीं दिए हैं।

१६—सेवक या सेवकराम—प्रस्तुत खोज में इस कवि के निम्नलिखित दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं—

१—बागविलास—रचना काल लिपिकाल अज्ञात। विषय महाराज हरिशंकर ने काशी में एक रमणीय बाग लगवाया था जिसका ग्रंथ में बड़ा मनोरंजक एवं विशद वर्णन किया गया है। बाग को उस समय की उपलब्ध उत्तम से उत्तम मनोरंजक सामग्रियों से सुसज्जित किया गया था जिसका स्पष्टीकरण विषय की अनुक्रमणिका से होता है। विषय की दृष्टि से तो ग्रंथ उत्तम है ही परंतु साहित्यिक और ऐतिहासिक दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण है। कवि ने इसमें अपने आश्रयदाता महाराज रामरतन और महाराज हरिशंकर तथा उनके पूर्वजों का विस्तृत वर्णन किया है। इनका विस्तारपूर्वक उल्लेख आगे कवि के वृत्त के साथ किया जाएगा।

रचयिता ने ग्रंथ में जहाँ तहाँ ठाकुर, धनिराम, शंकर और अपने पुत्र मान के भी कुछ कवित्त सवैये दिए हैं।

२—बागविलास—प्रस्तुत प्रति में ग्रंथ के नाम का उल्लेख नहीं है। परंतु इसका विवरण पहले भी खोज विवरण (१३-३८३) पर आ चुका है जिसके आधार पर इसका नाम ‘बागविलास’ ज्ञात हुआ। इसमें नायिका भेद का विस्तारपूर्वक वर्णन है। विषय को स्पष्ट करने के लिये ब्रजभाषा के गद्य का भी आश्रय लिया गया है जिसे वार्ता नाम दिया है। कवि ने इसमें अपने पूर्ववर्ती कवियों की भी नकल की है। एक उदाहरण नीचे दिया जाता है जिसमें वेनीप्रवीन के एक कवित्त का अनुकरण किया गया है—

रैनि मैं जगाई कल करन न पाई इमि,
ललन सताई परजंक अंक महियाँ।

ससकि कसकि कहरतहूँ चितीत निसा,
 मसकि 'प्रवीनवेनि' कीन्ही चित्त चहियाँ ।
 भोर भये भौन के सुकौन लगिगइ सोइ,
 सखिन जगाइवे को जाइ गहि वहियाँ ।
 चौंकि परि चकि परि औचक उचकि परी,
 सकि परि जकि परि बकि परि नहियाँ ॥१८०॥

—वेनीप्रवीन

वेनीप्रवीन का यह कवित्त त्रास के उदाहरण में है। प्रस्तुत कवि ने इसका अनुकरण नवोदा के उदाहरण में इस प्रकार किया है—

ठाढी चित्रशाला में विशाला वरमाला आजु,
 चंपे की सी माला रति जाकी लगै छहियाँ ।
 जानि सुने 'सेवक' अजानि को निशंक मानि,
 आनि चुपचापहीं पिछानि गही वहियाँ ।
 चौंकि चितै चंचला सी ससि कौ उससि परी,
 वसि परी कसी परी प्यारी अंक महियाँ ।
 चूकि परी चकि परी उचकि उचकि परी,
 छकि परी छकि परी बकि परी नहियाँ ॥१९॥

इस कवित्त का सारा बनाव वेनीप्रवीन के कवित्त का सा ही है। चौथा चरण तो अक्षर-अक्षर मिलता है। जो कुछ अंतर देखने में आता है उसमें लिपिकर्ता का लिपि दोष प्रत्यक्ष विद्यमान है। रचना काल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

ये दोनों ग्रंथ आधुनिक पीले कागज पर लिखे हुए एक ही हस्तलेख में हैं जिसमें पत्र संख्याओं के बदले पृष्ठ संख्याएँ दी हुई हैं। पुष्पिका का उल्लेख किसी में नहीं है।

'बागविलास' में रचयिता ने अपना और अपने आश्रयदाता का विस्तृत वृत्त दिया है जिसके अनुसार ये असनी (अश्वनी) के रहने वाले थे। इनके प्रपितामह का नाम ऋषिनाथ, पितामह का ठाकुर और पिता का नाम धनिराम था। पुत्र का नाम मान तथा पौत्र का काशी (कसिया) था। मुरलीधर और कृष्ण भतीजे थे। बड़े भाई का नाम शंकर था। दोनों भाई महाराज रामरतन और हरिशंकर के आश्रय में रहते थे। खोज विवरण (९-२८६) में इन्हें महाराज देवकी नंदन सिंह के आश्रित कहा गया है जो भूल है। उक्त विवरण में इनके एक ग्रंथ बरवै नखशिख का भी उल्लेख है। इनके परिवार के उपर्युक्त

सभी व्यक्ति साहित्य और काव्य कला में प्रवीण थे । ऐसा विदित होता है कि इन लोगों का काशी नरेश एवं आश्रयदाता के वंशजों के साथ परंपरागत संबंध बना हुआ चला आता था ।

ऋषिनाथ—जिन्होंने अलंकार मंजरी की रचना की, काशीराज बरिबंड सिंह के आश्रय में थे । बिहारी सतसई के टीकाकार ठाकुर महाराज देवकी नंदन सिंह के आश्रित थे जिन्होंने इनको कदामानिकपुर का तहसीलदार बनाया । धनीराम महाराज जानकी प्रसाद के आश्रय में रहते थे जिनके नाम पर उन्होंने राम चंद्रिका पर तिलक, जुत्तरामापण तिलक-सहित और रामाश्वमेध की रचनाएँ कीं । संस्कृत ग्रंथ काव्यप्रकाश के आठ प्रकाशों का उल्था करने के पश्चात् उनकी मृत्यु हो गई । उनके एक ग्रंथ 'रामगुणोदय' का उल्लेख खोज विवरण (३—११६) पर हो चुका है जिसमें उन्हें देवकीनंदनसिंह के आश्रित होना लिखा गया है ।

रचयिता के समय का कोई निश्चित पता नहीं चलता । परंतु जैसा कि इन्होंने अपने आश्रयदाता द्वारा संवत् १९१३ (सन् १८५७) के गदर में अंग्रेजों की सहायता करने का उल्लेख किया है, अतः इसी समय के लगभग इनका भी वर्तमान रहना सिद्ध होता है ।

इन्होंने कुछ अन्य कवियों के नामों का भी उल्लेख किया है—

श्रीवांधोपति के सुकवि हैं किशोर सरूप ।

वंशगोपाल सुकवितथा अरु मदनसे अनूप ॥६॥

श्री द्विज मन्नालाल कवि कमलापति रसतज्ञ ।

सुवन सुकवि मणिदेव के श्री हनुमान रसज्ञ ॥७॥

श्री काशीश्वर के सुकवि के सुकवि त्यों जानकी प्रसाद ।

तेजे नंदकिशोर कवि लल्लिमन वचन अवाद ॥८॥

सुकवि भवानी कामता काशी तथा सचेत ।

ममकवितापर करि कृपा जब तब दरसन देत ॥९॥

मिसिर स्यामसुंदर भिषज है असनी के वास ।

रहत काव्य के चोप नृप हरिशंकर के पास ॥१०॥

श्रीदंगति किशोर कवि व्यास गनेस प्रसाद ।

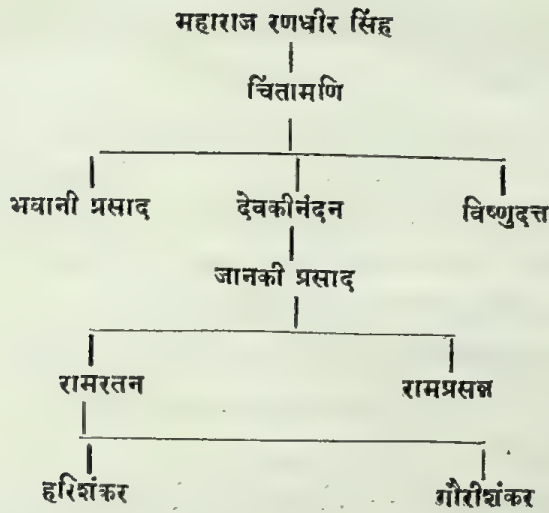
दुषभंजन श्रीराम कवि रामभरोस अवाद ॥११॥

सिउगोविंद श्रीकृष्ण कवि मुरलीधर शुभनाम ।

इन सबके गुन गनन को सेवक सेवकराम ॥१२॥

ऐसा विदित होता है कि ये सब कवि इनके समसामयिक थे ।

इन्होंने अपने आश्रयदाताओं की वंशावली देकर उनका जो वर्णन किया है वह इस प्रकार है—



इस वंश का मूल पुरुष ब्रह्मा और गोत्र शांडिल्य लिखा है। इनका स्थान अनिमापुर ग्राम (अब ऐनापुर) था। ये शृंगवेरपुर तथा भद्रादिकपुर के स्वामी थे। इनके यहाँ कन्नौज के राजा जयचंद के भेजे हुए पत्रों के विद्यमान रहने का उल्लेख किया गया है। ये महाराजा बड़े यशस्वी, वीर, दानी, दयावान, प्रजाप्रिय और शरणागत वत्सल हुए। इनमें प्रसिद्ध कुछ पुरुषों का वर्णन किया गया है जो निम्नलिखित प्रकार से हैं —

रणधीरसिंह—इन्होंने एक नृप के भाई को जो नृप के क्रोध के कारण भाग आया था—शरण दी थी। इसके लिये इन्हें लड़ाई भी लड़नी पड़ी जिसमें शत्रु को बुरी तरह परास्त किया। लड़ाई में ये खेत रहे।

भवानी प्रसाद—नवाब गयाजुहीन हैदर (लखनऊ) ने इनकी कुछ भूमि एक दूसरे राजा को दे दी थी। इस पर इन्होंने हैदर से लड़ाई ठान ली और बादशाह के द्वारा उसको नीचा दिखाकर अपनी भूमि वापिस ले ली।

देवकीनंदन सिंह—इन्होंने डंकन साहब (अंग्रेज) से मित्रता जोड़कर बहुत से गर्दों को छुड़वाया था। डंकन साहब ने इन्हें प्राग का सूबेदार नियत किया। काशी रामापुरा में इन्होंने अपनी एक ल्योढ़ी का निर्माण किया। शिवपंचायतन मंदिर बनवाया और मौरीगंज बसाया। असनी के ठाकुर कवि को जो इनके कवि थे कड़मानिकपुर का तहसीलदार बनाया।

राम रतन—ये बड़े प्रतिभाशाली थे। सितारा और डुमराँव के राजा तथा काशी के राजा ईश्वरी प्रसाद, बेतिया और टिकारी के राजा, लाट गवर्नर तथा टामसेन इनके घर पर आए थे। इन्हें महारानी चिक्कोरिया की ओर से भी बड़ा सम्मान मिला था।

हरिशंकर—संवत् १९१३ (सन् १८५७) के गदर में इन्होंने अंग्रेजों की सहायता की जिसके फलस्वरूप इन्हें भी बड़ा भारी सम्मान प्राप्त हुआ।

फुटकल ग्रंथों के ज्ञात रचयिताओं में आनंदघन (घनानंद), आलम और शेख तथा रसखान मुख्य हैं।

२०—आनंदघन (घनानंद)—इस खोज में आनंदघन की 'जमुना जस' और 'आनंदघन के कवित्त' नामक दो और रचनाएँ मिली हैं। जमुनाजस में यमुना माहात्म्य वर्णित है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल का और न लिपिकाल का ही उल्लेख है। कवित्तों की छानबीन करने से पता चला कि यह घनानंद के 'सुजान हित' नामक ग्रंथ की खंडित प्रति है। इसमें भी रचनाकाल और लिपिकाल उल्लिखित नहीं हैं।

पिछले खोज विवरणों में रचयिता के उल्लेख के लिये देखिये खोज विवरण (००-७९) (३-६६) (६-७९) (१२-४) (१७-१८) (२३-१४) (२६-१२) (दि० ३१-६)।

२१—आलम और शेख—इनके कवित्त सवैयों का एक संग्रह इस त्रिवर्षी में मिला है। आलम का रचनाकाल संवत् १७५३ के लगभग माना गया है और वे मुअज्जम-शाह के आश्रित कहे गए हैं।* इनके 'आलमकेलि' और 'आलम कवि की कविता' ग्रंथों का उल्लेख पहले हो चुका है, देखिए खोज विवरण (३-३३; ९-३)।

शेख का खोज में अभीतक उल्लेख नहीं किया गया था। पर जब आलम की कविता के साथ इनकी भी रचना मिलती है तो इनका उल्लेख भी आवश्यक है।

प्रस्तुत संग्रह में आलम के २२६ और शेख के ४५ कवित्त सवैये हैं। इनके अतिरिक्त ४४ कवित्त सवैये छापपरहित हैं। इनका विषय श्रृंगार और भक्ति है। इन्होंने श्री कृष्ण लीला के अतिरिक्त शिव और राम की भी स्तुति की है।

छानबीन करने से पता चलता है कि तीनों रचनाएँ एक ही हैं। 'आलम केलि' नाम गलत है, शुद्ध नाम 'आलमके कवित्त लिप्यते' ही रहा होगा। 'के' के आगे का शब्द 'कवित्त' और 'लि' के आगे के दो अक्षर 'प्यते' हस्तलेख के जीर्ण या अत्यंत प्राचीन होने के कारण मिट गए जिससे अन्वेषण कर्त्ता ने पढ़ने में आने योग्य 'के' और 'लि' अक्षरों को ही मिलाकर 'केलि' शब्द लिख दिया।

प्रस्तुत प्रति आदि अंत में खंडित है। इसमें रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं।

२२—रसखान—इनके अधोलिखित दो ग्रंथ खोज में मिले हैं—

१—कवित्त—इसमें कुल ९३ कवित्त सवैये हैं। ये कवित्त सवैये कुछ अन्य रचनाओं के साथ एक हस्तलेख में हैं। अन्य रचनाओं के नाम इस

* यह भ्रम है आलम एक ही हुप है जो अकबर के समय में थे, देखिए 'आलम और उनका समय'; नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५०, सं० २००२, पृ० ३४।

प्रकार हैं—१—कुछ संस्कृत रचनाएँ, २—रसखान के कवित्त, ३—श्रीकृष्णस्तोत्र—मिश्रसुखलालकृत, ४—अयोध्यापच्चीसी—बारैठमेदराम जी कृत, ५—कलिपच्चीसी—पद्माकर ।

प्रस्तुत कवित्तों में राधाकृष्ण का शृंगार तथा भक्ति का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १९७६ दिया है ।

२—दानलीला—इसमें दही बेचने के निमित्त जाती हुई गोपियों को कृष्ण द्वारा रोकने और उनसे गोरस लेने की कथा संक्षेप में वर्णित है । कथा कवित्त सवैयाँ में उत्तर प्रत्युत्तर के रूप में है । रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं । रचना दानलीला प्रसंग के फुटकर सवैयाँ का संग्रह मात्र है ।

रचयिता व्रजभाषा के लब्धप्रतिष्ठ कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं । प्राप्त रचनाओं से इनका और कोई वृत्त नहीं मिलता ।

२३—अज्ञातनामा लेखकों की रचनाओं में “कामरूप का किस्सा” उल्लेखनीय है । रचनाशैली द्वारा तथा मंगलाचरण में अल्लाह की वंदना होने से यह किसी मुसलमान लेखक की रचना विदित होती है—

अल्लाही बाद कात्र कार है । दुआलिम का पैदा करन हार है ॥
न कोई करै तेरी कुदरत बड़आ । नहीं इलम तेरा किसी पर अड़आ ॥

ग्रंथांत का छंद इस प्रकार है—

मुकररहो मिहनत से राहत मिले । दरीनेक वखतीव हितारतपुले ॥
बरूदवर महंमद कहो हरका दाम । हुआठजलहक का किसा तमाम ॥

इसमें सूफी आख्यान काव्यों की भाँति प्रेम कथा वर्णित है जिसका संक्षेप यों है—

अवध गोरखपुर के राजा महाराजपत को किसी दरवेश की कृपासे पुत्र हुआ जिसका नाम कामरूप रखा गया । ज्योतिषियों ने उसके भाग्य में बारह बरस पर विपत्ति का योग बताया जिसके अनुसार उसे वियोगी बनना था । निदान समय आने पर राजकुमार को एक स्वप्न हुआ जिसमें उसका प्रेम सरनद्वीप की राजकुमारी कामकला से हो गया । स्वप्न भंग हो जाने पर भी उसका प्रेम नहीं छूटा । स्वप्न की राजकुमारी कामकला के बिना उसे जीवन भार सटश लगने लगा । बहुत से उपचार किए गए, परंतु सब व्यर्थ ।

उधर सरनद्वीप की राजकुमारी कामकला को भी राजकुमार का साही स्वप्न हुआ और वह भी राजकुमार के प्रेम में विकल रहने लगी । उसने सुमित नाम का अपना पुरोहित

राजकुमार को खोज लाने के निमित्त भेजा । भाग्यवश सुमित ब्राह्मण की भेंट राजकुमार से हो गई जिसको उसने कामकला का परिचय दिया । राजकुमार इससे अत्यंत प्रसन्न हुआ और अपने छह मित्रों को लेकर पुरोहित के साथ सरनद्वीप को चला । जहाजों द्वारा वे सरनद्वीप के निकट पहुँचे ही थे कि अचानक समुद्र में भयानक तूफान उठा । जितने जहाज थे सब के सब डूब गए । राजकुमार, उसके मित्र और सुमित पंडित डूबने से बच तो गए, पर साथ न रह सके । सब एक दूसरे से अलग-अलग समुद्र की तरंगों में बहने लगे ।

राजकुमार, किसी प्रकार, बचकर एक द्वीप में पहुँचा जहाँ वह रानी रावता के बंधन में पड़ा । वहाँ से किसी प्रकार छुटकारा मिला तो एक परी उसे कोहकाफ पर्वत पर ले उड़ी । वहाँ से भी निकला तो तसमपैर नाम के जंतु के अधिकार में जा पड़ा । इस प्रकार उसे बारह मास तक विकट कष्टों एवं कठोर दुर्भाग्य का सामना करना पड़ा । पश्चात् उसे वह दरवेश मिला जिसकी कृपा से उसका जन्म हुआ था । उसकी सहायता से उसका भाग्य पलटा और उसको एक-एक करके सब साथी मिल गए तथा सुमित पुरोहित भी बच निकला । सबको साथ लेकर वह फिर सरन द्वीप को चला । वहाँ पहुँच कर और कुछ कष्ट झेलने के अनंतर कामकला से उसका विवाह हो गया । अपने प्रधान मित्र मित्रचंद का भी विवाह कामकला की सखी कामलता से (जो दीवान की पुत्री थी) करवा दिया ।

इस तरह सफलता प्राप्त कर और कुछ दिन सरन द्वीप में रहकर राजकुमार मित्रों-सहित तथा कामकला और कामलता को लेकर अपने देश लौट आया ।

रचना काव्य की दृष्टि से तो अधिक महत्व की नहीं; परंतु भाषा की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । इसकी भाषा खड़ी बोली है जिसमें फारसी के शब्द भी मिश्रित हैं । छंद का ढंग तथा कुछ फारसी शब्द ही विदेशी हैं, शेष सब स्वदेशी है । उपमाएँ भी भारत की ही हैं । उदाहरणार्थ, नीचे कुछ उद्धरण दिए जाते हैं —

मैहल में बना नाच अउ रंग सभ । बजे हरतरफ ताल मृदंगसभ ॥
 सहेली सखी साथ मिलकर सभन । सवारे कला काम का सभ वदन ॥
 सपी जो रहे नित कला कामपास । करे हंस के परीतम (प्रीतम) रिझावने की बात ॥
 कोई बालगूथे केई चीर अंग । केई फूल गूथे से भूपन के संग ॥
 बतीसो वरन करके सोलहिंसिगार । पुले अनपुले गल मो फूलों के हार ॥
 कलाकाम ने जय कीआ सभ वरन । बनी पद्मनी सी वह कामन दुलहन ॥
 कुअर को गए ले कलाकाम पास । भवर नै लीआजाके अरविंद वास ॥

x

x

x

चंद्र वदन अलकां (अलकें) विसीअर (विषधर) की ।

भंवे कमान अधर सुरखी ॥

कुच उत्तिग (उत्तंग) बावा पिक सोहै ।

प्रीवीदेप कपोतन मोहै ॥

कट केहर नासा सुक केरी ।

गत गिहंद (गयंद) मनमथ मन हेरी ॥

×

×

×

रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता । प्रेम की महत्ता दिखाने में रचयिता ने सुप्रसिद्ध प्रेमी व्यक्तियों के नाम गिनाए हैं जिनमें हिंदू और मुसलमान दोनों हैं । इनमें अवध के नवाब का भी उल्लेख है जिससे वाजिद अलीशाह की ओर संकेत होता है । अतः स्पष्ट है कि रचना वाजिदअलीशाह के पश्चात् हुई ।

प्रस्तुत प्रति के पत्रों के क्रम में गड़बड़ है । पत्र संख्या १० के पश्चात् २१ से लेकर ३० तक के पत्र हैं तथा ३० के पश्चात् ११ से लेकर २० तक के । शेष क्रम ठीक है ।

नीचे प्रस्तुत विवरण के परिशिष्टों की सूची दी जाती है ।

परिशिष्ट १—ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ ।

- „ २—ग्रंथों के विवरण पत्र (उद्धरण, विषय, लिपि, और कहाँ वर्तमान हैं आदि विवरण) ।
- „ ३—उन रचनाओं के विवरण पत्र (उद्धरण, विषय, लिपि और कहाँ वर्तमान हैं आदि विवरण) जिनके लेखक अज्ञात हैं ।
- „ ४ (क)—प्रस्तुत खोज में मिले नवीन रचयिताओं की नामावली ।

(ख) ज्ञातनामा उन रचयिताओं की नामावली जिनके प्रस्तुत खोज में नवीन ग्रंथ मिले हैं ।

(ग) काव्य-संग्रहों में आए नवीन कवियों की सूची ।

- „ ५—ग्रंथकार और उनके आश्रयदाताओं की सूची ।
- „ ६—अन्वेषकों द्वारा सभा के लिये प्राप्त किए गए हस्तलिखित ग्रंथों की सूची ।

विश्वनाथप्रसाद मिश्र
निरीक्षक, खोज विभाग

प्रथम परिशिष्ट

उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

प्रथम परिशिष्ट

रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

१ अजैपाल-अजैपाल का नाम सिद्धों के साथ आया है। इनकी थोड़ी सी बानियाँ मिली हैं। इनके तथा बानियों के लिये देखिए 'गोरखनाथ' और 'सिद्धों की वाणी' का विवरण-पत्र, संख्या ५९ तथा विवरण अंश में संख्या १। इनका वृत्त अज्ञात है।

२ अनंतदास—इस त्रिवर्षी में अनंतदास के तीन ग्रंथ मिले—(१) धना जी की परिचयी, (२) रांका बाँका की परिचयी और (३) सैउ समद की परिचयी। रचना-काल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है, तीनों का लिपिकाल संवत् १८५६ है। विषय इनके नाम से ही ज्ञात है। प्रथम दो ग्रंथ नवीन प्राप्त हुए हैं। तीसरे ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरण (३२-९) में भी है। ये रचनाएँ बड़े आकार के हस्तलेख में हैं जो बड़ा महत्वपूर्ण है। इसके लिये देखिए 'सेवादास'।

रचयिता पिछले कई खोज विवरणों में उल्लिखित है, देखिए खो० वि० (१-१३३) (६-१२८) (९-५) (२३-१८)। इनका कोई विशेष वृत्त इधर नहीं मिला।

३ अनाथ—अनाथदास के दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं—विचारमाला और सर्वसार उपदेश या प्रबोध चंद्रोदय नाटक। इनके ये ग्रंथ पिछले खोज विवरणों में भी उल्लिखित है, देखिए (१५-१२९) (९-१३१) (१२-७) (२०-८) (२३-१९) (२६-१५) (२९-१५)। इस बार सर्वसार उपदेश या प्रबोध चंद्रोदय नाटक द्वारा इनकी निम्नांकित गुरु-परंपरा का भी पता चला:—

श्री रामानंद

|
अनंतानंद

|
कृष्णदास पयहारी

|
अग्रदास

|
जंत्री जी

|
तुलसीदास

मुरारिदास

हरिदास मौनी

अनाथ

उक्त नाटक का रचनाकाल सं० १७२६ है। इस बार इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। एक में लिपिकाल सं० १६०५ भी दिया हुआ है।

४ अभय सोम—अभयसोम और उनकी रचित 'मानतुंग मानवती चउपई' का पहले पहल पता चला है। ये जैनमतावलंबी थे। इसके अतिरिक्त इनका और कोई वृत्त ज्ञात नहीं।

उक्त ग्रंथ में 'मानतुंग-मानवती' की कथा वर्णित है। इसका रचनाकाल सं० १७२० तथा लिपिकाल सं० १७५९ है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी है।

५ अमृतलाल—अमृतलाल और इनके ग्रंथ "आत्मविचार वैराग या ज्ञान वहोत्तरी" नए मिले हैं। ग्रंथ में जैन आगमों के अनुसार मोक्ष ज्ञान का प्रतिपादन किया गया है :—

दोहा

बोल बहुतरा किया जिन आगम अनुसार ।

सुने सुनावे सुरदवे ते पावे भव पार ॥

ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १६०७ तथा लिपिकाल सं० १६२६ है। यह राजस्थानी गद्य में है। भाषा में गुजराती का भी मिश्रण है।

रचयिता का वासस्थान रतनपुरी था। और कोई वृत्त नहीं मिलता।

६ अस्वपति रषीसुर—अस्वपति रषीसुर का पता पहले पहल ही लगा है। इनका "शालि होत्र" नाम का अपूर्ण गद्यग्रंथ मिला है जिसमें घोड़ों के लक्षण और उनकी बीमारियों के उपचार वर्णित हैं। इसमें रचनाकाल नहीं दिया है; लिपिकाल सं० १८६३ है।

रचयिता के नाम का उल्लेख पुष्पिका में अस्वपति रषीसुर है। अन्य वृत्त अप्राप्त है।

७ आत्माराम—इनका पता पहले ही पहल लगा है। ये जयपुर के महाराज सवाई जयसिंह के आश्रित थे तथा उन्हीं के आदेश से और उन्हीं के नाम पर इन्होंने 'जयसिंह प्रकाश' ग्रंथ की रचना की। यह महाकवि कालिदास के रघुवंश का पद्यबद्ध अनुवाद

है। प्राप्त प्रति आधुनिक रूलदार कागज पर पत्र की एक ओर लिखी गई है। पुष्पिका के पश्चात् एक दोहे में संवत् १७७१ दिया है, जो रचना-काल जान पड़ता है—

सत्रह सै इकहत्तरा दसराहौ गुरुवार ।
राम कियौ उज्जैनि मैं कै रघुवंश विचार ॥

‘राम’ रचयिता का उपनाम है, जो ग्रंथ में सर्वत्र प्रयुक्त हुआ है। रचयिता, जैसा दोहे से प्रकट है, उज्जैन का निवासी था। अन्य वृत्त अज्ञात है। टीका द्वारा ये कवि ज्ञात होते हैं। अनुवाद का एक नमूना देखिए—

श्लोक— इति विरचित वारिभर्वन्दि पुत्रैः कुमारः
सपदि विगत निद्रस्तल्पमुन्नाचकार ।
मद पटु निनदद्भिर्वोधिबो राजहंसैः,
सुरपतिरिव गाङ्गं सैकतं सुप्रतीकः ॥

अनुवाद— यह भांति विरचित वचन वंदी,
पुत्र तिन बोधित ठयो ।
ततकाल भूप कुमार उठि कै,
सेज को छोड़त भयो ॥

मदते मनोहर सवद भाषे राज हंसनि भीरज्यौ ।
जिमि जागि सुरगज सुप्रतीक तजै सुगंगातीरज्यौ ॥

८ आत्माराम—आत्माराम का “स्वातिग शुभ लक्षिन” ग्रंथ खोज में नया मिला है। इसमें सात्विक जीवन का निरूपण है। अन्त में, जैसी संतों की पद्धति थी, हठयोग की साधना के भी छंद हैं। ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया गया, लिपि काल सं० १८०९ है।

जैसा कि नीचे के उद्धरणों से विदित होता है, ग्रंथकार स्वामी चरणदास जी के शिष्य थे।

चरनदास के चरन को ऐसी उत्तिम ध्यान ।
आत्माराम पग्यो रहै छाड़ि करम अज्ञान ॥

X X X

चरनदास को ध्यान धरियै ।

X X X

चरनदास की गुरु-शिष्य परंपरा जो अन्वेषक को मिली है, इस प्रकार है—

सुखदेव
|
चरणदास
|
आत्माराम
|
लछिराम
|
साधु-शरण

स्वामी चरणदास का रचनाकाल संवत् १७६० से सं० १८३८ तक माना जाता है। इसलिए इनका रचनाकाल अठारहवीं शती का उत्तरार्द्ध और उन्नीसवीं शती का पूर्वार्द्ध ठहरता है।

६ आनंदकवि — प्रस्तुत खोज में आनंद कवि की 'रासपंचाध्यायी' मिली है। जैसा कि नाम ही से प्रकट है यह श्रीमद्भागवत की 'रासपंचाध्यायी' का पद्यबद्ध अनुवाद है। रचनाकाल संवत् १८३५ दिया गया है। लिपिकाल का पता नहीं चला।

रचयिता काशी निवासी थे। अन्य वृत्त अप्राप्य है। ये सन् १९०३ के खोज-विवरण की संख्या ३७ पर उल्लिखित 'आनंद अनुभव' के रचयिता 'आनंद' ही जान पड़ते हैं आनंद अनुभव में भी इनके काशी वासी होने का उल्लेख है। इसका रचनाकाल सं० १८४२ है।

१० आनंदघन (घनानंद) — इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या २० पर हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश।

११ आनंदघन (मुनि) — 'आनंदघन चौबीस स्तवन' के रचयिता आनंदघन मुनि खोज में पहले पहल ही मिले हैं। ये जैन थे और जैसा नाम से ही विदित है इसमें चौबीसों तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। ये राजस्थान के रहनेवाले थे, क्योंकि रचना में राजस्थानी मिश्रित व्रज का प्रयोग है।

रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

१२ आलम और शेख — इनके लिये देखिए विवरण अंश में संख्या २१ जहाँ इनका उल्लेख कुछ विस्तार से किया गया है।

१३ इंद्रदत्त — इस खोज में प्राप्त 'पदसंग्रह' नामक एक संग्रह में सूरदास और इंद्रदत्त के पद मिलते हैं। सूरदास तो वे ही प्रसिद्ध 'सूरसागर' के रचयिता हैं, पर इंद्रदत्त का वृत्त अज्ञात है। इसमें सूरदास के ही पद अधिक हैं। इंद्रदत्त के पद साधारण हैं। ये भी कोई कृष्णभक्त रहे होंगे।

'पदसंग्रह' का हस्तलेख जीर्णशीर्ण और खंडित है। इसके दो पत्रे नागरी और शेष कैथी लिपि में हैं। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

१४ ईसवी खाँ—ईसवी खाँ ने 'रसचंद्रिका' नाम से विहारी सतसई की टीका की है। इस खोज में इसकी दो प्रतियों का उल्लेख है। एक प्रति, जो बलिया में प्राप्त हुई है, अपूर्ण है। उसमें पत्र संख्या १०४ के पश्चात् ३८ पन्ने गायब हैं। इसमें लिपिकाल तो नहीं दिया है, पर रचना काल अंत में दिया गया है। किंतु कुछ अक्षरों के मिट जाने से अस्पष्ट है। दूसरी प्रति पूर्ण है और काशी नागरी प्रचारिणी सभा के आर्य भाषा-पुस्तकालय के रत्नाकर-संग्रह में सुरक्षित है। इसमें रचनाकाल का दोहा आरंभ में है और स्पष्ट है। इसके अनुसार 'रस-चंद्रिका' सं० १८०९ में निर्मित हुई। दोहों के क्रम में ये प्रतियाँ एक दूसरी से भिन्न हैं। बलिया की प्रति में अकारादि क्रम से दोहे रखे गये हैं और पहला दोहा यह है—

अपने अपने मत लगे, बादि मचावत शोर।

ज्यों ज्यों सबही सेइयौ, एकै नंद किशोर ॥

सभा की प्रति में पहला दोहा 'मेरी भववाधा हरौ राधा' 'सोइ है। इसमें अकारादि क्रम बिल्कुल नहीं है। पाठ और लिपि की शुद्धता की दृष्टि से दोनों प्रतियाँ उत्तम हैं।

रचयिता ने इसकी रचना नरवर नरेश छत्रसिंह के इच्छानुसार की थी। ये महाराजा छत्रसिंह महाराजा राम सिंह (संवत् १८३९ में वर्तमान) के पिता थे, जिसका उल्लेख खोज विवरण (६—२१७) में हुआ है।

१५ उदय—उदय कवि कृत 'ककावली' या 'कका वत्तीसी' नाम की छोटी सी रचना मिली है। इसमें 'क' से लेकर 'ह' तक अक्षर क्रम से बत्तीस दोहे हैं जिनमें नीति और उपदेश की बातें कथित हैं। रचनाकाल संवत् १७२५ है। लिपिकाल नहीं दिया है। भाषा राजस्थानी मिश्रित व्रज है।

रचयिता उदयपुर का निवासी था। खोज में ये नये ही मिले हैं।

१६ उदैराज—उदैराज की "उदैराज दोहावली" संयोग-वियोग शृंगार विषयक रचना है। यह अपूर्ण है तथा इसके रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं। ग्रंथ की भाषा मिश्रित राजस्थानी है।

ग्रंथकार के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं होता। कहीं ये 'ककावली' के रचयिता 'उदय' ही न हों।

१७ उदैराज—उदैराज की "उदैराज बावनी" नामक पुस्तक मिली है जो अपूर्ण है। यह रचना नीति और धर्मोपदेश विषयकी है। रचना काल संवत् १६७६ तथा लिपिकाल संवत् १७७३ हैं। इसकी भाषा भी राजस्थानी है।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। इन्होंने ग्रंथ के आरंभ में "उदय सिंह नाम नृप उचरूँ" और अंत में 'चहुवाण राण नृप सोनगिरि बसा बास जगनाथरौ' उल्लेख

किया है। इससे पता चलता है कि उदयसिंह सोनगिरि के चहुवान राजा थे। संभवतः रचयिता इन्हीं के आश्रय में रहे होंगे। इन्होंने आरंभ में नवकार की वंदना की है, जिससे ये जैन प्रतीत होते हैं।

१८ उमराव या जन उमराव—भक्त गीतामृत के रचयिता उमराव का पता शोध में पहली ही बार लगा है। अन्वेषक ने इन्हें कायस्थ बतलाया है, पर उद्धृत अवतरणों से जाति का कोई पता नहीं चलता। अन्य वृत्त भी अज्ञात है।

ग्रंथ का रचना काल संवत् १६०५ है और लिपिकाल संवत् १९१४। इसमें तुलसी, जटायु, शबरी, रामदास, श्रीधरस्वामी, श्रीनिवादित्य, अंवरीष, प्रह्लाद, कृष्णदास, अजामिल, निष्कंचन, मोरध्वज, साखीगोपाल, कामध्वज, भुवन चौहान राजा जयमल, गुहाराम, सुदामा, मामा भनेज ग्वाल, वंशी, रंतिदेव, चंद्रहास राजा, खड्गसेन कायस्थ, रंतवंत वाई, और रत्नावली वाई प्रभृति भक्तों के चरित्र वर्णित हैं।

तुलसीदास जी के संबंध में कहा गया है कि वे कान्यकुब्ज ब्राह्मण और बाल्मीकि के अवतार थे।

१९ कणोरीपाव—कणोरीपाव सिद्धों में से हैं। इन्हीं का नाम कन्हपा या कर्णपाद था। अभी तक इनका कोई प्रामाणिक वृत्त नहीं मिला। प्रस्तुत शोध में इनकी कुछ वाणियों के विवरण लिए गए हैं, देखिये, “सिद्धों की वाणियों” का विवरण पत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १।

२० कनक सोम—प्रस्तुत शोध में कनक सोम का पता पहिली बार लगा है। इनकी “आपाद भूत चौपई” की दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल संवत् १६३८ है। एक प्रति का लिपिकाल संवत् १७८२ तथा दूसरी का संवत् १८३१ है। इसमें ‘आपाद भूत’ नाम के जैन साधु का चरित्र वर्णित है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी है।

रचयिता का नाम केवल ग्रंथांत में मिलता है। इसके अतिरिक्त इनका कुछ भी चरित्र ज्ञात नहीं।

२१ कबीर—कबीर के नाम पर इस त्रिवर्षी में निम्नलिखित ग्रंथ ऐसे मिले जिनका पता पहले नहीं लगा था—

(१) कबीर दास की वाणी—लिपिकाल सं० १८५५ है। इसमें इनकी चार रचनाएँ साखी, रसैणी, पद और रेखता हैं। यह बानी एक बड़े हस्तलेख में है जिसके लिये देखिए ‘सेवादास’। इसी हस्तलेख में आगे चलकर कबीर की दो अन्य रचनाएँ भी हैं, एक “पद कबीर जी का अरथ सहित—” (१२१ पद-सटीक) और दूसरा “रसैणी जन्मबोध।”

(२) नामदेव की लीला—लिपिकाल सं० १८३५। इसमें भक्त नामदेव का चरित्र अंकित है। कबीर का नाम ग्रंथांत में दिया गया है।

- (३) ग्रंथ भव तारन—लिपिकाल सं० १९२८। विषय—कबीर का धर्मदास को ज्ञानोपदेश। रचयिता का नाम अंत में आया है।
- (४) सुखसागर—लि० का० सं० १८१२ दिया है। इसमें परब्रह्म के स्वरूप तथा कबीर के संसार में आने का हेतु वर्णित है।
- (५) कबीर और शंकराचार्य की गोष्ठी—लि० का० सं० १८१२। विषय—कबीर द्वारा शंकराचार्य (संन्यासी संप्रदाय) को तत्त्वज्ञान का उपदेश।
- (६) संतोपबोध—लि० का० सं० १८१२। विषय—जीव विषयक ज्ञान का वर्णन।
- (७) ज्ञान प्रगास या धर्मदास बोध—लि० का० सं० १८७९। विषय—कबीरदास का धर्मदास को निर्गुण ज्ञानोपदेश।
- (८) सुख निदान—लि० का० अज्ञात। विषय—कबीर धर्मदास संवाद।
- (९) स्वरोदय—लि० का० अज्ञात। विषय—स्वरोदय वर्णन।

इन सबका रचना काल नहीं दिया गया है।

इनमें से प्रथम को छोड़कर शेष में शायद ही कबीर की वास्तविक रचनाएँ मिलें। ये कबीर पंथ के परवर्ती-साधु-महात्माओं की रचनाएँ हैं।

२२ करताराम द्विज “करता”—करताराम द्विज, उपनाम “करता” ‘शालिहोत्र नामक ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ की दो अपूर्ण प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। पहली में रचनाकाल तो दिया है, पर पदावली गड़बड़ है—

री भव बक्र सोनागह नंदु*जुत करी सम्य (? समय) जानी।

असाढ़ सी सीत सुभ पंचमी सनी को वासर मानी।

लिपिकाल संवत् १९०९ है। दूसरी प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है, परंतु रचना-काल सं० १८५४ है। इसमें रचना काल इस प्रकार दिया है:—

वेद वान बसु भू सहित है सुभ संमत साच।

कातीक बदि बुध छटी केशन वाह शौ पाच॥

रचयिता ने ग्रंथ में अपने नाम का उल्लेख “कवी द्विज करताराम” (प्रथम प्रति) किया है। कहीं कहीं केवल ‘करता’ का प्रयोग है। अतः इनका पूरा नाम करतारामद्विज और उपनाम ‘करता’ जान पड़ता है। ग्रंथ की दूसरी प्रति से ज्ञात होता है कि इन्होंने अपना कुछ वृत्त भी लिखा है, पर प्रति के नुटित होने से केवल निम्नोद्धृत अंश ही प्राप्त है:—

हरिगीतिका छंद

“शरकार गोरखपुर में सीधुआ विमल वीण्यात।

पावन पद्मोना जाके.....”

पदरौना रियासत के पास सीधुआ गोरखपुर जिले का एक गाँव है। रचयिता

कदाचित् पडरौना के राजा के आश्रित थे। प्रथम प्रति की इस पंक्ति से इसका कुछ पता चलता है:—“सीरमनी राऐ रजाए को सुख पाए-कवी-करता” कहा।”

शोध में प्रथम बार ही इनका पता चला है।

कदाचित् यह चरण इस प्रकार है:—विधिभव वक्त्र सुनाग इंदुजुत करी समय जानी। विधि वक्त्र =४, भववक्त्र =५, नाग=८, इंदु=१=१८५४।

२३ कल्याणपुजारी—इस खोज में “कल्याण पुजारी जी की बानी” मिली हैं। कल्याण पुजारी राधावल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे। इन्होंने श्री सुंदरवर जी को अपना गुरु लिखा है जो श्री हित हरिवंश जी के पौत्र और वनचंद जी के पुत्र थे। राधावल्लभ संप्रदाय में सुंदरवर जी का जन्मकाल सं० १६०९ माना जाता है। अतः इनका काव्यकाल विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध था। ये अनन्य भक्त तथा वृंदावन सेवी थे। राधावल्लभ मंदिर में पुजारी के कार्य पर नियुक्त थे।

इनकी उपर्युक्त रचना अपूर्ण है। रचनाकाल और लिपिकाल भी अज्ञात हैं। इसमें श्री हित हरिवंश जी, वनचंद जी, कृष्णचंद्र जी, गोपीनाथ जी, मोहनचंद्र जी और सुंदरवर जी की प्रशंसा तथा राधाकृष्ण के मान, रूप, रति, सुरतांत आदि केलि क्रीड़ाओं का वर्णन है। यह एक अत्यंत सरस और सुंदर रचना है। रचना कवित्त सदैया और पदों में की गई है।

इनकी कुछ बानियों का पता पहले भी लग चुका है, देखिये खोज विवरण (१२-८९)। पर प्रस्तुत बानियाँ उनसे भिन्न हैं। उक्त विवरण में इन्हें वनचंद जी का शिष्य लिखा गया है, पर अब स्पष्ट हो गया कि ये उनके-पुत्र सुंदरवर जी के शिष्य थे।

२४ कविया करणीदान या करणीदान—ये जोधपुर नरेश महाराज अभय-सिंह के आश्रित थे। इनका एक ग्रंथ ‘वृहद् सिणगार पहले मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१-१०५; २९-१८६)। इस बार इनका ‘सूरज प्रकाश’ नामक एक वृहद् और नया ग्रंथ मिला है। इसमें जोधपुर के महाराज अयभसिंह का जीवनचरित्र वर्णित है। रचना काल संवत् १७८७ है; लिपिकाल अज्ञात है।

“राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज” के संपादक ने लिखा है कि ‘वृहद् सिणगार’ सूरज प्रकाश का संक्षिप्त रूप है।

२५ काशीराम—“कवित्त काशीराम” के रचयिता काशीराम का वृत्त अज्ञात है। खोज में पहले भी दो काशीराम मिले हैं। एक ‘कनक मंजरी की कथा’ के रचयिता (देखिये खोज, ३-७) और दूसरे ‘परशुराम संवाद’ के (देखिये खोज २३-२०६)। परंतु इनमें से किसी के साथ प्रस्तुत कवि की अभिन्नता स्थापित करने के लिये कोई सूत्र नहीं मिलता। फिर भी संभावना होती है कि ‘परशुराम संवाद’ के कर्ता ये ही हैं।

इन कवित्तों के रचना काल का पता नहीं है, परंतु लिपिकाल संवत् १७८७ के आस पास हो सकता है क्योंकि एक ही हस्तलेख में इन कवित्तों के साथ ‘अद्वैत प्रकाश’ भी है जिसका लिपिकाल सं० १७८७ है।

कवियों के देखने से ये प्रतिभाशाली व्यक्ति प्रतीत होते हैं ।

२६ किशोर जन—इनका पता खोज में प्रथमवार ही चला है । ये पारीख कुल के थे । इन्होंने अपना निवासस्थान मथुरा (व्रजमंडल) के अंतर्गत रामगढ़ (रामपुरी) बतलाया है, जहाँ कमलापति वाराह भगवान हैं तथा जिनके समीप अर्जुन के बाण से निकली हुई सरिता बहती है ।

इनकी उपलब्धकृति का नाम “उपा चरित्र” है जिसका रचनाकाल संवत् १६६४ तथा लिपिकाल संवत् १८१९ है । इसमें वाणासुर की पुत्री उपा का प्रख्यात चरित्र वर्णित है । रचना दोहा, चौपाई, सवैया और अरिख छंदों में की गई है । भाषा व्रज है जिसमें राजस्थानी शब्दों का भी मेल है ।

२७ किसन या जन किसन—इनकी कृति ‘रुक्मिणी विवाह’ है । यह राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा में है । अतः ये राजस्थान के होंगे । ग्रंथ में नाम का उल्लेख अंत में हुआ है:—

“रुक्मिणी व्याह कथ्यो ज्यन क्रिस्ने सीखे सुनै रगावै ।”

ग्रंथ में रचना काल का और प्रतिलिपि में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । रचना पदों में है, इसमें रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है । इसकी प्रतिलिपि नरवर में किसी बाई रत्नावली ने की है ।

२८ किसनिया—“किसनिया रा दूहा” प्रस्तुत खोज में प्राप्त हुआ है । इसमें नीति विषय के पद्य हैं । ‘दूहा’ नाम से दोहे को ही नहीं समझना चाहिये । राजस्थान में सोरठा को भी दोहा कहते हैं । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । भाषा राजस्थानी है । डिंगल की रचना है । रचयिता राजस्थान के चारण थे । इनकी रचना का राजस्थान में राजिया की रचना की ही भाँति प्रचार है ।

२९ कुलपति मिश्र—कुलपति मिश्र आगरा निवासी परशुराम माथुर (चौबे) के पुत्र थे । ये जयपुर नरेश महाराज रामसिंह के आश्रित थे । इनके दो ग्रंथ ‘युक्ति तरंगिनी’ और ‘दुर्गा भक्ति चंद्रिका’ मिले हैं । दोनों ग्रंथ खोज में पहले आ चुके हैं, देखिये खोज विवरण (६-१२५; १२-१००; २३-२३१) । प्रथम ग्रंथ खोज विवरण (६-१२५) पर उल्लिखित है; परंतु उसमें इसके उद्धरण नहीं हैं । इसका रचनाकाल संवत् १७४३ तथा प्रति का लिपिकाल संवत् १९०७ है । इसमें नखशिख नायिकाभेद और २सों का वर्णन है ।

पुष्पिका में किसी चत्रभुज ने एक वाक्य जोड़कर अपने को कुलपति का वंशज-लिखा है ।

३० कुशलसिंह—इनके “गीताज्ञान” और “अर्जुन गीता या राम रतन गीता” नामक दो ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं । इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हो चुका है, देखिये खोज विवरण (२३-२३१ और ३४७) । ‘अर्जुन गीता या रामरतन गीता’ को दो ग्रंथकारों ‘राम रतन’ और ‘कुशल सिंह’, के नाम पर लिखकर उक्त विवरण में भूल की

गई है। वास्तव में यह एक ही की रचना है। ध्यान देने से स्पष्ट हो जाता है कि 'राम रतन' ग्रंथकार का नाम नहीं है, बल्कि ग्रंथ का ही नाम है। नीचे वे उद्धरण दिये जाते हैं जिनमें 'रामरतन' नाम आया है:—

रामरतन गीता गीता के आरजुन कीन्ह अनुसार ।
शांतन सुनही जौ चीत दे मुक्ती होई सवसार ॥

× × ×

तब कछु ज्ञान हीदय मह आवा । रामरतन गीता प्रभु गावा ।

तथा पुष्पिका में

इति श्री रामरतन गीता संपूर्ण ।

इससे स्पष्ट है कि 'राम रतन' ग्रंथकार का नहीं ग्रंथ का नाम है। कुशल सिंह का रचयिता के रूप में स्पष्ट उल्लेख अधोलिखित अधोली में पाया जाता है:—“भाषा कुशल-सीघतेही नामा । क्रीपा गुरुदेव अवर श्रीरामा ।”

वस्तुतः यह गीता किन्हीं रामरतन के नाम पर बनाई गई है। ये कुशलसिंह के आश्रयदाता थे या पुरुखा यह नहीं कहा जा सकता।

उक्त विवरण में कुशलसिंह को बाराबंकी जिले के मथुरा नामक स्थान का निवासी कहा गया है। इनके रचना काल के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं।

इस बार “अर्जुनगीता या रामरतनगीता” की दो प्रतियों के विवरण लिए गये हैं जिनमें से एक में केवल लिपिकाल संवत् १८९६ दिया है।

३१ कृष्णदासहित—पिछली खोज विवरण (१२-६६) के अनुसार ये ‘समय प्रबंध’ के रचयिता हैं। इन्हें हित हरिवंश के संप्रदाय का अनुयायी तथा गोस्वामी गोवर्द्धन लाल जी का शिष्य लिखा गया है। साथ ही इनका स्थितिकाल सत्रहवीं शती माना गया है।

प्रस्तुत शोध में इनके दो ग्रंथ ‘धमारि’ और ‘सिद्धांत के पद’ मिले हैं। रचनाकाल और लिपिकाल किसी में नहीं हैं। प्रथम रचना में होरी के अवसर पर श्रीकृष्ण की लीलाओं का तथा द्वितीय में सांप्रदायिक सिद्धान्तों का वर्णन है।

३२ कृष्णप्रसाद भट्ट—इन्होंने अनेक कवियों के कृष्णलीला विषयक कवित्त-सवैयों का संग्रह—“कृष्णगीतामृत लहरी” नाम से किया है। प्राप्त प्रति अपूर्ण है। इसके पन्ने अलग अलग खरों के रूप में हैं। इसमें कुल १२ तरंगे थीं; परंतु १, ४, ७, ११ और १२ तरंगों का पता नहीं चलता। लिपिकार ने कहीं-कहीं पत्र के एक ही ओर और कहीं-कहीं दोनों ओर लिखा है। रचनाकाल तथा लिपिकाल नहीं दिये हैं। साहित्यिक दृष्टि से यह संग्रह महत्वपूर्ण है।

संग्रह के आरंभिक अंश से प्रकट होता है कि इनके पिता का नाम चिंतामणि था। ये गुजरात के भट्ट ब्राह्मण थे। गौडीयमाध्व संप्रदायानुयायी श्रीराधा गोविंद जी इनके गुरु।

थे। गुरु के आदेशानुसार इन्होंने बहुत से कवियों के कवित्त-सवैये इकट्ठे किये और यह संग्रह प्रस्तुत किया। संग्रह का नाम पुष्पिका में “श्रीकृष्णलीलामृत सिंधु” भी मिलता है।

ये खोज में नए मिले हैं।

३३ केवल राम वृंदावन जीवन—इनकी ‘पदावली’ का पता चला है। कदाचित् ये पंजाब के थे, क्योंकि इनके कुछ पद पंजाबी में हैं। इनका परिचय अज्ञात है। कविता से ये प्रौढ़ कवि प्रतीत होते हैं।

पदावली का प्रधान वर्ण्य विषय तो राधाकृष्ण का प्रेम और भक्ति है; पर राम, हनुमान, गंगा आदि के पद भी मिलते हैं। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं।

पदों का क्रम रागों के अनुसार है।

३४ केशव—प्रस्तुत खोज में केशव की एक रचना ‘जंबू के रेखते’ नाम से मिली है। रचनाकाल संवत् १७१२ और लिपिकाल संवत् १७६५ हैं। इसमें एक जैन महापुरुष जंबूकुमार की मातृभक्ति तथा उनके वैराग्य और गृहत्याग का वर्णन है।

रचयिता जैन थे और गोइंदवाल नामक स्थान में रहते थे। इनके गुरु का नाम हंस-राज गणि था। ये खोज में पहली बार ही मिले हैं।

३५ केशवदास—इनका ‘रासा’ (रासा श्री केशवदास जी का) मिलता है। ये निर्गुणमार्गी संत थे और श्री बावरी साहब की परंपरा में यारी साहब के शिष्य थे। प्रस्तुत रचना में केवल दो पद हैं। पदों में पंजाबी तथा मारवाड़ी शब्द मिलते हैं, अतः रचयिता मारवाड़ और पंजाब की सीमा पर के रहने वाले ज्ञात होते हैं:—

“नीझर भरंदा दसो दीसा बरषै अमृत वानी।”

×

×

×

“पीया थारे रूप लोभानी हो।”

विशेष वृत्त के लिये देखिये ‘भीखा साहब’। पदों में तत्त्वज्ञान का प्रतिपादन है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल उपर्युक्त संग्रह के लेखनकाल के आधार पर १८६७ है।

३६ केशवदास—इनकी कृति ‘भागवत’ आदि और अंत में खंडित है। इसके केवल छः पन्ने उपलब्ध हुए हैं। रचनाकाल और लिपिकाल का पता नहीं चलता। ग्रंथकार का नाम एक स्थान पर यों आया है:—

गुर गणपति ने सारदा ब्रह्मा वेदव्यास।

नारद शुक शौनक नमूँ कहे एम “केशवदास”।

ग्रंथ के नाम का भी उल्लेख है:—

संसारी पढ़ता सहु अवलोकी अंधकूप।

दया करी दीवो करो श्री भागवतस्वरूप”।

ग्रंथ की भाषा राजस्थानी है जिसमें गुजराती का भी मिश्रण है। इससे प्रकट होता है कि रचयिता उधर का ही रहने वाला था।

३७ कोविद—इनके “पद” के तीन पत्रे प्राप्त हुए हैं। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। आरम्भ में दो स्थलों पर “रामोजजति” का उल्लेख है। प्रायः ये राम सीता विषयक पद हैं। इनमें उन्हीं के क्रीड़ा विहारादि का वर्णन है। एक पद में राजकुमार का भी उल्लेख है जिसका अभिप्राय राम ही जान पड़ता है।

रचयिता के विषय में पदों द्वारा कुछ भी ज्ञात नहीं होता। इनका नाम प्रत्येक पद में आया है।

पिछले दो खोज विवरणों में चंद्रमणि मिश्र उपनाम ‘कोविद’ का उल्लेख है, देखिए खोज विवरण (६-६२; २६-२४); परंतु यह प्रकट नहीं होता कि वे प्रस्तुत से भिन्न हैं अथवा अभिन्न।

३८ कृपाराम—कृपाराम की “कंठमाल” और “विशुनपद क्रीपाराम जी” छोटी रचनाएँ हैं। प्रथम में (रचयिता के कथनानुसार) नाभादास के भक्तमाल के अनुसरण पर हरिभक्तों की महिमा का वर्णन है।

शाधुन के महिमा प्रभु नीजमुप दुरवाशा प्रतीभापु।

नाभामत ले “रामक्रीपा” एह कंठमाल रुचीरापु ॥

दूसरी में सृष्टि का वर्णन है।

इनके रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। कंठमाल द्वारा ये रामोपासक जान पड़ते हैं:—

वीनती शभ भक्तन सों कीजै।

अवधचंद्र त्रीप राव लाडिलो ताशुभगती मोही दीजै ॥

संभवतः खोज विवरण (४-४६; ५-६; ६-१८६; ९-१५५, २२६) पर आए रामानुज संप्रदाय के साधु कृपाराम यही हैं।

३९ खड़िया खेमा—खड़िया खेमा का पता प्रस्तुत शोध में पहली बार लगा है। ये राजस्थानी विदित होते हैं; क्योंकि इनका रचा हुआ “खड़िया खेमा का परिहा” राजस्थानी भाषा में है। अन्य वृत्त अप्राप्त है।

रचना में नायिका का शृंगार वर्णित है। रचना काल, लिपिकाल अज्ञात हैं।

४० खड़िया बख्ता—खड़िया बख्ता कृत “अमैसिंह रा कवित्त” का विवरण खोज में प्रथम बार लिया गया है। यह राजस्थानी भाषा में लिखा गया है जिससे इसका रचयिता राजस्थान का रहने वाला विदित होता है। विवरण कर्त्ता श्री महावीर सिंह गहलौत ने इन्हें चारण लिखा है। अन्य वृत्त नहीं मिलता।

रचना में रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है इसमें महाराज अभयसिंह का यश वर्णित है। यह पता नहीं चलता कि ये महाराज कहाँ के थे। फिर भी, जोधपुर,

के होने की संभावना है जिनका राज्यकाल सं० १७८१-१८०५ तक था, देखिए खोज विवरण (२-४३, ७२, ८१, ४०) (१-१०५) ।

४१ खींवड़ा—खींवड़ा का पता प्रस्तुत शोध में प्रथम बार लगा है । इनका ग्रंथ 'खींवड़ा रा दूहा' राजस्थानी भाषा में है । इसलिये ये राजस्थानी कवि विदित होते हैं । अन्य वृत्त अज्ञात है ।

रचना में नीति के दोहे और सोरठे संगृहीत हैं । रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सं० १८४३ दिया है ।

४२ खेम जी—'चिंतावणी' ग्रंथ के रचयिता खेम जी के विषय में प्रस्तुत ग्रंथ द्वारा कुछ भी ज्ञात नहीं होता । परंतु पिछले खोजविवरणों से पता चलता है कि ये दादू पंथी साधु थे और इन्होंने 'सुख संवाद' नामक ग्रंथ लिखा (खोज १-१३४; २-९४; २३-२०६) ।

प्रस्तुत ग्रंथ भी 'ग्रंथ ज्ञान उपदेश' नाम से पहले आ चुका है (खोज-३२-११७) । इसका रचनाकाल अब भी अज्ञात ही है । लिपिकाल सं० १८५६ है ।

४३ गंगादत्त—ये 'लीला सागर' नामक बृहद् ग्रंथ के रचयिता हैं और प्रस्तुत शोध में इनका पता प्रथम बार ही लगा है । इन्होंने अपना जो विवरण दिया है उसके अनुसार ये सिरमौर की रानी हृदयश्री के आश्रित थे । रियासत सिरमौर (पंजाब) की राजधानी विलासपुर का इन्होंने वर्णन किया है जो सतलज नदी के तट पर बसा हुआ है ।

यद्यपि इन्होंने प्रभुवंश और कविवंश वर्णन में एक तरंग (अध्याय) का उपयोग किया है तथापि इसमें केवल एक दोहा और एक कवित्त है जिनमें विलासपुर का वर्णन है । उक्त तरंग की पुष्पिका में अवश्य ही आश्रयदाता तथा अपने नाम का उल्लेख किया है:—

व्यासदेव को नगर जिह हे विलासपुरी ख्यात ।

वसत सतरुद्रा तीर में लसत दीप हूँ सात ॥२॥

॥ कवित्त ॥

चरबा रहति जहाँ वेदन के भेदन की अरचा सदैव देव जगर मगर हैं ।

सरम के सिंधु मेले करम अनेक करें धरम धरनपुर वगर वगर हैं ।

गुननि गँभीर धीर वीरन की भीर वसे गंगादत्त सुकवि वखानत अगर हैं ।

सकल विलास को निवास भास दुष्टनि को नगर विलासपुर सोभित नगर हैं ॥३॥

इति श्री मन्महाराज कुमारी राणी हिरदै श्री सरमौरी रचितिये गंगादत्त विरंचिते लीलासागरे प्रभु कविवंश वर्णनो नाम प्रथमोत्तरंगः ॥ १ ॥

विदित होता है कि प्रभुवंश वर्णन तथा कविवंश वर्णन के उद्धरण छूट गए हैं, क्योंकि एक दोहे और एक कवित्त के लिये ही एक तरंग का उपयोग नहीं हो सकता था । अस्तु ।

ग्रंथ पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध नाम से दो भागों में है । पूर्वार्द्ध में ५३ तरंग हैं तथा उत्तरार्द्ध में ५५ । इसमें नारद और श्री कृष्ण के प्रश्नोत्तर के रूप में महाभारत एवं पुराणों

के आधार पर भक्तिविषयक अनेक कथाएँ वर्णित हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १८८६ दिया है।

रचना ब्रजभाषा में है जो काव्य की दृष्टि से अच्छी है।

४४ गंगाराम (कायस्थ)—संस्कृत ग्रंथ 'कर्म विपाक' के अनुवादक के रूप में इनका पता प्रथम बार ही लगा है। ये जाति के कायस्थ और संवत् १७३९ में वर्तमान थे। अपने विषय में इन्होंने निम्नलिखित प्रकार से लिखा है:—

रामानंद सुत पटनावासी। भुअपति अवर गजेंद्र नेवासी।

संस्कृत केहु वृक्षि न परई। तेहि निति भाष छंद उचरई॥

इससे विदित होता है कि इनके पिता का नाम रामानंद था जो पटना के रहनेवाले थे। रचना अवधी में दोहा-चौपाई वृत्तों में की गई है। रचनाकाल संवत् १७३९ तथा लिपिकाल संवत् १८७१ है।

४५ गंगाराम तिवारी—इनका पता शोध में प्रथम बार लगा है। इनके लिखे हुए दो अपूर्ण ग्रंथ "बारह मासा" और "फुटकल कवित्त" प्राप्त हुए हैं। संक्षिप्त विवरण में एक गंगाराम त्रिपाठी (मालवीय) का उल्लेख है लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता उससे भिन्न हैं अथवा अभिन्न। इन्होंने "फुटकर कवित्त" में महाराज डालचंद के यश का वर्णन किया है जिससे पता चलता है कि वे उनके आश्रय में रहे होंगे। यदि राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्दू के प्रपितामह डालचंद यही हों तो इनका समय उनके कालानुसार सं० १८८७ के पूर्व ठहरता है, देखिए खोज विवरण (६-२३६, १९५)।

ग्रंथस्वामी के कथनानुसार ये प्रयाग निवासी थे जहाँ के बड़े बूढ़े इनके विषय में जानते हैं। प्रथम रचना का विषय शृंगार है और इसकी रचना बरवै छंदों में की गई है। दूसरी रचना कवित्तों में है।

रचनाकाल और लिपिकाल किसी भी रचना में नहीं दिए हैं। काव्य की दृष्टि से ये रचनाएँ उत्तम हैं।

४६ गजानंद—इन्होंने 'नेमनाथ रीधमाल' की रचना की जिसमें नेमनाथ जी का यशोगान है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं। भाषा राजस्थानी है।

रचयिता के विषय में कोई पता नहीं चलता, परंतु ग्रंथ में प्रयुक्त भाषा से ये राजस्थान के जान पड़ते हैं।

रचना के अंत में मीरा का माधुर्य भाव का पद है। इनकी रचना भी माधुर्य भाव की है।

४७ गणेश कवि—इस कवि की १—कालिका अष्टक २—जनकवंश वर्णन ३—त्रिवेणी जी के कवित्त और ४—रामचंद्र यश वर्णन नामक चार छोटी २ रचनाएँ नवीन प्राप्त हुई हैं। इनके दो ग्रंथों के विवरण पहले भी लिए जा चुके हैं, देखिये (खोज

३-२४, ९-८३) जिनके अनुसार ये गुलाब कवि के पुत्र और सं० १८९२ के लगभग वर्तमान थे । काशी नरेश राजा ईश्वरीप्रसाद और उदितनारायण सिंह इनके आश्रयदाता थे ।

प्राप्त रचनाओं में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं । विषय इनके नाम से ही स्पष्ट हो जाते हैं । ये रचनाएँ साहित्यिक क्रीडा की हैं ।

४८ गरीब दास—ये “भक्तन के नाममाला या भक्त वछावली” के रचयिता हैं जिसका इस बार विवरण लिया है । पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिताओं के उल्लेख हैं, परंतु ये उन सबसे भिन्न, बावरी साहिबा, बीरू साहब, यारी साहब, बुल्ला साहब तथा गुलाल साहब की परंपरा में संत गुलाल साहब के शिष्य हैं । इन संतों का इन्होंने विस्तृत वर्णन किया है । गुलाल साहब की विशेष प्रशंसा की है । दादूदयाल जी तथा अन्य भक्तों का साधारण वर्णन मात्र है ।

रचना का नाम प्रारंभ में ‘भक्तन्ह कै नाममाला’ तथा पुष्पिका में “भक्त वछावली” दिया है । यह भीखा साहब कृत “राम सहस्रनाम” के साथ एक ही हस्तलेख में है जिसमें दो लिपिकाल सं० १८३८ (विचारमाला) और १८४० (हस्तलेख के अंत में) दिए हैं । रचना काल अज्ञात है ।

४९ गिरिधरदास (गोपालचंद)—ये भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र के पिता थे । हिन्दी साहित्य के मर्मज्ञ होने के साथ-साथ ये अच्छे कवि थे । पिछले खोजविवरणों में इनके दो ग्रंथों “बुधकथा” और “श्री कृष्ण चरित कवितावली” के उल्लेख हैं, (खोज १२-६०; २६-१४०) । इस बार इनकी एक नवीन रचना “कथामृत” नाम से मिली है । यह पत्राकार प्राचीन लीथो में छपी है, पर प्रस्तुत प्रति खंडित है । इसमें दशवतारों की कथा का वर्णन रहा होगा; परंतु प्राप्त प्रति में मच्छ, कच्छ, नृसिंह, वामन और राम की कथाओं तक ही वर्णन है । कच्छप की कथा उस अंश के अंत के पत्रों के खंडित हो जाने से अपूर्ण रह गई है । शेष कथाएँ पूर्ण हैं ।

प्रत्येक कथा भाग भिन्न-भिन्न स्थानों में छपा है, उसका ब्योरा नीचे दिया जाता है:—

१ मच्छ कथामृत—रचना काल सं० १९०६ वि०, लि० का० सं० १९११ । “बाबू श्रीगोपाल चंद्र की आज्ञानुसार यंत्रालय मो कांद हिंद पांडे की हडली में मुनशी हरवंशलाल वो हनुमान प्रसाद ने छापी दसखत कन्हैयालाल ता० २६ अप्रैल सन् १८५४ इसवी श्री हरिः ॥

२ नृसिंह कथा—लिपिकाल सं० १९११ वि० । श्री बाबू गोपाल चंद्र की आज्ञानुसार पाषाणयंत्र में मुद्रित भई । श्रीकृष्णायनमः । लि० कन्हैयालाल ॥

३ वामनकथा—रचना काल १९०६ वि०; लिपिकाल सं० १९११ वि० । श्री बाबू गोपालचंद्र जी की आज्ञानुसार रामकटोरा के निकट बाग में मुन्नालाल पाठक ने पाषाण यंत्र से मुद्रित किया ॥ इस कथामृत में

आगे भूल से चार सै तैंतीस का अंक दो वेर लिख गया है इस-
लिए पीछे पाँच सै बयासी का अंक घटा दिया । अब बराबर
जानना ।

दोहा

विरच्यो गिरधरदास जू लिख्यो कन्हैयालाल ।

छाप्यो मुन्नालाल ने, रामकटोरा हाल ॥ १ ॥

४ रामकथा—लिपिकाल सं० १९११ वि० । श्री बाबू गोपालचंद की आज्ञानुसार
रामकटोरा के निकट बाग में मुन्नालाल पाठक ने पापाण यंत्र से
मुद्रित किया । लि० कन्हैयालाल खत्री ॥

‘कच्छप कथा’ अपूर्ण होने के कारण उसका विवरण अप्राप्त है ।

५० गुरुदत्त—खोज में इनका पता पहली बार लगा है । अमेठी के राजा गुरुदत्त
सिंह से ये भिन्न हैं । इनकी तीन रचनाओं—१—“कवित्त” २—“कवित्त हनोमान जी के” तथा
३—“कवित्त श्री विंध्याचल देवी जी को”—के विवरण लिए गए हैं । ये सब खर्चाकार हस्तलेख
में संगृहीत हैं जिसमें नित्यानंद (देखिये प्रस्तुत विवरण में नित्यानंद) नामक सुकवि के भी
कवित्त हैं । प्रथम रचना में सिखों के अकालीदल और गुरु गोविंदसिंह की बड़ाई की गई
है । शेष दो रचनाओं का विषय उनके नाम से स्पष्ट है । रचनाकाल तथा लिपिकाल
किसी में नहीं दिया है । काव्य की दृष्टि से तीनों रचनाएँ अच्छी हैं ।

रचयिता का नाम जहाँ तहाँ कवित्तों में प्रयुक्त हुआ है । इसके अतिरिक्त और कोई
वृत्त नहीं मिलता ।

५१ गुरुप्रसाद नारायण—ये ‘सन्निपात चंद्रिका’ नामक वैद्यक ग्रंथ के कर्त्ता हैं ।
इन्होंने अपना निवास स्थान आजमगढ़ लिखा है । वंश परिचय इस प्रकार है—

“हरजूसिंह के वंस नाथसिंह नाम जो पाया ।

गुरुदयाल भै तासु तने कान्हूसिंघ जायो ॥

तीनही को सुत जुगल श्रेष्ठ गुवभयो निधाना ।

गुरुप्रसाद लघु नाम गुरुनारायण जाना ॥

ये नानकपंथी थे :—

गुरु नान्हक को शिष्य नाम आनंद जो पायो ।

विद्या दीन्हो मोहि पंडित शिव वच पढ़ायो ॥

तीनही के परसाद करी कविता मैं आपी ।

नाम चंद्रिका सन्निपात यहि को लिखि रापी ॥

ग्रंथ का रचना काल संवत् १९१२ वि० है । लिपिकाल इसके साथ लिखे गये
‘दयाविलास’ के आधार पर सं० १९१३ वि० के लगभग है । ये दोनों ग्रंथ एक ही
हस्तलेख में हैं ।

५२ गुलाल साहब—इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या १० पर विस्तारपूर्वक हो चुका है; अतः देखिए उक्त अंश ।

५३ गुलाब सिंह—ये 'अध्यात्म रामायण' के रचयिता हैं । इस नाम के रचयिता पिछले खोज विवरणों में आए हैं (देखिए खोज विवरण ३-७८, ९-१९०); परंतु यह नहीं कहा जा सकता कि वे प्रस्तुत से भिन्न हैं अथवा नहीं । इनका और कोई परिचय नहीं मिलता ।

ग्रंथ मूल संस्कृत से अनूदित है । प्रस्तुत प्रति अयोध्याकांड की है । इसका रचना काल अज्ञात है; लिपिकाल सं० १९१३ है । प्रतिलिपि दोषपूर्ण है ।

५४ गुविंद—प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाएँ मिली हैं । पहला कोई 'अलंकार' ग्रंथ है और दूसरा "कवित्त सार संग्रह" । प्रथम ग्रंथ अपूर्ण है । ग्रंथ का आरंभ अलंकार भेद से होता है । इसमें अलंकारों के उदाहरण मात्र दिए गए हैं, लक्षण नहीं । उदाहरण अधिकांश रचयिता के स्वनिर्मित हैं । कुछ केशवदास आदि अन्य कवियों के भी हैं । दूसरी रचना में ऋतुवर्णन संबंधी कवित्त-सत्रये संगृहीत हैं जो गुविंद, देव, कालिदास, केशवदास, ठाकुर, भवानी और घासीराम के हैं । ऋतुवर्णन वसंत से आरंभ होकर हेमंत पर समाप्त होता है । वर्ष के अंतर्गत हिंडोला और शरद के अंतर्गत रास के कवित्त हैं । रचनाओं में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं ।

रचयिता के विषय में भी कुछ ज्ञात नहीं होता । पिछले खोज विवरण (२३-१३७) (१२-६६) (३२-१८८) में आए हुए गुविंद से इनकी एकता स्थापित करने के लिये कोई प्रमाण नहीं मिलता । दोनों रचनाओं में "गुविंद" की रचना अधिक होने से अन्वेषक ने दोनों का कर्तृत्व 'गुविंद' से जोड़ दिया है । हो सकता है, संग्रहकर्ता भी कोई अन्य व्यक्ति हों ।

५५ गो० गोकुलनाथ—प्रस्तुत खोज में गो० गोकुलनाथ द्वारा रचित "चौरासी त्रैलोक्य की वार्ता" की चार अपूर्ण प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । रचनाकाल किसी में नहीं दिया है । लिपिकाल केवल एक में संवत् १८४९ दिया है । इसमें पुष्टिमार्ग के अनुयायी चौरासी भक्तों (जिनमें अष्टछाप के कवि भी सम्मिलित हैं) की वार्ताएँ ब्रजभाषा गद्य में लिखी गई हैं ।

गो० गोकुलनाथ जी श्री बलभाचार्य जी के पौत्र और गुसाँई श्री विठ्ठलनाथ जी के पुत्र थे ।

५६ गोपाल (जन गोपाल)—इनका विस्तृत उल्लेख विवरण अंश में संख्या ८ पर हो चुका है । अतः देखिए उक्त अंश ।

ये "रास पंचाध्यायी" के रचयिता हैं । नाम के अतिरिक्त इनका और वृत्त नहीं मिलता । पिछले खोज विवरणों में गोपाल नामक कई रचयिताओं का उल्लेख है; परंतु ये उनसे सर्वथा भिन्न हैं । खोज में इनका पता पहली बार लगा है ।

इनकी 'रास पंचाध्यायी' काव्य की दृष्टि से उच्च कोटि की रचना है। इसमें श्रीकृष्ण और गोपियों के प्रसिद्ध रास का वर्णन है। रचनाकाल संवत् १७५५ और लिपिकाल संवत् १८८१ है।

५७ गोपालदास चाणक—इनका पता खोज में पहली बार लगा है। इनकी रची हुई निम्नलिखित छह रचनाएँ तथा इनके पुत्र माखन का बनाया "श्रीनाथ पिंगल" एक जिल्द में मिले हैं। इन सबके विवरण लिए गए हैं:—

- १ कर्मशतक—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—कर्म की प्रधानता तथा कलियुग के प्रभाव से मनुष्य के कर्मों में काम, क्रोध, मद, लोभ के समावेश का वर्णन।
- २ कीर्तिशतक—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—ब्रह्मा, विष्णु, महेश की कीर्ति का वर्णन।
- ३ पुन्यशतक—रचना काल-लिपिकाल अज्ञात हैं। विषय—राजाओं को न्यायपूर्वक राज्य करने का उपदेश।
- ४ विनोदशतक—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—राधाकृष्ण का कुंज विहार तथा बारह मासा।
- ५ वीरशतक—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—छह प्रकार के वीरों—सत्य-वीर, दानवीर, उत्साहवीर, संग्रामवीर, और विद्यावीर का सात्विक, राजस तथा तामस गुणों के अनुसार वर्णन।
- ६ सिंगारशतक—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—नायिकाभेद और रसों का संक्षेप में वर्णन।

इन रचनाओं के साथ प्रयुक्त 'शतक' शब्द से स्पष्ट है कि इनमें सौ सौ छंद रहे होंगे; पर प्राप्त प्रतियों में किसी में भी पूरे छंद नहीं हैं।

जैसा ऊपर लिखा गया है, ये रचनाएँ माखन कृत "श्रीनाथ पिंगल" के साथ एक हस्तलेख में हैं। यह हस्तलेख सैय्यद कासिम अली, प्रधान अध्यापक नार्मल स्कूल, छुईखदान स्टेट से प्राप्त हुआ है। उनका एक पत्र इसके भीतर रखा हुआ है जिसमें प्रस्तुत रचयिता (गोपाल) और उनके पुत्र (माखन) के विषय में इस प्रकार लिखा है:—

"ये दोनों कवि (माखन और उनके पिता गोपाल) छत्तीसगढ़ म० प्रा० के प्रमुख गण्यमान्य धुरंधर कवि हो गये हैं। पं० लोचन प्रसाद जी पांडेय ने दिसंबर १४ की 'हितकारिणी' में इन दोनों कवियों की जीवनी दर्शाते हुए इनकी लिखी पुस्तकों पर प्रकाश डाला था। इनकी कई पुस्तकें बड़े २ राजाओं ने प्रकाशित करा दी हैं। अब ये दो (श्रीनाथ पिंगल और शतक जो सभा में भेजे गये हैं) और मिली हैं जो अभी तक भी प्रकाशित नहीं हो सकीं।

'गोपाल कवि' रतनपुर (जिलासपुर) के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम गंगाराम था। इनके पुत्र का नाम माखन था। इन दोनों पिता पुत्रों ने कविता में कई ग्रंथ

रचे थे । इनका कविता काल संवत् १७५९ वि० (सन् १७०२) दृष्टिगोचर हुआ है ।
इनके सात मुख्य २ कविता ग्रंथ इन समेत मिल चुके हैं:—

- (१) भक्त चिंतामणि—२५० पृ० काकेर नरेश ने प्रकाशित करा दी ।
- (२) राम प्रताप—पं० जयलाल जी ने मुद्रित करा दी ।
- (३) जैमिनी अश्वमेध—खैरागढ़ नरेश ने प्रकाशित करा दी ।
- (४) खूब तमाशा—प्रकाशित हो गया ।
- (५) सुदामा चरित्र —प्रकाशित नहीं हुआ ।
- (६) छंद विलास—
- (७) विनोद शतक—(प्रस्तुत शतकों के आदि में यह नाम भी दिया है ।)

‘इनके ग्रंथों में राजसिंह राजा का वर्णन आया है । ये राजसिंह राजा संवत् १७५६ से १७७६ तक शासन करते रहे हैं; छंद विलास से ही पता चलता है । राजसिंह रतनपुरा के राजा थे जो आज विलासपुर के अंतर्गत है । और ग्रंथों में रायपुर का प्रकाश दिखता है । इससे मालूम होता है कि रायपुर का राजवंश रत्नपुर के घराने का है । राजसिंह के कोई संतान (?) हुई इससे रायपुर में सम्मिलित हो गया हो । और गोपाल और माखन कवि इनके चाणक्य थे इससे यह भी रायपुर आ गए हों—या ग्रंथ के अंत में रायपुर आ गये हों—जो कुछ भी हो । इन ग्रंथों में एक महत्व और भी उल्लेखनीय है कि माखन कवि ने ग्रंथ रचे पर पितृभक्ति खोष (?) के कारण उन्हीं पिता के नाम से इतिग्रंथ किया गया है । राजा राजसिंह हैहयवंशी थे और बड़े प्रजाभक्त तथा विद्यानुरागी तथा विद्वानों के मान करने वाले थे” ।

ऊपर के मोटे अक्षरों में लिखे वाक्य से सहमत होना तथ्य को देखते कठिन है । प्रस्तुत हस्तलेख में केवल “श्रीनाग पिंगल” ही माखनकृत है । शतक गोपाल कृत ही है; क्योंकि उनमें इनके नाम की छाप कवित्त और सवैयों में मिलती है । पुष्पिका में तो नाम है ही । अतः ये शतक माखनकृत न होकर गोपालकृत ही हैं । हो सकता है, अन्य किसी रचना में वैसी स्थिति भी हो ।

“श्रीनाग पिंगल” में राजा राजसिंह रायपुर (मध्यप्रांत) के हैहयवंशी बतलाए गए हैं:—

राजसिंह नृपराज मणि हैहो वंश प्रकाश ।

सुवस रायपुर में रच्यो सुंदर छंदविलास ॥४॥

सदा सुकवि गोपाल को श्री गोपाल कृपाल ।

तित सासन हित तै रच्यौ छंद विलास रसाल ॥५॥

५८ गोपीचंद—प्रस्तुत खोज में इनकी कुछ ‘वाणियों’ के विवरण लिए गए हैं । इनके लिये देखिए “सिद्धों की वाणी” का विवरण पत्र, संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १ ।

५९ गोरखनाथ—इनका विस्तृत उल्लेख विवरण अंश में संख्या १ पर हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश ।

६० गोविंद स्वामी या गोविंद प्रभु—ये अष्टछाप के कवि हैं । इनके विषय में जनश्रुति है कि ये पद बनाकर यमुना में बहा देते थे । इनकी भतीजी ने किसी तरह २५२ पद और १२ धमार वचा लिए । कहते हैं, अब तक इनके येही पद और धमार मिलते हैं । प्रस्तुत खोज में इनके 'पद' तीन नामों से मिले हैं जो नीचे दिए जाते हैं :—

१ गोविंद प्रभु की बानी - रचना काल, लिपिकाल अज्ञात । विषय—दान लीला, मानलीला, गोचारण और रूपवर्णन ।

२ पदावली—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात । विषय—बाललीला, रूपवर्णन, मानलीला आदि ।

३ गोविंदस्वामी के २५२ कीर्तन - रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात । विषय, कृष्ण-लीला और कृष्ण भक्ति ।

पूर्वविवृत—(३२-६७) ।

६१ गोविंद सुकवि—इनकी 'राधामुष पोडशी' नामक रचना का विवरण लिया गया है । इसके रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता । रचना कवित्तों में की गई है जिनमें श्री राधा के मुख की शोभा का वर्णन है । इसके नाम से विदित होता है कि इसमें १६ कवित्त रहे होंगे, परंतु प्राप्त अंश में केवल १२ कवित्त हैं । अतः यह अपूर्ण है । रचना काव्य की दृष्टि से उत्तम है । इसमें कठिन शब्दों के अर्थ दिए गए हैं और कहीं-कहीं अलंकारों का भी निर्देश कर दिया गया है ।

रचयिता का नामोल्लेख केवल कवित्तों में है । इसके अतिरिक्त और कोई पता नहीं लगता ।

खोज विवरण (पं० रि०—३४) (२३-१३७) पर दो गोविंद कवि आए हैं; परंतु उनका प्रस्तुत रचयिता के साथ साम्य स्थापित करने के लिये कोई आधार नहीं मिलता ।

६२ घनस्याम—ये "नासकेतु पुराण" के अनुवादक हैं । अनुवाद दोहा, चौपाई और सोरठों में हुआ है । रचनाकाल संवत् १९१५ है । लिपिकाल उल्लिखित नहीं है ।

रचयिता रामानुजपंथी जान पड़ते हैं । इन्होंने प्रस्तुत अनुवाद राम पदारथलाल गोलवारा आजमगढ़ के आज्ञानुसार किया :—

"राम पदारथलाल गोलवार आजमगढ़ी ।

तेहि आज्ञानुसार घनस्याम रचना किए ॥"

और परिचय नहीं मिलता । ये आज तक मिले इस नाम के ग्रंथकारों से पृथक् ही जान पड़ते हैं ।

६३ घोड़ा चोली—घोड़ा चोली का नाम केवल सुनने में आता था । प्रस्तुत खोज में इनकी घोड़ा चोली नामक कुछ औपधियों के नुसखों के तथा कुछ 'वाणियों' के विवरण लिए गए हैं ।

रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख किसी में भी नहीं है। प्रथम रचना गद्य में है जिसमें खड़ीबोली की क्रियाएँ हैं। इसकी शैली निराली है। कहीं तो हिन्दी ही है और कहीं कहीं हिन्दी मिश्रित संस्कृत। नीचे दिए उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जायगा :—

“ए सर्व बराबरि करि कपड़छान करना ये सर्वक वरावरी अजेपाल शुद्ध करि मीजी लेना पुनः सर्व एकत्र परलना भंगरा रस सुं परलना दि २१ पुनः गोली मुग प्रमान अथवा मृत प्रमान अर्चितं नित्य सर्व रोग नाशनं।”

‘वाणियों’ के लिये देखिये, “सिद्धों की बानियों” का विवरण पत्र संख्या-५९ और विवरण अंश में संख्या - १।

रचयिता का कालादि तथा विशेष वृत्त अप्राप्त है। ‘घोड़ाचोली’ रचना में एक स्थान पर इसके नाम का उल्लेख इस प्रकार हुआ है :—

“घोराचोली सिधकालापानि नमोस्तुते श्रीगोरखनाथ पादुकां नमस्तुते सिधदाता गणेश”

इससे विदित होता है कि ‘घोराचोली’ कोई सिद्ध हैं और गोरखनाथ की पादुका को नमस्कार करने के कारण संभवतः गोरख के शिष्य अथवा गोरखपंथी हैं। ‘कालापानि’ नाम भी हो सकता है उन्हीं का हो। जो कुछ हो, उक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि घोड़ा-चोली नामक कोई सिद्ध हुए हैं। और उनके नाम पर ‘वाणियाँ’ भी मिली हैं। अतः दोनों रचनाओं के घोड़ाचोली नामधारी रचयिता एक ही हैं।

६४ चंडीदान—इनकी रची “अमल को कविता” नामक छोटी सी रचना के विवरण लिया गया है। इसमें अफीम खाने वालों की दशा का वर्णन किया है। यह अपूर्ण है। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं। भाषा राजस्थानी है।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता। इनके नाम का उल्लेख विवरण पत्र में दिए गए उद्धरणों में नहीं है।

६५ चंद्रदास—ये “शृंगार सागर” नामक ग्रंथ के कर्त्ता हैं। इन्होंने अपने विषय में इतना ही लिखा है कि—मैंने हंसपुरी नामक ग्राम में बसकर यह पुराण बनाया :—

ग्राम सो हंसपुरी वसिके एहु पूरन दिव्य पुरान संवारो।

चंद तजे रसभाव सबै रच जोग शो छीरहि अंत विचारो ॥

ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १८०५ और लिपिकाल संवत् १९०२ है। इसमें बारह अध्याय हैं जिनमें कृष्णस्वरूप का शृंगार पूर्ण वर्णन किया गया गया है। यह उत्तम काव्य-कृति है।

खोज (१९०६-१८) पर भी एक चंद्रदास उल्लिखित हैं जिन्होंने ‘रामायण’ भाषा और ‘नेहतरंग’ ग्रंथों का प्रणयन किया। ये कदाचित् कृष्णसंप्रदाय के नहीं हैं, अतः इनसे भिन्न हैं।

६६ चिंतामनि—इनकी “चिंतामनि पद्धति” दैद्यक विषयक रचना है। इसका रचना काल संवत् १७८८ है हस्तलेख अपूर्ण रहने से लिपिकाल अज्ञात है। रचना गद्यपद्य दोनों में है। गद्य पूरबी का है खड़ी बोली मिश्रित।

रचयिता का नाम केवल अध्यायों की पुष्पिकाओं में दिया हुआ है—“इति श्री रीषी राममिश्र अत्मज श्री चिंतामनि पध्यतौ प्रथमा आलोकः॥”

इसके अनुसार इनका नाम चिंतामनि तथा इनके पिता का नाम रीषीराम मिश्र था। अन्य परिचय अज्ञात है।

६७ चिंतामणि—प्रस्तुत शोध में इनके द्वारा रचित “रास मंडल” का विवरण लिया गया है। इसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है, लिपिकाल संवत् १८२५ है। विषय कृष्ण और गोपियों का रास वर्णन है जो भागवत के आधार पर झूलना छंदों में है। झूलनों की संख्या तीस है। अंत में एक छप्पय भी है। काव्य की दृष्टि से रचना सरस है।

रचयिता के नाम का उल्लेख आरंभ में तथा पुष्पिका में हुआ है। नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। अतः नहीं कहा जा सकता कि ये चिंतामणि कौन हैं।

६८ चिरपट—चिरपट का नाम सिद्धों के साथ आया है। प्रस्तुत खोज में इनकी कुछ ‘बानियाँ’ प्राप्त हुई हैं। बानियों द्वारा इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं होता। विशेष के लिये कृपया देखिए, “सिद्धों की वाणी” का विवरण पत्र संख्या-५६ और विवरण अंश मे संख्या—१

६९ चेतन—इनके तीन ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनके नाम नीचे दिए जाते हैं:—

- (१) कक्का पैंतीसी—रचनाकाल १८४५, लिपिकाल संवत् १८७०। विषय-ज्ञानोपदेश। ककहरा पद्धति पर राग रागिनियों में पद रचना है।
- (२) चैत्य वंदना—रचनाकाल अप्राप्त, लिपिकाल सं० १८७०। विषय—चौबीस जैन तीर्थंकरों की वंदना।
- (३) लघुपिंगल भाषा—रचनाकाल संवत् १८४७ लिपिकाल संवत् १८७०। विषय—पिंगल। २० का० का दोहा इस प्रकार है:—

१ ८ ४ ७

“चंद सिद्ध वेदा मुनी, मास पोस गुणधान।

श्वेत बीज गुरुवार को, पूरे ग्रंथ सुजान॥”

“सिद्ध” को “सिद्धि” मानकर संवत् १८४७ होता है। इसकी रचना ‘रूपदीप-चिंतामणि’ नामक पिंगल ग्रंथ को देखकर की गई है। ‘रूपदीप चिंतामणि’ जयकृष्ण कृत है, देखिए खोज (००-८०; ९-१३८)। प्रस्तुत सब ग्रंथ एक ही हस्तलेख में हैं।

रचयिता जैन थे। इनके गुरु का नाम ऋद्धि विजय वाचक था। इनका जन्म बंग प्रदेश में हुआ। गुरु से दीक्षा लेकर इन्होंने यात्रा की और फिर अपने देश को लौट आए। “कक्का पैंतीसी” के अंत में संवत् १८४५ दिया है जो रचनाकाल है:—

१ ८ ४ ५

इक अष्ट चतुर चित पंथ धरिये विक्रम के इहसाल रे।

अतिमाह उज्जल चंद जनमें बुद्ध चेतन लाल रे॥

७० चौणकनाथ—इनकी बानियों के विवरण लिए गए हैं जिनके लिये देखिए—
“सिद्धों की वाणी” का विवरण पत्र और गोरखनाथ संख्या-५९ तथा विवरण अंश में
संख्या १। इन्हें सिद्ध कहा गया है। अन्य वृत्त अज्ञात है।

७१ चौरंगीनाथ—चौरंगीनाथ का नाम गोपीचंद भरथरी की कहानी में सुनने
को मिलता है। इस बार इनकी कुछ बानियाँ मिली हैं, जिनके लिये देखिए “सिद्धों की
वाणी” का विवरण पत्र संख्या-५९ और विवरण अंश में संख्या १। विशेष वृत्त इनका
अज्ञात है।

७२ जन छवील—प्रस्तुत शोध में इनका पता प्रथम बार लगा है। इनके रचे
“हरिभक्ति विलास (उत्तरखंड)” नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है। इसमें पत्रों की
संख्या ३१७ से आरंभ होती है और ४०१ में समाप्त। कदाचित् ४०० पत्रों में पूर्व खंड
और उत्तर खंड दोनों साथ ही रहे होंगे। प्राप्त अंश से रचनाकाल का कोई पता नहीं
चलता। लिपिकाल संवत् १८१९ है। ग्रंथ की रचना भागवत के आधार पर हुई है।
साहित्य की दृष्टि से इसका कोई महत्व नहीं।

रचयिता का नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता। कदाचित् आरंभ में इन्होंने
अपना वृत्त तथा रचनाकाल दिया होगा जो अप्राप्त है।

७३ जगजीवन दास—इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या ११ पर हो चुका
है। अतः देखिए उक्त अंश।

७४ जगन्नाथ (जन)—इनके द्वारा रचित “मोहमर्दराजा की कथा” का विवरण
लिया गया है। इसमें मोहमर्द राजा की कथा का पौराणिक आख्यान वर्णित है। रचनाकाल
नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १८५६ इस आधार पर है कि प्रस्तुत ग्रंथ एक बड़े आकार
के हस्तलेख में है जिसमें इस संवत् में लिखी गई कई रचनाएँ हैं। इसके लिये देखिए,
सेवादास।

ग्रंथ द्वारा रचयिता के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं होता। एक जगन्नाथ इसी
नाम के ग्रंथ के रचयिता के रूप में पहले भी आ चुके हैं, देखिए खोज विवरण (२३-१७७)
(२६-१६४) (२९-१६४) (पं० रि० २२)। परंतु ग्रंथों के आपस में न मिलने के
कारण यह नहीं कहा जा सकता कि वे तथा प्रस्तुत रचयिता एक ही हैं।

७५ जगराम—इनका प्रथम बार ही पता लगा है। इनके ‘पद संग्रह’ का
विवरण लिया गया है। संग्रह के प्रारंभ में कुछ दोहे और कवित्त हैं, फिर पद। विषय,
जिनदेव की भक्ति है। भाषा ब्रज है। बीच में कुछ पद पंजाबी के भी हैं। रचनाकाल और
लिपिकाल का पता नहीं चलता।

रचयिता के विषय में केवल इतना ही ज्ञात होता है कि ये जैन थे।

७६ जनप्रसाद—खोज में ये नए मिले हैं। इनके एक “पदसंग्रह” का पता

लगा है जिसमें रामचरित का वर्णन है। इसके रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। पद सुंदर तथा सरस हैं।

रचयिता का नाम कहीं-कहीं 'दास प्रसाद' भी दिया है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। ये रामोपासक हैं।

७७ जयराम—इनकी 'श्रीमद्भगवद्गीता की टीका' मिली है जिसका विवरण लिया गया है। पुष्पिका से पता चलता है कि इसकी रचना श्री रामानुजाचार्य के श्रीभाष्य के अनुसार है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। अनुवाद दोहे चौपाइयों में किया गया है।

रचयिता ने अपने विषय में किसी प्रकार का उल्लेख नहीं किया। खोज विवरण (ज-१३०) पर उबर विनाशन के रचयिता एक जयरामदास उल्लिखित हैं; परंतु प्रस्तुत रचयिता से उनकी एकता स्थापित करने के साधन नहीं हैं।

७८ जयसिंहदास—ये 'हितोपदेश के कथा' के कर्ता हैं और सारंगगढ़ कोट के राजा उद्दोत साहि के मंत्री देवकीनंदन के आश्रय में रहते थे। उनके कहने से इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की। इसके अतिरिक्त इनका और कोई परिचय नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

प्रस्तुत हस्तलेख अंत से खंडित है। रचनाकाल संवत् १७८२ है। लिपिकाल हस्तलेख खंडित होने के कारण अप्राप्य है।

७९ जलंधरी पाव—जलंधरी पाव का नाम गोपीचंद और भरथरी की कहानियों में आता है। प्रस्तुत शोध में इनकी कुछ वाणियाँ मिली हैं जिनके लिये देखिये 'सिद्धों की वाणी' का विवरणपत्र संख्या—५९ और विवरण अंश में संख्या १। इनका वृत्त खोज में अब भी अनुपलब्ध है।

८० जानकी प्रसाद—ये 'युक्ति रामायण' के रचयिता हैं। इनका जीवन वृत्त प्राप्त नहीं है। परंतु जैसा सेवक या सेवक राम (संख्या २९८) के विवरण से ज्ञात होता है कि उन (सेवक के) पिता धनीराम ने महाराज रणधीर सिंह के वंशज बाबू देवकीनंदन के पुत्र जानकी प्रसाद के नाम पर १—रामचन्द्रिका पर तिलक, २—युक्त रामायण तिलक सहित और ३—रामाश्वमेध नाम के तीन ग्रंथ रचे। संभवतः वे जानकीप्रसाद यही हैं। ग्रंथ अपूर्ण है। इसमें रामचरित्र का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इसमें अध्यायों के बदले 'प्रतीहार' है। समस्त प्रतीहारों की संख्या लगभग ७ है। छः पूर्ण हैं तथा सातवाँ अपूर्ण। रचयिता ने छंदों के बदले में विशेष रुचि दिखलाई है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

८१ जिनदास—इनकी प्रस्तुत रचना 'नेमिनाथ राजमती मंगल' में नेमिनाथ और राजमती के विवाह तथा वैराग्य का वर्णन है। ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १८०९ दिया है।

रचयिता के विषय में कोई अन्य बात नहीं विदित होती। खोज विवरण (१७-८९) पर एक जिनदास पंडित का उल्लेख है जिन्हें जैन कवि कहा गया है। वे संवत् १६४४ के लगभग वर्तमान थे। संभवतः वे तथा प्रस्तुत जिनदास एक ही हैं।

८२ जीवनधन—इनका पता खोज में पहली बार लगा है। ये 'सुरतांत लीला' के रचयिता हैं, विशेष परिचय नहीं मिलता। इनका नाम ग्रंथ के अंत में केवल एक स्थान पर आया है। रचनाकाल प्राप्त न होने से यह भी नहीं कहा जा सकता कि ये किस समय में वर्तमान थे।

ग्रंथ में राधा और कृष्ण का दाम्पत्य विलास वर्णित है। रचना अधिकतर रोला छंदों में हुई है। दोहे, चौपाई, कवित्त और सवैये का भी प्रयोग किया गया है। भाषा ब्रज है। लिपिकाल संवत् १८४० दिया है।

८३ जुगतानंद—इनके दो ग्रंथों 'भक्ति प्रबोध' और 'भगवत गीतामाला' के विवरण लिए गए हैं। खोज में ये नवीन मिले हैं। केवल प्रथम ग्रंथ से ही इनके विषय में कुछ पता चलता है जिसके अनुसार ये सुखदेव जी के शिष्य चरणदास जी के शिष्य थे। इन्होंने कुछ पदों में राजस्थानी शब्दों का प्रयोग किया है जिससे ये राजस्थानी विदित होते हैं। यह रचना संवत् १८२४ में हुई, अन्य परिचय नहीं मिलता। इन्होंने निर्गुण और सगुण दोनों को रचना का विषय बनाया है। एक ओर राधा कृष्ण का गान तो दूसरी ओर 'अजपा' और 'सतगुरु' का वर्णन। इस ग्रंथ में भक्ति और ज्ञान-वैराग्य संबंधी नाना विषयों का विविध छंदों में निरूपण है। इस दृष्टि से ग्रंथ कई अंशों में विभाजित हो सकता है, किंतु इन अंशों में परस्पर विचित्र प्रकार की एक रूपता पाई जाती है। विषय के साथ-साथ नवीन छंद रखने की चेष्टा की गई है। दोहा, चौपाई, पद, कवित्त और कुंडलिया आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है। कृष्ण, सुखदेव, गुरुचरणदास की प्रार्थना के पश्चात् गुरुमहिमा, साधु महिमा, मन जग निवृत्ति, वैराग्य, नाम माहात्म्य अजपा जाप, कृष्ण चरित्र, सुकदेव स्तुति और बारहमासा आदि विषयों का वर्णन है। इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है।

दूसरा ग्रंथ—'भगवत गीता माला' गीता का अनुवाद है। अंत में रामाष्टक, हनुमान जैत, विष्णु पंजर स्तोत्र आदि भी हैं। इससे रचयिता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं होता। विषय साम्य तथा रचयिता के नामसाम्य के कारण ही इसे एवं प्रथम ग्रंथ को एक ही रचयिता की कृतियाँ मान लिया गया है। इसमें रचनाकाल नहीं है। विवरण पत्र के उद्धरणों में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है, परंतु अन्वेषक ने लिपिकाल सं० १८५९ माना है।

८४ जेठुवा—'जेठुवारा सोरठा' के इस रचयिता का पता प्रथम बार ही लगा है। रचना में केवल १३ सोरठे हैं जिनमें नीति का विषय वर्णित है। रचनाकाल तथा लिपिकाल नहीं दिए हैं।

रचयिता के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं होता । रचना राजस्थानी भाषा में होने के कारण ये राजस्थानी ज्ञात होते हैं ।

८५ जैतसिंह (महापात्र)—इस रचयिता की निम्नलिखित तीन रचनाएँ खोज में मिली हैं—

(१) 'साहिजादे माजम के कवित्त' या 'मुअज्जम शाह के कवित्त'—रचना-काल अज्ञात, लिपिकाल संवत् १७४२ । विषय—मोअज्जम शाह की प्रशंसा का वर्णन ।

(२) माजम प्रभाव अलंकार—रचनाकाल संवत् १७२७, लिपिकाल अज्ञात । विषय—अलंकारों का वर्णन । इसमें मोअज्जमशाह की वंशावली भी दी है ।

(३) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक (भाषानुवाद)—रचनाकाल और लिपिकाल संवत् १७६२ । विषय—संस्कृत के प्रबोध चन्द्रोदय नाटक का अनुवाद ।

प्रथम ग्रंथ की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं जिनमें से एक प्रति तथा अन्य दो ग्रंथ एक हस्तलेख में हैं । यह (हस्तलेख) रचयिता के हाथ का ही लिखा हुआ है । स्याही और लिपि के साथ साथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक की पुष्पिका से भी इसकी पुष्टि होती है, यथा—

'इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय नाटकस्य तस्य भाषा करिष्य महापात्र जैतसिंहस्य षष्ठमो अंकः लिपितं स्वहस्त ज्येष्ठ वदि षष्ठी गुरौ संवत् १७६२ ॥ पुस्तक संपूर्ण शुभमस्तु ॥'

प्रथम ग्रंथ के ७७ वें कवित्त के पश्चात् इस प्रकार का उल्लेख है:—संवत् १७४२ शाके १६०७ श्रावणे मासे कृष्णपक्षे नवमी भ ३७ ग ४० संध्या समये मकर लगने श्री महापात्र जयतसिंहस्य चत्वारिंशत्तमो ४० वर्ष प्रविष्टः ।

इससे स्पष्ट है कि रचयिता का जन्म संवत् १७०३ में हुआ था । ये असनी जिला फतेहपुर के महापात्र नरहरि के वंशज मनिराम के पुत्र थे । मोअज्जम शाह इनके आश्रय-दाता थे जिनकी प्रशंसा में तथा जिनके नाम पर इन्होंने प्रथम दो ग्रंथ रचे ।

दूसरे ग्रंथ 'माजम प्रभाव अलंकार' में आश्रयदाता की वंशावली इस प्रकार दी है:—

मीर तैमूर
|
सुलतान मुहम्मद
|
अबू
|
उमर
|
बाबर
|
हुमायूँ
|

अकबर
|
महांगीर
|
शाहजहाँ
|
मोजम

शाहजहाँ के पश्चात् औरंगजेब का नाम न देना स्पष्ट भूल है। मोअज्जमशाह जो बहादुर शाह के नाम से गद्दी पर बैठा औरंगजेब का पुत्र था। मोअज्जमशाह के कवित्तों में कुछ अन्य लोगों के कवित्त मिले हुए ज्ञात होते हैं। एक जगह शाहजहाँ की घटना के संबंध में सं० १६२२ का उल्लेख है; परंतु उसमें जेत की छाप नहीं है। संभवतः यह कवित्त इनके पिता मनिराम का है जो शाहजहाँ के समय में वर्तमान थे। इन कवित्तों में राजा जयसिंह राघोराय और छत्रसाल आदि ऐतिहासिक व्यक्तियों के भी उल्लेख पाए जाते हैं।

मोअज्जम शाह के संबंध में अनेक युद्धों का वर्णन है। यह रचना साहित्यिक होने के साथ-साथ ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

८६ ज्ञानदास—इनका नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। इनकी छोटी सी रचना 'तमाल-मद्य भांग-मांसानां निषेध' का विवरण लिया गया है। विषय नाम से ही स्पष्ट है। लिपिकाल संवत् १८७८ है। रचनाकाल अज्ञात है। ग्रंथ ब्रह्मांड पुराण के एक अध्याय का अनुवाद है।

८७ टीपू सुलतान (अनुवादक पूर्णवल्लभ मिश्र)—प्रस्तुत ग्रंथ 'मामूल अतिव्या' के मूल कर्त्ता टीपू सुलतान दक्षिणी भारत के प्रसिद्ध शासक थे। इनका जन्मकाल सं० १८०६ तथा राज्यकाल सं० १८५० से १८५६ तक था।

मूल ग्रंथ फारसी में है जिसको टीपू सुलतान ने संगृहीत किया था। इसका हिंदी अनुवाद बुलंदशहर जिला के निवासी पूर्णवल्लभ मिश्र ने किया। टीका के रचनाकाल के अनुसार ये संवत् १९०७ में वर्तमान थे।

ग्रंथ का विषय वैद्यक है।

८८ टोडरानंद—'टोडरानंद वैद्यक' के रचयिता के नाम का कोई निश्चित पता नहीं चलता। ग्रंथ के नाम के आधार पर ही 'टोडरानंद' अनुमानित किया गया है। अन्वेषक का कहना है—'मैंने भंडारकर के संग्रह में 'टोडरानंद' (व्यवहार सौख्य) ग्रंथ देखा है जो संवत् १७३१ के लगभग का लिखा है। उसमें अकबर के नाम का स्पष्ट उल्लेख है।'

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। टोडरमल के आश्रित होना अनुमित हो सकता है। लेखक का नाम 'टोडर' होना भी संभव है।

ग्रंथ का विषय उसमें आए वैद्यक शब्द से स्पष्ट है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १७३७ है। इसकी भाषा अवधी और खड़ी बोली का मिश्रण है।

८६ ठाकुर कवि—इनका कोई परिचय नहीं मिलता। पिछले खोजविवरणों में उल्लिखित इस नाम के रचयिताओं से ये निम्न जान पड़ते हैं। इनका रचा हुआ 'महाभारथ कर्न आरजुनी' नामक ग्रंथ मिला है जिसमें इन्होंने अपने को 'कवी ठाकुर' कहा है :—

‘तीनी लोक सब देपै कवी ठाकुर कहै गाई ।’

इसी के आधार पर इन्हें 'ठाकुर कवि' मान लिया गया है। ग्रंथ में कर्णाजुन युद्ध का वर्णन है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल संवत् १७९६ है। इसकी भाषा अवधी है जिसमें भोजपुरी के शब्दों का भी मेल है।

९० ठाकुरदास 'ठाकुर'—इनका प्रस्तुत ग्रंथों द्वारा कोई परिचय नहीं मिलता, परंतु ग्रंथस्वामी (पंडित जगन्नाथ मिश्र) का कथन है कि ये मेरे पुरखे थे और इनका समय लगभग १००।१५० वर्ष प्राचीन है। इन्होंने ग्रंथों में अपना नाम 'ठाकुर' या 'ठाकुरदास' दिया है।

इनके दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनमें ग्रंथ के नामों का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। एक में नाम 'शब्द सतगुरु के' दिया है तथा दूसरे में 'ज्ञा० गी०' है जो संभवतः 'ज्ञान गीता' है। प्रथम में भक्ति, ज्ञान और वैराग्य संबंधी पदों का संग्रह है। इसके नाम से विदित होता है कि संग्रह किसी शिष्यों ने किया है। मूल नाम केवल 'शब्द' रहा होगा। शिष्य ने आदर प्रदर्शित करने के लिये ही 'शब्द सतगुरु के' लिखा है।

इस रचना से पता चलता है कि रचयिता सनातन धर्म में आस्था रखने वाला था। साथ ही उसकी शैली निरगुनियों की सी है। एक ओर कलियुग के प्रभाव का वर्णन तथा सनातन धर्म का अवलंबन करने का उपदेश करते हैं तो दूसरी ओर निरगुनियों की तरह परमतत्व का विवेचन करते हैं। उदाहरणार्थ दो पद दिए जाते हैं :—

कलजुग और सनातन धर्म

कलजुगवा कपट पट खोलु रे ।

जौ कलजुगज कपट पट खोलवे सीआराम सुधि पइवे ।

निज सतगुरु चर्ण निरेखो अगम निगम गति पइवे ॥ १ ॥

साधु संत कै करौ बंदगी तनमन वा जी वारो ।

भक्ति सनातन मारग लीजै रोको जम के द्वार हो ॥ २ ॥

राजनेति गति राज करौ तु धर्म सनातन लेव ।

जैसे कर्णी करि राखै ताकै तैसे देव ॥ ३ ॥

राम भक्ति से नेह लगावो शान वैराग्य बढ़ावो ।

माता पिता परिवार पालना संत नाम गुण गावो ॥ ४ ॥ आदि ॥

निर्गुण विवेचन

नहीं आकाश है नहीं पाताल है नहीं सृष्ट्युलोक की कारसाजी ।
 नहीं जमराज हैं नहीं धर्मराज हैं नहीं पाप नहीं पुन्य ताजी ॥
 चंद्र अरु सूर्य तारंगणा पवन जल नहीं हिंदुआ तुरकसोजी ।
 नहीं वह हृद है नहीं अनहद है नहीं वह जगमगी जोति साजी ॥
 भूत वयताल नहीं काल शयतान नहीं जगत परिपंच नहीं कोउ काजी ।
 रूप अखंड है लहर आनंद है अगम की पंथ है सत्यसाजी ।
 दास ठाकुर सोइ देश में पेश नीज जागता पुरुष शेष कल साजी ॥ १ ॥

दूसरी रचना 'ज्ञान गीता' का विषय आध्यात्मिक है जो एक रूपक द्वारा स्पष्ट किया गया है ।

काशी रूपी काया में एक मनसराज ब्राह्मण बुद्धि रूपी स्त्री के साथ रहता था । वह विश्वनाथ का बड़ा भक्त था । उसकी भक्ति की परीक्षा लेने के लिए भगवान् ने एक अघोरी साधु के भेष में उसके पास जाकर तपस्या की सिद्धि के निमित्त उसका मांस मांगा । भगवान् ने ब्राह्मण से कहा, 'तू बड़ा भक्त है । मुझे तपस्या की सिद्धि तब प्राप्त हो सकती है जब मैं तेरे जैसे भक्त का मांस खाऊँ । अतः हे भक्त ! मुझे अपना मांस दो ।'

ब्राह्मण ने पहले तो अपने से उत्तम भक्त की खोज की; परंतु जब कोई नहीं मिला तो स्वयं स्त्री पुत्र के साथ साधु की इच्छा पूर्ण करने के लिये तैयार हो गया । इसपर भगवान् बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने प्रत्यक्ष दर्शन देकर ब्राह्मण से बरदान माँगने के लिये कहा । ब्राह्मण ने पुत्ररूप में अपने यहाँ जन्म लेने की प्रार्थना की । भगवान् ने तथास्तु कहकर उसकी इच्छा पूर्ण की ।

आगे मनसराज पुत्र द्वारा बैकुंठ लाभ करता है । बुद्धि को भी ज्ञान प्राप्त होता है और वह पुत्र से योग विषयक ज्ञान प्राप्त करती है । इसके पश्चात् ग्रंथ खंडित है ।

योग के प्रकरण में त्रिकुटी, इंगला, पिंगला और अनहद नाद आदि का वर्णन निर्गुणियों की शैली पर हुआ है ।

रचनाकाल और लिपिकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिए हैं ।

६१ तुरसीदास (गुसाई)—तुरसीदास गुसाई का उल्लेख पहले खोज विवरण (३५-१००) में भी हो चुका है । उसके अनुसार ये निरंजनी पंथ के साधु थे और शेरपुर (राजपूताना) में महंत थे ।

इस बार इनकी बानियाँ 'तुरसीदास की बानियों' के नाम से मिली हैं जिनमें तीन ग्रंथ हैं—'साखी' 'ग्रंथ चौअक्षरी' और 'पद' । 'ग्रंथ चौअक्षरी' में तीन छोटी-छोटी रचनाएँ हैं—१—करनीसार जोग ग्रंथ, २—साध सुलक्षण जोग ग्रंथ, ३—तत्त्व गुनभेद

जोग । इन सबका विषय निर्गुण मतानुसार ज्ञानोपदेश है । रचनाकाल किसी में नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८५६ है । ये बानियाँ एक बड़े आकार के हस्तलेख में हैं जिनके लिए देखिए 'सेवादास' ।

६२ तेज—ये 'भ्रमर गीत' के रचयिता हैं । ग्रंथ द्वारा इनके विषय में कोई विवरण नहीं मिलता । तेज नाम रचना में केवल एक स्थान पर है, इससे संदिग्ध है ।

ग्रंथ अपूर्ण है । इसमें गोपी उद्धव संवाद वर्णित हैं । रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात है । कविता सरस हैं ।

६३ त्रिलोकसिंह—प्रस्तुत खोज में इनका 'राजनीति चंद्रिका' नामक ग्रंथ विवृत हुआ है । यह राजनीति विषय पर लिखा गया है जिसमें राजपुरोहित नृप लक्षण तथा राज्य के लिये त्याज्य और विहित कर्मों का वर्णन है । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल संवत् १९०५ दिया है । इसकी भाषा परिमार्जित है ।

त्रिलोकी सिंह नाम के एक कवि के 'सभा प्रकाश' ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरण (५-३२१) पर भी है । दोनों एक ही हो सकते हैं । उक्त खोज विवरण के अनुसार रचयिता के जीवनवृत्त के संबंध में कोई नवीन बात नहीं विदित होती । उसमें इनके कुँवर गोपाल सिंह के पिता होने की संभावना की गई है जो सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में वर्तमान थे, देखिए खोज विवरण (६-४२) ।

६४ दत्तात्रेय—प्रस्तुत खोज में इनके नाम से कुछ बानियाँ मिली हैं । पता नहीं कि ये प्रसिद्ध साधक दत्तात्रेय ही हैं या कोई अन्य व्यक्ति । इनके विषय में देखिए 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र और गोरखनाथ संख्या-५६ तथा विवरण अंश में संख्या १ । इनका वृत्त अज्ञात है ।

६५ दयादेव—इनका पहले पहल पता चला है । 'कवित्त दयादेव के' नाम से इनकी एक रचना का इस बार विवरण लिया गया है । इसमें विप्रलंभ शृंगार के सात कवित्त हैं जो काव्य की दृष्टि से उत्तम हैं । विवरणपत्र में उद्धृत अंश से तो रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता ; परंतु अन्वेषक ने लिपिकाल संवत् १८१३ लिखा है जिसका आधार विदित नहीं होता । इसकी भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजि है ।

रचयिता के जीवनवृत्त के संबंध में कुछ विदित नहीं होता ।

६६ दयाल कवि—'भाषा महिमन (शिव महिमन)' के रचयिता हैं । इन्होंने यह रचना नृपति सुजानसिंह के आज्ञानुसार की :—

नरपति सिंह सुजान ने आयसु दीन्धो मोहिं ।
रचि भाषा महिमन करौ सैव सरहि सोहिं ॥
नरपति सिंह सुजान पै करौ कृपा जगदीश ।
करौ चक्कै जगत को यहूदीस ॥

पता नहीं ये सुजान सिंह कहाँ के राजा थे । अनुमान से ये भरतपुर के महाराज बदनसिंह के पुत्र सुजान सिंह हो सकते हैं । इनका राज्यकाल संवत् १८१२ से संवत् १८२० तक था ।

पिछले दो खोज विवरणों में जनदयाल और दयाल नामक रचयिताओं का उल्लेख है, देखिए खोज विवरण (२६-१९३) और (३८-३५) । यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई एक है या नहीं ।

रचना 'महिम्न स्तोत्र' का अनुवाद है और कवित्त सवैयाँ में की गई है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं ।

६७ दयालनेमि—ये 'अवगत उल्लास' अन्य नाम 'आत्मप्रकाश या सर्वसार संग्रह' के रचयिता हैं । इनका वृत्त अज्ञात है । ग्रंथ में कहीं कहीं खड़ी बोली का मेल है जिससे अनुमान होता है कि ये १८वीं शताब्दी के बाद हुए होंगे:—

नहीं काहू की हूँ रहती है । सबहूँ कौ अंतर दहती है ।

कृष्णादिक सों छल करती है । यह काहू सों नहीं डरती है ।

माया, पत्र सं० ५९

ग्रंथ वेदांत विषय का है । आरंभ में रचयिता ने स्वयं अपनी (आत्मरूप में) चंदना की है । पश्चात् पंचदेवताओं की प्रार्थना है जो केवल परंपरा पालनार्थ की गई जान पड़ती है ।

इसमें ९ अध्याय (प्रयोग) हैं तथा इसमें कवित्त और दोहों का विशेष प्रयोग किया गया है । रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं ।

६८ दयालाल—इनकी 'प्रेम बत्तीसी' नामक रचना का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है । इसमें कृष्ण और गोपियों के प्रेम का वर्णन गोपी उद्धव संवाद के रूप में किया गया है । रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात हैं । इसकी रचना कवित्तों में हुई है । भाषा ब्रज है । काव्य की दृष्टि से ग्रंथ साधारणतः अच्छा है ।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त अन्य कोई विवरण नहीं मिलता ।

६९ दलपत या दौलत विजय—ये 'नवरस विलास (खुमान रासो ?)' नामक ग्रंथ के रचयिता हैं । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति—जो दो जिल्दों में है—अपूर्ण है । इस प्रति में सात खंड पूरे हैं और आठवाँ खंड अधूरा है । यह पुराने देशी कागज में लिखी है तथा इसमें ६१२ पन्ने (पहली जिल्द में १-९० तक और दूसरी में ९१-६१२ तक) हैं । प्रत्येक पत्र के एक ओर लिखा है, दूसरी ओर खाली छोड़ दिया गया है । इसका लेख बहुत आधुनिक (अधिक से अधिक १०-२० वर्ष का) है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । ग्रंथ में उसके नाम का उल्लेख स्पष्ट रूप से नहीं मिलता । तीसरे और चौथे खंडों की पुष्पिकाओं में 'नवरस विलास' ग्रंथ के नाम के रूप में उल्लिखित है इसलिये

उपयुक्त न होते हुए भी एवं किसी निश्चित नाम के अभाव में इसी को ग्रंथ का नाम मान लिया गया है। आर्यभाषा पुस्तकालय (काशी नागरी प्रचारिणी सभा) में यह 'खुमान-रासो' नाम से है। ग्रंथ में यह नाम कहीं नहीं आया है, पर खुमान के चरित को प्रधानता दी गई है:—

साहसीक आपाद सिध क्षत्री मोड खुमाण ।
गाहभूमल दातार गुरु अनमी अवली बाण ॥ १४ ॥
उदयो ज्यूँ उदयाचलें भलहल तेजे भाण ।
रायजादो रघुवंस रिधु प्रगट्यो पुता प्रमाण ॥ १५ ॥
चरित तास गुणचौपई अधिकभाव अधिकार ।
सुण्या धणों सुष संपजे सयणा सुभा मकार ॥ १६ ॥

—पत्र ३

बड़े अक्षरों वाले पद में आए 'चरित'शब्द से यदि ग्रंथ का नाम 'खुमानचरित' मान लें तो सार्थक न होगा, क्योंकि एक तो इसमें आद्योपांत खुमाण का चरित्र नहीं दिया है और दूसरे इसके कतिपय खंडों की पुष्पिकाओं में प्रयुक्त 'वाप्पा खुमाणचरित्र' (द्वि० खं०), 'करण खुमाणचरित्र' (च० खं०) और 'कानड़देक सामोड रति सुंदरी देवलदे इत्यादिक चरित्र' (च० खं०) नाम भी ग्रहण करने पड़ेंगे जो उचित नहीं कहे जा सकते।

श्री अग्रचंद नाहटा का एक लेख 'खुमाणरासो का रचनाकाल और रचयिता' नाम से नागरी प्रचारिणी पत्रिका (वर्ष ४४, संवत् १९९६, नवीन संस्करण—भाग २०, अंक ४) में निकला है। उक्त लेख में खुमाणरासो की जिस प्रति का उल्लेख है उससे प्रस्तुत प्रति कुछ पाठान्तरों और 'अथ' से प्रारंभ होनेवाले अंश (जो इसमें नहीं है) को छोड़कर अविकल रूप से मिलती है। मिलान के लिये आदि अंत के थोड़े से उद्धरण दिए जाते हैं:—

पत्रिका में छपे श्री नाहटा जी के लेख से

प्रारंभ—॥ ६६० ॥ श्री अंबिकाय नमः ॥ सकल पंडित शिरोमणि पंडित श्री १०८ श्री हिमच विजयगा चरण कमले भ्यो नमः ॥

॥ गाहा ॥

ॐ ऐं मंत्र अपारं, सारद प्रणमामि माय सुप सन्नं ।

सिद्ध ऋद्ध बुद्धि सिरं, पूरे वरवेद पडि पुन्नं ॥ १ ॥

अंत—तुरत मजधर तेडिया, दीधा त्या शिरपाव ।

तीन नदी बां

प्रस्तुत प्रति से

प्रारंभ—श्री गणेशाय नमः

ओं ऐं मंत्र अपारं । सारद प्रणमामि माय सुप्रसन्नं ।

सिद्ध ऋद्ध बुद्धि सिरं । पूरे वर वेद पडि पुन्नं ॥ १ ॥

अंत—तुरत गजधर तेड़िया दीध्या त्यां शिरपाव ।

तीन नदी बाँ

ग्रंथ के प्रत्येक खंड की कथा का वर्णन संक्षेप में इस प्रकार है :—

प्रथम खंड (पत्र १-६५ तक)

शारदा, गणेश और गुरु की वंदना, चित्रकोट (चित्तौड़) का वर्णन तथा सूर्यवंशी राजाओं की वंशावली के अनंतर वाप्पारावल की कथा का वर्णन । कथा यों है :—चित्रकोट रघुवंशियों की राजधानी थी । उनमें से गहिलो नाम का एक पुरुष गांजणगढ़ आया । उसके वंश में श्रीपंजर हुआ जिसके समय में गढ़ मुसलमानों के हाथ में चला गया । श्री पंजर की रानी किसी तरह प्राण बचाकर मेवाड़ भागी और वहाँ किसी नागेल (नागल) द्विज के यहाँ रहने लगी । उसने वाप्पारावल को जन्म दिया । वाप्पारावल जब आठ बरस का हुआ तो वह वन में गाय चराने के निमित्त जाने लगा । वन में उसे हारीत ऋषि के दर्शन हुए । ऋषि की कृपा से उसे शिव जो का आशीर्वाद प्राप्त हुआ कि वह चित्तौड़ का राजा होगा । ऋषि ने उसको एक लिंग की उपासना करने का भी उपदेश दिया । इन्हीं घटनाओं के क्रम में उसको देवी के भी दर्शन हुए जिसने प्रसन्न होकर सदा उसकी सहायता करने का वचन दिया । आशाओं के साथ-साथ वाप्पा का तेज और उत्साह बढ़ा । उसने चित्रकोट के राजा चित्रसेन के यहाँ प्रति दिन एक लाख मुद्रा वेतन पर चाकरी कर ली । थोड़े दिन पश्चात् उसे द्रोणगिरि के एक दानव को मारने की आज्ञा हुई जिसने चित्रसेन के राज्य के एक भाग की प्रजा को खाकर समूल नष्ट कर दिया था । वाप्पा ने देवी की सहायता से दानव को मार दिया और गांजणगढ़ को मुसलमान बादशाह (सुलतान साह सलेम) के हाथ से छीन लिया । जब लौटकर आया तो चित्रसेन को मारकर चित्रकोट (चित्तौड़) पर भी अधिकार कर लिया । उसने दानव और चित्रसेन की पुत्रियों से विवाह किया और सुखपूर्वक राज्य करने लगा । इस समय वाप्पा की अवस्था सोलह वर्ष की थी । संवत् ४९१ (?) में वह चित्तौड़ की गद्दी पर बैठा । संवत् का उल्लेख इस प्रकार है :—

संवत् च्यार एकाणुवे एकलिंग अंवाव ।

वर दीधो वापावदें सगत कियो सुपचात ॥ २८ ॥

X

X

X

शुक्ल पक्ष वैशाख सुध पंचमी पुष्य नपत ।

श्री गुरुवासर चित्रगढ़ बैठो वप्प तखत ॥ ३१ ॥

वाप्पा के वावन पुत्र हुए । उनके तरुण हो जानेपर उसने अश्वमेध यज्ञ किया ।

इस खंड की पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री दोलत विजय विरचिते वापारो अधिकार संपूर्ण ॥ श्री रघुवंशान्वने वापातें खुमाण विचें आठ पेढी थई हिवें खुमाण रावल रो अधिकार कहे छें ॥ १ ॥ प्रथम खंड ॥

द्वितीय खंड (पत्र ६६—११० तक)

वाप्पा रावल की ७वीं पीढ़ी (संभवतः) में करण राजा हुआ । उसका पुत्र खुमाण हुआ । करण के पास पुरपट्टन से एक गजधर (?) आया । वह वास्तुशास्त्र का जाननेवाला था । करण ने उसको एक महल बनवाने की आज्ञा दी । जिसके अनुसार उसने महल बनाकर तैयार किया । महल के एक खंड में उसने दिल्ली का चित्र बनाया जिसमें पाँच पद्मिनी स्त्रियों को भी अंकित किया गया था । खुमान इन स्त्रियों पर मोहित हो गया । उसको गजधर से पता चला कि वे दिल्ली के तोमर राजा की पुत्रियाँ हैं । अंततोगत्वा खुमाण का विवाह उनसे हो गया । दूसरा खंड समाप्त हो जाता है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री चित्रकोटाधिपती श्री रघुवंशे वापा पुमाण चरित्रे रति सुन्दरी अभीग्रहकरण चित्रकारिका चरित्र रमण राजकुंवारी पाणी वृह पंचसहेली चित्रगढ़ मिलन दौलतविजय रचिते द्वितीय पंड सम्पूर्णम् ॥ २ ॥

तृतीयखंड (पत्र ११०—२३० तक)

इसमें खुमान की रतिक्रीड़ाओं और नलवरगढ़ की राजपुत्री तिलोत्तमा के साथ विवाह करने का वर्णन है । नायिकां भेद, वारहमासा, पद्-क्रतु और संगीत आदि का विशद वर्णन दिया गया है । इस खंड की पुष्पिका यों है:—

इति श्री रघुवंशे चित्रकोटाधिपती वापारावल पट्टालंकार रावल करण तनुज पुमाण चरित्रे दंपति संवाद पंच सहेली आपेटक अधिकार नलवरगढ़ गमन लाषागृहे तिलोत्तमा आगमन धींगा नवरी पुनर पीटेटन मृत संजीवन एकत मिलन सामान्य बनिसाष्टनायका भाव नवरस विलास त्रितियोपंड सम्पूर्णम् ॥ ३ ॥

चतुर्थखंड (पत्र २३०—४०८ तक)

इसमें खुमान का महम्मद गजनी के साथ घोर युद्ध का वर्णन है । युद्ध में खुमान को विजय श्री मिली । पश्चात् करण रावल ने खुमान को गद्दी पर बिठाया और स्वयं काशी वास करने लगा । करण ने ६१ वर्ष २० दिन राज्य किया । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री सूर्यवंशे वापारावल पट्टालंकार करण पुमाण चरित्रे संदेशा मोचन पुनः प्रीयतेडण चित्रगढ़ आगमन गजनीपत महमद पातसाह चित्रगढ़ आगमनं सामंत जुद्धकरणं सामंत नायका जुद्धकरणं पातशाह ग्रहं मौचन कानंददेक सामोड रति सुंदरी देवल दे इत्यादिक चरित्रे यं दौलत विजय विरचिते नवरस विलास ग्रंथस्य चतुर्थे पंड सम्पूर्ण ॥ ४ ॥

पंचमखंड पत्र (४०८—४५१ तक)

आलणसी चित्तौड़ का राजा हुआ । उसका गुजरात के राजा जयसिंह से युद्ध हुआ जिसमें आलणसी को विजय प्राप्त हुई । जयसिंह ने उससे अपनी पुत्री का विवाह कर जान बचायी । पश्चात् आगे के रावलों की वंशावली दी है, जिसमें समरसिंह का उल्लेख

है। उसने दिल्लीपति पृथ्वीराज को अपनी पुत्री विवाही। पृथ्वीराज ने संयोगिता (जयचंद की पुत्री) के साथ बलपूर्वक विवाह किया। महम्मदगोरी ने पृथ्वीराज पर आक्रमण किया और संयोगिता को माँगा। इसपर लड़ाई छिड़ गई। समरसिंह पृथ्वीराज की ओर से लड़ा और वीरतापूर्वक मारा गया। इसी प्रसंग में पृथ्वीराजरासा (पत्र ४२५) का भी उल्लेख है। यहाँ से चिरौड़गढ़ के रावलों (गहलोतों) की पदवी राया हुई। भीम चिरौड़ का रावल हुआ। इसका छोटा भाई भारत था। इनके पिता का नाम सूरजमल था। भारत दिल्ली दरबार में चला गया। भीम को पुत्री के अतिरिक्त और कोई संतान न थी। अतः उसने अपने जामाता को चिरौड़ का उत्तराधिकारी बनाया। परंतु भीम की मृत्यु हो जाने के पश्चात् राजविद्रोह हुआ और भारत (भीम के छोटे भाई) को बुलाया गया। अंत में राहप (?) को राजगद्दी मिली और वह प्रथम राणा हुआ। इस खंड की पुष्पिका निम्नलिखित है:—

इति श्री चित्रकोटाधिपति सूर्यान्वये बापाशावल पट्टालंकार करण पुमाण संताने राणा राहप अधिकारेयं दौलतविजय विरचिते आलणसी रावल समरसिंह रावल अधिकारे पंचम खंड संपूर्णम् ॥ ५ ॥

षष्ठम खंड (पत्र ४५१-५१६ तक)

इसमें रतनसेन पद्मिनी की कथा दी हुई है। अलाउद्दीन पद्मिनी के लिये चित्तौड़ पर चढ़ाई करता है जिसमें वह हार जाता है। पुष्पिका निम्नलिखित है:—

इति श्री चित्रकोटाधिपति बापा खुमाणात्त्वने राणा रतनसेन पद्मिनी गोराबादल संबंध किंचित पूर्वोक्त किंचित ग्रन्थाधिकारेण पं० दौलतविजय विरचितोयं (पट्टा) धिकारं संपूर्णम् ॥ ६ ॥

सप्तम खंड (पत्र ५१६-५६८ तक)

इस खंड में हमीर और अलाउद्दीन तथा राणा सांगा और बाबर की लड़ाइयों का वर्णन है। पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री वी दलपती विरचितोयं बापा पुमाण वंशा नृवने पंड सप्तमो समाप्तं ।

अष्टम खंड अपूर्ण (पत्र ५६८-६१२ तक)

यह खंड अपूर्ण है। इसमें संख्या ५६८ से ६१२ तक के ही पत्र हैं। जितना अंश उपलब्ध है उसमें विक्रमसिंह, वनवीरसिंह, उदयसिंह, प्रतापसिंह, अमरसिंह, करणेश जगतसिंह और राजसिंह तक के राणाओं का वर्णन है। राणा उदयसिंह और राणाप्रतापसिंह का वर्णन कुछ विस्तार से है।

रचयिता ने अपने नाम दलपति और कवि दल्ल भी दिए हैं। ये अपने को देवीसुत और कमलासुत लिखते हैं। तपगछ साधुओं की परंपरा में ये शांतिविजय के शिष्य (तनुज) थे।

तपगच्छ गिरुआ गणधार । सुमति साधू बसैं सुपकार ॥ ९६ ॥
 पंडित पदमविजें गुरूराय । पट्टोदय गिरि रवि कहवाय ॥ ९७ ॥
 जयदुध शांति विजयनो शीश । जपैं दौलत मनह जगीस ॥

—द्वितीय खंड, पत्र संख्या ११० ।

सोहे तपगच्छ कुल सिणगार । पंडित पद्मविजय सिरदार ॥
 जय विजें पंडित जयशार । शिशु तस शांति विजय सुपकार ॥ ५५ ॥
 तास तनुज उलट चित धरी । सेवें शक्त त्रिपुर सुंदरी ॥
 किल कायम कवियण दोलती । गुण रचियो गुणवेधकवती ॥ ५६ ॥

—तृतीय खंड, पत्रसंख्या २३० ।

जय सीस शांति सुधिराज सुत करजोडी दलपति कहैं ।

—चतुर्थ खंड, पत्र संख्या ४०७ ।

बड़े अक्षरों वाले पद से विदित होता है कि इन्होंने त्रिपुर सुंदरी की सेवा करके उलटा कार्य किया । इनकी परंपरा इस प्रकार है:—

सुमतिसायु > पं० पद्मविजय > जय विजय > शांतिविजय > दौलतविजय ।
 इस परंपरा से यह स्पष्ट नहीं होता कि यह वंशानुक्रम से है या गुरुशिष्य के अनुक्रम से । अन्य परिवय अज्ञात है । श्री अमरचंद नाहटा ने अपने लेख में जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है, शांतिविजय का समय सं० १७३१-५६ वि० के लगभग निश्चित करके वही इनका भी समय माना है ।

बीरगाथा काल के ग्रंथों में 'खुमानरासो' का स्थान सर्वप्रथम माना जाता है । परंतु यदि हम प्रस्तुत ग्रंथ को वही खुमानरासो मान लें तो यह भूल होगी । बाह्य और अभ्यंतर के परीक्षण से यह बहुत पीछे की रचना सिद्ध होती है । सबसे पहली बात तो यह है कि इसकी भाषा बहुत प्राचीन नहीं है । दूसरी बात यह है कि इसमें राणा राजसिंह तक का वर्णन मिलता है । तीसरी बात यह कि इसमें कुछ इधर के कवियों की भी रचनाएँ दी गई हैं, जिनमें आलम (अकबरकालीन) भी एक है । आलम का सुप्रसिद्ध कविता 'प्रेम रंग पगे जगमगे' उद्धृत है, पर इसके केवल तीन ही चरण दिए हैं जो बहुत ही विकृत रूप में इस प्रकार हैं:—

प्रेम जगजगें जगमगे जामनी के जोवन को जोति हुते ज्युं उमहत हैं ।

आलम नमत हो नीक्याई नीके नयन की कमल पाँष पर भौर फरत है ।

चाहत हैं उदवे कूं देपत मयंक सुखी जानत हैं रयण ताते ताहि में रहत हैं ॥९२॥
 मूल कविता इस प्रकार है:—

प्रेम रंग पगे जगमगे जगे जामनि के, जोवन की जोति जगि जोर उमगत हैं ।

मदन के भाते मतवारे ऐसे घूमत हैं, झूमत हैं झुकि झुकि झंपि उघरत हैं ।

आलम सो नवल निकाई इन नैनन की, पाँखुरी पदुम पै भंवर थिरकत हैं ।
चाहत हैं उड़िये को देखत मयंक मुख, जानत हैं रैन ततैं ताहि में रहत हैं ॥

चौथी बात यह है कि इसमें कहीं कहीं खड़ी बोली मिश्रित पद भी दिये हैं, परंतु उनमें खड़ी बोली के जो रूप प्रयुक्त हुए हैं वे बहुत प्राचीन काल के नहीं हैं । उदाहरण के लिये 'हरिवंश स्वामी' का एक सबैया दिया जाता है:—

मेरा चित्त बलें उस मित की पास तौ मित का चित्त की जाणै विधाता ।
तां विछड़ां मोहि खान न भावे नो पाणी न फूल न पान सुहाता ।
जागत जागत रैन पड़ी सही नींद न आवैं जी सेक सुहाता ।
'हरिवंश' के सामी कूँ ऐसे भजूँ तैसैं सावण दूँद-पपीहा लुवाता ॥ २३० ॥
सबैया छंद भी बहुत प्राचीन नहीं है ।

पाँचवीं बात यह है कि इसमें कहीं भी 'खुमानरासो' अथवा 'खुमानरास' नाम नहीं आया है ।

छठीं बात यह है कि इसके अनुसार खुमान का युद्ध महम्मद गजनी के साथ हुआ था न कि खलीफा अलमामू के साथ ।

१०० दलेल सिंह—इनके निम्नलिखित ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं :—

(१) मुक्ति रत्नाकर—यह विशालकाय ग्रंथ है, इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं । रचनाकाल सं० १७५५ है । लिपिकाल दोनों प्रतियों का अज्ञात है । विषय—गोलोक का वर्णन और राधा कृष्ण एवं उनके अवतार लेने के हेतु का वर्णन करना है । साथ साथ बदरिकाश्रम सतशृंग, व्यंकटादि (जो गोलोक में माना गया है), गंगा चरित्र, तुलसी चरित्र, कैलाश और अवधपुरी (इसको भी गोलोक में माना है) का भी वर्णन है । इनमें १४ अध्याय हैं जिनके नाम रत्नप्रकाश रखे गए हैं । इसकी एक प्रति अपूर्ण है ।

(२) राम रसार्णव—यह भी विशालकाय ग्रंथ है । इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से दो अपूर्ण हैं । रचनाकाल संवत् १७५० और लिपिकाल संवत् १८६५ एवं फतली सन् १२४६ हैं । विषय—प्रधानतः रामचरित्र का वर्णन है । इसके अतिरिक्त दशावतार, हरिश्चंद्र चरित्र, सहस्रनाम, मार्कण्डेय चरित्र, माया दर्शन, गाधि चरित्र आदि का भी वर्णन है । इसमें अध्यायों के बदले 'तर्ंग प्रकाश' नाम हैं जिनकी संख्या एक प्रति में ५३, दूसरी में ३० तथा तीसरी में ४६ हैं । दूसरी प्रति प्रथम प्रति से प्राचीन जान पड़ती है । प्रथम प्रति में ग्रंथ रचना का समाप्तिकाल भी दिया है जो सं० १७५३ है ।

(३) शिवसागर—यह भी बृहद् ग्रंथ है। इसके तीन हस्तलेखों के विवरण लिए गए हैं। रचनाकाल संवत् १७५७ है लिपिकाल तीनों के क्रमशः सं० १८१६, १८४८ और १८९६ हैं। विषय—ब्रह्मवैवर्त तथा अन्य पुराणों के आधार पर देवदेवी प्रादुर्भाव, सृष्टि वर्णन, नारद, प्रकृति, गंगा, तुलसी, सावित्री, गणपति तथा गोलोक और शिव एवं श्री कृष्ण चरित्र का वर्णन किया गया है। ग्रंथ में अध्याय का नाम 'तीर्थ संगम' दिया है। समस्त 'तीर्थ संगमों' की संख्या ३३ है। इसके प्रस्तुत हस्तलेखों की पुष्पिकाओं में एक-एक संवत् और दिया है। प्रथम दो प्रतियों का संवत् तो मिलता है जो सं० १७७१ है, परंतु तीसरी प्रति का इनसे भिन्न संवत् १७६३ है।

महि^१ मुनि^२ सागर^३ सिंधु^४ सुत भौ संवत् जब प्यात।
पुस्तक लिखि पूरन किए शिव सागर शिवदान॥

(प्रथम दो प्रति)

स्मृत दीन्हेउ राम^३ रस^५ दिन^७ ससि^१ मास दैसाप।
उमडेउ सागर शंभु कै पूरन जन अभिलाष॥

(तीसरी प्रति)

इससे पता चलता है कि मूल प्रति की नकल एक बार सं० १७६३ में हुई होगी और फिर संवत् १७७१ में। पहली दूसरी प्रतियाँ १७७१ की अनुलिपि वाली शाखा में हैं, तीसरी प्रति १७६३ वाली शाखा में। इस ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरण (२०-३२) पर हो चुका है।

काव्य की दृष्टि से प्रथम दो ग्रंथ महत्वपूर्ण हैं। शिव सागर विशेषतः पौराणिक ग्रंथ है।

तीनों ग्रंथों की शैली रामचरित मानस की सी है। इनमें भी दोहे और चौपाइयाँ हैं। साधारणतः सात-सात चौपाइयों के पङ्चात् एक दोहा है। भाषा अवधी है जिसमें ब्रजी, मगही और भोजपुरी के भी शब्द मिश्रित हैं।

रचयिता, राजा दल्लेल सिंह करनपुरा के राजा हिम्मत सिंह के पौत्र और राजा रामसिंह के पुत्र थे। खोज विवरण (२०-३२) पर इन्हें चौहान क्षत्रिय कहा गया है।

निवास स्थान का नाम 'सागरसार्णव' में रामगढ़ और 'शिव सागर' में शिवगढ़ दिया है। इसके अतिरिक्त ग्रंथों के द्वारा इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं होता; परंतु हमराँव निवासी पं० अक्षयव्रत मिश्र के एक पत्र द्वारा इनके संबंध में कुछ ज्ञातव्य बातें प्रकट हुई हैं। मिश्र जी ने रचयिता के उक्त तीन ग्रंथ तथा चतुरदास कृत भागवत एकादशस्कंध, इन चारों को अपनी मृत्यु से पहले सभा को दिया था। हस्तलिखित ग्रंथों

में प्रत्येक ग्रंथ का संक्षिप्त परिचय दिया है। प्रस्तुत रचयिता के विषय में उन्होंने जो कुछ लिखा है वह यों है :—

‘करणपुरा के राजा हेमंतसिंह उनके पुत्र रामसिंह उनके पुत्र दलेल सिंह थे जिनकी यह रचना है। करनपुरा को छोड़कर ये लोग रामगढ़ में रहने लगे। ‘राम रसार्णव’ में रामगढ़ और ‘शिवसागर’ में शिवगढ़ लिखा है। ये लोग या तो दोनों के मालिक थे अथवा एक ही किले के दो नाम थे। अब भी करनपुरा (मगह) में है। रामगढ़ में क्षत्रिय लोग निवास करते हैं। राजा दलेल सिंह कवि और अच्छे ग्रंथकार थे।’

मिश्रजी ने यह भी लिखा है कि रचयिता के स्वनिर्मित और भी ग्रंथ हैं।

प्रस्तुत खोज विवरण में आए पद्मन (संख्या १३१) के आश्रयदाता दलेलसिंह भी प्रस्तुत रचयिता ही हैं।

१०१ दशरथ—इनके दो ग्रंथ ‘नवीन’ और ‘वृत्त विचार (पिंगल)’ मिले हैं। पहले ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं। इसका विषय नायिकाभेद है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल दो प्रतियों में संवत् १७९२ है और तीसरी में संवत् १८६९। प्रथम दो प्रतियों में पुष्पिका के बाद कविवंश का उल्लेख किया है और फिर संवत् का वर्णन है। यह संवत् रचनाकाल का न होकर लिपिकाल का होना सिद्ध होता है, क्योंकि कवि वंश वर्णन में जो दोहे दिए गए हैं उनमें दोहों की संख्याएँ ग्रंथ में आए दोहों के क्रम से दी हुई हैं। संवत् के दोहे में संख्या का क्रम उनसे संबद्ध न होकर आगे लिपिकर्ता के नाम वाले दोहे से संबद्ध है। ये केवल दो दोहे हैं जिनमें क्रम संख्याएँ १-२ दी हुई हैं तथा जिनमें संवत् और लिपिकर्ता का वर्णन है। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि यह रचनाकाल न होकर लिपिकाल है। इसके लिपिकर्ता हरजू मिश्र थे जो जौनपुर निवासी और बिहारी सतसई के दोहों के नवीनक्रम से संपादन करनेवाले थे। देखिए प्रस्तुत विवरण में ‘हरजू मिश्र’। रचयिता ने अपना जो वंश वर्णन दिया है उसके अनुसार वे असनी के महापात्र नरहरि के बंधु सदबंधु के पुत्र चतुर्भुज के वंशज थे:—

महापात्र नरहरि भयो अनुज तासु सदबंधु।

तिन तनभो चत्रभुज दियो जिहि दिलीस रसबंधु ॥ ४३८ ॥

तिन कुल पंचादरति कवि भौ ‘दशरथ’ इहिनाम।

काढ़्यो निजबुधि सिंधुमथि एक नवीन ललाम ॥ ४३९ ॥

विषय की दृष्टि से यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है।

दूसरे ग्रंथ ‘वृत्त विचार (पिंगल)’ में छंदशास्त्र का संक्षेप में प्रतिपादन है। इसके साथ-साथ राम का यश भी वर्णित है। यह प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में उल्लिखित ‘इति रघुवर कीर्तण...’ से स्पष्ट है। इसमें मात्रावृत्त, वर्णवृत्त और उभय वृत्तों का वर्णन है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १७६३ है।

प्रस्तुत दोनों ग्रंथ पहले भी मिल चुके हैं, देखिए खोज विवरण (९-५७, ५८) (६-१५३) । इनके अनुसार ये ग्रंथ अलग-अलग रचयिताओं के माने गए हैं तथा 'वृत्त विचार' और 'पिंगल' को एक दूसरे से भिन्न माना गया है । वास्तव में ये एक ही रचयिता के जान पड़ते हैं । इसका एक कारण तो यह है कि इस बार ये दो ग्रंथ (नवीन और वृत्तविचार) एक ही हस्तलेख में लिपिबद्ध मिले हैं जिससे प्रकट होता है कि एक ही रचयिता की कृति मानी जाने के कारण ऐसा किया गया होगा । दूसरा कारण यह है कि दोनों ग्रंथ रीति विषयक हैं । एक नाम के दो रचयिताओं द्वारा की गई एक ही प्रकार की रचना संभवतः देखने में नहीं आती । अतः दोनों ग्रंथों को एक ही रचयिता का मानने में कोई अड़चन नहीं पड़ती । 'वृत्त विचार' और 'पिंगल' भी एक ही ग्रंथ हैं । इस बार मिली 'वृत्त विचार' ग्रंथ की प्रति के प्रत्येक पत्र के कोने में 'पी' अक्षर लिखा हुआ है । इससे स्पष्ट होता है कि 'पी' से 'पिंगल' का ही अर्थ है । अतः ये दोनों नाम एक ही ग्रंथ के हैं । इन्हें अलग-अलग मानने में जो भूल हुई है उसका कारण खोज विवरण (१९०६-८ सं० १५३) में आए पिंगल ग्रंथ का उद्धरण न दिया जाना है ।

१०२ दामोदर दास 'हित'—इनका उल्लेख पिछले दो खोज विवरणों में हो चुका है, देखिए खोज विवरण (१२-४६) (२९-७४) । इनके अनुसार ये राधावल्लभी संप्रदाय के अनुयायी थे । श्री हित हरिवंश जी के तृतीय पुत्र श्री गोपीनाथ जी के शिष्य श्री लाल स्वामी इनके गुरु थे । इनका समय सं० १६८७ है । प्रस्तुत खोज में इनकी तीन रचनाएँ और मिली हैं जिनके नाम नीचे दिए जाते हैं:—

१—दामोदर स्वामी के पद—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात । विषय होली के अवसर पर श्री कृष्ण की क्रीड़ाओं का वर्णन ।

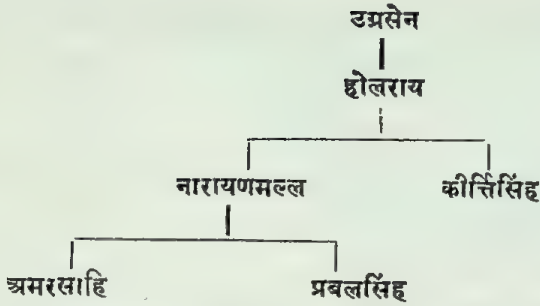
२—राधा कृष्ण वर्णन—रचनाकाल लिपिकाल अविदित । विषय—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन ।

३—हरिनाम महिमा—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल सं० १८३४ । विषय—हरिनाम की महिमा का वर्णन ।

१०३ दिनेश पाठक—इन्होंने 'रसिक संजीवनी' की रचना की जिसकी दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । एक प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । दूसरी में रचनाकाल संवत् १७२४ और लिपिकाल सं० १७६४ दिए हैं । इस प्रति में रचयिता का परिचय भी दिया है जिसके अनुसार ये मगपुर पट्टन के निवासी दामोदर ब्राह्मण के पुत्र थे । ये सोन गंगा के बीच में बसे भोजपुर नामक नगर के राजा अमर साहि के अनुज प्रबल सिंह के आश्रय में रहते थे । आश्रयदाता का वंशवृक्ष निम्नलिखित है:—

राम साहि

संग्रामसाहि



इस दृष्टि से ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्व भी है। इसका विषय रसों का प्रतिपादन और नायिका भेद का वर्णन है। परंतु शृंगार के अतिरिक्त और रसों का वर्णन केवल नाम के लिये ही है। इसमें ग्रंथकार ने राधा कृष्ण के प्रति भक्ति भावना भी व्यक्त की है, यथा:—

श्री राधा राधा रमन के किए यथा गुनगान ।
भई रसिक संजीवनी हरि भगतन की प्रान ॥

रचयिता का पता प्रथम बार ही चला है।

१०४ दिलेराम—दिलेराम 'अलंकार दीपक' ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ का विषय, जैसा उसके नाम से प्रकट है, अलंकारों का वर्णन करना है। इसमें यद्यपि लक्षण और उदाहरण पद्य में हैं, तथापि इन्हें अधिक स्पष्ट करने के लिये ब्रजभाषा गद्य का भी प्रयोग किया गया है। रचनाकाल सं० १८४५ की श्रीकृष्ण जन्माष्टमी है:—

वाण^५ वेद^४ धृति^{१८} शक भए श्री विक्रम भूपाल ।
अलंकार दीपक रच्यो जनसाठे नंदलाल ॥

लिपिकाल अज्ञात है। ग्रंथ महत्वपूर्ण है।

रचयिता ने ग्रंथांत में अपना परिचय दिया है जिसके अनुसार ये ब्रज के तरसोपरि ग्राम के मधुसूदन पांडे के पौत्र और घनश्याम पांडे के पुत्र तथा शिव प्रसाद के शिष्य थे। घनश्याम पांडे के पाँच भाई थे। एक भाई का नाम जयचंद था जो विशेष प्रसिद्ध हुए। अन्य भाइयों का नाम नहीं दिया है।

गुरु के नाम का उल्लेख यों है:—

शिवरूप (रूपी) शिव के वरन शिवप्रसाद पदध्यायी (ह) ।

अलंकार दीपक कर्यो भाषा में सुखपाई (ह) ॥ २ ॥

१०५ दुखहरण—इनके लिए देखिए विवरण अंश संख्या—३ जहाँ इनका उल्लेख विस्तृत रूप से किया गया है।

१०६ दुर्गादेवी (अज्ञात)—प्रस्तुत खोज में इनके नाम से एक 'साठिका' ग्रंथ मिला है। विवरणपत्र पर उद्धृत अंशों में कहीं भी दुर्गादेवी का नाम नहीं मिलता और न

अन्वेषक ने यही लिखा है कि किस स्थान पर इनका उल्लेख है। देवी भागवत में देवी द्वारा संवत्सरो का वर्णन है। हो सकता है, अनुवाद में 'दुर्गादेवी उवाच' होने से दुर्गादेवी को रचयिता मान लिया हो। अस्तु।

ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है, परंतु लिपिकाल संवत् १७५९ है। ग्रंथ गद्य में लिखा गया है जिसमें खड़ी बोली के भी रूप मिलते हैं।

अनुवादक के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं।

१०७ देवकी नंदन साहब—प्रस्तुत रचयिता की निम्नलिखित चार रचनाएँ मिली हैं:—

१—चतुर मासा तथा फुटकल पद—रचनाकाल अज्ञात, लिपिकाल संवत् १८८६। इसमें चौमासा, श्री कृष्ण चरित्र तथा अध्यात्म आदि विषयों का वर्णन है। इसका नाम नहीं दिया है। इसमें चौमासा और फुटकल पद संगृहीत हैं।

२—शब्द—रचनाकाल अप्राप्त, लिपिकाल सं० १८८६। विषय—निर्गुण तथा सगुण भक्ति का वर्णन।

३—शब्द—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सं० १८८६। विषय—इसमें कृष्णलीला तथा अध्यात्म संबंधी पदों का संग्रह है।

४—कुंडलियाँ—रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १८८६। विषय—संसार से विरक्तिपूर्वक राम नाम का स्मरण।

ये रचनाएँ एक ही हस्तलेख में हैं। विषय की दृष्टि से ये प्रौढ़ रचनाएँ हैं। 'शब्द' और 'कुंडलियाँ' साहित्यिक दृष्टि से भी सुंदर हैं। इनसे रचयिता की कवित्वशक्ति का परिचय मिलता है। रचनाओं में झूलना, हिंडोल, चंचरीक, कविरा, अरिल्ल तथा कुंडलिया आदि छंद प्रयुक्त हुए हैं। रचयिता का नाम प्रत्येक पद तथा कुंडलिया में दिया है। ग्रंथों में कहीं स्पष्ट उल्लेख नहीं। ग्रंथस्वामी श्री राजाराम जी का, जो कि चिटबढ़ागाँव (बलिया जिला) में सत्यनामी पंथ के एक मठ के महंत हैं, कहना है कि ये उनके (महंत जी के) परबाबा थे। श्री गुलाल साहब के शिष्य श्री हरलाल साहब के वंश में उत्पन्न श्री तेजधारी साहब इनके पिता थे। ये जाति के कौशिक क्षत्रिय थे।

'चतुरमासा' के पदचात् भिन्न स्याही में कुछ श्लोक और दोहे लिखे हैं जिनमें रचयिता की मृत्यु तिथि सं० १९१३ दी हुई है :—

गुण^३ ससि^१ ग्रह^१ मेक^१ सम्वते सुप्रमाणं दिनकर दिन मध्ये आवने शुक्ल नौम्यां ।
सुनषत अनुराधे लग्नतले सुप्यातः तनु तजि ब्रह्मलीनं देवकी नंदनोयं ॥ १ ॥
राम^३चन्द्र^१ ग्रह^१चन्द्रे^१ नवम्यां आवणे सिते देवकी नंदनोदेहा रवौ ब्रह्मत्वमासवान् ॥ १ ॥

गत संवत् उनतीस सत अधि त्रैयोदस जान ।
 श्रावन सीत नौमी तिथी रवीवासर परमान ॥ १ ॥
 बुध्यमान गुननिधि चतुर देवकी नंदन उदार ।
 तजि शरीर स्वतंत्र प्रभु भार मिले करतार ॥ २ ॥
 वोणहस सत तेरह अधीक शंवतगत अस्थूल ।
 श्रावन शुक्ल सुखंड तिथि रविदिन मंगलमूल ॥ १ ॥
 सीयाराम पद ध्यान करि गुरुपद कमल सनेह ।
 देवकी नंदन सुगवन करि राम धाम तजि देह ॥ २ ॥
 संवत जानहु धीर गुन^३ शशि^१ ग्रह^१ गन द्वीज^१ ।
 देवकी तजेउ सरीर रवि नउमी श्रावन सुकल ॥

मृत्युकाल से प्रकट होता है कि प्रस्तुत हस्तलेख रचयिता के जीवन काल में ही लिखा गया था । इसमें भिन्न स्याही से मृत्युकाल के लिखे जाने का कारण उचित है, क्योंकि वह मृत्यु के पश्चात् लिखा गया है ।

इन संवतों से स्पष्ट है कि रचयिता सं० १८८६ से पूर्व वर्तमान थे । ये चितबड़ागाँव में सत्यनामी (ऐसा मठ के वर्तमान महंत से ज्ञात हुआ) मठ के महंत थे ।

इनकी गुरु परंपरा बावरी साहिब, बीरू साहब, यारी साहब, बुल्ला साहब और गुलाल साहब से प्रारंभ होती है (देखिए प्रस्तुत खोज में भीखा साहब का विवरण) ।

१०८ देवदत्त—इनके रचित 'इंद्रजाल' में नाना प्रकार के फल देनेवाले जंत्र-मंत्रों का संग्रह है । इसके रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं ।

रचयिता का नाम इसमें कई बार आया है । इसके अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता ।

१०९ देवलनाथ—प्रस्तुत खोज में इनकी कुछ वाणियाँ विवृत हुई हैं । इनके लिये देखिए 'सिद्धों की वाणी' और गोरखनाथ संख्या—५९ तथा विवरण अंश संख्या १ । इन्हें सिद्ध कहा गया है । विशेष वृत्त अज्ञात है ।

११० देवाराम बाबा—इनके भक्ति संबंधी 'कुछ पद' मिले हैं । इनके रचनाकाल और लिपिकाल के विषय में कोई पता नहीं चलता । अधिकांश पदों की रचना भोजपुरी भाषा में की गई है ।

रचयिता के विषय में इन पदों द्वारा कुछ विदित नहीं होता । ग्रंथ स्वामी पं० साधुशरण तिवारी से जो कुछ ज्ञात हुआ वह यों है:—

देवाराम बाबा प्रसिद्ध महात्मा हो गए हैं । ये बिहार प्रांत के आरा जिला में डाकखाना उमरावगंज के अंतर्गत कारजा ग्राम के निवासी थे । सन् ५७ के गदर में मारे गए सुप्रसिद्ध कुँवर सिंह के समय में वर्तमान थे । कुँवरसिंह ने इनकी मृत्यु के पश्चात् इनके

कुटुम्ब के नाम ५० बीघा जमीन निःशुल्क दी थी जो अभी तक चली आती है। बाबा जी के विषय में बहुत सी अलौकिक बातें कही जाती हैं।

१११ देवीदास व्यास—इनकी 'नारद नीति' महाभारत के सभापर्व के एक अध्याय का हिंदी रूपांतर है। राजसूय यज्ञ के अवसर पर नारद ऋषि ने महाराज युधिष्ठिर को राजा के धर्म, कर्म और नीति विषय पर जो उपदेश दिया था उसीका इसमें वर्णन है। रचनाकाल संभवतः संवत् १७२० है:—

संमत सतरह सै समै वीसैं करण विवेक।

रसिकराज कारण रची टीका अर्थ अनेक॥

इसमें सतरह सै तो स्पष्ट है। उत्तर पद 'वीसैं करण विवेक' का 'वीसैं' शब्द बीस संख्या का सूचक जान पड़ता है जिससे संवत् १७२० निश्चित होता है।

लिपिकाल संवत् १८६८ है। ग्रंथ गद्य में लिखा गया है जिसकी भाषा अधिकांश राजस्थानी है।

इसकी रचना महाराज करणेश के पुत्र राजकुमार अनूपसिंह के निमित्त हुई है। यह राजवंश बीकानेर का जान पड़ता है, देखिए खोज विवरण (२-७६)।

रचयिता के विषय में केवल इतना ही ज्ञात होता है कि ये राजकुमार अनूपसिंह के आश्रित थे।

११२ देवीदास—इस रचयिता की 'अंगदवीर' नामक रचना मिली है। इसमें सत्तर रेखते हैं जिनमें अरबी-फारसी शब्दों का बाहुल्य है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। पुस्तक में रावण की सभा में अंगद की वीरता का वर्णन है।

रचयिता का नाम ग्रंथांत में आए 'ए देवीदास हरफ करो आवत मम तुम' के आधार पर देवीदास मान लिया गया है। इसके अतिरिक्त और कुछ ज्ञात नहीं है।

११३ द्विज प्रयोग (प्रयाग)—इन्होंने लावनी में 'नागलीला' की रचना की जिसमें श्री कृष्ण द्वारा कालियनाग के दमन का वर्णन है। रचना खड़ी बोली में है। अरबी फारसी के भी शब्द प्रयुक्त हैं। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख न होने से यह नहीं कहा जा सकता कि खड़ी बोली का यह रूप किस काल का है। इसमें संदेह नहीं कि ख्याल और टप्पाबाजों की ही तरह लावनीबाज भी खड़ी बोली के प्रसार के कारण थे। इनका समय १९वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से आरंभ होता है। अतः प्रस्तुत रचना भी इसी काल की हो सकती है।

रचयिता का नाम ग्रंथांत में आए 'द्विज प्रयोग प्रभु को यह लीला छंदलावनी गान करै मधुरमूर्ति नटवर गिरधारी' से 'द्विज प्रयोग' (प्रयाग द्विज) विदित होता है। और वृत्त अप्राप्त है।

११४ धरनीदास—इनके लिये देखिए विवरण अंश में संख्या १२ जहाँ इनका उल्लेख विस्तृत रूप में किया गया है।

११५ धुँधलीमल—इन्हें सिद्धों में गिना गया है। इनकी वाणियों का विवरण 'सिद्धों की वाणी' के विवरण के साथ लिया गया है। इनके लिये देखिए 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र संख्या—५९ और विवरण अंश में संख्या—१। इनका वृत्त और समय अज्ञात है।

११६ ध्यानदास—इस रचयिता के तीन ग्रंथ मिले हैं जिनके नाम विषयादि के अनुसार नीचे दिए जाते हैं:—

१—गुण माया संवाद जोग ग्रंथ—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल संवत् १८५६। विषय—गुण और माया से रहित होकर भगवद्भक्ति करने का उपदेश।

२—गुणादि बोध जोग ग्रंथ—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल संवत् १८५६। विषय—शून्य का स्वरूप वर्णन।

३—हरिचंद सत—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल संवत् १८५६। विषय—राजा हरिचंद की कथा।

ये रचनाएँ एक ही हस्तलेख में हैं। हस्तलेख के लिये कृपया देखिए प्रस्तुत विवरण में 'सेवादास'। हस्तलेख सभा में ही है।

तीसरा ग्रंथ खोजविवरण (१-१०७) में आ चुका है। उसमें इन्हें साधुशरण का गुरु कहा गया है। अन्य वृत्त अब भी अप्राप्त है। इनके अन्य दो ग्रंथों—दानलीला और मानलीला का उल्लेख खोज विवरण (६-१६० ए, बी) में हुआ है।

११७ ध्रुवदास—ये सुप्रसिद्ध भक्त कवि श्री आचार्य हित हरिवंश जी के शिष्य एवं उन्हीं के अनुयायी थे। इनके बहुत से ग्रंथ पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित हैं, देखिए खोज विवरण (००-८, १३, १८, १९, २०, २१) (२-२६४, २४४) (६-१५९) (३८-४२)। ये संवत् १६८६ के लगभग वर्तमान थे। इस बार इनकी निम्नलिखित रचनाएँ और प्राप्त हुई हैं:—

१—भजनाष्टक—इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १८३५ दिया है। विषय है श्री राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश। इसमें केवल दो दोहे हैं।

२—शृंगार मनी—रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात। एक सौ दो दोहों में राधा के अंगों का शृंगारपूर्ण वर्णन है।

३—रसमंजरी—रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त। विषय—राधा कृष्ण की क्रीड़ाओं का वर्णन।

४—प्रिया जू की नामावली (नामावली या प्रिया नामावली)—इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं। विषय—श्री राधा जी के नामों का वर्णन।

रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल केवल एक प्रति में दिया है—
संवत् १८३५ ।

५—दानविनोद—रचनाकाल तथा लिपिकाल अप्राप्त । विषय है दानलीला ।

६—आनंदाष्टक—दो प्रतियाँ मिली हैं । दूसरी प्रति में भजनाष्टक भी संमिलित है । रचनाकाल तथा लिपिकाल नहीं दिए हैं । आठ दोहों में राधाकृष्ण का गुणगान है ।

११८ नंददास—अष्टछाप के प्रसिद्ध कवियों में से एक और गुसाईं विठ्ठलनाथ जी के शिष्य जो संवत् १६२४ के लगभग वर्तमान थे । इनकी बहुत सी रचनाएँ पिछले खोज विवरणों में आ चुकी हैं, देखिये खोज विवरण (१-११, ६९) (२-५८, ७०, २०९) (३-१५३) (६-२००) (९-२०८) (२३-२९४) (१७-११९) (पं० २२-७२) ।

प्रस्तुत शोध में इनकी दो रचनाएँ, १—नायक नायिका भेद और २—नाम चिंता-मणि माला और मिली हैं । पहले का विषय उसके नाम से ही प्रकट है । संस्कृत की श्री भानुदत्त कृत रसमंजरी के आधार पर इसकी रचना हुई है । पंचाध्यायी की तरह इसकी भी रचना एक मित्र के कहने से हुई—

‘एक मीत हमको अस गुन्यो । में नायका भेद नहि सुन्यो ।’

× × × ×

‘रसमंजरी अनुसार करि नंद सुमति अनुसार ।’

—नायिकाभेद

नाम का ऐसा ही उल्लेख नाममाला में भी है—

‘तिनहि नंद यथा सुमति रचत नाम की दाम’

इसके रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं । इसी ग्रंथ का उल्लेख पिछले खोज विवरण (६-२००) पर हुआ है; परंतु उसमें उद्धरण नहीं दिए गए हैं । इस बार इसके उद्धरण प्राप्त हुए हैं । इसमें श्री कृष्ण के नामों का वर्णन किया गया है । रचनाकाल और लिपिकाल इसमें भी नहीं दिए गए हैं ।

११९ नरसी मेहता—इनकी ‘हारसमय हारमाला’ नामक रचना का विवरण लिया गया है जिसमें एक सौ सोलह पदों का संकलन है । रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९४४ है । विषय भक्ति है । इसकी भाषा पछाहीं हिंदी है जिसमें गुजराती का अधिक मिश्रण है ।

नरसी मेहता का नाम भक्तों में प्रसिद्ध है । प्रस्तुत रचना द्वारा इनका कोई वृत्त ज्ञात नहीं होता ।

१२० नरहरि (महापात्र)—इनके ग्रंथ ‘रुक्मिणी मंगल’ का उल्लेख खोज विवरण (३-११) पर हो चुका है । ये संवत् १६०७ के लगभग वर्तमान थे । ये जाति

के भाट तथा बादशाह अकबर के आश्रित थे। इन्हीं की प्रार्थना पर बादशाह ने गोब्रध बंद कर दिया था। ये असनी निवासी थे।

प्रस्तुत त्रैवर्णिक खोज में इनके कवित्त 'नरहरि के कवित्त या कवित्त नरहरि महापात्र के' नाम से विवृत हुए हैं। इसमें इनके केवल कवित्त ही नहीं हैं दोहा, छप्पे और कुंडलियाँ भी हैं। इनकी समस्त संख्या १२४ है। विषय विविध हैं जैसे, सोने, लोहे को वादु (भगदा), तेली तमोली को वादु आदि। इनके अतिरिक्त कुछ प्रशस्तियाँ हैं और फिर भक्ति विषयक रचनाएँ। प्रशस्तियों में शेरशाह और वीरसिंह नृपति का उल्लेख पाया जाता है।

रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं। दोनों प्रतियों का पाठ दोष पूर्ण है।

१२१ नवनिधि दास (बाबा)—इनका विस्तृत उल्लेख विवरण अंश में संख्या १३ पर हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश।

१२२ नवलदास साहि—ये 'वर्द्धमान पुराण' नामक जैन ग्रंथ के रचयिता हैं। इनका कोई परिचय नहीं मिलता। ग्रंथ के रचनाकाल के अनुसार ये संवत् १८२५ में वर्तमान थे।

ग्रंथ में भगवान् महावीर का पवित्र चरित्र वर्णित है। रचनाकाल सं० १८२५ तथा लिपिकाल सं० १९५१ है।

रचना दोहा, चौपाई और छप्पे छंदों में की गई है। दोहा और चौपाई प्रधान हैं। रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं।

१२३ नवलराय—ये संभवतः 'जलंधर युद्ध' के प्रणेता हैं। ग्रंथांत में 'नवलराय' का प्रयोग है :—

‘क्रीया चर्चन जान कै भगत करौ चितलाय।

सो या लीला सुने और गावै तारपा नवल राज ॥’

नवलराज में 'ज' के बदले 'य' होना चाहिए जिससे पूर्वपद के 'चितलाय' के साथ ठीक तुक बैठे।

इनके विषय में और कोई विवरण नहीं मिलता।

ग्रंथ में 'जलंधर और वृंदा' पौराणिक आख्यान का वर्णन है। रचनाकाल का पता नहीं। लिपिकाल सं० १८३५ वि० है।

१२४ नागड़ा—इस रचयिता की नीति विषयक एक छोटी रचना 'नागड़ादास वृंदा' प्राप्त हुई है जिसमें बीस सोरठे हैं। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। भाषा राजस्थानी है।

रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं मिलता। सोरठों की भाषा और नाम से ये राजस्थानी जान पड़ते हैं।

१२५ नागा अरजन—खोज में इनकी कुछ 'वाणियाँ' विवृत हुई हैं। इनके लिये देखिये 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १। इनका समय तथा विशेष परिचय अप्राप्त है। इन्हें सिद्धों में गिना जाता है।

१२६ नाथ कवि—इस कवि की 'पावस पच्चीसी' नाम की छोटी किंतु सरस रचना मिली है। इसमें २५ कवित्त हैं जिसमें वर्षा ऋतु का वर्णन राजा, मंत्री, पहलवान, नट, बाजीगर, पंच, पंडित, जोगी, चोर, डाकू, वधिक, कसाई, गज, सिंह, पथिक, गवैया, दूल्हा, सूस, काम, इंद्र, फिरंगी, कामी, वीर, शिकंके रूपक द्वारा किया गया है। रचनाकाल संवत् १६३७ है।

द्वीपन^० में दृग^३ शंभु के निधि^१ धरती^१ को जान।

जन्मभास व्रजनाथ को मंगल कर कल्याण ॥

लिपिकाल नहीं दिया है। रचना के हस्तलेख के मुखपत्र पर किसी लोकनाथ चौबे का पेंसिल से शुभाशिप लिखा यह पत्र है जिसमें इन्होंने अपना पता अंग्रेजी में दिया है:—

'कृपाकर मेरे श्रम को विचार कर शीघ्रतर इसे छापिये। और एक कापी मेरे पास भेजिए। भारत मित्र एक पेज में पूरा होगा और संपूर्ण एकीवार छापने में अच्छा होगा नहीं तो इसका मजा जाता रहेगा।'

‘लोकनाथ चौबे पेट जम्मू सीटी

केअर आफ पं० गनेश प्रसाद चौबे

चीफ जज आफ जम्मू'

इससे पता चलता है कि कश्मीर जम्मू से कदाचित् यह पुस्तिका भारत मित्र में छापने के लिये भेजी जानेवाली थी अथवा भेजी गई थी और पत्र सहित लौट आई। यह स्पष्ट नहीं होता कि लोकनाथ चौबे का इस रचना से क्या संबंध था परंतु पत्र से अनुमान किया जा सकता है कि प्रस्तुत रचना उन्हीं की है। जो कुछ भी हो रचयिता के विषय में और कुछ पता नहीं चलता। खोज विवरण (९-२०९) (२६-३२५) में क्रमशः 'भागवत पच्चीसी' और 'रंगभूमि' के रचयिता नाथ कवि उल्लिखित हैं।

१२७ नानकदास—इनके 'प्रबोध चंद्रोदय' नाटक का उल्लेख पंजाब खोज विवरण में संख्या ७१ पर है, परंतु उसमें उद्धरण न होने से प्रस्तुत खोज विवरण में इसको फिर सम्मिलित कर लिया गया है। उक्त खोज विवरण के अनुसार इसका रचनाकाल संवत् १७४६ है। प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है, परंतु रचनाकाल का उल्लेख यों है:—

संवत् सत अखादस अवर पष्ठ चालीस।

मंघर शुक्र पंचमी पोथी पूर्ण करीस ॥ १८६ ॥

इसमें रेखांकित 'अखादस' अष्टादस जान पड़ता है जिससे संवत् १८४६ निकलता है। अतः दोनों में एक शताब्दी का अंतर पड़ता है।

प्रस्तुत प्रति से यह भी प्रकट होता है कि इस ग्रंथ को किसी बलिराम ने पूर्ण किया :—

‘यह पोथी पूरण करी बलीराम हरिसंत ।

ताको भाषा में रच्यो नानकदास विनवंत ॥’

यदि ये बलिराम ‘अद्वैत प्रकाश’ या ‘चार वेद पद शास्त्र मत’ के रचयिता हों तो उनका समय सं० १८८५ है, क्योंकि ‘अद्वैत प्रकाश’ की रचना सं० १८८५ में हुई, देखिए खोज विवरण (१७-१७) । ग्रंथ की भाषा पश्चिमी (राजस्थानी और पंजाबी) हिंदी है । यह संस्कृत के ‘प्रबोध चंद्रोदय नाटक’ का अनुवाद है । रचयिता का और कोई परिचय नहीं मिलता ।

१२८ नायक—इनके निम्नलिखित दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं :—

१-दत्तात्रय सत्संग उपदेश सागर—रचनाकाल अज्ञात, लिपिकाल संवत् १९२२ । विषय-दत्तात्रेय और उनके चौबीस गुरुओं की कथा का वर्णन ।

२-सर्व सिद्धांत श्री राममोक्ष परिचय—रचनाकाल अप्राप्त । लिपिकाल संवत् १९२२ । विषय, ब्रह्मज्ञान तथा श्री रामचंद्र के तीन कल्पों के अवतारों का वर्णन । इसमें १७ तरंग हैं । यह दोहे चौपाइयों में है जिसकी विस्तृत टीका की गई है । टीका का नाम ‘परमानंद लहरी’ है ।

भाषा ब्रजी है जिसमें खड़ी बोली का भी मिश्रण है ।

रचयिता ने ग्रंथांत में नामोल्लेख के अतिरिक्त और कोई विवरण नहीं दिया ।

१२९ नित्यानंद ‘नंद’—प्रस्तुत खोज में इस कवि के बीस ‘कवित्त सुकवि नित्यानंद के’ शीर्षक से प्राप्त हुए हैं । ये कब रचे गए पता नहीं । लिपिकाल भी अज्ञात है । इनमें राधा कृष्ण की वीरता का वर्णन किया गया है । हस्तलेख खर्रे के रूप में है ।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । दूसरे कवित्त में इन्होंने सुकवि निधान के पदों की वंदना की है, अतः ये उनके शिष्य जान पड़ते हैं । ‘मिश्रबंधु विनोद’ में दो निधान (सं० ३२२ और ८३१) तथा दो नित्यानंद (सं० ५७९ और ११५५) उल्लिखित हैं जिनमें एक निधान और एक नित्यानंद ब्राह्मण हैं ।

ब्राह्मण नित्यानंद किसी श्यामशरणदास (भवभोगी) के शिष्य संवत् १८०७ के लगभग वर्तमान थे, देखिये खोज विवरण (५-४१) । दूसरे नित्यानंद जो संवत् १७५४ के पूर्व वर्तमान थे (देखिए मिश्रबंधु विनोद) ब्राह्मण निधान के शिष्य नहीं हो सकते, क्योंकि ब्राह्मण निधान का समय संवत् १८०८ के लगभग है । अतः हो सकता है कि ये संवत् १६६८ में वर्तमान रहनेवाले निधान के शिष्य रहे हों । यदि यह संभावना ठीक हो तो नित्यानंद ‘नंद’ दूसरे नित्यानंद से अभिन्न हो सकते हैं । ये खोज विवरण (२६-३३७) (२९-७८) (३२-१५८) पर उल्लिखित नित्यानंद नामक ग्रंथकारों से भिन्न जान पड़ते हैं ।

१३० नैनकवि—इनकी तीन इन रचनाओं के विवरण लिए गए हैं—१—कवित्त अलीशाह मरदान की हालगढ़ खैबर की लड़ाई का, २—कवित्त हजरत अली के माजिजा के, ३—अंगद रावण संवाद । प्रथम रचना अपूर्ण है । इसमें हजरत अली की खैबर की लड़ाई का सजीव और ओजपूर्ण भाषा में वर्णन है । दूसरी में हजरत अली के माजिजा के कवित्त हैं । ये दोनों एक ही हस्तलेख में हैं तथा इनका एक ही विवरण लिया गया है ।

तीसरा ग्रंथ भी अपूर्ण है जिसमें नाम तक का उल्लेख नहीं । विषय की दृष्टि से इसका नाम 'अंगद रावण संवाद' रख दिया गया है । इसमें रामायण के आधार पर अंगद रावण संवाद का वर्णन है ।

रचनाकाल और लिपिकाल किसी में नहीं हैं । रचना छप्पयों और कवित्तों में की गई है ।

रचयिता का नाम रचनाओं के आरंभ में तथा उनकी पुष्पिकाओं में नहीं मिलता, केवल कवित्तों और छप्पयों में ही आया है । अन्य परिचय अज्ञात है । खोज में ये प्रथम बार ही विदित हुए हैं ।

१३१ पदुमन (प्रद्युम्न)—प्रस्तुत रचयिता का उल्लेख खोज विवरण (४-१४) पर 'कान्यमंजरी' के रचयिता के रूप में हो चुका है । उक्त विवरण के आधार पर ये दामोदर के पुत्र और संवत् १७३६ के लगभग वर्तमान थे । इनके तीन भाई थे जिनके नाम क्रमशः हरिशंकर, लालमणि और कृष्णमणि थे । जाति के कायस्थ तथा वादप नगर के राजा दलेलसिंह के आश्रित थे ।

राजा दलेलसिंह प्रस्तुत खोज विवरण में विवृत 'शिवसागर', 'मुक्ति रत्नाकर' और 'रामरसाणव' के रचयिता हैं । प्रस्तुत रचयिता की इस बार मिली नवीन रचना भक्ति कल्पतरु द्वारा इनका (राजा दलेल सिंह का) कुछ और विवरण मिला है जिसके अनुसार ये राजा वेणु के वंश में राजा रामसिंह के पुत्र थे । इनकी वंशावली इस प्रकार है:—

राजा वेणु के वंशज बाघदेव

```

      |
कीरतसिंह
      |
हिम्मतसिंह
      |
रामसिंह
      |
दलेलसिंह
  
```

बाघसिंह किसी दूसरे स्थान (पैरवार) वादप नगर की ओर चले आए जहाँ वे करनपुरा के अधिपति हुए । राजा दलेलसिंह की एक पंडित सभा भी थी जिसमें तुलाराम, तुलसी राम और गुनाराम आदि प्रसिद्ध विद्वान् थे ।

‘भक्ति कल्पतरु’ भागवत का संक्षिप्त अनुवाद है। इसमें १५ पल्लो (पल्लव) हैं। यह संवत् १७३९ में रचा गया। लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता। हस्तलेख की लिपि अत्यंत भद्दी और दोषपूर्ण है जिसके फलस्वरूप आश्रयदाता का निवासस्थान वादप नगर के स्थान पर वादमनगर पढ़ने में आता है। आश्रयदाता की वंशावली के क्रम में भी अशुद्धि हो सकती है।

१३२ परमदास—इनका ‘जैमिनी पुराण’ मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। रचनाकाल संवत् १६४६ और लिपिकाल संवत् १७९३ है।

रचयिता ने अपना थोड़ा सा परिचय दिया है जिसके अनुसार ये बादशाह अकबर के समकालीन थे। इनके पूर्वज गोरखपुर के अंतर्गत बड़ा गाँव में रहते थे। एक समय अकाल पड़ने के कारण उसे छोड़कर ये पश्चिम की ओर सहस्त्रनाम में आ बसे। इस वंश में एक व्यक्ति दिगहरिमा हुए जो बड़े भक्त थे। उनके पुत्र मेघ भी परम वैष्णव हुए।

इनकी जाति कुरवी और कुल जैलवार था। इन्होंने प्रस्तुत अनुवाद धरनीधर पंडित की सहायता से किया जो हाजीपुर में भारद्वाज गोत्रीय नरोत्तम दीक्षित के पौत्र और हरसिंह नृप के पुत्र थे।

इसकी जो प्रति खोज में मिली है अपूर्ण है। प्राचीन कैथी लिपि में होने के कारण कठिनाई से पढ़ी जाती है। हो सकता है, धरनीधर के वृत्त में कुछ भूल हो।

१३३ परमानंद—इनकी ‘दानलीला’ का विवरण लिया गया है। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित है। रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं।

रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। ये अष्टछाप वाले सुप्रसिद्ध परमानंद से भिन्न हैं या अभिन्न इसका निश्चय करना कठिन है। रचना में गुजराती भाषा के मेल से यह निश्चय कर सकते हैं कि कदाचित् ये उनसे भिन्न हों।

१३४ पारवती—इनके नाम से कुछ ‘वाणियों’ का विवरण लिया गया है, देखिए सिद्धों की वाणी का विवरणपत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १। हस्तलेख के अनुसार विशेष प्रकार के साधक का नाम पारवती (पार्वती=पार्वत्य) जान पड़ता है:—

काकदृष्टि बगोध्यानी । बाल अवस्था भवंगम अहारी ।

अवभूत सौ वैरागी पारवती । दूजा सब भेषधारी ॥

१३५ पृथ्वीनाथ—पृथ्वीनाथ का नाम सिद्धों के नामों के साथ आया है। इनकी कुछ ‘वाणियाँ’ प्राप्त हुई हैं। इनके लिए देखिए ‘सिद्धों की वाणी’ का विवरण पत्र संख्या ५६ और विवरण अंश में संख्या १।

१३६ साँदू पृथ्वीराज—‘अभय विलास’ नामक द्विगल काव्य के रचयिता हैं। विवरण पत्र में दिए गए उद्धरणों से इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं होता, परंतु ‘राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज’ नामक पुस्तक के आधार पर ये साँदू शाखा के

चारण थे। इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ जोधपुर के महाराज अभयसिंह (राज्यकाल संवत् १७८१-१८०६) के आश्रय और समय में रचा। इसमें उनके वीरोचित कार्यों और शौर्यपराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन है।

१३७ प्रतापकुँवरबाई—‘रामपदावली’ की ये रचयित्री हैं। पदों में ‘दास प्रताप’ करके रचयिता का उल्लेख है, परंतु अन्वेषक ने ‘प्रताप कुँवरबाई’ नाम दिया है।

इसका रचनाकाल संवत् १९२४ है जो ‘वारहमासा’ (पदों के अंतर्गत बारहमासा भी है) में दिया है। लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता। पदों में रामगुणगान किया गया है।

रचयिता के विषय में और कोई विवरण नहीं मिलता।

१३८ प्रमानाथ—इन्होंने संवत् १८३८ में ‘प्रवीण सागर’ नामक विशाल ग्रंथ की रचना की। इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। इसमें ७१ लहर (अध्याय) हैं जिनमें अनेक विषय प्रतिपादित हैं जैसे—नाडी परीक्षा, वैद्योपचार, शिकारभेद आदि। बीच बीच में शिव पार्वती और कैलाश की वंदना है। तत्पश्चात् उससों का वर्णन एवं राधाकृष्ण के युगल रूप का विवेचन किया गया है। ग्रंथ में विषय निर्वाह तथा अनेक विषयों में साम्य स्थापन की कोई चेष्टा नहीं है। एक विषय समाप्त हुए बिना ही दूसरा आ जाता है। फिर भी ग्रंथ महत्वपूर्ण है।

रचयिता का अन्य वृत्त अज्ञात है।

१३९ प्रह्लाददास पाठक (जन)—इनकी ‘हनुमत जस लीला’ में हनुमान के यश का वर्णन है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १८२६ वि० है।

ग्रंथकार ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। ‘पाठक’ शब्द से ये ब्राह्मण विदित होते हैं।

१४० प्राणनाथ (त्रिवेदी)—इनके द्वारा रचित एक ग्रंथ ‘कल्कि-चरित्र’ पहले खोज में मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (३-२६) (२३-१२०)। उक्त ग्रंथ के द्वारा ये जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और संवत् १७६५ के लगभग वर्तमान थे।

इस बार इनका ‘जैमिनी पुराण’ मिला है जिसकी रचना संवत् १७५७ में हुई। लिपिकाल संवत् १६२४ है।

इन्होंने मंगलाचरण में ‘पट्टन देवी’ का उल्लेख किया है। वर्तमान बस्ती और गोंडा के मध्य में तुलसीपुर स्टेशन के पास एक स्थान है जिसे ‘पाटन की देवी का मठ’ कहते हैं। यह देवी का मंदिर है, संभव है रचयिता का तात्पर्य इसी देवी से हो।

१४१ प्रियादास—ये ‘भक्तमाल’ के टीकाकार के रूप में बहुत प्रसिद्ध हैं। पिछले खोज विवरण में इन्हें नाभादास जी का शिष्य लिखा गया है, परंतु यह भूल है। वृंदावन में यह पता चला कि ये गौड़ीय संप्रदाय के थे और वृंदावन के राधारमण मंदिर में रहते

थे। 'भक्तमाल' की टीका के मंगलाचरण में इन्होंने श्री चैतन्य महाप्रभु और अपने गुरु मनोहरदास जी की चंदना की है। अतः इन्हें अब नाभादास जी का शिष्य न मानकर गौड़ीय संप्रदाय का मानना उचित है।

इस बार इनकी 'भागवत सुलोचना टीका' नामक एक और रचना प्राप्त हुई है। इसके तीन मयूखों में भागवत धर्म का ग्रहण और फल कथन किया गया है। प्रस्तुत प्रति खंडित है। रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त हैं। प्रस्तुत रचयिता का उल्लेख पिछले खोज विवरण (१-५५) (९-३२४) (६-२४७) (२०-१३५) (२६-२७३) में हुआ है।

१४२ प्रियादास—प्रस्तुत रचयिता की एक रचना 'सेवक जू की जन्म बधाई' खोज में प्राप्त हुई है। इसमें राधावल्लभी-संप्रदायानुयायी श्री सेवक जी की जन्म-बधाइयाँ हैं।

इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता। रचयिता का भी कोई विश्वसनीय विवरण प्राप्त नहीं। खोज विवरण (९-२३१) (१७-१३६) में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से ये अभिन्न हैं। उक्त खोज विवरणों के अनुसार ये राधावल्लभी संप्रदाय के प्रवर्तक आचार्य हित हरिवंश जी के अनुयायी एवं संवत् १९०५ में वर्तमान थे।

१४३—प्रेमदास—प्रेमदास का 'जैमिनी पुराण' आदि और अंत से खंडित है। बीच से भी कुछ पन्ने लुप्त हो गए हैं। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता। यह मूल संस्कृत से अनूदित है।

रचयिता का नाम पाँचवें अध्याय की पुष्पिका से 'प्रेमदास' ज्ञात होता है:—

'इति श्री असमेध जग्य महाभारत जैमुनी ससकृत पचमो अध्याभाषा प्रमदासकृत'
'प्रमदास' का शुद्ध रूप प्रेमदास माना गया है। अन्य वृत्त नहीं मिलता।

१४४ प्रेमरंग—इनकी रची 'अयोध्याकांड रामायण' छोटी सी रचना है जिसमें अयोध्याकांड की कथा संक्षेप में वर्णित है। इसमें रचनाकाल का तो उल्लेख नहीं है; परंतु लिपिकाल संवत् १८८५ दिया है जो इसकी प्राचीनता प्रकट करता है। भाषा खड़ी बोली है जिसमें अरबी फारसी के शब्दों का भी समावेश है।

रचना लावनी में है। आरंभ में दिए:—'रागणी बरवे जल्द इ छंद लावणी हरिकुम'
से यह स्पष्ट है।

रचयिता का नाम स्पष्ट नहीं दिया है। केवल अंत के छंद से 'प्रेमरंग' ज्ञात होता है:—

‘मुनिपद परसे अनुसूया ने सियमुख सुना स्वयंवर को ।
‘प्रेमरंग’ प्रभु सुख सों बसे धसे वन धन सर धनुधर को ॥

इनका वृत्त अज्ञात है ।

१४५ प्रेमा—इनका ‘श्री राधाकृष्ण विवाह विनोद’ ४०९५ अनुष्टुप् का बड़ा ग्रंथ है । इसमें २१ अध्याय हैं जिनमें स्कन्दपुराण के आधार पर राधा कृष्ण के विवाह का विस्तृत वर्णन है । कथानक छोटा है; परंतु उसे विस्तृत करने के लिये विवाह की प्रत्येक रीति-विधि का अलग-अलग वर्णन किया गया है । भाषा ब्रज की है । दोहा, चौपाई, कवित्त, सवैया और सोरठा छंदों का व्यवहार किया गया है । रचना साधारण है ।

रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं है । लिपिकाल संवत् १८०८ दिया हुआ है ।

रचयिता राधावल्लभी संप्रदाय के अनुयायी श्री कल्याणदास जी के शिष्य थे । ‘प्रेमा’ संप्रदायगत नाम प्रतीत होता है ।

१४६ फकीरशाह—इनके कुछ पद ‘शाह कबीर के शब्द’ नाम से प्राप्त हुए हैं जिनमें अध्यात्म के साथ-साथ ज्ञानोपदेश भी है । इनका रचनाकाल ज्ञात नहीं । लिपिकाल संवत् १८६७ है । रचना निरगुनी संतों की शैली में है । भाषा में खड़ी बोली का पुट है । एक झूलना छंद तो खड़ी बोली में ही है । ग्रंथ स्वामी श्री राजाराम जी महंत के कथनानुसार रचयिता निर्गुण संत यारी साहब के शिष्य थे और दिल्ली में रहते थे । प्रस्तुत पदों में भी यारी साहब का नामोल्लेख है:—

‘संत फटक आगम नीसानी तामें ‘इयारी’ बोलता है ।’

X X X X

‘भाई ‘इयारी’ हम तुम पाई गावै ‘साह फकीर’

विशेष परिचय ज्ञात नहीं होता । यारी साहब के विषय में देखिए यारी साहब पर टिप्पणी । ये अनुमान से १६वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में वर्तमान थे ।

१४७ फकीरसिंह और मनिंकंठ कवि—फकीर सिंह ‘बैताल पच्चीसी’ के रचयिता मनिंकंठ कवि के आश्रयदाता थे । इनका और वृत्त अज्ञात है । इनका और मनिंकंठ का उल्लेख उक्त ग्रंथ की कथाओं की पुष्कियों में इस प्रकार मिलता है :—

‘इति श्री बैताल पच्चीसी फकीर सिंह कारिते मनिंकंठ कवि भाषते त्रैविसतमो कथा समाप्त ॥’

मनिंकंठ कवि की उपर्युक्त रचना मूल संस्कृत का हिंदी पद्यानुवाद है । यह अंत से खंडित है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । अनुवाद साधारणतया अच्छा है ।

इसकी प्रस्तुत प्रति द्वारा मनिकंठ का उपर्युक्त वृत्त कि ये फकीरसिंह के आश्रित थे—के अतिरिक्त और विवरण नहीं मिलता। परंतु ये प्रस्तुत ग्रंथ के साथ खोज विवरण (२३-२६६) में उल्लिखित हैं। उक्त विवरण के अनुसार ये वर्ण के वैश्य, संवत् १७८२ के लगभग वर्तमान और आजमपुर के निवासी थे तथा सूदन ने अपने 'सुजान चरित' में इनका उल्लेख किया है।

१४८ फरीद जी—'इनके 'पदितनामा' में अलिप्त रहकर भगवद् नाम स्मरण करने का उपदेश है। रचना खड़ी बोली गद्य में है जिसमें अरबी फारसी के शब्द भी व्यवहृत हैं। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८५५ है।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई वृत्त नहीं मिलता। नाम से ये मुसलमान जान पड़ते हैं।

१४९ धर्मीलाल (गुसाईं)—ये 'श्री भगवद्गीता' के टीकाकार हैं। टीका ब्रजभाषा गद्य में है जिसमें खड़ी बोली का भी मिश्रण है। टीका का समय अज्ञात है। हस्तलेख संवत् १९१८ का लिखा हुआ है।

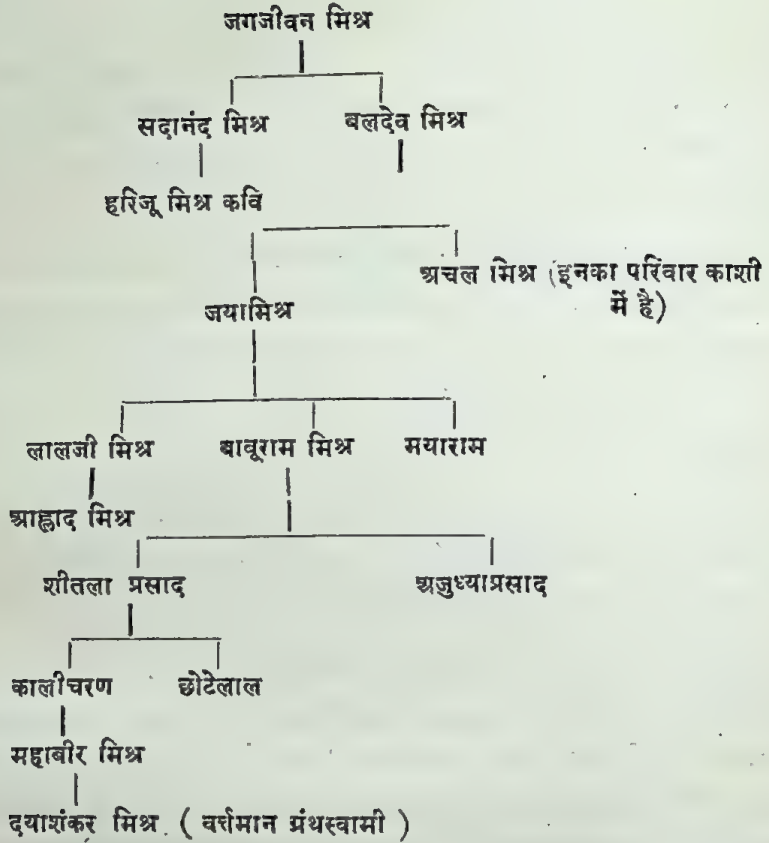
टीकाकार का विशेष परिचय नहीं मिलता।

१५० बलदेव—प्रस्तुत रचयिता की दो रचनाएँ हैं—'स्फुटरचना' और 'अजमति खाँ यश वर्णन'। पहली का वास्तविक नाम ज्ञात नहीं। फुटकल विषयों जैसे, जगत के विषय-विधाता के कौतुक सदृश कार्य, श्री रामचंद्र द्वारा अयोध्या के जीवों का उद्धार, रामभजन, सविता की साहिबी सी कविता हमारी है, वाणी सिद्ध कवि तथा अन्य समस्याओं पर कविता होने के कारण सुविधा की दृष्टि से इसका नाम 'स्फुट रचना' रख दिया गया है। इसमें चार कवित्त, एक दोहा, एक पद, एक शार्दूल विक्रीडित और दो सार छंद हैं।

दूसरी रचना में रचयिता ने अपने आश्रयदाता अजमति खाँ के यश का वर्णन किया है।

दोनों रचनाएँ कुछ अन्य रचनाओं के साथ एक हस्तलेख में हैं। इनका रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल प्रथम का संवत् १७८१ है। द्वितीय में लिपिकाल तो नहीं दिया है, परंतु इसके पहले—बलभद्र कृत 'सिखनख' और हरिलाल कृत 'रामजी की वंशावरी' का लिपिकाल संवत् १८७२ है। इसलिए इसका लिपिकाल भी इसी के लगभग होगा।

रचयिता ने अपना नाम केवल कवित्तों में दिया है जिनके द्वारा इनका कोई विशेष विवरण नहीं मिलता। परंतु ग्रंथस्वामी पं० दयाशंकर जी मिश्र के कथनानुसार ये उनके पूर्वज थे। वंशवृक्ष इस प्रकार है :—



बलदेव मिश्र आजमगढ़ के राजा अजमत ख़ाँ के राजकवि, गुरु और मंत्री थे। अजमत ख़ाँ के पश्चात् उनके पुत्र महावति के भी वे मंत्री रहे। अनुमान से इनका समय अठारहवीं शताब्दी के लगभग ज्ञात होता है; क्योंकि अजमत के बड़े भाई आजम ख़ाँ संक्षिप्त विवरण के अनुसार संवत् १७८६ के लगभग वर्तमान थे, देखिये खोजविवरण (९-११२, २७०, ११)। अतः इनका तथा अजमत ख़ाँ का इस समय में वर्तमान रहना संभव है।

अजमत ख़ाँ के आश्रय में रहने का प्रमाण इनकी अन्य रचना से भी मिलता है जो अलग पन्ने पर लिखी मिली है :—

‘नृप अजमति पां बलि कोपि धायो गहे पग वैरी हने
 हाकि संग्राम कै वीर बांके बड़े ढँड वाले लिए
 पानी भाले महा मथ उन्नत पृथ्वी मिलाए घने ।
 प्रबल सवारि सोहे ध्वजा वज्जि नीसान समध्य जोधा
 कूपान कूपारक्ष कारी महा कोहवँते अरंते नगर को दरंते ठँने
 जोग जीतै भनै रौदवानी रोपानी मनै ॥
 दिनकर किरनावली सी चली वान की पांति भाजे

पराप्स नारी गद्दी दुःपभारी विडारी विद्योग प्रहारी
तजै देह सारी उधारी सुलज्जा छुटी जौति रुठी तनै ॥
कविवर बलदेव भापै भयो जुद्ध भारी परी हाहाकारी गद्दी
गाँजि भंजे बड़े वीर दैरी मिलैरी हसै जोगिनी कालिका
स्याल स्याली सुगिद्धै चपै शुद्ध मेदै कहालै गनै ॥

इनके आश्रयदाता के विषय में ग्रंथस्वामी से यह ज्ञात हुआ है:—

अजमत खाँ के बड़े भाई का नाम आजमखाँ और पिता का विक्रम था। विक्रम को तत्कालीन बादशाही (संभवतः शाहजहाँ) ने धोका देकर मुसलमान बना लिया। इनके वंशजों को अंतिम राज्याधिकार रहने तक इसका खेद बना रहा। ये मुसलमान होने पर भी अपने को राजपूत कहते रहे तथा गुरु और पुरोहित का पूर्ववत् संमान करते रहे। ये गौतम कुल (गोत्र) के राजपूत थे। रचयिता के निम्नलिखित दो कवियों में इसका संकेत मिलता है:—

‘नवो खंड मंडल में मंडित प्रताप रवि दरसै ‘चक्रता’ अतिसिंधु अवगाह की।
‘बलदेव’ दसहू दिसान में निसानन की धमक धूम भूमै गयंदनि अरि के उछाह की।
अजमति गौतमानुज के पयान बल एते बड़े साहिन से ऐन निरवाह की।
जैसे सतरंज में कुपेच परे पादिहू की किस्ती के दिये ते हो सिकस्त पातशाह की ॥
ते साहिन को साल गनिमनि को मलनिहार मुलुक को मालिक मुलुक विकरमको।
तेरे ही बसाय बसै देसन में उमराय तेरे ही चलाए चले पंथ सुधरम को।
‘बलदेव’ तेरी त्रास धसत सवासवास बैरिन को बाढ़यो उर दरद मरम को।
गौतम के कुल को कमल अजमत खान गुन को निधान पुनि सागर सरम को ॥’

आजम खाँ आजमगढ़ के संस्थापक थे। इन्हें शिवाजी से मिल जाने के कारण औरंगजेब ने कन्नौज में कैद कर दिया था।

पंडित बलदेव मिश्र ने इस वंश की अच्छी सेवा की। वे अजमत खाँ के साथ उसके शत्रु से लड़ने जाया करते थे। इसी से युद्ध का आँखों देखा स्वाभाविक वर्णन किया है। जिस लड़ाई में अजमत खाँ मारे गये उसका वर्णन उपर्युक्त प्रथम दंडक छंद में है। ये कवि और वीर होने के साथ-साथ राजनीतिज्ञ भी थे। प्रस्तुत हस्तलेख में इनकी कुछ संस्कृत रचनाएँ हैं जो इनके संस्कृत ज्ञान का पता देती हैं।

१५१ बलवीर—इनका ‘शारंगधर वैद्यक’ मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। यह गद्य पद्य दोनों में है। पद्य का प्रयोग आरंभ के केवल दो पत्रों में हुआ है, शेष गद्य है जो अपरिमार्जित खड़ी बोली का है। टीका का रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९०० है।

रचयिता ने अपने नाम का उल्लेख आरंभ में केवल एक चौपाई में किया है:—

‘नैनन जलन औसुज शरीरा। निस्चे मीसुकहत ‘बलवीरा’।

अन्य परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं।

१५२ बलिराम 'बलि'—प्रस्तुत रचयिता अपने एक ग्रंथ 'अद्वैत प्रकाश' के साथ खोज विवरण (१७-१७) में उल्लिखित है।

उक्त विवरण के अनुसार ये संवत् १८८५ के लगभग वर्तमान थे। इसके अतिरिक्त इनका और कोई वृत्त नहीं मिलता। इनका उपनाम 'बलि' था जो ग्रंथ में जहाँ तहाँ प्रयुक्त हुआ है।

इस बार इनका एक 'बिना नाम का ग्रंथ मिला है जिसका विषय आध्यात्मिक है। उपर्युक्त 'अद्वैत प्रकाश' का विषय भी यही है। अतः हो सकता है कि प्रस्तुत रचना भी वही अथवा उसका ही एक भाग हो। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं।

१५३ बलिहारी—इस रचयिता के कुछ पद 'पदसंग्रह' नाम से मिले हैं। पदों में राधाकृष्ण तथा गोपियों की दान, मान, पनघट, रास और वसंत आदि लीलाओं का सरस और सुंदर वर्णन है।

रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता। अधिकांश पदों की भाषा ब्रज की है; परंतु बीच-बीच में कुछ पद जिनकी संख्या १२ है पंजाबी भाषा के भी हैं।

रचयिता कोई वैष्णव थे। अपने नाम का कहीं भी इन्होंने स्पष्ट उल्लेख नहीं किया; किंतु पदों के अंत में 'बलिहारी' शब्द के आने से कहीं इनका नाम 'बलिहारी' सखी न हो। कुछ पद पंजाबी भाषा में होने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि ये मूलतः पंजाब के रहने वाले रहे हों। ये उच्छकोटि के कवि थे।

प्रस्तुत खोज विवरण में आए 'बलिराम' उपनाम 'बलि' से ये भिन्न हैं एवं खोज में नवोपलब्ध हैं।

१५४ बाँकीदास आसिया—ये 'धवल पच्चीसी' और 'मान जसोमंडन' नामक दो रचनाओं के प्रणेता हैं। ये जोधपुर के महाराज मानसिंह (राज्यकाल संवत् १८६०-१८००) के समकालीन और संभवतः उन्हीं के आश्रित थे। उनकी प्रशंसा में इन्होंने 'मानजसोमंडन' की रचना की। विशेष वृत्त नहीं मिलता।

'धवलपच्चीसी' में बल की प्रशंसा में २५ दोहे हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। उसमें केवल ९ दोहे हैं। दोनों रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं।

रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख किसी में नहीं पाया जाता।

१५५ बाघरा—इनकी प्रस्तुत रचना 'बाघरारा दूहा' में वियोगिनी की विरह दशा के ग्यारह दोहे हैं। रचना राजस्थानी भाषा में है। रचनाकाल और लिपिकाल ज्ञात नहीं।

रचयिता के विषय में केवल इतना ही पता चलता है कि ये राजस्थान के रहनेवाले थे।

१५६ वाजीद—इनकी ज्ञानोपदेश विषयक दो रचनाओं 'मुखनामों' और 'गुन कठियारा' के विवरण लिए गए हैं। इनमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल संवत् १८५६ दिया है। ये रचनाएँ एक बड़े हस्तलेख में हैं जो अत्यंत महत्वपूर्ण है। इसके लिये देखिए 'सेवादास' का विवरण।

रचयिता का विशेष वृत्त नहीं मिलता। संभवतः ये खोज विवरण (२-७९) में आए वाजिद (दादू दयाल जी के शिष्य, सं० १६५७ के लगभग वर्तमान) ही हों।

१५७ बालकृष्ण—इनके द्वारा रचित 'रस चंद्रिका' साहित्य शास्त्र विषयक उत्तम ग्रंथ है। इसमें क्रमशः नवरस विवेचन, रस विचार, नायक निर्णय, नायिका विचार, दूती विचार, छंद विधान, दोष निरूपण, गुण, कवि नियम और दंपति विनोद नाम से ग्यारह प्रकाश (अध्याय) हैं। विषय 'प्रकाशों' के नाम से स्वयं स्पष्ट है। रचनाकाल और लिपिकाल प्राप्त नहीं। इसकी रचनाशैली परिमार्जित और पुष्ट है।

रचयिता के पिता का नाम बलभद्र त्रिपाठी और बड़े भाई का नाम काशीनाथ त्रिपाठी था। विशेष विवरण नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१५८ बालगोदाई—इनका नाम सिद्धों के साथ आता है। इनकी कुछ 'वाणियाँ' मिली हैं जिनके लिए देखिए 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १। विशेष वृत्त अज्ञात है।

१५९ बावरी साहवा—इनका केवल एक पद 'श्री बावरी साहवा के शब्द' नाम से मिला है। ये निर्गुणपंथी सुसलमान महिला थीं। इनका महत्व इस बात से है कि इन्होंने एक पृथक् पंथ ही चलाया। जिसका नाम आगे चलकर 'सत्यनामी पंथ' पड़ा। सत्यनामी पंथ का विशेष प्रचार करनेवाले इन्हीं की शिष्य परंपरा में बुद्धासाहब के शिष्य जगजीवन दास थे। इनकी गुरु शिष्य परंपरा के लिए देखिये 'भीखा साहब' का विवरण। ये दयानंदजी की शिष्या थीं।

इस पंथ का साहित्य विस्तृत है जो आज तक उन्हीं लोगों तक सीमित रहा जो इसके अनुयायी थे। इसकी महत्ता अन्य निर्गुण पंथियों के साहित्य से कम नहीं है। आध्यात्मिक ज्ञान और दार्शनिक विचारावली के साथ-साथ इसकी अधिकांश रचनाओं में कवित्व भी दृष्टिगोचर होता है।

प्रस्तुत रचयित्री का 'शब्द' यहाँ उद्धृत किया जाता है जिससे इस विषय में कुछ अनुमान लगाया जा सकेगा :—

अजपा जाप सकल घट वरतै
जो जानै सो पेसा।

गुर गम जोति अगमघर बासा
जो पाया सो देसा।

मैं बांदी हौं परमततु की
जग जानत किमु (? किछु) भोरी ।
कहत 'बावरी' सुनो हो 'बीरू'
सुरति कमल पर डोरी ॥

बीरू बावरी साहवा के शिष्य थे। इसके अतिरिक्त इनका और कोई परिचय नहीं मिलता। ग्रंथ स्वामी से ज्ञात हुआ है कि ये अकबर बादशाह से पहले वर्तमान थीं।

उपर्युक्त पद एक बड़े हस्तलेख में है जिसमें बीरू साहब, यारी साहब, बुल्ला साहब, गुलाल साहब, भीखा साहब, शाह फकीर और केलोदास की भी वानियाँ संगृहीत हैं।

ये सब संत थे और क्रम से इनकी ही शिष्य परंपरा में हुए। शाह फकीर और केलोदास श्री धारी साहब के शिष्य थे। इनके अतिरिक्त हस्तलेख में नानक, कवीर, मकरंददास (केवट), जन कुवा, सूरदास, रामानंद, अग्रदास, मल्लूकदास, मीराबाई, तुलसी, धरनीदास तथा कृष्ण जीवन लच्छीराम के भी पद हैं। रामानंद और अग्रदास की रचनाएँ आरंभ में दी हुई हैं।

इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या २ पर भी किया गया है।

१६० बीरू बांकीदास—इनके 'दामोदर हरिदास चरित' अन्य नाम 'ज्ञानावली' में ज्ञानोपदेश का वर्णन है जो एक घटनात्मक कथा के रूप में है। घटना इस प्रकार है :—

'जोधपुर में खोड़पा संतों का स्थल है। वहाँ से दो साधु (गुरु शिष्य) शिव परगने के जंझू गाँव में चौमासा करने जाते थे। एक दिन मार्ग में चोर मिले जिनसे उनकी लड़ाई हुई। अंत में उन्होंने चोरों को ज्ञानोपदेश द्वारा शिष्य बना लिया।

ग्रंथ रचना गीत, दोहा, नाराच आदि ६० छंदों में हुई है। भाषा राजस्थानी है। रचनाकाल संवत् १८८३ दिया है जो विवरण पत्र में उद्धृत नहीं है। लिपिकाल ज्ञात नहीं।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। नाम एवं ग्रंथ की भाषा से ये राजस्थानी ज्ञात होते हैं।

१६१ बीरू साहब—जैसा कि ग्रंथ स्वामी श्री राजारामजी महंत (चिट बड़ागाँव, जिला बलिया) से पता चला है ये निर्गुण मतानुयायी बावरी साहिबा के शिष्य दिल्ली के निवासी तथा जाति के मुसलमान थे। अन्य वृत्त नहीं मिलता। विशेष के लिये देखिए बावरी साहबा और भीखा साहब के विवरण।

प्रस्तुत शोध में यद्यपि इनके केवल दो ही शब्द प्राप्त हुए हैं, तथापि इन्हीं से इनके उच्चकोटि के संत होने का पूरा परिचय मिल जाता है। इनमें निर्गुण मतानुसार आध्यात्मिक ज्ञानोपदेश किया गया है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १८६७ है। इनकी भाषा पूर्वी अवधी है।

रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं। इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या २ पर भी है।

१६२ शाह बुरहान—शाह बुरहान के दो ग्रंथ 'मुनफातुल ईमान' अर्थात् धर्म का लाभ और 'कशयुल वजूद' अर्थात् ब्रह्म निरूपण प्रस्तुत खोज में मिले हैं। ये दोनों सूफी दृष्टिकोण से रचे गए हैं। रचयिता का एक दूसरा ग्रंथ 'सुख सुहेला' नाम का भी है जिसका संपादन और प्रकाशन प्रस्तुत ग्रंथों के स्वामी डा० मुहम्मद हफीज सैयद साहब, इलाहाबाद द्वारा हुआ है। वह ग्रंथ भी 'मुनफातुल ईमान' के साथ लिपिबद्ध है।

ग्रंथों की भाषा यद्यपि हिन्दी है तथापि इनमें भाषा की एक रूपता और परिमार्जन कम पाया जाता है। पारिभाषिक शब्द सीधे फारसी से लिए गए हैं। साहित्यिक दृष्टि से इनका कोई महत्त्व नहीं; परंतु भाषा के इतिहास की दृष्टि से ये महत्वपूर्ण हैं।

रचयिता का जीवन वृत्त तथा अन्य कोई परिचय नहीं मिलता।

१६३ शाह बुरहान उद्दीन जाना—ये पूर्वोक्त रचयिता शाह बुरहान से अभिन्न हैं अथवा नहीं इसका ठीक-ठीक निश्चय नहीं होता। ये भी सूफी मत के हैं। इनका भी जीवन वृत्त अज्ञात ही है।

इनके एक ग्रंथ 'हरशाद नामा शाह बुरहान उद्दीन जाना' का विवरण लिया गया है। ग्रंथ में गुरु शिष्य संवाद के रूप में सूफी मत का प्रतिपादन किया है। इसमें पद्य के अतिरिक्त गद्य भी है, पद्यभाग चौपाइयों में है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल हिजरी सन् १०२७ है जो संवत् १६७५ के लगभग होता है।

ग्रंथ दखिनी भाषा में (जिसे दखिनी उर्दू कहा जाता है) लिखा हुआ है। इनके शब्दों के रूपों में प्रायः ये विशेषताएँ मिलती हैं :—

कुछ के लिए कुज प्रयुक्त हुआ है।

लेकिन ,, ,, लाकिन ,, ,, ,,

और ,, ,, होर ,, ,, ,,

भी ,, ,, बी ,, ,, ,,

क्रिया के रूपों में 'मानिया' 'जानिया' आदि भी मिलते हैं। भाषा के इतिहास की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है।

१६४ बुलाकी नाथ बाघा—प्रस्तुत खोज में इनके रचे दो ग्रंथों, १—रामायण और २—गीता ज्ञान सागर के विवरण लिए गए हैं। दोनों ग्रंथों की रचना हरिहरपुराण के आधार पर हुई है। हो सकता है, ग्रंथकार ने समस्त हरिहर पुराण का अनुवाद किया हो जिसके प्रस्तुत ग्रंथ अलग अलग अंश हों। प्रथम ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक में किर्किधाकांड, लंकाकांड और उत्तरकांड हैं तथा दूसरी में अयोध्याकांड और बालकांड हैं। प्रथम प्रति में दो संवत्तों १८०७ और १८३३ का उल्लेख है इनमें से कदाचित् प्रथम रचनाकाल और द्वितीय लिपिकाल है। यह अपूर्ण और अत्यंत जीर्ण शीर्ष

अवस्था में है । दूसरी प्रति भी अपूर्ण है जिसके अंत के पन्ने नष्ट हो गए हैं । इसमें रचनाकाल और लिपिकाल का एक ही संवत् १८४१ दिया है ।

दोनों प्रतियों को देखने से पता चलता है कि ये रचयिता की ही लिखी हुई संभवतः मूल प्रतियाँ हैं । इसकी रचना गो० तुलसीदास की रामायण के अनुकरण पर की गई है । भाव, भाषा और शैली भी उसी प्रकार की है । भाषा में अवश्य ही भोजपुरी का भी मिश्रण है । उदाहरणार्थ कुछ उद्धरण दिये जाते हैं :—

सोरठा

शंकर चाप जहाज रघुवर सागर बाहुबल ।

बूढ़े सकल समाज चढ़े जो प्रथमहि मोहवश ॥

रामचरित मानस

×

×

×

दोहा

संभु चरण सागर तरणी राम बाह बल थाह ।

वीनु पेवे प्रभु पार करी, चढ़ै सकल नरनाह ॥

—प्रस्तुत रामायण

×

×

×

चौपाई

मातहिं पितहिं उक्कण भये नीके । गुरु ऋण रहा सोच बढ़ जीके ॥

सो जनु हमरे माथे काढ़ा । दिन चलि गयेउ व्याज बहुबाढ़ा ॥

—रामचरित मानस

लखन कहेंउ जस मुनि कै करनी । को नहीं जानु सुफल जग वरनी ॥

पीत्र भगती अब सब करी बीते । रही सोच गुरु न जीते ॥

सो निज काढ़े गये दिन बाढ़े । बढ़ी वीआज पर रोकेहु गाढ़े ॥

—प्रस्तुत ग्रंथ

दूसरा ग्रंथ 'गीता ज्ञानसागर' आदि-अंत से खंडित है । इसके कुल दस पत्रे (संख्या २११ से लेकर संख्या २२० तक के) उपलब्ध हुए हैं । पत्र संख्याओं से स्वयं प्रकट हो जाता है कि यह ग्रंथ कितना विशाल रहा होगा । रचनाकाल का कोई पता नहीं लग सका । यह ग्रंथ रामायण की उपर्युक्त प्रथम प्रति के साथ एक हस्तलेख में है । अतः इसका लिपिकाल भी उसी के अनुसार संवत् १८३३ मानना उचित है । यह अध्यायों में है । उपलब्ध अंश में चार ही अध्याय ५१, ५२, ५३ और ५४ हैं । जिनमें क्रमशः केवट केवटनीं संवाद, पच्छिम के घोड़ों का रामदर्शन के लिए अयोध्या जाना, धरती, वनस्पति और पशु संवाद, उनका रामदर्शन को चलना तथा सिंधु, नृप, पशु, धरती और वनस्पति संवाद आदि विषयों का वर्णन है ।

रचयिता के विषय में रामायण की प्रथम प्रति की पुष्पिका द्वारा पता चलता है कि इनके पिता का नाम जोधसिंह और गुरु का नाम जुड़ावन पर्वत था। ये गौतम गोत्र के सेंगर ठाकुर थे। वास स्थान का नाम सुरतानपुर था जो उस समय गाजीपुर के अंतर्गत तथा अब बलिया जिला में है। उस समय सूबा (प्रांत) इलाहाबाद था। ये प्रसिद्ध महात्मा थे जिन्होंने जल शयन और पंचाग्नि का साधन किया था। अपने नाम के साथ इन्होंने 'पयहारी' शब्द भी जोड़ा है।

उपर्युक्त रामायण की प्रति में किष्किंधाकांड के पश्चात् एक पत्र में इनके वैकुण्ठवास की तिथि दी हुई है जो इस प्रकार है :—

शमत अठारह सै गये औ पैतालीस आए ।
तादिन तजेउ शरीर कह हरीपुर गए हरपाए ॥
परीवा रवी दीन पप शुक्ल माश पुश करी जानु ।
बुलाकी हरीधाम कह ता दीन कीयो पत्रान ॥

इसके अनुसार वैकुण्ठवास पौष शुक्ल प्रतिपदा, रविवार, संवत् १८४५ को हुआ।

इन महात्मा की समाधि जिस स्थान पर बनी हुई है उसका नाम बुलाकीदासजी की मठिया है। यह अब एक गाँव है जहाँ बाबा जी के ही वंशज रहते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ वहीं प्राप्त हुआ है।

इसमें संदेह नहीं कि बाबाजी सिद्ध महात्मा होने के साथ साथ प्रतिभाशाली कवि भी थे। प्रस्तुत रामायण काव्य की दृष्टि से उत्तम है।

१६५ बुल्ला साहब—ये ग्रंथ स्वामी श्री राजारामजी महंत (चिट बड़ागाँव, बलिया) के कथनानुसार, यारी साहब के शिष्य और गुलाल साहब के गुरु थे। ये भुइकुड़ा (जिला गाजीपुर) में निवास करते थे। विशेष के लिये देखिए बावरी साहब और भीखा साहब के विवरण पत्र। पिछले खोज विवरण (२०-२३) में इनके 'शब्द' विवृत हैं। उक्त खोज विवरण के अनुसार ये १८वीं शताब्दी में वर्तमान थे। इनका असली नाम बुलाकी राय था। साधु हो जाने के पश्चात् बुल्ला साहब कहलाए। सत्यनामी पंथ के प्रवर्तक जगजीवनदास इन्हीं के शिष्य थे।

प्रस्तुत शोध में इनकी 'सापी' मिली है जिसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल संवत् १८३६ और १८४० हैं। इसमें निर्गुण मतानुसार ज्ञानोपदेश किया गया है।

इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या २ पर भी है।

१६६ भगवानदास—इन्होंने जयदेव कृत गीतगोविंद का 'अमृत भाष्य गीत गोविंद' नाम से व्रजभाषा गद्य में अनुवाद किया। पुष्पिका के लेख 'भगवानदास रामानुजा चौरंजी भाषामृत प्रत्तपते' से पता चलता है कि ये रामानुज संप्रदाय के अनुयायी थे।

ग्रंथ में उल्लेख न होने के कारण इनके समय का ज्ञान नहीं होता। दिये हुए उद्धरणों से इनके बारे में और कुछ पता नहीं चलता।

संभवतः खोज विवरण (६९) पर आए भयानकाचार्य के शिष्य भगवानदास यही हों। भयानकाचार्य भी रामानुज संप्रदाय के थे।

१६७ भगवानदास—‘प्रेम पदारथ’ नामक ग्रंथ के ये निर्माता हैं। रचना में इन्होंने अपना नाम ‘भगवान हित रामराय’ दिया है। इसमें ‘हित’ शब्द से यह संदेह होता है कि ये हितानुयायी रहे होंगे।

विश्रुत हस्तलेख के आरंभ में:—

‘श्री राधावल्लभो जयति श्री हित इरिवंश चंद्रो जयति लिखा है।’ इससे यह हस्त-लेख हित हरिवंशजी के संप्रदायवालों में से किसी का लिखा है।

१६८ भगवानदास—प्रस्तुत रचयिता के ‘हरि चरित्र पारायण अमृत कथा’ (वृंदावन खंड) नामक एक वृहद् ग्रंथ का विवरण लिया गया है। इसका ‘मथुरा खंड’ नाम से दूसरा भाग भी है। दोनों भागों (वृंदावन खंड और मथुराखंड) में भागवत दशम स्कंध पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध की कथाओं का वर्णन है। प्रस्तुत भाग में ७२ अध्याय हैं जिनमें कंसजन्म, देवकी वसुदेव विवाह, कृष्णजन्म और ब्रज की कृष्ण लीलाएँ वर्णित हैं। अंतिम अध्याय में अक्रूर के साथ मथुरागमन की कथा दी गई है। रचना दोहे, चौपाई और अन्य छंदों में हुई है। चौपाइयों की संख्या २४०० है और अन्य छंदों की ६८।

रचयिता का वृत्त अज्ञात है। इस नाम के कई रचयिता पिछले खोज विवरणों में आए हैं; परंतु यह नहीं कहा जा सकता कि उनमें से कोई इनसे साम्य रखते हैं या नहीं। पुष्पिका से पता चलता है कि ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति संवत् १९३१ में लिखी गई।

१६९—भगवतीदास—इन्होंने ‘बारहमासा’ की रचना की जिसमें श्री कृष्ण के प्रवास पर एक गोपिका के विरह का वर्णन है। रचनाकाल, लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और विवरण अप्राप्त है। पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं अथवा अभिन्न यह जानने का कोई सूत्र नहीं मिलता।

१७० भगौतीदास—गरुड पुराण के आधार पर इन्होंने ‘नासकेत कथा’ लिखी है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। रचनाकाल संवत् १६८८ है:—

संवत् सोरह से भये अठासी। जेष्ठ मास दुतिया पर भासी।

सुकल पछ औ सोमकवारा। मिरग सिरा नक्षत्र कीन्ह उपचारा ॥

रचयिता ने अपने विषय में कुछ नहीं लिखा है। आरंभ में इन्होंने अपने नाम के साथ ‘नृप’ शब्द जोड़ा है जिससे ये राजा जान पड़ते हैं।

१७१ भजनदास (हित)—इनकी 'हित भजनदास की बानी' में राधा कृष्ण के प्रेम विहार का वर्णन है। आरंभ में गुरु चितवनी अलि (चेतनदास, वास्तविक नाम) की वंदना है। पश्चात् श्री हित हरिवंश जी की स्तुति की गई है। अंत में युगलमूर्ति (राधा कृष्ण) का प्रेम विहार वर्णित है। रचना काव्यग्रंथ न होकर धार्मिक अथवा सांप्रदायिक ग्रंथ मात्र है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८७६ है।

रचयिता हितानुयायी थे। गुरु का नाम जैसा कि ऊपर लिखा गया है चेतनदास था। अन्य परिचय नहीं मिलता।

१७२ भरथरी—भरथरी गोपीचंद भरथरी के नाम से समस्त भारत परिचित है। प्रस्तुत शोध में भरथरी के नाम से कुछ 'वाणियाँ' मिली हैं। इनके विषय में कृपया देखिए 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १।

१७३ भागवतदास—प्रस्तुत रचयिता के निम्नलिखित दस ग्रंथ इस त्रिवर्षी में विवृत्त हुए हैं। इनमें से कुछ के विवरण पहले लिए जा चुके हैं जिनका उल्लेख यथास्थान किया जायगा :—

१—भागवत चरित्र—इस ग्रंथ में चार ब्यूह अथवा खंड हैं और प्रत्येक ब्यूह में अठारह-अठारह अध्याय हैं। इसका मूल विषय अवतारों और भक्तों का चरित्रवर्णन है। भक्तों में से अधिकांश पौराणिक हैं, जैसे प्रह्लाद, ध्रुव आदि। शेष ऐतिहासिक हैं, जैसे—शंकराचार्य, रामानुज माधवाचार्य, और विष्णु स्वामी आदि। ये चरित्र परंपरागत अनुश्रुतियों पर आधारित हैं। अतः इनमें ऐतिहासिकता का अभाव है। इसका रचनाकाल संवत् १८६३ वि० और लिपिकाल संवत् १८८० है। रचना अवधी भाषा और दोहा चौपाई छंदों में हुई है। इसका विवरण पहले भी लिया जा चुका है, देखिए खोज (९-२२; २९-५१)। इसकी प्रस्तावना की शैली रामचरित मानस की सी है।

२—हनुमान अष्टक—यह ग्रंथ हनुमान जी के स्तोत्र के रूप में लिखा गया है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। इसकी भाषा भी अवधी है। छंद दोहा, सवैया हैं।

३—रामायण माहात्म्य—प्रस्तुत रामायण माहात्म्य में श्री रामचंद्र जी की महिमा का वर्णन है। पुष्पिका में संवत् १९११ दिया है जो लिपिकाल का संवत् है।

४—रामायण माहात्म्य—इसमें क्रमशः रामकथा की महिमा, उसके प्रभाव से सुदामा नामक व्यक्ति की मुक्ति, कथा पारायण की विधि तथा फल वर्णित हैं। इसकी रचना सूत और शौनक ऋषि के संवाद के रूप में हुई है।

५—तत्त्वबोध—इस ग्रंथ का विषय दर्शन है। इसमें ब्रह्म, जीव और जगत् का विचार है। इसमें दोहा और सोरठा वृत्तों का प्रयोगकर केवल ६ पत्रों में दर्शन जैसे गूढ़ एवं जटिल विषय का सरलतापूर्वक निरूपण किया गया है। इस ग्रंथ में

रचयिता ने अपने लिये 'जन भगवत' का भी प्रयोग किया है — 'जन भगवत त्वेहि मग चलै सहज परमपद होई ॥' रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं।

६—रामरमायन—इसका मूल विषय तो पिंगल है; परंतु रचयिता ने इसमें रस, अलंकार आदि अन्य काव्यांगों का भी यथास्थान समावेश किया है। ग्रंथ के अंत में षट्कृत्यों का वर्णन है। लक्षणों और उदाहरणों के लिये 'रामचरित मानस' के छंद ही उद्धृत किए गए हैं। इसका रचनाकाल संवत् १८६७ है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। प्रस्तुत त्रिवर्षी में इसकी दो प्रतियाँ विवृत हुई हैं। इस ग्रंथ का उल्लेख पहले भी हो चुका है, देखिए खोज विवरण (९-२१; २३-४५)।

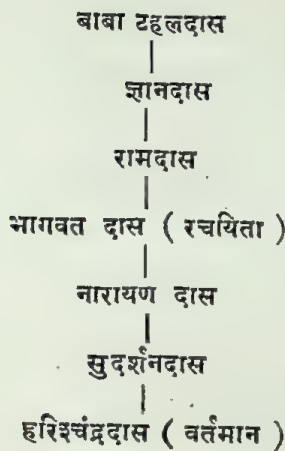
७—सूर्य पुराण—इसमें पाँच अध्याय हैं जिनका वर्ण्य विषय क्रमशः नीचे दिया जाता है :—१-सूर्य के बारह नाम, महिमा, पुराण की परंपरा, नारद और ब्रह्मा का संवाद, पूजा विधि; २-अवतार वर्णन, ३-सूर्य के व्यूहों का वर्णन, ४-नारद यज्ञ, ५-नाम साहाय्य। इसमें रचनाकाल तो नहीं, परंतु लिपिकाल सं० १८९३ का उल्लेख है। संभवतः यह रचयिता के समक्ष ही लिखा गया ज्ञात होता है। भाषा अन्य ग्रंथों की अपेक्षा प्रौढ़ है।

८—सच्चिदानंद विहार स्तोत्र—इसका विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल और लिपिकाल एक ही संवत् १८५५ है। भाषा से ज्ञात होता है कि यह रचयिता की प्रारंभिक रचना होगी।

९—रामरहस्य—इसमें भगवान् राम का यश वर्णित है। रचयिता ने इसे महाकाव्य लिखा है। इस में नीचे दिये छ सर्ग हैं :—१-सीता अवतार वर्णन, २-राम सावित्री जन्म से लेकर दंडकारण्य तक की कथा, ३-राम कलस को जागरन व्रत, इसमें दंडकवन की रहस्य लीला का वर्णन है, ४-साकेत नगर का वर्णन, ५-सप्तग्राम लीला वर्णन, इसमें जाप की विधि और सूर्यपूजा लीला तक की कथा है, ६-जज्ञ वर्णन, इसमें महाप्रयाण की कथा वर्णित है। इसकी भाषा अचयी है। यह दोहा, चौपाई, सोरठा और अन्य वृत्तों में लिखा गया है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं। लिपिकाल संवत् १९११ है।

१०—रामकंठाभरण—इसमें १०८ पद और कवित्तों में रामचरित्र का वर्णन है। इसमें सीताराम के विवाह तथा दांपत्य सुख की कथा का ही समावेश है। मुख्य विषय के अतिरिक्त रामभक्ति के भी अनेक पद हैं। पदों में आद्योपांत विषयानुकूल कोई क्रम नहीं। भाषा व्रज है। रचनाकाल संवत् १८८९ और लिपिकाल संवत् १९२६ है। ग्रंथ साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

रचयिता प्रयागनिवासी श्री संप्रदाय के वैष्णव थे। प्राचीन पत्रों (कागजातों) के आधार पर इनकी गुरु परंपरा इस प्रकार है :—



इनके जन्म अथवा मृत्यु का समय अद्यावधि निर्णीत है। इन्होंने 'भागवत चरित' की रचना संवत् १८६३ में मथुरा में आरंभ की जिसका ग्रंथ में उल्लेख है। इसके अतिरिक्त एक पुराने कागज से इनका सं० १८९७ वि० में होना सिद्ध होता है—'मिती पौष सुदी अमावस १५ वार मंगल संवत् १८९७ भूमि ठाकुर क चढ़ाई जिमीदार तिलहापुर के ठाकुर छोद्द सिंह दुरगापुर मा महंत भागवतदास जी कौ बीगहा २५ दसखत छोद्द सिंह।'।

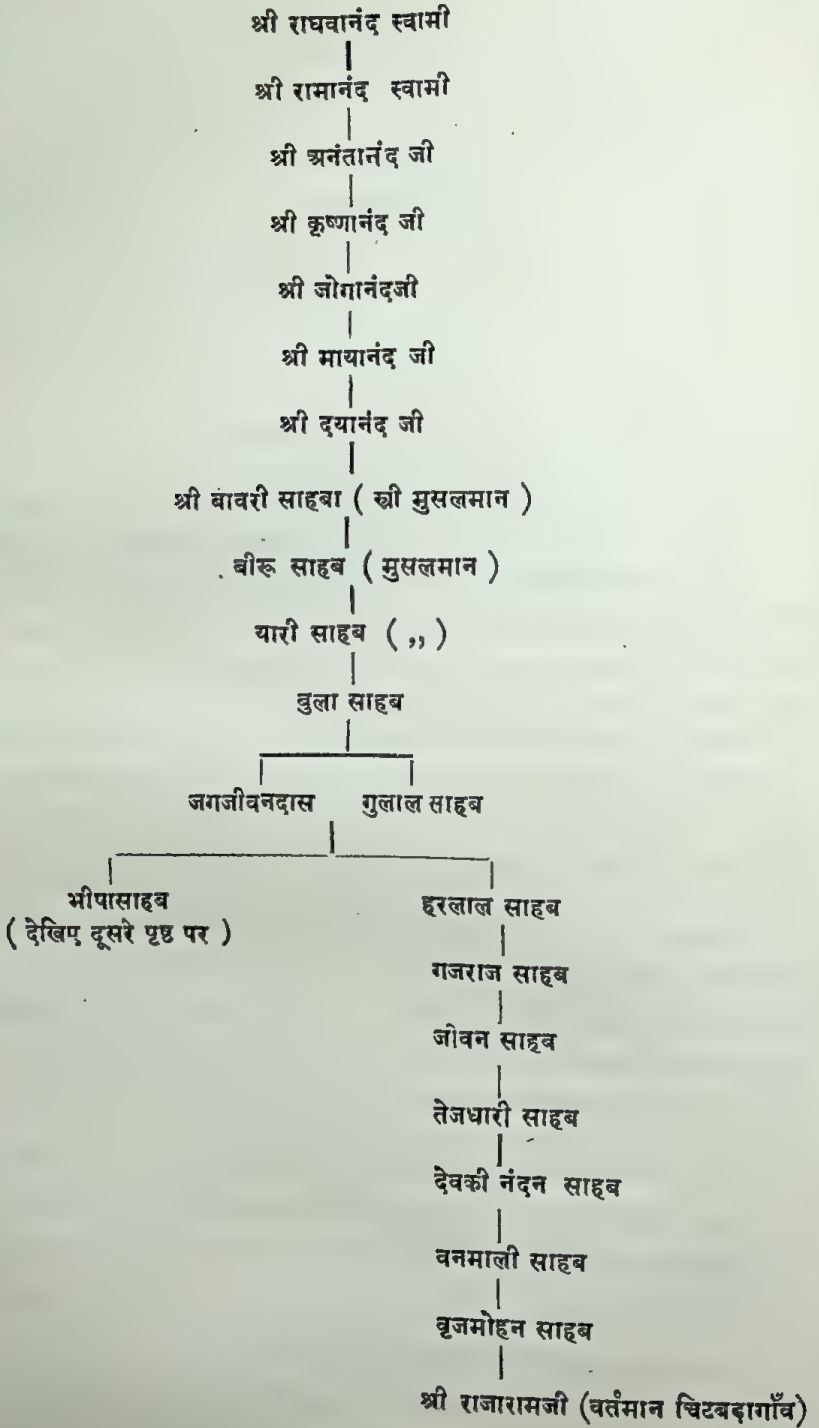
इससे सिद्ध होता है कि ग्रंथकार सं० १८६३ और १८९७ के बीच वर्तमान थे। ये परम साधु एवं सिद्ध महात्मा थे। इनका स्वभाव स्वच्छंद और विचारशील था। ये प्रयाग छोड़कर फतेहपुर जिले में चले गए थे जहाँ खजुहा तहसील के शिलावन गाँव में इन्होंने शिलावन कुटी की स्थापना की तथा यत्रतत्र कई तालाब खुदवाये।

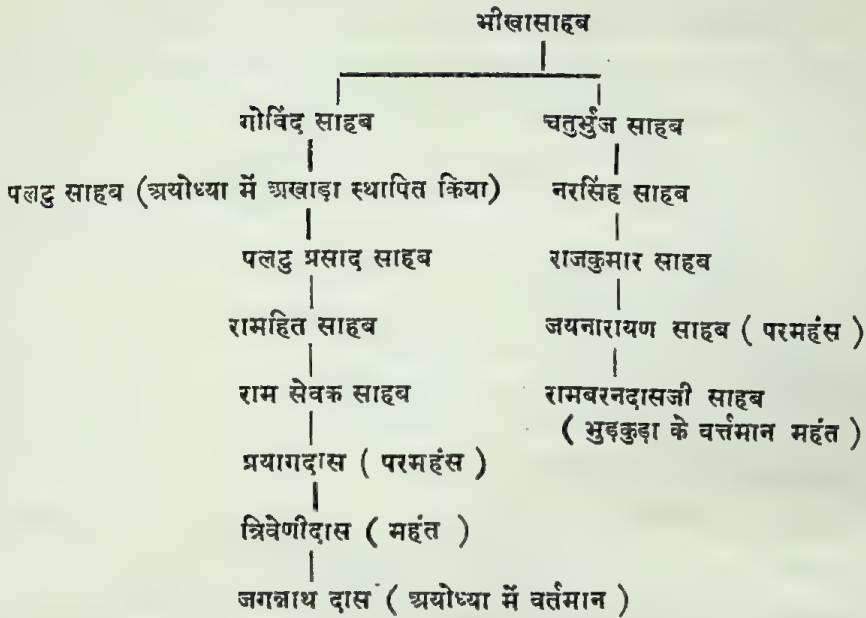
सन् १९०६-११ के खोज विवरण में इनके 'रामरसायन' नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है, परंतु उसके आधार पर कवि का जो जीवनवृत्त दिया है उसका सार संक्षेप यह है—भागवतदास जी भगरौरा (जिला रायबरेली) के रामप्रसाद विप्र के पुत्र थे। वहाँ से प्रयाग आकर टहलदास बाबा की परंपरा में बाबा सीताराम जी के शिष्य हुए। ये सीताराम रामदास या सीतारामदास ही रहे होंगे।

१७४ भीखासाहब—ये अपनी रचना 'शब्दावली' के साथ पिछले खोज विवरण (२०-१८) में उल्लिखित हैं। उसके अनुसार ये सत्यनामी संत गुलाल साहब के शिष्य थे। जन्मस्थान खानपुर बोहना (जिला आजमगढ़) था। जाति के चौबे ब्राह्मण थे। बारह वर्ष की वय में इनके हृदय में रामभक्ति उत्पन्न हुई।

इस बार चिटबड़ा गाँव (बलिया) के महंत श्री राजाराम जी द्वारा इनके विषय में और बातें विदित हुई हैं जिसके अनुसार ये विरक्त होने पर गुरु के साथ भुवकुड़ा (जिला गाजीपुर) में रहने लगे। पीछे गद्दी के महंत बने। इनकी गुरु परंपरा इस प्रकार है :—

(११०)





इससे यह पता चलता है कि प्रस्तुत खोज विवरण में आए बावरी साहब, वीरू साहब, यारी साहब, बुल्ला साहब, गुलाल साहब आदि इन्हीं की गुरु परंपरा में हुए हैं।

प्रस्तुत खोज में इनके निम्नलिखित पाँच ग्रंथ और मिले हैं :—

१-ककहरा—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल संवत् १८३८ और १८४० हैं। विषय—‘क’ से लेकर ‘ह’ तक तथा ‘अलिफ’ से लेकर ‘ए’ तक के प्रत्येक अक्षर से आरंभ करके ब्रह्म ज्ञानोपदेश किया गया है।

२-नामपहरा—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल संवत् १८६७। विषय—एक से लेकर दस तक के प्रत्येक अंक से आरंभ करके ज्ञानोपदेश किया गया है।

३-श्री रामकुंडलिया—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल संवत् १८६७। विषय-सांसारिक माया मोह त्यागकर रामभजन करने का उपदेश।

४-श्री रामजी का सहस्र नाम—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल संवत् १८३८ और १८४०। विषय-राम के सहस्रनामों का वर्णन।

५-रेखता—रचनाकाल अप्राप्त। लिपिकाल संवत् १८६७। इसमें रचयिता ने आत्मकहानी लिखी है। संक्षेप में आत्मकहानी इस प्रकार है :—

‘बारह वर्ष बीतने पर हृदय में रामभक्ति उत्पन्न हुई जो बहुत अच्छी लगी। उसके आगे खाना, पीना, घर, द्वार, स्त्री, पुत्र आदि सब नीरस जान पड़ने लगे। लोगों के कहने पर शांति के लिये पट्टदर्शन पड़े। काशी में भी रहा; परंतु सब व्यर्थ।

‘अंत में चलते-चलते भुइकुड़ा स्थान पर आया जहाँ श्री गुलाल साहब के घर पर चित्त शांत हुआ। साथ ही साथ आत्मज्ञान भी प्राप्त हुआ’।

पहली और चौथी संख्या के ग्रंथ एक हस्तलेख में हैं जिसमें गुलाल साहब, यारी साहब, भलूकदास, बुल्ला साहब, गो० तुरसीदास, नानक देव, मीरा, सूरदास, देवमुरारि, अनाथ, गरीबदास, रैदास, अग्रदास, धरनीदास और कबीर आदि की रचनाएँ संगृहीत हैं। इसमें दो लिपिकाल दिए हैं। संवत् १८३८ (विचारमाल रचना में) और १८४० (६० ले० के अंत में)।

१७५ भुवनदास—प्रस्तुत रचयिता के दो ग्रंथों, १—कृष्ण संहिता और २—राम संहिता (यज्ञ खंड) के विवरण लिए गए हैं।

प्रथम में ८ मंडकों (अध्यायों) में भागवत की कथा का वर्णन है। रचनाकाल संवत् १९२४ है। लिपिकाल नहीं दिया है।

दूसरे ग्रंथ में सात मंडक (अध्याय) हैं जिनमें रामकथा का विस्तृत वर्णन है। रचनाकाल संवत् १९३५ है। लिपिकाल अज्ञात है।

ग्रंथों को देखने से विदित होता है कि ये एक ही ग्रंथ के अंश हैं। इनकी भाषा अवधी है तथा रचना दोहा और चौपाई छंदों में की गई है।

रचयिता ने अपना कोई विवरण नहीं दिया है। खोज विवरण (६-२८) पर आए भुवनदास से ये भिन्न हैं।

१७६ जनभुवाल—इनकी रची हुई 'अर्जुन गीता' खोज विवरण (१७-२७) पर आ चुकी है जिसकी एक प्रति इस बार भी मिली है। इसमें गीता का ही सार वर्णित है। रचनाकाल संवत् १७०० और लिपिकाल संवत् १८९८ वि० हैं। रचना दोहे, चौपाइयों में की गई है।

यद दो अन्य ग्रंथों, १—छपै रामायण (गो० तुलसीदास कृत), २—सुदामा चरित्र (हलधर कृत) के साथ एक हस्तलेख में है।

रचयिता का वृत्त इस बार भी अज्ञात ही है।

१७७ भूपराम—इनके 'सूर्य कथा' नामक ग्रंथ में सूर्य भगवान् की महिमा तथा उनके व्रत का फल वर्णित है। प्रसंगानुसार इसमें त्रिपुर, दैत्य, हलधर विप्र, रूप महेश, तथा जैमल विप्र की कथाएँ हैं। कथा का आरंभ उमा-महेश्वर-संवाद से हुआ है। रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त हैं।

रचयिता के नाम का उल्लेख केवल एक स्थान पर है। कोई और परिचय नहीं मिलता। प्रस्तुत खोज में ये प्रथम बार ही विदित हुए हैं।

१७८ भृगुपति—इनका 'सुदामा चरित' मिला है। रचनाकाल का कहीं उल्लेख नहीं। लिपिकाल संभवतः हिजरी सन् में दिया है जो ११५९ शाल १८ रजब (रजब) रोज शुक्र है जिसके अनुसार संवत् १८०३ होता है। ग्रंथ की विशेषता यह है कि इसकी रचना खड़ी बोली में है जिसमें प्रांतीय शब्दों और ध्वनियों का भी समावेश है। यत्र तत्र फारसी के शब्दों का भी प्रयोग मिलता है। इसकी पूर्ण प्रतिलिपि कर दी गई है।

रचयिता ने अपना नाम ग्रंथांत में 'भीर्गपती' लिखा है जिसका शुद्ध रूप भृगुपति समझा गया है जो विवरण पत्र में दे दिया गया है। अन्य वृत्त नहीं मिलता।

१७६ मंडन—इनकी 'रसरत्नावली' की एक प्राचीन पूर्ण प्रति (संवत् १७८८ में लिपिबद्ध) का इस बार विवरण लिया गया है। इसमें रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं। इसका उल्लेख खोज विवरण (२०-१०३) (२१-२६५) (२६-२९२) में हो चुका है।

प्राप्त प्रति से रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता; परंतु खोज विवरण (२०-१०३) के अनुसार ये जैतपुर (बुंदेलखंड) के निवासी और राजा मंगदसिंह के आश्रित थे। अपने समय के अच्छे कवि थे। पूरा नाम संभवतः मणि मंडन था। ये संवत् १७१६ में वर्तमान थे। इनकी एक रचना 'जनक पञ्चीसो' खोज विवरण (६-७२) में उल्लिखित है।

१८० मकरंद हित—इनकी 'मकरंद वाणी' में 'पद' तथा 'रतिरण केलि लता' नामक रचनाएँ संमिलित हैं। विशेषता पदों की ही है। कहीं कहीं सवैया आदि भी हैं जो अपवादस्वरूप हैं। इसमें श्री राधाकृष्ण जी के रास विलास तथा हित हरिवंश जी का यश वर्णित है। रचनाकाल संवत् १८१८ और लिपिकाल संवत् १८२५ है।

रचयिता का विशेष जीवनवृत्त नहीं मिलता। रचनाकाल के आधार पर ये संवत् १८१८ में वर्तमान थे।

१८१ मगनिया—इनका 'मगनिया रा दूहा' नामक नीति और धर्मविषयक चौवालीस सोरठों का संग्रह विवृत हुआ है। इनका कोई परिचय नहीं मिलता, परंतु सोरठों की भाषा राजस्थानी होने से ये राजस्थानी जान पड़ते हैं।

सोरठों का रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात है।

१८२ मतिराम—इनका उल्लेख विवरण में संख्या १६ पर विस्तृत रूप से हो चुका है अतः देखिए उक्त विवरण अंश।

१८३ (मन) संतोष—'विषहरन विधि' नामक रचना में अनेक प्रकार के वियों की औषधों का वर्णन है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है, लिपिकाल संवत् १९२० है।

रचयिता का नाम 'संतोष' है। कहीं कहीं 'संतोष चदेरी' का उल्लेख है।

'संतोष चदेरी वैद तावै।'

'चदेरी' कदाचित् स्थान का नाम है। एक चंदेरी ग्वालियर में है। अन्य विवरण अज्ञात है। खोज विवरण (६-३२४) में उल्लिखित 'विपनाशन' के रचयिता संतोष से ये अभिन्न जान पड़ते हैं। उक्त विवरण में ग्रंथ से उद्धरण नहीं दिये गये हैं, इसलिये पूरा मिलान नहीं हो सका।

१८४ मनिवेद या वेदमनि वेद—प्रस्तुत रचयिता के श्रृंगार और भक्ति विषयक कवित्तों तथा कुछ पदों का एक संग्रह 'कवित्त' नाम से विवृत हुआ है। इसके रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त हैं। रचना साहित्यिक है।

रचयिता ने अपने नाम के लिये अधिकतर 'वेदमनि' लिखा है। कहीं कहीं 'मनिवेद' या 'वेद' भी नाम आए हैं।

अन्य परिचय नहीं मिलता। इनका पता प्रथम बार ही लगा है।

१८५ मनिराम—इनके कवित्तों के दो संग्रह 'मनिराम के कवित्त' और 'पाति-साहि कवित्त साहिजहाँ के' नाम से प्रस्तुत खोज में विवृत हुए हैं। प्रथम में दो सौ छह कवित्त हैं और दूसरे में दो सौ चार। रचनाकाल तथा लिपिकाल किसी में नहीं दिए हैं। दोनों के आरंभ के कवि एक ही हैं, अतः विदित होता है कि ये मूल संग्रह की दो भिन्न-भिन्न प्रतियाँ हैं। कवित्तों के विषय में उल्लेखनीय बात यह है कि इनके अधिकांश कवित्तों में 'मनिराम' की छाप नहीं है तथा संख्या में क्रम का अभाव है। बहुत ही थोड़े कवित्त ऐसे हैं जिनमें काव्य की प्रौढ़ता पाई जाती है।

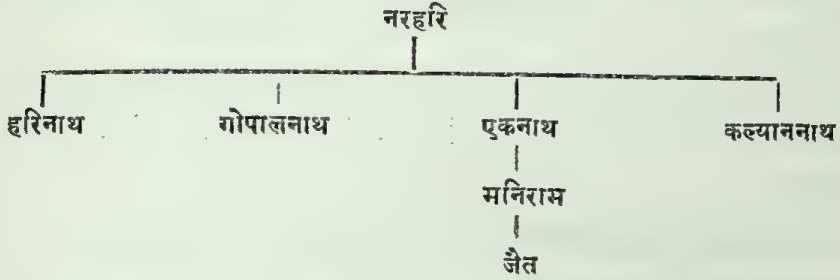
कवित्तों का मूल विषय शाहजहाँ और उसके दरबार के राजपुरुषों की प्रशंसा है। इसके अतिरिक्त कुछ कवित्तों का विषय देवी, शिव और कृष्णभक्ति तथा भ्रमर गीत आदि हैं।

शाहजहाँ के विषय के कवित्तों में उसके बसाये दिल्ली और शाहजहाँनाबाद नगरों का भी वर्णन है। शेष में निम्नलिखित राजपुरुषों के वर्णन हैं:—

- १—फिरोज खाँ (कवित्त संख्या २, २५, २६)
- २—मुदफर हुसैन (क० सं० ११, १७, १८, ३६, ३७, ७०, ७४)
- ३—मिरजा साहब शेख फुल्लह (क० १२)
- ४—वहमनियार खाँ (आसफ खाँ के पुत्र क० सं० २४)
- ५—इतराद खाँ (आसफ खाँ के पुत्र क० सं० ६६)
- ६—मिरजा मुतलिब (क० सं० ३०, ३१)
- ७—दारा शिकोह (क० सं० ३२, ५६, ७२, ७१)
- ८—तरवियत खाँ (क० सं० ३५)
- ९—निजावत खाँ (क० सं० ६३, ६४)
- १०—असालत खाँ (क० सं० ६७)
- ११—आसफजाह (क० सं० १६३, १६७)
- १२—माथुर मुकुंदराय (क० सं० १६८)
- १३—जयसिंह (क० सं० ५३, ५४, ५५)
- १४—कुँवर अमरसिंह (राजा जयराम के पुत्र क० सं० ३३)
- १५—मित्रसेन (क० सं० १३)
- १६—सदारंग (क० सं० १४)

ऊपर कवित्तों की संख्याएँ दूसरे संग्रह (पातसाही कवित्त साहिजहाँ) के अनुसार दी गई हैं ।

रचयिता असनी के महापात्र नरहरि के वंशज थे । इनकी वंशावली इस प्रकार है (अन्वेषक ने पता लगाकर यह वंशावली दी है :—

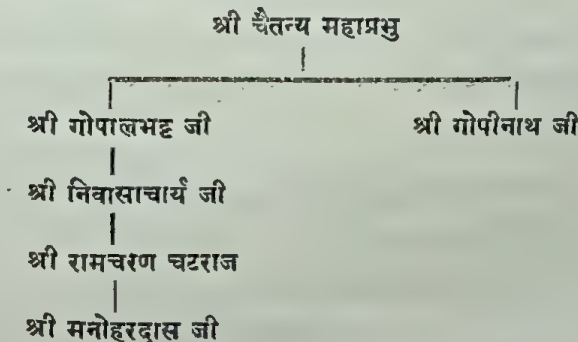


प्रथम संग्रह (मनिराम के कवित्त) में इनके पुत्र जैत (जैतसिंह महापात्र) का जन्मांग दिया है जिसमें उनका जन्मसंवत् १७०३ का उल्लेख है । अतः इनका समय लगभग यही माना जाना उचित है, देखिगु प्रस्तुत खोज विवरण में जैतसिंह महापात्र ।

ये शाहजहाँ के समकालीन और उनके दरबार से संबद्ध थे । प्रस्तुत कवित्तों से स्पष्ट है कि न केवल बादशाह अपितु वजीर, सेनापति तथा अन्य राजन्यवर्ग भी हिंदी कविता के प्रेमी और कवियों के आश्रयदाता थे । खोजविवरण (६-२९०) में 'आनंद मंगल' के रचयिता एक मनिराम का उल्लेख है । पर यह नहीं कहा जा सकता कि वे प्रस्तुत से भिन्न हैं अथवा अभिन्न ।

१८६ मनोहरदास—इनका प्रस्तुत ग्रंथ 'श्री राधिकारमण रससागर' या 'राधा रमणरस सागर' पिछले दो खोज विवरणों (९-१०१) (१२-१०६) में उल्लिखित है । अबतक इनका विवरण अज्ञात था । इस बार इनके संबंध में जो कुछ विदित हुआ वह यों है :—

ये श्री माधव गौड़ेश्वर संप्रदायानुयायी श्री राधारमण मंदिर वृंदावन में रहते थे । इन्होंने अपनी गुरु परंपरा इस प्रकार दी है :—



विवरण पत्र में उद्धृत पाँचवें छप्पय से विदित होता है कि श्री हरिनाथजी, श्री मथुरादास जी तथा श्री हरिरामजी इनके पूर्वज थे ।

बृंदावन के निवासी तथा गौड़ेश्वर संप्रदायानुयायी श्री किशोरदास बाबा द्वारा पता चला कि सुप्रसिद्ध भक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियादास जी इन्हीं मनोहरदास जी के शिष्य थे ।

१८७ मलूक—इनकी 'उधौ पच्चीसी' में उद्धव और गोपियों का संवाद है । इसके रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । रचना कवित्त और सवैयाँ में है । भाषा ब्रजी है ।

रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । ये कड़ा मानिकपुर निवासी प्रसिद्ध संत मलूकदास से भिन्न ज्ञात होते हैं ।

१८८ मलूकदास—'प्रगटज्ञान' के ये रचयिता कड़ा मानिकपुर निवासी प्रसिद्ध मलूकदास हैं । ग्रंथ में विवेक, घटसाधन, विचार, जगतकारन, आत्मदेह, मुक्ति, अनात्म-अनाम, ज्ञान-जोग आदि विषय वर्णित हैं । रचनाकाल और लिपिकाल, अज्ञात हैं । रचना दोहे चौपाइयों में की गई है । भाषा अवधी है । 'कथा प्रगट ग्यान गरंथ संसकीरत में अनभा' से पता चलता है कि ग्रंथ का आधार कोई संस्कृत ग्रंथ है ।

१८९ काजी महमूद बहरी—इनका 'मनलगन' ग्रंथ सूफी दर्शन विषयक रचना है । आरंभ में क्रम से ईश्वर वंदना, मुहम्मद साहब की वंदना, सामयिक सम्राट् (बादशाह औरंगजेब) की प्रशंसा, गुरु की वंदना और पुस्तक लिखने के कारण आदि वर्णित हैं । पश्चात् मूल विषय आरंभ होता है जिसका प्रतिपादन कहानी और उपदेश के क्रम से किया गया है । अर्थात्—पहले कहानी के रूप में कोई दृष्टांत दिया गया है तब उसका निष्कर्ष समझाया गया है । रचना द्विजरी सन् के अनुसार बारहवीं सदी की है :—

‘हे भाई यो बारवीं सदी है ।

नेकी को दवा बंदी बंदी है ॥’

पुस्तक की भाषा दक्खिनी हिंदी है । फारसी शब्दों का प्रयोग स्वतंत्रता पूर्वक हुआ है । सूफियों के प्रिय छंद दोहे-चौपाइयों के स्थान पर फारसी छंद ही लिए गए हैं । रचना शैली भी फारसी की है ।

रचयिता गोगी के रहनेवाले और शेख मुहम्मद वाकिर कादिरि के शिष्य थे । ग्रंथ रचना दक्खिनी हिंदी में है :—

‘हिंदी तो जवान चाहे हमारी

दक्खिनी न लागी हमन को भारी’

दखिनी, हिंदी का ही विशेष रूप है जिसको वहाँ के नबावों तथा राजवर्ग ने अपने ढंग पर पाला पोसा था। इसमें क्रमशः अधिक से अधिक विदेशीपन लाने की चेष्टा की गई।

रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता, परंतु रचयिता ने औरंगजेब और हिजरी की १२ वीं सदी का उल्लेख किया है, अतः रचना भी उसी समय की है।

१६० महादेव—इनका नाम सिद्धों के साथ आया है तथा इनकी 'वाणियों' के विवरण भी लिए गए हैं, देखिये 'सिद्धों की वाणी का विवरण पत्र और गोरखनाथ संख्या ५९ तथा विवरण अंश में संख्या १।

१६१ माखन—इनका 'श्री नाग पिंगल' छोटा सा ग्रंथ है जिसमें पिंगल विषय का अत्यंत संक्षेप में वर्णन है। इसमें रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

प्रस्तुत ग्रंथ सैय्यद कासिम अली प्रधान अध्यापक नार्मल स्कूल छुईखदान स्टेट से प्राप्त हुआ है। इसके भीतर उनका लिखा एक पत्र भी है जिससे रचयिता तथा उनके पिता गोपाल के विषय में कुछ बातें विदित होती हैं। पत्र से ये अंश उद्योत किये जाते हैं :—

'ये दोनों कवि (रचयिता और उनके पिता गोपाल) छत्तीसगढ़ मध्यप्रांत (अब मध्यप्रदेश) के प्रमुख गण्यमान्य धुरंधर कवि हो गये हैं। पं० लोचनप्रसादजी पांडेय ने दिसंबर १४ की हितकारिणी में इन दोनों कवियों की जीवनी दर्शाते हुए उनकी लिखी पुस्तकों पर प्रकाश डाला था। इनकी कई पुस्तकें बड़े बड़े राजाओं ने प्रकाशित करा दी हैं। अब ये दो (श्री नाग पिंगल और विनोद शतक जो सभा में भेजे गये हैं) और मिली हैं जो अभी तक भी प्रकाशित न हो सकीं।

'गोपाल कवि, रतनपुर (विलासपुर) के रहनेवाले थे। इनके पिता का नाम गंगा-राम था और पुत्र का नाम माखन। इन दोनों, पिता पुत्रों ने कविता में कई ग्रंथ रचे। इनका कविता काल संवत् १७५९ व सन् १७०२ दृष्टिगोचर हुआ है। इनके ७ मुख्य मुख्य कविता ग्रंथ इन समेत मिल चुके हैं।

१—भक्त चिंतामणि—२५० पृष्ठ काकेर नरेश ने प्रकाशित करा दी।

२—रामप्रताप—पं० जयलालजी ने मुद्रित करा दी।

३—जैमिनी अश्वमेध—खैरागढ़ नरेश ने प्रकाशित करा दी।

४—खूब तमाशा—प्रकाशित हो गया।

५—सुदामाचरित्र—प्रकाशित नहीं हुआ।

६—छंद विलास—

७—विनोद शतक—

'इनके ग्रंथों में राजसिंह राजा का वर्णन आया है। ये राजसिंह राजा संवत् १७५६ से १७६६ तक शासन करते रहे हैं, छंद विलास से यही पता चलता है। राजसिंह रतनपुर के राजा थे जो आज विलासपुर के अन्तर्गत है। और ग्रंथों में रायपुर का प्रकाश दीखता

है। इससे मालूम होता है कि रायपुर का राजवंश रत्नपुरा के घराने का है राजसिंह के कोई संतान (१५) हुई—इससे रायपुर में सम्मिलित हो गया हो, और गोपाल व माखन कवि इनके चाणक्य थे इससे वह भी रायपुर आ गये हों या ग्रंथ के अंत में रायपुर आ गये हो—जो कुछ भी हो।

‘इन ग्रंथों का एक महत्व और भी उल्लेखनीय है कि माखन कवि ने ग्रंथ रचैपर पितृभक्ति स्त्रेण (१) के कारण उन्हीं के पिता के नाम पर इति ग्रंथ किया गया है।

‘राजा राजसिंह हैहयवंशीय थे और बड़े प्रजाभक्त और विद्यानुरागी तथा विद्वानों का आदर करनेवाले थे।’

ऊपर बड़े अक्षरों वाला अंश विचारणीय है। इस विषय में देखिए प्रस्तुत खोज विवरण में ‘गोपाल’।

प्रस्तुत ग्रंथ गोपाल कवि के विनोदशतक, शृंगारशतक, कीर्तिशतक, पुण्यशतक, वीरशतक और कर्मशतक के साथ एक हस्तलेख में है।

रचयिता गोपाल कवि के पुत्र, राजा राजसिंह के आश्रित और रायपुर के रहनेवाले थे। ये आजतक की खोज में मिले इस नाम के अन्य रचयिताओं से भिन्न हैं।

१६२ माखनदास—माखनदास द्वारा रचित ‘दोहावली’ का विषय ज्ञान, भक्ति और वैराग्य है। आरंभ में गुरु की महिमा है पश्चात् रामनाम का माहात्म्य और अंत में राम के शील तथा भक्तवत्सलता का वर्णन। रचनाकाल प्राप्त नहीं। लिपिकाल संवत् १८६१ है। रचना साधारण है।

रचयिता राममार्गी वैष्णव जान पड़ते हैं। खोज में नवोपलब्ध हैं।

१६३ माणक प्रस्तुत शोध में इस कविकृत ‘माणकबोध या आत्मविचार’ का विवरण लिया गया है। यह आत्मज्ञान विषयक प्रौढ ग्रंथ है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १९१५ दिया है। इसमें चार प्रकरण हैं।

इसकी टीका भी की गई है जो रचयिता से भिन्न व्यक्ति द्वारा की गई विदित होती है :—

‘यो प्रकर्ण आपकी (आत्मा की संभवतः) विशुद्धि के लिये कीयो है कछु कीर्त्यादि के लिए नहीं कीयो है। ऐसो आपको अभिप्राय कवित्त में दिखावै है।’

मूल कवित्त-सवैयों में है और टीका गद्य में। ग्रंथ अपूर्ण है तथा लिपिकर्त्ता के लिपिदोष से अत्यंत अशुद्ध है।

रचयिता तथा टीकाकार में से किसी का भी परिचय नहीं मिलता। खोज विवरण (१८-१७) में आए ‘माणक पदावली’ के रचयिता भी संभवतः ये ही हैं। ‘माणक पदावली’ का विषय भी ज्ञान ही है।

१६४ माधौदास—इनका वृत्त उपलब्ध नहीं होता। अन्य खोजविवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं या अभिन्न, इसका भी पता नहीं चलता।

इनकी प्रस्तुत रचना 'कृष्णष्टक' का विषय कृष्णस्तुति है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। रचना साधारण है।

१६५ माधोदास—ये 'दानलीला' के रचयिता हैं। इनके संबंध में कोई विवरण नहीं मिलता। साथ ही यह भी प्रकट नहीं होता कि अन्य खोजविवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं के साथ ये किसी प्रकार का साम्य रखते हैं अथवा नहीं।

प्रस्तुत रचना का विषय नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। रचना साधारण है। भाषा राजस्थानी है।

१६६ माधोदास—इनकी 'रथलीला' में जगन्नाथ जी की रथयात्रा का वर्णन है। इसमें रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। रचना साधारण है।

रचयिता का भी कोई परिचय नहीं मिलता। रचना द्वारा ये वल्लभ संप्रदाय के ज्ञात होते हैं।

खोज विवरण (२६-२१६) (३८-६२) में आए माधोदास से ये भिन्न हैं या अभिन्न, इसका कोई निश्चय नहीं होता।

१६७ माधोदास—इनकी 'पदावली' में राम और कृष्ण की भक्ति विषयक फुटकल पद हैं। रचनाकाल अविदित है। लिपिकाल हस्तलेख में लिपिवद्ध अन्य ग्रंथ के आधार पर संवत् १८०७ है। पदों की भाषा ब्रज्जी है। प्रस्तुत पदों से रचयिता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं होता। अन्य खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं से इनका साम्य स्थापित करने का कोई सूत्र नहीं मिलता। प्रथमपद से इनका वृंदावन के प्रति अनुराग लक्षित होता है। संभव है ये वहीं रहते रहे हों।

१६८ माधोसिंह (छितिपाल या छितिपालक उपनाम)—इन्होंने संवत् १६१३ में 'मनोजलतिका' नामक ग्रंथ की रचना की। रचना में नखशिख का वर्णन है। इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है।

रचयिता ने अपना जो विवरण दिया है उसके अनुसार ये अमेठी के राजा थे और रामनगर में रहते थे। ये बंधुल गोत्री एवं सूरजकुल कछुवाहा ठाकुर थे। खोज विवरण (२३-२५६) में ये 'देवी चरित्र सरोज' के रचयिता के रूप में उल्लिखित हैं। डाक्टर ग्रियर्सन ने इनका सन् १८८३ में जीवित रहना लिखा है।

१६९ मानमुनि—ये 'मान बतीसी' के रचयिता हैं। नाम से ये जैन विदित होते हैं। ये संवत् १७३१ में वर्तमान थे। अन्य परिचय नहीं मिलता। 'कविप्रमोदरस' नामक वैद्यक ग्रंथ के एक रचयिता मानजी मुनि का खोज विवरण (२०-१०१) में उल्लेख है। परंतु यह पता नहीं चलता कि वे प्रस्तुत रचयिता से भिन्न हैं अथवा अभिन्न। दोनों के ग्रंथों का विषय अलग अलग होने से उन्हें एक मानने में अड़चल है। यद्यपि दोनों का समय लगभग एक ही है तथा दोनों ही राजस्थानी विदित होते हैं। मान जी मुनि संवत् १७४६ में वर्तमान थे।

‘मानवत्तीसी’ संयोग शृंगार विषयक रचना है। यह तीन अध्यायों (उन्मादों) में है। रचनाकाल संवत् १७३१ है। लिपिकाल नहीं दिया है।

२०० मीड़कीपाव—मीड़कीपाव का नाम सिद्धों के साथ आया है। इनकी कुछ ‘वाणियाँ’ प्राप्त हुई हैं जिनके लिये देखिए ‘सिद्धों की वाणी’ का विवरण पत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १। समय और विशेष परिचय अज्ञात हैं।

२०१ शाह मीरानजी—‘शाहीदतुल तहकीक’ नामक इनके ग्रंथ का विषय तसवुफ अर्थात् सूफी दर्शन है। इसमें क्रम से ईश्वर वंदना, मुहम्मद साहब की प्रशंसा गुरु या पीर का स्मरण और उपदेश आदि का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल में से किसी का उल्लेख नहीं है। इसकी भाषा यद्यपि हिंदी है, फिर भी उसमें फारसी के काफी शब्द मिश्रित हैं। हिंदी के अंतर्गत इसे उन रचनाओं में संमिलित करना चाहिए जिनके सहारे उर्दू का विकास हुआ। उर्दू साहित्य की प्रारंभिक रचनाएँ अधिकांश इसी ढंग की हैं। इसकी भाषा में एकरूपता का नितांत अभाव है।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता।

२०२ बारैठ मेदरामजी—प्रस्तुत खोज में इनकी ‘अयोध्या पच्चीसी’ और ‘मिथिला पच्चीसी’ नामक दो रचनाओं का विवरण लिया गया है जिसका एक ही विवरण पत्र है। ये रचनाएँ रसखान के कवित्तों के साथ एक हस्तलेख में हैं। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल संवत् १७९६ है।

रचयिता के नाम के आगे ‘बारैठ’ शब्द लगा हुआ है जिससे ये राजपूताने की ओर के रहनेवाले विदित होते हैं। लेकिन इनकी भाषा से इनका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता। विशेष परिचय अज्ञात है।

२०३ मोहनलाल—इनके ‘नेमनाथ व्याहला’ नामक (जैन) ग्रंथ का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है। ग्रंथ में जिनदेव नेमिनाथ और राजमती के विवाह का मनोरंजक वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है।

रचयिता के विषय में ग्रंथ से कुछ भी विदित नहीं होता।

२०४ मोहन सुंदर—प्रस्तुत त्रिवर्षी में मोहन सुंदर कृत ‘फूल बत्तीसी’ का विवरण लिया गया है। इस ग्रंथ में वसंत आदि विभिन्न ऋतुओं के बत्तीस दोहे हैं तथा कृष्ण रुक्मिणी संवाद और राधा अंग वर्णन आदि विषय हैं। रचना राजस्थानी भाषा में है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

रचयिता राजस्थानी भाषा में रचना करने के कारण राजस्थानी विदित होते हैं। विशेष वृत्त नहीं मिलता।

२०५ यारी साहब—इनके प्रस्तुत खोज में तीन ग्रंथ, १—इयारी (यारी) साहब के शब्द, २—रमैनी और ३—राम के ककहरा विवृत हुए हैं। इनके विषय आदि का विवरण क्रमशः यों है :—

१—इयारी (यारी) साहब के शब्द—इसमें निर्गुण भक्ति का वर्णन है। रचना-काल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८६७ है।

२—रमैनी—इसमें आत्मज्ञान का वर्णन है। रचनाकाल का तो पता नहीं, लिपिकाल संवत् १८६७ वि० है।

३ राम के ककहरा—इसमें फारसी लिपिमाला के 'अलिफ' से लेकर 'ए' तक के अक्षरों पर कविता करके ज्ञानोपदेश किया गया है। रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १८६७ वि० है।

ग्रंथों द्वारा रचयिता की जीवनी का कुछ भी पता नहीं चलता। इनके ये हस्तलेख बलिया के महंत राजाराम जी के यहाँ प्राप्त हैं जिनके कथनानुसार यारी साहब (श्री वीरू साहब के शिष्य) दिल्ली में रहते थे। इनके शिष्य श्री बुल्ला साहब, केशवदास, शाह फकीर और हस्त मुहम्मद शाह थे। ये पहुँचे हुए सिद्ध थे। इनकी रचनाओं से इनके गंभीर चिंतन का पता चलता है। कहते हैं ये शाही घराने के मुसलमान थे। विशेष के लिये देखिए 'बावरी साहना' का विवरण और विवरण ग्रंथ में संख्या २।

२०६ युगलानन्यशरण—प्रस्तुत रचयिता के २३ ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनका क्रमशः विवरण यों है:—

१—अर्थ पंचक—इसमें छः अध्याय (विवेक) हैं जिनमें रामनाम का माहात्म्य, व्याकरण संमत 'राम' शब्द का अर्थ और वेदांत के सिद्धांतों का प्रतिपादन है। रचनाकाल अविदित है, लिपिकाल संवत् १९३७ वि० है।

२—उपदेश नीतिशतक—नीति का आश्रय लेकर सूक्तियों के रूप में उपदेश है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

३—जानकी सनेह हुलास शतक—इसमें सीताराम के प्रत्येक अक्षरों पर ककहरा पद्धति पर अलग अलग दोहे लिखे गए हैं। फिर जानकी जी की महिमा, उनका स्वरूप तथा उनके प्रताप आदि का वर्णन है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९२२ वि० है।

४—नवल अंग प्रकाश—इसमें श्री रामचंद्रजी के नखशिख का वर्णन है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९२२ है।

५—नाम परत्व पंचासिका—इस ग्रंथ में रामभक्ति की महत्ता तथा उपदेश वर्णित है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९२२ है।

६—निंदक विसंतिका—इसमें निंदकों की स्तुति है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९२५ है। इसके दोहे साहित्यिक दृष्टि से बहुत अच्छे हैं।

७—निंदकविनोदाष्टक—इसमें निंदकों की निंदा की गई है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९२५ है।

८—प्रकाशभक्ति रहस्य—इसमें रामभक्ति की महत्ता और कुछ उपदेश हैं। रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १९२२ है।

६—प्रश्नोत्तरी प्रकाश-संस्कृत के प्रश्नोत्तरी ग्रंथ का अनुवाद है। इसमें गुरु शिष्य संवाद के रूप में आध्यात्मिक विषय का वर्णन है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १६२२ है।

१०—फारसी भूलना-फारसी वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर पर ककहरा पञ्चति से भूलना छंदों की रचना कर रामचरित्र वर्णित है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १९२२ दिया है।

११—मणिमाला-इसमें राम नाम माहात्म्य की कथा एवं रामचरित्र वर्णित हैं। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है, लिपिकाल संवत् १९२२ दिया है।

१२—मनबोध शतक-मन को संबोधित कर इसमें ज्ञानोपदेश किया गया है। रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १९२२ दिया हुआ है।

१३—मोद चौतीसी-नागरी वर्णमालानुक्रम से ककहरा पञ्चति पर राम का यश वर्णित है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं।

१४—वरन उमंग-इसमें नागरी वर्णमालानुक्रम से सीताकुंड (अयोध्या) की महिमा वर्णित है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं लिपिकाल संवत् १९२१ है।

१५—वरनमाला-अक्षरानुक्रम से रामनाम माहात्म्य का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल के उल्लेख नहीं हैं।

१६—वरन विचित्र-प्रस्तुत ग्रंथ में अक्षरानुक्रम से रामनाम और रामचरित्र की महिमा वर्णित है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १९२२ दिया है।

१७—वरन विहार-रामभक्ति का उपदेश है। रचनाकाल नहीं दिया है, परंतु लिपिकाल संवत् १६२१ है।

१८—वरनबोध-प्रस्तुत ग्रंथ में रामभक्ति और उसकी महिमा का वर्णन है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १९२२ है।

१९—वरवा विलास भावना रहस्य-इसमें श्री सीताराम का प्रेम और रहस्य वर्णित है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १८२२ है। काव्य की दृष्टि से ग्रंथ उत्तम है।

२०—वर्णविचार-वर्णमालानुक्रम से प्रत्येक अक्षर पर दोहे चौपाइयों में ज्ञानोपदेश है। रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १९२२ दिया हुआ है।

२१—विरति विनोद-अक्षरानुक्रम से दांहां में वैराग्य का उपदेश है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १९२१ दिया है।

२२—विरति शतक-भीष्म और पांडवों के संवाद रूप में सांसारिक माया मोह त्यागकर भक्ति साधन का उपदेश है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १९२२ है।

२३—संतविनयशतक-भक्तमाल के ढंग पर संतों का माहात्म्य वर्णित है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल सं० १९२२ है।

रचयिता संक्षिप्त विवरण के परिशिष्ट ($\frac{\text{ज-प (२)}{६२}$) में आए युगलानंद-

शरण ज्ञात होते हैं। उसमें इन्हें अयोध्या का महंत कहा गया है तथा संवत् १९०४ से लेकर संवत् १९३५ तक इनके वर्तमान होने का उल्लेख है। 'प्रश्नोत्तरी प्रकाश' की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि ये महंत जीवाराम के शिष्य और रामवल्लभ के गुरु थे जिन्होंने प्रायः इनके सब ग्रंथों की प्रतिलिपि की है। इनके अयोध्या प्रभृति स्थानों में कई मठ भी हैं।

२०७ रघुनाथ—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनकी 'देवी जी के छप्पय' नामक रचना मिली है जिसमें देवी की स्तुति की गई है। समस्त रचना छप्पय वृत्तों में है। प्रत्येक छप्पय में 'रघुनाथ' की छाप पाई जाती है। साहित्यिक दृष्टि से रचना सुंदर है। रचना-काल और लिपिकाल दोनों अप्राप्त हैं।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के अन्य रचयिताओं से ये भिन्न हैं।

२०८ महाराज रघुराज सिंह—प्रस्तुत खोज में इनके 'रघुराज विलास' नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है। जिस हस्तलेख में यह ग्रंथ है उसमें इनके 'विनय पत्रिका' और 'यदुराज विलास' नामक दो ग्रंथ और संगृहीत हैं जो पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं (००-४६) (००-४९)। इनके अन्य ग्रंथों के लिये देखिए (००-४५) (१-७) (२६-२७१ बी) (३-१७; १८) (४-८२) (९-२३७)।

प्रस्तुत रचना के मंगलाचरण में ही इसके विषय का संकेत है। उसमें राम और कृष्ण दोनों की वंदना की गई है जिससे स्पष्ट हो जाता है कि इसमें रचयिता ने सब अवतारों के चरित्र का समावेश किया है। इसमें 'राम' दाशरथीराम के ही अर्थ में नहीं प्रत्युत ब्रह्म के भी अर्थ में प्रयुक्त हैं। इसकी रचना पदों में हुई है जिनकी भाषा ब्रज है। रचनाकाल अविदित है, लिपिकाल संवत् १९३६ है।

रचयिता संक्षिप्त विवरण के अनुसार रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह के पुत्र थे। इनका राज्यकाल संवत् १९११ से १९३७ तक था। जन्मकाल का संवत् १८८० है। रामानुजदास के ये शिष्य थे और स्वामी सुकुंदाचार्य इनके दीक्षा गुरु रहे। इनके दरबार में विद्वान् लोग विशेष आश्रय पाते थे। संगीत विषयक इनकी रचनाओं को मनन करने से ज्ञात होता है कि इन्हें संगीत से भी अनन्य प्रेम था।

२०९ रघुवर—इनकी कृति 'प्रेम प्रमोद' का विवरण लिया गया है जिसमें सखियों द्वारा राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन है। यह साधारण कोटि की रचना है। इसमें अनुप्रास और यमक का अधिक आश्रय लिया गया है। 'सारंग ने सारंग गहो सारंग पहुँच्यो आई' की तरह दृष्टिक्रमक कविता विशेष है। निम्नलिखित उद्धरण उदाहरण स्वरूप दिया जाता है :—

‘क्रमलापति के कर वसैं, प्रथम अंक विलागाय ।

हर रिपु वनिता एक करि, हरि ढिग देहु लगाय ॥

रचना दोहों में है जिनकी संख्या १०१ है। रचनाकाल संवत् १९२९, फसली सन् १२८० है :—

सन बारह सै असी है; संवत देहु बताय।

चोनइस सै चोनतीस में सो लिखि कहेउ तुभाय ॥

रचयिता ने अपना कुछ परिचय दिया है जिसके अनुसार ये बरेली जिला के अंतर्गत इधौना परगना के जुगराजपुर ग्राम के निवासी थे। यह ग्राम राजापुर ताल्लुका में बताया गया है। ये कायस्थ जाति के थे। प्रस्तुत विवरण में आगे रघुवर सखा से ये भिन्न हैं।

२१० रघुवर सखा—प्रस्तुत खोज में इनके ग्रंथ 'प्रेमधारसागर' की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। ग्रंथ में श्री कृष्ण चरित्र जन्म से लेकर उद्भव संवाद तक का वर्णन संक्षेप में है। रचना पदों में है और काव्य की दृष्टि से सुंदर है। शैली सूरसागर की पद शैली है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का विशेष वृत्त नहीं मिलता। ये खोजविवरण (२३—६३३) में उल्लिखित रघुवरदास उपनाम 'रघुवर सखा' से अभिन्न ज्ञात होते हैं। उक्त खोज विवरण के अनुसार ये जाति के मुराऊ तथा मिरजापुर स्थान (वहराडच जिला) के निवासी थे। जन्मकाल सन् १८०३ ई० और मृत्युकाल सन् १८८६ ई० है।

२११ रजव जी—इनकी 'फुटकर साखी' और 'कायावेली' के विवरण लिए गए हैं। दोनों रचनाएँ एक ही साथ हैं। इनका विषय निर्गुण ब्रह्म की चरचा है। 'कायावेली' में दिखलाया गया है कि जो ब्रह्मांड में है वही पिंड (शरीर) में है। शरीर के रहस्यों को जानने और अनहद नाद एवं आनंद की अनुभूति के लिये सद्गुरु की परमावश्यकता है आदि। इसमें ब्रजभाषा गद्य का प्राचीन उदाहरण मिलता है। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई पता नहीं, परंतु हस्तलेख प्राचीन जँचता है।

रचयिता दादूदयाल जी के शिष्य थे जिसका पता 'कायावेली' के एक उद्धरण से चलता है—'दादू प्रगट पी मिले।' अतः इनका समय दादू के समय के निकट हो सकता है।

रजव के ग्रंथों के साथ एक ही हस्तलेख में उनके गुरु की बानी भी लिपिबद्ध है। इनके कुछ छप्पय पिछले खोज विवरण में आ चुके हैं, देखिए खोज विवरण (१७-१४२)।

२१२ रतनरंग—प्रस्तुत खोज में इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या ५ पर विस्तृत रूप से हो चुका है। अतः देखिए उक्त अंश। प्रस्तुत खोज में 'छिताई कथा' का विवरण लिया गया है। इस रचना में अलाउद्दीन की देवगिरि विजय की यह कथा वर्णित है :—

'देवगिरि में राजा रामदेव राज्य करता था। उसके समय में दिल्ली से एक चित्रकार वहाँ गया और चार वर्ष तक रहा। जब वह आने लगा तो राजा रामदेव ने अलाउद्दीन के लिये बहुमूल्य भेंट और भीमसेनी कपूर भेजा। जिस समय अलाउद्दीन बैठा हुआ भेंट देख रहा था और कपूर की प्रशंसा कर रहा था उस समय उसके ऊपर देवगिरि की एक दासी हँसी और कहा कि जिस कपूर की तुम भूरि भूरि प्रशंसा कर रहे हो वह हम लोगों के लिये तुच्छ पदार्थ है। चित्रकार ने देवगिरि की राजकुमारी छिताई का भी चित्र दिखाया जिसे

देखते ही अलाउद्दीन मूर्छित हो गया । फिर क्या था, देवगिरि पर चढ़ाई हुई और विजय के रूप में अलाउद्दीन की अभीष्टपूर्ति हुई ।

कथा ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है । छिताई का उल्लेख बहुत पहले से काव्यों में होता आ रहा है । इसका उल्लेख 'वीरसिंह देवचरित' (केशव कविकृत) और 'पद्मावत' (जायसी कृत) दोनों में है । इसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं, लिपिकाल संवत् १६८२ है । लिपि प्राचीन और दुर्बोध है । भाषा ब्रज है जिसमें प्रौढ़ता और एक रूपता का अभाव है । प्रेमकथा काव्यों की एक धारा सूफीधारा से भिन्न भारतीय पद्धति पर चल रही थी जिसका प्रमाण प्रस्तुत छिताई कथा से भी मिलता है ।

रचयिता के जीवन वृत्त के विषय में प्रस्तुत रचना से कुछ विदित नहीं होता । रचनाकाल न होने से समय का भी अनुमान नहीं लगाया जा सकता; परंतु लिपिकाल संवत् १६८२ होने के कारण इनकी प्राचीनता स्पष्ट प्रकट होती है ।

❀ देखिए पत्रिका में प्रकाशित श्री बटेकृष्ण का लेख ।

२१३ रत्नकवि या रतन कुर्वरि—इनके 'प्रेम रत्न' का विवरण पहले भी लिया जा चुका है, देखिए खोजविवरण (९-२६७, २३-३५९, २९-२९७) । अंतिम दो खोज विवरणों में रचयिता का नाम रत्नदास माना गया है जो संदेहजनक है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचयिता का नाम रतन दिया है :—

कुरुक्षेत्र शुभ थान ब्रज वासीह हर कौ मिलन ।

लीला रस की खान प्रेम रतन गायो 'रतन' ॥

उपर्युक्त अंतिम खोज विवरण में इस ग्रंथ की दो प्रतियों का उल्लेख है जिनमें से दूसरी प्रति की पुष्टिका में रचयिता का नाम 'बीबी रतन कुर्वरि' दिया है । अतः रचयिता का वही वास्तविक नाम है । ग्रंथ में कुरुक्षेत्र तीर्थ में सूर्य ग्रहण पर्व पर श्री कृष्ण तथा ब्रजवासियों का मिलन वर्णित है । रचनाकाल संवत् १८४४ है, लिपिकाल का पता नहीं चलता ।

रचयित्री काशी की निवासिनी और संवत् १८४३ में वर्तमान थीं ।

२१४ रमईराम या रमैया राम—इनके 'राम रछ्या' का विवरण लिया गया है जिसमें राम माहात्म्य वर्णित है । रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए गए हैं ।

रचयिता की जीवनी के संबंध में इस ग्रंथ से कुछ विदित नहीं होता । रामानंद और कबीर के नाम से भी 'रामरछ्या' नामक रचनाएँ मिली हैं, देखिए खोज विवरण (००-७६) (६-१७७) (९ २५०) । परंतु प्रस्तुत 'रामरछ्या' उनसे बिल्कुल भिन्न है ।

२१५ रमनदास—प्रस्तुत खोज में इनके 'भक्तमाहात्म्य' का विवरण लिया गया है । ग्रंथ आदि के दो पन्नों और अंत में संख्या ६१ के पश्चात् के पन्नों से खंडित है । विषय इसके नाम से स्पष्ट है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । भाषा अवधी है । रचयिता ने अपने नाम का उल्लेख इस प्रकार किया है :—

'कहु दास रमन प्रचारी मन में अजनी करनी टरुतहा ।'

अन्य परिचय नहीं मिलता । प्रस्तुत 'भक्त माहात्म्य' जैसे ग्रंथों से पता चलता है कि लगभग एक शताब्दी पूर्व तक भक्तों के गुणगान करने की एक प्रथा सी चलती रही । इसमें संदेह नहीं कि नाभादास जी, ध्रुवदास जी और राघवदास जी इस विषय के मान्य कवि हैं । किंतु अन्य जिन भक्तों और संतों ने इस विषय पर लिखा उनके ग्रंथों में न तो काव्य के ही दर्शन होते हैं और न उनके द्वारा किसी भक्त या संत के विषय में कोई ऐसी महत्व की ही बात प्रकट होती है जो उक्त रचयिताओं के इस विषय के ग्रंथों में न हो ।

२१६ रसखान—इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या २२ पर हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश ।

२१७ रसानंद—इनका उल्लेख विवरण में संख्या १७ पर विस्तारपूर्वक हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश ।

२१८ रसिकदास—इनके दो ग्रंथों—१ कुंज कौतुक और २ कृष्ण जन्मोत्सव के विवरण लिए गए हैं । पहला ग्रंथ खोजविवरण (२-९८) (१२-१५४) में आ चुका है जिसके अनुसार रचयिता संवत् १७५१ के लगभग वर्तमान, राधा बल्लभी संप्रदाय के दैष्णव, स्वामी नरहरिदास के शिष्य और वृंदावन निवासी थे ।

दूसरी रचना, 'कृष्ण जन्मोत्सव' में कृष्ण के जन्मोत्सव का वर्णन है । इसमें समस्त बाईस दोहे हैं । रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं दिया है ।

२१९ रसिकराइ—इनके शृंगार विषयक कुछ कवित्त 'कवित्त रसिकराइ' नाम से विवृत हुए हैं । इनमें कतिपय कवित्त खंडित हैं । रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता । रचना साहित्यिक कोटि की है ।

रचयिता का वृत्त भी अप्राप्त है । हरिराइ जी, बल्लभकुल के आचार्य (००-३८), का भी 'रसिकराई' उपनाम था, परंतु यह प्रकट नहीं होता कि प्रस्तुत 'रसिकराइ' ये ही हैं अथवा उनसे भिन्न । रचना द्वारा तो ये भिन्न ही ज्ञात होते हैं । क्योंकि यह विशुद्ध शृंगारिक रचना है जिसमें राधाकृष्ण का कोई नामोल्लेख नहीं पाया जाता । हरिराइ जी वैष्णव आचार्य थे और दैष्णवों की शृंगारपूर्ण रचनाएँ भक्तिरस युक्त हैं । अतः हरिराइ उपनाम 'रसिकराई' से ये भिन्न हैं ।

खोज विवरण (२-३८) (६-३१९) में आए रसिकराय प्रस्तुत रचयिता ही हैं ।

२२० रसिक विहारीलाल—ये गीता भाषानुवाद के रचयिता हैं । यह ग्रंथ खोज विवरण (४-५६) में तुलसीदास के नाम से विवृत हुआ है । उक्त विवरण में 'तुलसीदास' रचयिता होने का आधार केवल पुष्पिका का लेख है :—

'इति श्री मङ्गवद्गीता तुलसीदास विरचितं अष्टादशोऽध्यायः । श्री कृष्णार्पणं मस्तु ॥ ६० ॥'

परंतु प्रस्तुत प्रति में रसिक विहारी लाल का स्पष्ट उल्लेख ग्रंथांत में दिया है :—

हरि अर्जुन संवाद यह अद्भुत है यह ख्याल ।

पुनर्हेतु वर्णन कियौ रसिक बिहारी लाल ॥ १३ ॥

अतः वास्तविक रचयिता रसिक बिहारी लाल ही ज्ञात होते हैं जिन्होंने पुत्र के निमित्त गीता का भाषांतर किया । इनका अन्य वृत्त नहीं मिलता ।

२२१ राघोदास उपाध्याय—‘रुक्मिणी मंगल’ के इस रचयिता का जीवन वृत्त प्राप्त नहीं होता । प्रमाणों के अभाव में यह भी निश्चय नहीं होता कि पिछले खोज विवरण में आए इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं या अभिन्न ।

ग्रंथ में कृष्ण रुक्मिणी के विवाह की कथा है । रचनाकाल संवत् १८०० है, लिपिकाल नहीं दिया है । प्रस्तुत प्रति संभवतः मूल प्रति ही है ।

२२२ राम कृष्ण—प्रस्तुत शोध में इनका ‘लक्ष्मी चरित्र’ मिला है जिसमें लक्ष्मी के निवास योग्य गृहों तथा नरनारियों का वर्णन किया गया है । रचनाकाल ज्ञात नहीं, लिपिकाल संवत् १९१२ है ।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता । पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के अन्य रचयिताओं से ये भिन्न हैं या अभिन्न इसका भी कोई निश्चय नहीं होता ।

२२३ रामचंद्र—ये ‘चंद्र चंद्रिका’ नामक ग्रंथ के रचयिता हैं । इनके विषय में कोई और विवरण नहीं मिलता । प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में इस प्रकार लिखा है :—

‘इति श्रीमन् साहासाह कुमार श्री बाबू रामचंद्र विरचितायां...’

यह भी हो सकता है कि ये रामचंद्र ग्रंथकर्ता न होकर आश्रयदाता हों ।

हस्तलेख आदि अंत से खंडित है जिसके कारण रचनाकाल और लिपिकाल के संबंध में कुछ विदित नहीं होता । इसमें एक पुराना चिट्ठा रखा है जिसमें संवत् १६०४ लिखा है । अतः प्रस्तुत प्रति इससे प्राचीन ज्ञात होती है ।

ग्रंथ में बिहारी सतसई की गद्यपद्यात्मक टीका है । यह अध्यायों में है जिन्हें ‘मरीचिकाएँ’ कहा गया है । समस्त मरीचिकाओं की संख्या लगभग १५ है ।

२२४ रामचंद्र—प्रस्तुत खोज में इनका नाम सिद्धों के साथ आया है । इनकी कुछ वाणियाँ मिली हैं जिनके लिये देखिए ‘सिद्धों की वाणी’ का विवरण पत्र संख्या ५६ और विवरण अंश में संख्या १ । विशेष वृत्त अज्ञात है ।

२२५ रामचरणदास—पिछले खोज विवरणों में इनके कई ग्रंथों के विवरण लिए जा चुके हैं, देखिए खोज विवरण (३-४४, ६८) (४-६३) (६-२११) (९-२४५) (१७-१४३) (२०-१४५) (२३-३३९) (२६-३७७) । ये अयोध्या के महंत थे और संवत् १८४४ में वर्तमान थे ।

इस बार इनकी ‘झूलना’ नामक रचना मिली है जिसका विषय ज्ञान और भक्ति है । इसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं । भाषा खड़ी बोली है तथा रचना झूलना छंदों में की गई है ।

२२६ रामदास—इनके 'सुदामा की कथा' नामक ग्रंथ का विवरण प्राप्त हुआ है। ग्रंथ का रचनाकाल नहीं दिया है। यह लखनसेनी कृत 'बारहमासा' (देखिए प्रस्तुत खोज विवरण) के साथ एक ही हस्तलेख में है। 'बारहमासा' का लिपिकाल संवत् १७८५ है, अतः इसका लिपिकाल भी यही माना जा सकता है। दोनों की स्याही तथा लिपि भी एक ही है। इसकी भाषा पूर्वी है।

ग्रंथ अपूर्ण है। इसका मूल नाम ज्ञात नहीं हो सका। विषय को देखकर 'सुदामा की कथा' नाम रख दिया गया है। विवरण पत्र में इसकी पूर्ण प्रतिलिपि कर दी गई है।

रचयिता ने अपना थोड़ा सा परिचय निम्नलिखित दोहे में दिया है :—

अब एक अधम महा जड़ उपदेसा सारीदास।

अगर हरी के कुल मह कह बानी 'रामदास ॥'

इससे यह पता चलता है कि ये अगरहरि के कुल में थे। अगरहरि कौन थे ? इसका कोई पता नहीं चलता।

पिछले खोज विवरणों में आए अपने नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं या अभिन्न, कहा नहीं जा सकता।

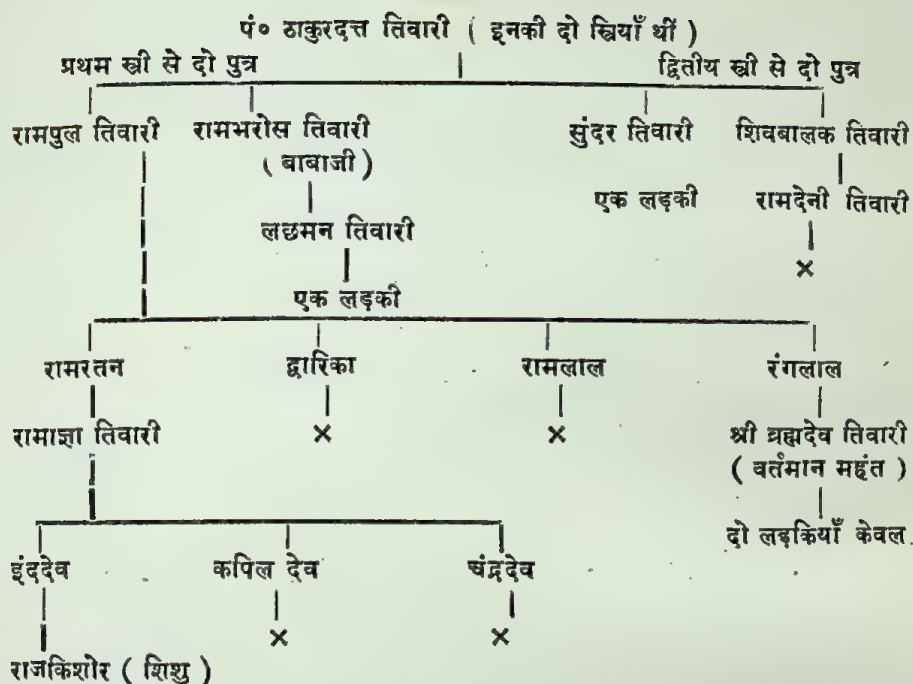
२२७ रामभरोसादास वावा—इनके दो ग्रंथ, १—'ब्रह्म विलास' और २—'गीतरतन' के विवरण लिए गए हैं। प्रथम ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। इसमें कपिलदेव ऋषि द्वारा अपने माता पिता (कर्दम ऋषि और उनकी स्त्री देवहुती) के प्रति कहे गये सांख्य योग का वर्णन है। रचनाकाल खीष्टाब्द में सन् १८६४ ई० है जो संवत् १९११ होता है। लिपिकाल एक में संवत् १९३६ और दूसरी में संवत् १९३५ है। भीमपुरा (बलिया) से विवृत प्रति में रचनाकाल दो दिए हैं। एक दोहे में, जो संवत् १९२१ होता है और दूसरा पुष्पिका में जो संवत् १९१८ है। पुष्पिका में दिया संवत् इस प्रकार है :—

'श्री संवत् १९१८ मीती भादो कृष्ण पक्षे तिथी अष्टमी जन्म ॥ ८ ॥'

संभवतः संवत् १९१८ में ग्रंथरचना आरंभ हुई होगी और संवत् १९२१ में समाप्त।

दूसरे ग्रंथ 'गीतरतन' में राम कृष्ण के भक्ति विषयक पद हैं जो काव्य की दृष्टि से उत्तम हैं। यह ग्रंथ रतनपुरा (बलिया) से विवरण लिए गए 'ब्रह्म विलास' के साथ एक ही हस्तलेख में है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १९३६ है।

रचयिता जाति के ब्राह्मण और बलिया के अंतर्गत रतनपुरा के रहनेवाले थे (यह गाँव बी० एन० डब्लू० आर० का स्टेशन है)। इनके गुरु का नाम कृपाराम था। रतनपुरा से कुछ दूर हटकर रतनपुरा कुटी नाम से इनका एक स्थान है जहाँ ये भजन पूजादि करते थे। इनके स्थापित किए राम जानकी और शिव के मंदिर भी यहाँ हैं। पं० ब्रह्मदेव शर्मा आचार्य इस स्थान के महंत हैं जो इन्हीं के कुटुम्बी हैं। महंतजी के कथनानुसार इनकी वंशावली इस प्रकार है :—



रतनपुरा कुटी पर क्वार के महीने में मेला लगता है। इससे संबंधित तीन स्थान और हैं जिनके नाम भीमपुरा (जिला बलिया), रसड़ी (आजमगढ़) और आदमपुर (आजमगढ़) हैं। महंतजी का कहना है कि रामभरोस दास बाबा लिखे पढ़े नहीं थे। जो कुछ रचना करते थे उसे दूसरों से लिखवा लिया करते थे। ये उच्चकोटि के भक्त हुए हैं। इनका वैकुंठवास संवत् १६३६ के वैशाख में हुआ। यह तिथि रतनपुरा से विवृत प्रति की पुष्पिका में दी हुई है।

२२८ रामरंग—इनकी 'बारह खड़ी' की एक अपूर्ण प्रति मिली है। इसमें ककरा के ढंग पर अष्टपदियों में रचना की गई है जिनमें ज्ञानोपदेश वर्णित है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल दूसरे ग्रंथों—ज्ञान स्वरोदय (चरणदास कृत) और आध्यात्मबोध (साधुशरण कृत) के आधार पर संवत् १९०९ है। ये ग्रंथ एक ही हस्तलेख में हैं।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता। ग्रंथ के विषय से अनुमान होता है कि ये कोई रामभक्त रहे होंगे।

२२९ रामराइ—ये 'गुण सागर' नामक कोकशास्त्र विषयक ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ की रचना दोहे चौपाइयों में है। भाषा ब्रजी है। रचनाकाल संवत् १६७८ है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं मिलता। ग्रंथ अपने विषय का उत्तम है।

रचयिता आगरा निवासी थे। इनके समय में जहाँगीर राज्य करते थे :—

छत्र धरै अविचल सदा राजसाहि जहाँगीर ॥

काम कौतुहल रस कथा चतुर आगरे चाइ ।

कवि ताहर तिहि देश में वरनो चरित बनाइ ॥

संवत् सोलह से गनै अठहत्तरि अधिकाइ ।

वादि आसाढ़ तिथि पंचमी कही कथा रामराइ ॥

बड़े अक्षरों वाले पद से पता चलता है कि कवि ताहिर ने इस विषय का वर्णन किया था । कवि ताहिर कृत गुणसागर का भी पिछले दो खोज विवरणों (६-३३५) (९-३१६) में उल्लेख है । मिलाने पर दोनों ग्रंथों के आरंभिक अंश थोड़े से पाठभेदों को छोड़कर मिलते हैं । अंत के अंश नहीं मिलते । संभवतः रामराइ ने कवि ताहिर द्वारा वर्णित विषय को ही कुछ थोड़े से संशोधन और परिवर्तन पूर्वक प्रस्तुत ग्रंथ के रूप में तैयार किया ।

ये पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के अन्य रचयिताओं से भिन्न हैं या अभिन्न, नहीं कहा जा सकता ।

२३० रामसिंह (महाराजा)—इनका विस्तृत उल्लेख विवरण में संख्या १८ पर हो चुका है । अतः देखिए उक्त विवरण अंश ।

२३१ रामानंद स्वामी—इनके नाम पर एक छोटी सी रचना 'राम अष्टक' विवृत हुई है । ग्रंथ स्वामी (श्री राजाराम जी, महंत चिटवड़ागाँव, बलिया) के कथनानुसार ये कवीर के गुरु सुप्रसिद्ध स्वा० रामानंद ही हैं । इनका उल्लेख पिछले खोज विवरण (२-६५) (९-२०५) (६-१७७) (दि० ३१-७१) में हुआ है ।

रचना में रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८६७ है । विशेष के लिये देखिये बावरी साहब और भीखा साहब के विवरण । उनकी रचनाओं के साथ प्रस्तुत रचना एक हस्तलेख में है ।

२३२ रासमंजरी—इनके रचे 'अष्टकाल' में राधाकृष्ण की अष्टायाम की क्रीड़ाओं का वर्णन है । यह गोस्वामी रूप सनातन के संस्कृत ग्रंथ 'अष्टकाल' का हिंदी में पद्यानुवाद है । मूल ग्रंथ में केवल ग्यारह श्लोक हैं जिनकी यह विस्तृत टीका है । इसमें संदेह नहीं कि टीका की कविता सरल और मधुर है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं ।

रचयिता ने यद्यपि अपने नाम का कहीं स्पष्ट वर्णन नहीं किया है तथापि निम्न-लिखित अवतरणों से इनका नाम 'रास मंजरी' प्रकट होता है ।

'भरी हुलास तव प्यारी पांहन । रासमंजरी लेवत चाइन ॥ ११ ॥'

माधव गौड़ेश्वर संप्रदाय में बहुत से भक्तों ने अपने को 'मंजरी' नाम से संबोधित किया है । ये अपने को श्री राधाकृष्ण की सेवा और सम्मान का भाजन उसी तरह समझते थे जिस तरह श्री राधाजी की ललितादिक अष्टसखियाँ समझी जाती हैं । प्रत्येक ने अपने नाम में 'मंजरी' शब्द प्रयुक्त किया है । इनके वास्तविक मूल नामों का पता लगाना कठिन है । प्रस्तुत रचयिता का भी मूल नाम क्या था, ज्ञात नहीं होता । इन्होंने अपने गुरु का नाम रूप मंजरी लिखा है । यथा:—

'रूपमंजरी' पद कमल तिनको करिके ध्यान ।

करि संक्षेपहि वरनियौ प्रथम काल आख्यान ॥'

विशेष वृत्त अनुपलब्ध है ।

२३३ रूपसाहि—इनके 'नवरस चतुर्वृत्ति वर्णन' में नवरस और चार वृत्तियों—कैशिकी, भारती, आरभटी और सात्वकी (सात्वती) का वर्णन किया है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं मिलता। लिपिकाल दशरथ रायकृत 'नवीन (नवीनाख्य)' के आधार पर संवत् १८६९ के लगभग है। ये दो ग्रंथ अन्य तीन रचनाओं—१—चित्रकाव्य २—नैतिक श्लोक (संस्कृत) और ३—हरि जू सुकवि द्वारा संपादित 'विहारी सतसई' के साथ एक हस्तलेख में हैं।

रचयिता के नाम का स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं मिलता। केवल दो जगहों में रूपसाहि का उल्लेख हुआ है। एक तो नवरस के अंत में, यथा:—

एक अनेक अगुन सगुन अरु प्रिथु रूप अनूप।

रूपसाहि जैसे प्रभुहि सेवत सुमति अनूप॥

और दूसरा चार वृत्तियों के वर्णन वाले एक कवित्त में जो विवरण पत्र में उद्धृत है।

पिछले खोज विवरणों (५-८३) (६-१०५) (२०-१६७) में आए रूपसाहि भी ये ही हैं। उक्त विवरणों के अनुसार ये संवत् १८१३ में वर्तमान थे। जाति के कायस्थ थे। पिता का नाम कमलनयन था। बुंदेलखंड के निवासी एवं महाराज हिंदूपति के आश्रय में रहते थे।

संभवतः प्रस्तुत रचना इनके 'रूप विलास' का ही अंश हो। 'रूपविलास' साहित्यिक ग्रंथ है।

२३४ रैदास—इनकी वाणियों का एक संग्रह 'रैदास जी की वाणी' नाम से मिला है। पिछले खोज विवरण (९-२४०) में भी इनकी वाणियाँ विवृत हुई हैं। इनका रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८५५ है। प्रस्तुत वाणियों में १० साखियाँ और ८२ पद हैं।

ये एक बड़े आकार के हस्तलेख में हैं। देखिए सेवादास का विवरण।

रचयिता निर्गुण संत के रूप में प्रसिद्ध हैं। इस बार इनके विषय में कोई नवीन बात विदित नहीं हुई।

२३५ लक्ष्मणदास (रुलिंग चीफ ब्रह्मादुर)—इनके 'राधा कृष्ण रसतरंगिनी' नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है। इसमें जन्म से लेकर दानलीला तक राधाकृष्ण चरित्र वर्णित है। रचनाकाल संवत् १९१४ है। लिपिकाल ज्ञात नहीं। रचना कवित्त, घनाक्षरी, ठुमरी, दादरा, सोहर, कहरवा आदि चलते रागों में है। काव्य की दृष्टि से यह सरस रचना है।

रचयिता का नाम नृप लछिमनदास है। अन्य वृत्त नहीं मिलता।

ग्रंथस्वामी श्री सैय्यद कासिम अली, प्रधान अध्यापक नार्मलस्कूल, छुई खदान स्टेट, सी० पी० ने एक छोटा सा पत्र ग्रंथ के प्रथम पत्र पर चिपकाया है जिसमें इस प्रकार लिखा हुआ है :—

'श्रीमान् लक्ष्मणदास जी नरेश उच्चकोटि के लेखक, कवि हो गये हैं। आपने सैकड़ों कविता ग्रंथ लिखे हैं। यह रसतरंगिनी सन् १८२४ ई० के लगभग लिखी थी

जिसका पता बड़ी मुश्किल से लगा है। इस राजवंश का परिचय मैंने एक 'पुष्पोहार' कविता ट्रेक्ट में पूर्ण देने का साहस किया है और इतिहास से भी पूर्व सन् प्राप्त हुआ है।

सैय्यद कासिम अली

प्रधान अध्यापक

छुई खदान स्टेट'

पत्र में यह प्रकट नहीं किया गया है कि रचयिता कहाँ के नरेश थे। अनुमानतः छुई खदान स्टेट के ही नरेश रहे होंगे।

२३६ लखनसेनी—इनका कुछ विस्तृत उल्लेख विवरण अंश में संख्या ६ पर हो चुका है अतः देखिए उक्त अंश।

२३७ लल्लू जी लाल—इनकी 'राजनीति' नामक रचना मिली है जो संस्कृत के 'हितोपदेश' का अनुवाद है। यह पिछले खोज विवरणों (६-१७४) (२६-२६६) में उल्लिखित है और मुद्रित भी हो चुकी है। इसकी प्रस्तुत प्रति का प्राचीन होने के कारण विवरण लिया गया है। रचनाकाल संवत् १८५६ है और लिपिकाल संवत् १८७०।

रचयिता खड़ी बोली के प्रथम गद्यलेखकों में होने के नाते प्रसिद्ध हैं। इनके विषय में देखिए अन्य खोज विवरण (६-१७२) (६-१९२)।

२३८ कविलाल—इनके कुछ कविता सवैये 'कवित्यरामायन' शीर्षक से विद्युत हुए हैं। इनमें जनकपुर के धनुषयज्ञ का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। ये कवित्त कुछ अन्य रचनाओं के साथ एक ही हस्तलेख में हैं जिसके अंत में प्रस्तुत कवि की 'कवीत्य हनुमान जी जब लंका चलै हैं' नामक रचना भी लिपिबद्ध है। इस रचना के पत्रे अत्यंत जीर्ण शीर्ण हो गए हैं और अक्षर ठीक-ठीक पढ़ने में नहीं आते। अतः उसका दूसरा विवरण नहीं लिया जा सका। आरंभ का कुछ अंश जितना पढ़ा जा सका है, नीचे दिया जाता है :—

जवन सुजश सुनि आयेऊ प्रभु भवभंजन भीर ।

त्राही त्राही आरत हरन शरन राघु रघुवीर ॥ १ ॥

प्रथम भाल कविलाल धर गुर पद पंकज पंक ।

वरनो हनीवंत कै वरशो जात वीर गढ़ लंक ॥ २ ॥

॥ छप्पै ॥

चरन चंड उदीत उदंड पल पंड पंड करी ।

अति प्रचंड अजदंड पंड आपंड दंड धरी ॥

शुंड मुंड अब वदन अशुंड छजही लंमोदर ।

एक दंत सुर शंत कंत आनंत क..... ॥

शेवत तोही कवीलाल भनी अशशीध वरदाएकं ।

हनुमत पैज वरनो चहो, बुधी देहु गननाएकं ॥

दोहा

फटीक शीला सुंदर सुभग रहेव छाए जामवान ।

शीघ्र शोच मोचन चहो बोलेव क्रीपा नीधान ॥

कविता से पता चलता है कि कविलाल प्रौढ़ कवि थे। हो सकता है, उन्होंने संपूर्ण रामचरित्र लिखा हो जिसके प्रस्तुत कवित्त अंश मात्र हों। इनका वृत्त अज्ञात है।

पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिता आए हैं, परंतु यह नहीं कहा जा सकता कि ये उनमें से कोई एक हैं अथवा नहीं।

प्रस्तुत कवित्तों के बीच बीच में दोहे भी हैं। लिपिकर्त्ता ने हस्तलेख अत्यंत अशुद्ध लिखा है। अधिकांश अक्षर और शब्द स्थानीय भाषा और ध्वनि के अनुकूल बदल दिए गए हैं जिससे मात्राओं में बहुत सी गड़बड़ी हो गई है और कितने ही शब्द छूट भी गए हैं।

२३६ लालदास—इनकी 'बारहमासी' का विवरण लिया गया है। इसमें कृष्ण के वियोग में गोपियों के बारह महीनों के विरह का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

पिछले खोज विवरणों (६-१६०) (२३-२३९) (२६-२६२) में प्रस्तुत रचयिता के नाम से कुछ बारहमासियाँ उल्लिखित हैं, परंतु उनमें से कोई भी इस बारहमासी से नहीं मिलती।

इसमें दो नामों का उल्लेख हुआ है, यथा :—

प्रेमदास' आनंद भजन कर कर गये बारहमासे।

परमपद कहे सुने पाये। बाँस बरेली के 'लालदास' बारहमासी गावै ॥ १२ ॥

हो सकता है कि 'लालदास' अपने को 'प्रेमदास' भी कहते रहे हों।

लालदास बाँस बरेली के रहनेवाले थे। इनका उल्लेख खोज विवरण (१-३२) (९-१६९) में भी हुआ है जिनके अनुसार ये पीछे अयोध्या में रहने लगे थे। इनका समय संवत् १७३२ के लगभग है।

२४० लाल—प्रस्तुत रचयिता कृत 'नेमिनाथ जी का मंगल' या 'नौमंगल' नामक रचना की दो प्रतियों के विवरण प्राप्त हुए हैं। इसमें जैन तीर्थंकर नेमिनाथ और राजमती के विवाह तथा वैराग्य का अत्यंत मार्मिक वर्णन है। रचनाकाल संवत् १७४३ तथा लिपिकाल एक प्रति का संवत् १८६६ एवं दूसरी का संवत् १८८४ है। एक प्रति में रचनाकाल अस्पष्ट है; परंतु दूसरी प्रति में उपर्युक्त संवत् स्पष्टतया दिया हुआ है।

रचयिता सहजादपुर के निवासी जान पड़ते हैं। इन्होंने प्रस्तुत रचना औरंगजेब के राज्यकाल में रची :—

यह गीत मगलनेम का सहजादपुर में गाइया।

नौरंग साहब जी कैबारै लाल मंगल गाइया ॥ ९ ॥

ये रचना द्वारा जैन विदित होते हैं। इनकी प्रस्तुत रचना (पं० २२-५६) में उल्लिखित है, परंतु उसमें उद्धरण नहीं दिए हैं।

२४१ लाल—इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या ६ पर विस्तृत रूप से किया गया है। अतः देखिए उक्त अंश।

२४२ लालचराम या लालच (हलवाई)—इनके 'हरिचरित्र (दशम स्कंध भागवत)' का उल्लेख पिछले खोज विवरणों (६-१८९) (२३-२३८) (२६-२६१) में हो चुका है । इसके रचनाकाल के विषय में अभी तक कोई निश्चय नहीं हो सका है । आजतक जितनी प्रतियाँ मिली हैं उन सबमें रचनाकाल के संवत् एक दूसरे से भिन्न हैं । इस बार भी इनकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक में रचनाकाल संवत् १७२७ और दूसरी में संवत् १५८५ है । लिपिकाल का संवत् प्रथम में १६६८ और द्वितीय में १८६४ है । दोनों प्रतियाँ अपूर्ण हैं । लिपिकाल के संवत्तों में कोई ऐसा आधार नहीं है जिससे गणना द्वारा उसकी जाँच हो सके ।

रचयिता रायबरेली के रहनेवाले थे ।

२४३ लालकवि—'सभा विलास या हिय हुलास रागमाला काव्य' इनके द्वारा किया गया एक संग्रह है । इसमें दृष्टांत, नीति, परवाने (कहावतें), अन्योक्ति, नेत्र श्लेष, प्रश्नोत्तर, कूट, कहमुकरी (छेड़ापन्हुति) तथा राग रागिनियों के स्वरूप आदि विषयों पर तुलसी, गिरधरराय, अहमद, वाजीद, रहीम आदि नाना कवियों के दोहों, सोरठों, कुंडलियों, अरिल्लों तथा बरवों में की गई रचनाएँ संगृहीत हैं । इसका वास्तविक नाम 'सभाविलास' है । 'हियहुलास रागमाला काव्य' इसका एक अंश है जिसमें राग रागिनियों के नाम, गुण, आलाप समय, वाद्ययंत्र और स्वरूप आदि का वर्णन है । यह अंश यद्यपि बहुत संक्षिप्त है तथापि है अत्यंत महत्वपूर्ण । संगीत विषय का इसे एक उत्तम ग्रंथ समझना चाहिए । इसकी एक अलग प्रति मिली है जिसकी पूर्ण प्रतिलिपि कर दी गई है । रचनाकाल संवत् १८७० है ।

'हिय हुलास रागमाला काव्य' की प्रति में रचनाकाल का संवत् अशुद्ध दिया है जो प्रतिलिपिकार के लिपिप्रमाद से हुआ जान पड़ता है । प्राप्त प्रतियों में दिए रचनाकाल के दोहे नीचे दिए जाते हैं :—

रवं ऋषि वसु चंद्रहिं गगनौ संवत् को परवान ।

माघ शुक्ल नवमी रच्यौ ग्रंथ निर्माण ॥ ७३ ॥

—सभाविलास

संख्या वसु चंदरही गनै समत को परमान ।

माघौ शुक्ल नौमी रच्यौ ग्रंथ निरमान ॥

—हियहुलास

लिपिकाल किसी प्रति में नहीं दिया है । 'हिय हुलास' के हस्तलेख में दो अन्य रचनाएँ 'प्रतीत परीक्षा' बालकृष्ण कृत और 'बारहमासी' प्रेमदास कृत और लिपिबद्ध हैं ।

रचयिता का और कोई विवरण नहीं मिलता । पिछले खोज विवरणों में इस नाम के कई रचयिता आए हैं, परंतु यह निश्चय नहीं होता कि ये उनमें से कोई एक हैं अथवा नहीं ।

२४४ लालजी साह या श्री लाल शाह—प्रस्तुत रचयिता ने 'हरिवंश पुराण भाषानुवाद' नाम से हरिवंश महापुराण का दोहे चौपाइयों में अनुवाद किया है। इसका रचना काल संवत् १८४९ है। लिपिकाल ज्ञात नहीं।

रचयिता इलाहाबाद के पश्चिम गंगातट पर वसे सहजादपुर के निवासी लाला सीतल प्रसाद के पुत्र थे। और विवरण नहीं मिलता। श्रीलाल शाह नाम से भी इनका प्रस्तुत ग्रंथ इस विवरण में संख्या २७२ पर आया है।

२४५ लालमनि—इस रचयिता का एक ग्रंथ 'रसालै' (रसालय) मिला है। इसका विषय नायिका भेद है। रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात हैं। विषय की दृष्टि से यह उत्तम ग्रंथ है।

रचयिता का नाम जहाँ तहाँ दोहों और कवित्तों में दिया हुआ है। अन्य वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों (६-११) (४-१४) पर भी दो लालमणि आए हैं जो ग्रंथकार नहीं हैं। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि उनमें से किसी एक के साथ प्रस्तुत रचयिता साम्य रखते हैं या नहीं।

२४६ लालविनोदी - 'बारहमासा द्वादशानुप्रेक्षा' इनकी छोटी किंतु सुंदर और सरस रचना है। इसमें जैनतीर्थंकर नेमिनाथ और उनकी स्त्री राजमती के क्रमशः निवृत्ति और प्रवृत्ति विषयक कथोपकथन बारहमासी के रूप में वर्णित हैं। भगवान् नेमिनाथ वैराग्य का प्रतिपादन करते हैं और राजमती सांसारिक जीवन का। यह घटना कैसे घटी? उसका सारांश इस प्रकार है:—

'जिन भगवान् नेमिनाथ विवाह के अवसर पर विरक्त होकर गिरनार पर्वत में तपस्या करने के लिये चले गए। राजमति जिसके साथ विवाह होना निश्चित हुआ था पति को लौटाने के लिये उनके पीछे-पीछे गिरनार पहुँची। उसने पति को समझाने की बहुत चेष्टा की, परंतु असफल रही। अंत में स्वयं भी तपस्या करने के निमित्त भगवान् के ही साथ रहने लगी।

प्रस्तुत रचना एक बृहद् जैन धर्म ग्रंथ के अंतर्गत लिपिबद्ध है। रचयिता का कोई परिचय नहीं मिलता। खोज विवरण (२-७६) (१७-१०६) (पं० २२-५६) (२६-२६०) (दि० ३१-५४) (३२-१३२) में आए लालचंद्र विनोदी के साथ इनका ऐक्य स्थापित करने का कोई प्रमाण नहीं मिलता।

२४७ लालस्वामी (हित)—ये अपने ग्रंथ 'श्री स्वामिनी जी ठाकुरजी सदैव्या' के साथ खोज विवरण (२३-२४५) में उल्लिखित हैं। नाम के साथ 'हित' का प्रयोग होने के कारण ये राधावल्लभी संप्रदायानुयायी जान पड़ते हैं। अधिक परिचय नहीं मिलता।

इस बार इनकी 'मंगल' नाम से एक और रचना मिली है जिसमें रचनाकाल तो दिया है, परंतु वह स्पष्ट नहीं होता, यथा :—

रसनसाइक सक सुत तिथि सोम कहत न आवई।

लिपिकाल एक ग्रन्थ ग्रंथ 'नागरीदास की बानी' के आधार पर संवत् १८२५ है। प्रस्तुत ग्रंथ और नागरीदास की बानी एक ही हस्तलेख में हैं।

२४८ लोकमनिदास—ये 'बजरंग चालीसी' नामक एक छोटी सी रचना के रचयिता हैं। विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का नाम ग्रंथांत में दिया है :—

शनन परेउ दआ करि हेरो । दाश लोकमनि चरो तेरो ॥

इसके अतिरिक्त अन्य परिचय अप्राप्त है।

२४९ वंशमनि या वंशराज—प्रस्तुत खोज में ये 'रसचंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता के रूप में विवृत हुए हैं। बिहारी के दोहों पर इनके द्वारा कवित्त सवैया रचे गए हैं तथा उनको नायिकाभेद के क्रम से लगाया गया है। ग्रंथ में बारह अध्याय हैं। ग्रंथ के अंत में 'नृप स्तुति वर्णन' वाला अंश अपूर्ण है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता ने अपना वृत्त दिया है जिसके अनुसार इनका नाम वंशमनि है, परंतु रचना में यत्र तत्र 'वंशराज' भी प्रयुक्त हुआ है। इनके पिता का नाम बुलाकी शर्मा तथा पितामह का नाम लोकमनि था। ये तीन भाई थे जिनके नाम दिए हुए हैं, परंतु स्याही के उखड़ जाने के कारण ठीक ठीक पढ़ने में नहीं आते। ये पाराशर गोत्रीय त्रिपाठी ब्राह्मण थे। त्रिपाठी का उल्लेख प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका में हुआ है। इन्होंने अपने ग्राम का नाम वीरभानुपुर दिया है जिसे चयनपुर के निकट बतलाया है। आश्रयदाता का नाम रघुनंदन लिखा है जो श्रीवास्तव कायस्थ और अपने पिता साहि मल्लिनाथ के तृतीय सबसे छोटे पुत्र थे।

रचयिता ने अपना तथा अपने आश्रयदाता का वृत्त आरंभ में संस्कृत के दो श्लोकों एवं हिंदी के दोहों में दिया है। ऐसा ज्ञात होता है कि उत्तरार्द्ध के दो दोहों में आश्रयदाता का परिचय रहा होगा, परंतु ये दोहे ग्रंथ पर नवीन जिल्द बंध जाने के कारण जिल्द के नीचे दब गए हैं। जिल्द को किसी प्रकार अलग भी किया गया फिर भी कागज का कुछ अंश उखड़कर अक्षरों के ऊपर रह गया। अतएव अक्षर नहीं पढ़े जा सकते। इनके आरंभ का केवल एक चरण पढ़ा जा सका है जो इस प्रकार है :—

‘गया गयाधर के निकट पहरा नाम के ग्राम।

कानगोइते ॥

इससे यह विदित होता है कि संभवतः आश्रयदाता गया के निकट पहरा नामक ग्राम के रहनेवाले तथा कानूनगो का पेशा करनेवाले थे।

प्रस्तुत ग्रंथ में रचनाकाल न रहने के कारण इनके समय का कोई पता नहीं लगता।

२५० वजदी—‘पंछीनामा’ के ये रचयिता प्रथम बार ही विदित हुए हैं। ग्रंथ में नाना प्रकार के पक्षियों को संबोधित कर कही गई भव्य और सुंदर उक्तियाँ हैं। रचना उपदेशात्मक और सूफी मत से संबंधित है :—

एक स्थान पर एक के बाद दूसरे पक्षी एकत्र होते हैं और सब विचार करते हैं कि हम लोगों को अपना राजा चुन लेना चाहिए। हुदहुद पक्षी बतलाता है कि राजा होने योग्य सीमुर्ग है जो असुक्त स्थान पर रहता है। हुदहुद के साथ एक पक्षी उसकी खोज में निकलता है और अभीष्ट स्थान पर पहुँचता है। यदि इस रूपक को खोला जाय तो सारी कथा का आशय होगा कि हुदहुद गुरु या पीर दूसरे पक्षी मुरशिद को परमात्मा रूपी सीमुर्ग से साक्षात् कराने के लिये ले जाता है।

मूल विषय के साथ-साथ बीच-बीच में बहुत सी हिकायतें या कथाएँ भी आती हैं जैसे, इलियास, खिज़्र, महमूद या सुलेमान की कथाएँ। इन कथाओं में कुछ ऐतिहासिक, कुछ पौराणिक और कुछ कल्पित हैं।

‘पंछीनामा’ का मूल ग्रंथ फारसी में है जिसका नाम ‘मुतकुलतैर’ है और जो शेख फजीउद्दीन अत्तार नामक सूफी की प्रसिद्ध रचना है। इसका वजदी ने दखिनी भाषा में अनुवाद किया है:—

‘सिकंदर दाखिनी जवान में लेके आऊँ ।
ता रहे दुनिया मने मेरा भी नांव ॥’

इसका नाम पंछीनामा या पंछीवाचा है:—

‘नाम मैं इसका ‘पंछीवाचा’ रखा ।
यादगारे खल्के आलम को दिया ॥’

इसकी भाषा में कहीं कहीं हिंदी रूपों की झलक है। उर्दू का प्रभाव अधिक है। रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है।

रचयिता के जीवनवृत्त के विषय में प्रस्तुत ग्रंथ से कुछ ज्ञात नहीं होता। इन्होंने केवल यही लिखा है कि बदखशाँ का रत्न (अर्थात् मूल फारसी ग्रंथ की रचना) को मैंने दखिन आकर बेचा है। इसका बदला मैं यही चाहता हूँ कि सब लोग इसे प्रेम से पढ़ें और मुझे दुआएँ दें जिससे ईश्वर के यहाँ मेरा अपराध क्षमा हो जाय। इससे ज्ञात होता है कि ये दखिन में ही रहे होंगे। रचनाकाल अज्ञात होने के कारण इनके समय की भी कोई जानकारी नहीं होती।

२५१ वटुनाथ या वटुकनाथ—प्रस्तुत रचयिता के ‘शनिचरित्र’ और ‘आनंदरस बल्ली’ नामक दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं। प्रथम में विक्रमादित्य की कथा द्वारा शनिग्रह के शुभाशुभ फल तथा उसके माहात्म्य का वर्णन किया गया है। दूसरे में पिंगल विषय का प्रतिपादन है। रचनाकाल का उल्लेख किसी में नहीं मिलता, लिपिकाल संवत् १८७५ है। ‘आनंद रस बल्ली’ में गद्य रचना के प्रकार की ओर भी निर्देश किया गया है। उसकी पूर्णता, अपूर्णता तथा गुणदोष बतलाकर पिंगल के अनुसार तीन भेद (चूर्णक, उत्कलिक, वृत्तिगंध) दर्शाए हैं, यथा:—

तीन भेद हैं गद्य के पिंगल मत अनुसार ।

चूर्णक अकालिकाहु पुनि व्रत गंध निरधारी ।

विमल मधुर अक्षर सहत चरनहीन सविलास ।

चूर्णक सो पिंगल मतै रचि कछु अल्प समास ॥ ३० ॥

दृढ़ अक्षर जामै परत होत न अल्प समास ।

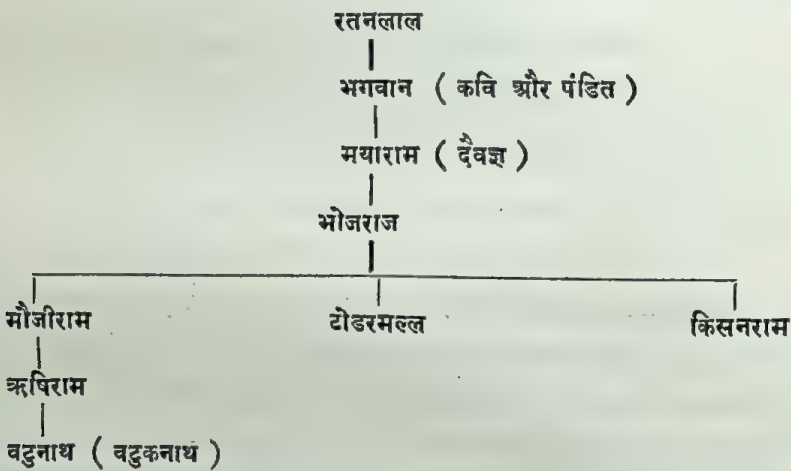
तासौ उत्कलिका कहत कवि पंडित सविलास ॥ ३१ ॥

होत व्रत के एक ही देश वद्ध जो आइ ।

वृत्तिगंध तासौं कहै गद्यभेद कौं पाइ ॥ ३२ ॥

इस दृष्टि से यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है । इसमें चार अध्याय (स्तवक) हैं ।

रचयिता ने इस ग्रंथ में अपने लिये दो नामों—वटुनाथ और वटुकनाथ का प्रयोग किया है । अपना वंशवृत्त भी इसमें दिया है जो इस प्रकार है :—



इसके अतिरिक्त इनका और कोई परिचय नहीं मिलता । शनि चरित्र में 'नौ' कारक चिह्न का प्रयोग हुआ है जो पश्चिमी राजस्थानी या गुजराती है :—

गोकुलेश वटुनाथ नहिं करत दयानौ भंगु ।

देखिए बड़े अक्षरों वाले शब्द में 'नौ' । इससे ये राजस्थान या गुजरात की ओर के रहनेवाले जान पड़ते हैं । प्रस्तुत दोनों रचनाएँ एक ही हस्तलेख में हैं ।

२५२ विरंच गोसाईं जन (विरंज या विरंचराम)—विवरण अंश में इनका उल्लेख विस्तृत रूप से किया गया है, अतः देखिए उक्त अंश में संख्या ३ ।

२५३ विश्वेश्वरदास—प्रस्तुत रचयिता का 'काशीखंड कथा' नाम से एक ग्रंथ मिला है जो स्कंद पुराणांतर्गत काशीखंड कथा का भाषानुवाद है । इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण होने के कारण रचनाकाल और लिपिकाल का पता न चल सका । रचनाकाल दिया

तो है, परंतु उसका आरंभ का अंश खंडित हो जाने के कारण कोई संवत् नहीं निकल सकता :—

‘रहे सत-उपर चालीस, माहो कइन अष्टमी बुधवार रजनीस’

रचयिता महाराष्ट्र ब्राह्मण थे। पिता का नाम नारायण और पितामह का शंकर था। इनके पिता के गोविंद नाम के एक भाई थे जिनका साधव नामक एक पुत्र था।

ये तीन पीढ़ियों से काशी में ही रहते थे। खोज में ये प्रथम बार ही मिले हैं।

२५४ विष्णुदास—ये ‘भापा वाल्मीकि रामायण’ के रचयिता हैं। इनका नाम ग्रंथ के अठारहवें सर्ग के अंत में आया है :—

‘विस्नदास कवि कीयौ वषाना।

पढ़त सुनत गंगा कौ न्हान ॥’

प्रस्तुत प्रति के खंडित हो जाने के कारण विशेष कुछ ज्ञात नहीं होता। पिछले खोज विवरण में इस नाम के कई रचयिता हैं, परंतु यह पता नहीं चलता कि उनमें से कोई प्रस्तुत रचयिता के साथ साम्य रखते हैं या नहीं।

ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १८०७ के पूर्व इस आधार पर माना गया है कि हस्तलेख के आरंभ के चार पन्नों पर विजयादशमी की पूजा का विवरण दिया है जिसमें यह संवत् उल्लिखित है। विवरण इस प्रकार है :—

‘जा जाना रामचंद्रे जलनिधि तरने.....विजयदशमी मिति कुवार सुदि १० संवत् १८०७।’

इसी प्रकार क्रमशः संवत् १८३० तक की पूजा का उल्लेख है जो ग्रंथस्वामी के यहाँ संपन्न हुई होगी।

अनुवाद दोहा चौपाइयों में किया गया है। भापा ब्रजी है। साहित्यिक दृष्टि से ग्रंथ साधारण कोटि का है।

२५५ विसराव या विसरावदास (विश्रामदास)—इनके दो ग्रंथ ‘श्रीरामनामा’ और ‘राम हितावली’ प्रस्तुत खोज में विवृत हुए हैं। दोनों एक हस्तलेख में हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १९५८ है। प्रस्तुत हस्तलेख संवत् १९१५ में लिखे गए एक अन्य प्रति से नकल किया गया है। इससे यह पता चलता है कि इन ग्रंथों की रचना संवत् १९१५ के पूर्व हुई। प्रथम रचना कवित्तों में है और दूसरी सवैयाओं में। प्रत्येक कवित्त सवैया के चौथे चरण में क्रमशः ‘इहै विसराव मन राम नाम सुमिरहु नाहीं तौ विरथ दीन जात है तोहार हो’ और ‘राम बिना हित दूसर नाहीं’ पद आते हैं।

रचयिता ने ‘राम हितावली’ में यत्र तत्र कुछ अपने विषय में भी उल्लेख किया है जिसके अनुसार ये बलिया जिला में जाम ग्राम के निवासी थे। ये जाति के सेंगर ठाकुर थे तथा इनके गुरु का नाम ‘नीतनंद’ (संभवतः नित्यानंद) था।

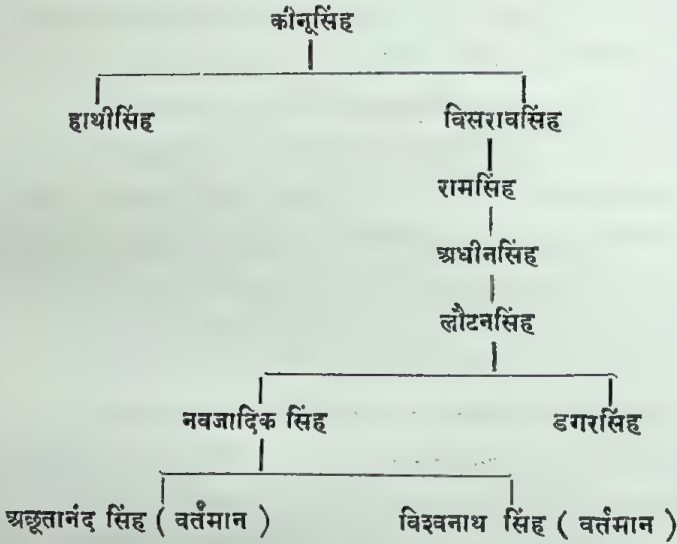
‘कहै वीसराव जे जामु के सेंगर रामवीना हीत दूसर नार्हीं’ ॥ २३ ॥

× × × ×
नीतनंद गुरु वीसराव के राम वीना हीत दूसर नार्हीं ॥ ३२ ॥

रामहितावली

× × × ×

जाम ग्राम में लोगों से तथा इनके वंशज अछूतानंद सिंह और विश्वनाथ सिंह द्वारा इनका वंशवृक्ष इस प्रकार विदित हुआ है :—



कुछ लोगों का कहना है कि विसरावदास बाबा साधु भेष में रहते थे तथा अविवाहित थे।

ग्रंथों की भाषा में भोजपुरी का मिश्रण पाया जाता है। इनका रचा एक ग्रंथ 'विश्रामसागर' भी कहा जाता है।

श्री प्रसिद्ध नारायण सिंह जी (बलिया के एक साहित्यिक) कृत 'बलिया के कवि और लेखक' नामक पुस्तक में इनके गुरु का नाम बुलाकीदास दिया है।

२५६ वृंद कवि—इनका उल्लेख खोज विवरण (००-१२१) (२-६, ४२) (१-२३०) (२३-४४६) (२६-५०४) (दि० ३१-१६) में हो चुका है जिनके अनुसार ये संवत् १७४३ के लगभग वर्तमान, मेड़ता (जोधपुर) निवासी और कृष्णगढ़ नरेश महाराजा सावंतसिंह (नागरीदास) के पिता महाराज राजसिंह के गुरु थे। संवत् १७६१ में बादशाह औरंगजेब की फौज के साथ ये ढाका तक गए थे। ये सेवक जाति के ब्राह्मण थे। इनके वंशज कवि जयलाल कृष्णगढ़ में वर्तमान हैं, देखिए खोज विवरण (२-७३)।

इस बार इनके निम्नलिखित तीन ग्रंथ और मिले हैं :—

१-पति मिलन—रचनाकाल और लिपिकाल ज्ञात नहीं। विषय-शृंगार।

२-पवन पञ्चीसी—रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त हैं। विषय-पद्मस्तु वर्णन।

३-यमक सतसई—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। विषय-विविध भेदों उपभेदों सहित यमकालंकार का वर्णन। यह महत्वपूर्ण रचना है।

२५७ वृंदावनदास—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हो चुका है, देखिए खोज विवरण (६-२५०) (९-३३१) (१२-१९६) (३२-३३२)। ये हित हरिवंश जी के अनुयायी, राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव तथा चाचा हित वृंदावनदास के नाम से प्रसिद्ध थे। संवत् १८०३ के लगभग वर्तमान, वृंदावन में निवास करते थे। प्रस्तुत खोज में इनकी निम्नलिखित नौ रचनाएँ और प्राप्त हुई हैं:—

१-आभास प्रथम पदको तथा पद—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात, विषय, वृंदावन की शोभा और कुंज में राधा कृष्ण के शृंगार का वर्णन तथा हित हरिवंशजी की वंदना। रचना गद्य में है जिसमें रचयिता का कोई उल्लेख नहीं; परंतु आगे वृंदावन दास जी के पद दिए होने से यह भी उन्हीं से संबंधित मान ली गई है। पदों में 'रूपहित' का उल्लेख मिलता है जो रचयिता के गुरु थे।

२-कलि प्रतापवेलि—रचनाकाल संवत् १८६४ है, लिपिकाल दिया नहीं। विषय, कलियुग की बुराईयों का वर्णन तथा कृष्ण भक्ति का उपदेश। प्रस्तुत रचना से इनका श्री रूपहित (रूपलाल) का शिष्य होना प्रकट होता है।

३-नीति कुंडलिया—रचनाकाल संवत् १८१०; लिपिकाल अज्ञात। विषय-कृष्ण भक्ति। इसमें कहावतों का भी प्रयोग किया गया है, जैसे:—

१-भयौ नगारौ कूच कौ घोरन बाँधे जीन।

२-नाव कूदि बंदरा मरै टूक जोगना खाय।

३-घरी घरी के रूठने पहर मनावत जात।

रचनाकाल का पद खंडित है। यह ग्रंथ का अंतिम दोहा है जिसमें छंद संख्या २००८ (२००१) दी हुई है। संभवतः संख्या में भूल है, क्योंकि समस्त ग्रंथ के अनुष्टुप् छंदों की संख्या केवल २२८ ही है।

४-विमुख उद्धारन वेलि—रचनाकाल संवत् १८२३, लिपिकाल अज्ञात। विषय, रोचक कथा के ढंग पर है:—

‘एक स्त्री सांसारिकता में अत्यंत लिप्त थी जिसे एक साधु ने उपदेश द्वारा भक्ति मार्ग पर अग्रसर किया। स्त्री और साधु का बड़ा वाद विवाद उठा जिसमें स्त्री ने लौकिक पक्ष का समर्थन कर वैराग्य और साधुता को पाखंड बतलाया। परंतु अंत में स्त्री परास्त हुई और उसने भक्ति मार्ग ग्रहण किया।

रचयिता ने अपने पूर्ववर्ती कुछ भक्तों के नाम दिए हैं। चिरपरिचित और विख्यात भक्तों को छोड़कर शेष के नाम इस प्रकार हैं:—

नरहरियानंद, जैमल, हरीदास (स्वामी हरिदास से भिन्न राधावल्लभी), केशव काश्मीरी, श्री भट्ट, कृष्णदास, गिरधारी, परमानंद ।

५-मन प्रबोध वेलि—रचनाकाल संवत् १८१३, लिपिकाल अज्ञात । विषय, कृष्णभक्ति और गुरु महिमा का वर्णन ।

६-मन चितावनि वेलि—रचनाकाल संवत् १८२०, लिपिकाल अज्ञात । विषय, चेतावनी और उपदेश । प्रस्तुत रचना 'मनप्रबोध' और 'विमुख उद्धारन वेलि' के साथ एक हस्तलेख में है ।

७-हित रूपस्वामिनी अष्टक—रचनाकाल, लिपिकाल अप्राप्त । विषय, श्री राधिका जी की स्तुति । इस रचना के साथ कृष्णदास हित और कमल नैन हित के भी एक-एक पद हैं ।

८-पदसंग्रह—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात । विषय, फूलडोल (चैत्र में), फूल रचना (जेष्ठ में), चंदन रचना, उशीर मंदिर, जल बिहार और नौका बिहार आदि का वर्णन । समस्त ८५ पद हैं ।

९-कृपा अभिलाष वेलि—रचनाकाल संवत् १८१२ है । अन्वेषक ने ग्रंथ में दिए काल को हिजरी सन् मानकर संवत् १७६२ दिया है जो भूल है । संवत् का दोहा इस प्रकार है :—

ग्यारह सै गति जानि ऊपर वर्ष 'सुबारहो' ।

वांछित कृपा बखान श्री राधा ॥ ११० ॥

इसमें 'ग्यारह' शब्द लिपिकर्ता के लिपिदोष के कारण 'ठारह' का परिवर्तित रूप स्पष्ट जान पड़ता है । रचयिता के लिखने के ढंग से भी प्रकट होता है कि यह 'ठारह' ही है । देखिए अन्य रचनाएँ । अतः रचनाकाल संवत् १८१२ ही ठीक जान पड़ता है । लिपिकाल नहीं दिया है । विषय, भक्ति । रचना सोरठों में की गई है जिनकी संख्या ११२ है ।

उपर्युक्त 'मन चितावनी वेलि' दो अन्य रचनाओं 'मनप्रबोध' और 'विमुख उद्धारन वेलि' के साथ एक हस्तलेख में है ।

प्रस्तुत रचनाओं से रूपहित (रूपलाल हित) रचयिता के गुरु ज्ञात हुए हैं ।

२५८ वैष्णवदास (रसजानि)—वैष्णवदास और रसजानि कृत एक अपूर्ण ग्रंथ 'गीत गोविंद (भाषा)' के विवरण लिए गए हैं । यह संस्कृत के प्रख्यात गीत गोविंद का हिंदी में अनुवाद है । अनुवाद दोहा, कवित्त, सवैया और अष्टपदियों में किया गया है जो अत्यंत सरल बन पड़ा है । रचनाकाल संवत् १८१४ है । लिपिकाल प्राप्त नहीं ।

रचयिता का पुष्पिका द्वारा 'रसजानि' नाम भी प्रकट होता है । ये गौड़ीय संप्रदाया-नुयायी थे । गुरु का नाम हरिजीवन था । प्रस्तुत ग्रंथ के साथ ये पिछले खोज विवरण (९-३२४) में उल्लिखित हैं तथा खोज विवरण (१-५४) (५-८८) (६-२४७) में इनके कुछ अन्य ग्रंथ विवृत हुए हैं । उक्त विवरणों में इन्हें प्रियादास जी का पुत्र कहा गया

है जो प्रामाणिक नहीं जँचता । प्रस्तुत ग्रंथ में प्रियादास जी का उल्लेख किया है परंतु उससे यह प्रकट नहीं होता कि वे इनके पिता थे । संभवतः ये इनके गुरु के गुरु रहे होंगे ।

२५६ व्यासजी—प्रस्तुत खोज में इनकी निम्नलिखित चार रचनाएँ प्राप्त हुई हैं:—

१-व्यासवानी—रचनाकाल अप्राप्त । लिपिकाल संवत् १६६३ या १८६३ । दूसरे संवत् के लिये संभावना प्रकट की गई है । विवरण पत्र में न तो संवत् का ही उल्लेख है और न पुष्पिका का । अतः लिपिकाल का आधार कोई अन्य ग्रंथ है जो इस रचना के साथ एक हस्तलेख में है ।

इसमें युगलमूर्ति की वंदना, गुरु, साधु स्तुति, साधु विरह, यमुनास्तुति, नाम कीर्तन, वृंदावनस्तुति, मधुपुरी स्तुति, श्री किशोर और किशोरी जी की स्तुति आदि अनेक विषयों पर पद रचनाएँ हैं । यह विशाल रचना है । काव्य की दृष्टि उच्चकोटि की है ।

२-रस के पद—रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त । विषय, श्री कृष्ण लीला वर्णन । रचना अपूर्ण है ।

३-पद संग्रह—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात । विषय, ज्ञान, वैराग्य और भक्ति । यह भी अपूर्ण रचना है ।

४-फुटकर दोहे—रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त । विषय, ज्ञान, वैराग्य, वृंदावन की महिमा और राधा कृष्ण की भक्ति का वर्णन । इसमें समस्त ८६ दोहे हैं ।

प्रथम को छोड़ शेष रचनाएँ एक ही हस्तलेख में हैं ।

रचयिता काफी प्रसिद्ध हैं, परंतु इनके संबंध में अभी वाद विवाद चला ही आ रहा है । कोई इन्हें माध्वगोडेश्वरानुयायी और कोई हितानुयायी बतलाते हैं ।

इनके प्राप्त ग्रंथों में 'व्यासवानी' खोज विवरण (६-११८) (९-३३२) (१७-२०४) में, 'रस के पद' खोज विवरण (६-११८) (९-३३२) तथा 'दोहे' (पं० २२-११४) पर विवृत हो चुके हैं ।

२६० ब्रजराज पंडित—इनके द्वारा रचित 'दानलीला' की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । विषय, नाम से ही स्पष्ट है । रचनाकाल किसी प्रति में नहीं दिया है । लिपिकाल पहली प्रति का संवत् १६११ और दूसरी का संवत् १६३९ है । यद्यपि दोनों प्रतियाँ पूर्ण हैं तथापि दूसरी में आरंभ का दोहा अधिक है ।

ग्रंथ द्वारा रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । खोज विवरण (९-१९५) में बनारस निवासी एक ब्रजराज का उल्लेख है जो मालवीय शुक्ल ब्राह्मण, मथुरानाथ के पिता और संवत् १८१२ के लगभग वर्तमान थे । परंतु उनकी किसी रचना का उल्लेख न होने के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि ये प्रस्तुत रचयिता से अभिन्न हैं ।

२६१ ब्रजवासीदास—प्रस्तुत खोज में इनके 'ब्रज विलास' नामक ग्रंथ की एक प्रति मिली है । इसका विवरण पहले कई बार लिया जा चुका है, देखिए खोज विवरण (२-८) (६-१४१) (९-३६) (२०-२२) (२३-६६, ७०) । परंतु इनमें दिए रचनाकाल में अंतर पाया जाता है । खोज विवरण (९-३६) में रचनाकाल संवत् १९०९

तथा खोज विवरण (२२-७०) में संवत् १८०८ है। आश्चर्य यह कि दोनों विवरणों में रचनाकाल का दोहा एक ही है। प्रस्तुत प्रति में भी ठीक यही दोहा है। इसके अनुसार रचनाकाल संवत् १८२७ होता है। दोहा इस प्रकार है :—

संवत् शुभ पुरान सत जानो। तापर और नछत्रन आनो ॥

माघ सुमास पच्छ उजियारा। तिथी पंचमी सुभग शशि वारा ॥

‘नछत्रन’ शब्द बहुवचन में जिसकी संख्या २७ (नक्षत्र २७ हैं) होती है।

इसके अनुसार रचनाकाल संवत् १८२७ स्पष्ट लक्षित होता है जो शुद्ध जान पड़ता है।

२६२ शिवदयाल—इन्होंने वल्लभ संप्रदाय के आचार्य श्री गोपाललालजी की काशी यात्रा का ‘श्री गोपाल जी काशी पधारे सो प्रकार’ नाम से विस्तृत वर्णन किया है। पुष्पिका से जान पड़ता है कि इसकी रचना संवत् १८७९ में हुई। लिपिकाल भी यही है।

जैसा कि पुष्पिका के लेख से प्रकट होता है, प्रस्तुत रचयिता जाति के माली थे और काशी के दुर्गाकुंड स्थान पर रहते थे। पुष्पिका का लेख इस प्रकार है :—

‘मिती वैशाख वदी ५ संवत् १८७९ साल दुर्गाकुंड के बाग में दसकत सिउ दयाल माली हमारे बाग को श्रीमती सामावेटी जी के चरनारविंद पेड़िया की कोटिन कोटि दंडवत जो वडेन के श्रीमुख से सुनीहती सो लिखो है। ग्वालदास साह को पुर्जा आयौ सो जहाँ की जोगता हती तहाँ लिखो है। इति श्री समाप्तं शुभमस्तु ॥’

इस लेख से यह भी प्रकट होता है कि विवरण लेखक ने जैसा कुछ बड़ों के मुख से सुना उसी प्रकार लिखा। इन्होंने किसी सामावेटी का भी उल्लेख किया है जो वल्लभ कुल की स्यामा वेटी ज्ञात होती है।

२६३ शिवनारायण स्वामी—ये शिवनारायणी पंथ के प्रवर्तक और उच्चकोटि के संत थे। इस बार बलिया जिला के अंतर्गत ससना ग्राम निवासी ठा० रामशंकर सिंह जी (स्वामी जी के वंशज) के द्वारा इनका विस्तृत वृत्त मिला है जो इस प्रकार है :—

‘श्री स्वामी शिवनारायण जी का जन्म चंदवार में हुआ था। घर से विरक्त होने पर ये पंद्रह मील उत्तर एक जंगल में चले गए। पीछे कुटुंबी जन भी उनका वियोग न सह सकने के कारण उनके पास चले गए। इसपर स्वामी जी ने उन्हें जंगल काटकर गाँव बसाने की आज्ञा दी। अतः जंगल काटकर गाँव बसाया गया जिसका नाम स्वामी जी की आज्ञानुसार ससना रक्खा गया। इस ग्राम में जितने नरवनी राजपूत हैं वे सब स्वामीजी के ही वंशज हैं। स्वामी जी यहाँ विरक्त भेष में ही रहते थे। जंगल में एक बरगद के पेड़ के नीचे गुफा बनाकर योगसाधना में लीन रहते थे। यह स्थान अब भी चिह्नस्वरूप एक खेत के किनारे छोड़ दिया गया है जिसके पूर्व में कुछ बाँस के पेड़ भी हैं। यहाँ से लगभग एक सौ गज की दूरी पर उत्तर पश्चिम कोने में स्वामी जी ने एक ग्राम का बाग पांच बीघा रकबे पर लगाया था। अब भी लगभग बीस पच्चीस पेड़ बाग में वर्तमान हैं

जो अदालती कागजों में 'बाग शिवनारायण जी साहब' के नाम से लिखा हुआ है। मृत्यु के पश्चात् स्वामीजी की समाधि इसी ग्राम में बना दी गई। इस समय यह समाधिस्थान प्रधान गद्दी ससना धाम के नाम से सर्वत्र प्रसिद्ध किया जा रहा है। यहाँ स्वामी जी के हाथ के लिखे हुए ग्रंथ भी थे, परंतु कुछ वर्ष हुए वे चोरी चले गए। गाँव के एक घर में उनकी खड़ाऊँ अभी तक विद्यमान हैं जिनकी घरवाले नित्यप्रति पूजा करते हैं।

उनके गुरु का नाम दुखहरण था जो ब्राह्मण थे तथा ससना से लगभग एक फर्लांग की दूरी पर बहादुरपुर के निवासी थे। इन्होंने भी एक बाग लगाया था जिसमें अब एक महुवा का वृक्ष शेष है। बहादुरपुर में इनका एक कच्चा मंदिर बना दिया गया है।

स्वामी शिवनारायण जी का 'गुरु अन्यास' ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है जिसमें इन्होंने अपना वृत्त इस प्रकार दिया है :—

जन्मभूमि है कनउज देसा । क्रमवसी ते वंग परवेसा ॥
गाजीपुर सरकार कहावै । सुवे परआग अमल में पावै ॥
से आसथान चंद्रवार काहावै । सीवनारायन जन्म ताँहाँ पावै ॥

कनउज (कन्नौज फर्रुखाबाद) को जन्मभूमि कहने से संभवतः यह तात्पर्य है कि उनके पुरखे वहाँ से चंद्रवार (अब बलिया जिला तथा उस समय गाजीपुर में) आए होंगे। उनका जन्म वास्तव में चंद्रवार (अब चंदवार) में ही हुआ था। चंद्रवार उस समय सूबा प्रयाग के अंतर्गत गाजीपुर सरकार के जहुराबाद परगना में था।

स्वामी जी के गुरु का नाम 'दुखहरन' था जिसका उल्लेख 'गुरु अन्यास' के अतिरिक्त उनकी 'रूपसरी' नामक रचना में भी है :—

‘दुखहरन नाम से गुरु कहावै ।
बड़े भाग से दरसन पावै ॥’

गुरु अन्यास

X X X X

‘दुखहरण गुरु पाये ।
दुखहरण के पावते गती मुक्ती होये जाये ॥

रूपसरी

X X X X

गुरु अन्यास के अनुसार ये संवत् १७९१ तक वर्तमान थे। उस समय महम्मद शाह दिल्ली का बादशाह था :—

संमत सत्रह से ऐकानवे होई । ऐगारह से सन पैतालिस सोई ॥
अगहन मास पछ अजीआरा । तीरथ तीरोदसी सुकर संवारा ॥
तेही दिन निम एक कथा पुनीता । गुरु अन्यास कथा समहीता ॥
साह महमद दीली सुलताना । कासी क्षेत्र आगारे है थाना ॥

इस बार खोज में स्वामी जी के ग्यारह ग्रंथ मिले हैं जो निम्नलिखित प्रकार से हैं:—

१—गुरु अन्यास—दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल संवत् १७६१; लिपिकाल दोनों का अज्ञात है। विषय—ज्ञानोपदेश। यह उत्तम रचना है।

२—टीका—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय, शंकासमाधान द्वारा ज्ञानोपदेश वर्णन। यह किसी दूसरे की रचना ज्ञात होती है।

३—चानी—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—ज्ञानोपदेश।

४—रूपसरी—रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त। विषय—संत, गुरु तथा संतदेश (महा) का दार्शनिक विवेचन। यह उत्तम रचना है।

५—लव—रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त। विषय—‘संत’ और ‘शब्द’ से लौ लगाने का उपदेश।

६—विना नाम का ग्रंथ—रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त। विषय—ज्ञानोपदेश। यह अपूर्ण है।

७—शब्द ग्रंथ संत महिमा—रचनाकाल अज्ञात। विषय—संत की महिमा का वर्णन।

८—शब्दावली—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल संवत् १६३८। विषय—अध्यात्म। इसकी रचना पदों में की गई है। रचना उत्तम है।

९—संत वोजन—रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त। विषय—संत के गुण और उनके नाम, असंत के दुर्गुण और उनके नाम, पच्चीस प्रकृति और पाँच तत्त्व तथा उनके प्रसार आदि का वर्णन। यह किसी शिष्य वर्ग की रचना ज्ञात होती है।

१०—संताखरी—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय—सांसारिक सुख दुख और संत महिमा का विवेचन।

११—हुकुम नामा—रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात। विषय संत नाम का स्मरण करते हुए सत्कर्म करने का उपदेश। यह शिष्य वर्ग की रचना ज्ञात होती है।

स्वामी शिवनारायण जी का उल्लेख पिछले खोज विवरणों में भी हो चुका है, देखिए (६-२९४) (२६-४४८) (३५-९३)।

२६४ शिवराम—प्रस्तुत खोज में इनके रचे कुछ कवित्तों के ‘कवित्त’ नाम से विवरण लिए गए हैं। जिस हस्तलेख से इन ‘कवित्तों’ के विवरण लिए गए हैं उसमें गुसाईं चंदलाल जी कृत ‘भागवत सार पच्चीसी’, श्री सुखदेवजी कृत ‘अध्यात्म प्रकाश’, अकबर और वीरबल के परिहास, जहांगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब के संबंध की कहानियाँ, कुछ फुटकल दोहे एवं कवित्त भी लिपिबद्ध हैं। कवित्तों में श्री कृष्ण चरित्र जन्म से लेकर पूतना बध तक संक्षेप में वर्णित है। इनकी संख्याओं को देखने से ज्ञात होता है कि बहुत से कवित्त छूटे हुए हैं। कवित्त संख्या दो के पश्चात् छप्पय संख्या चार आ जाता है

तथा ११वें कवित्त के बाद १३वाँ कवित्त है। इसी तरह अन्यत्र भी है। किंतु कथा का तार मिला हुआ है। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं। साहित्यिक दृष्टि से रचना सुंदर है।

रचयिता के जीवनी के संबंध में कुछ विदित नहीं होता। रचनाकाल न होने के कारण इनका समय भी नहीं मालूम किया जा सकता।

२६५ शिववक्त्र राय—इनकी 'पवन परिछया' का विवरण लिया गया है जिसका विषय राम कथा का संक्षेप में वर्णन करना है। इसमें यत्रतत्र कहावतें भी लिखी गई हैं जिनका राम कथा से कोई संबंध नहीं है। रचना का क्रम इस प्रकार है, पहले कहावत, फिर दोहा, तदनंतर सवैया या कवित्त। दोहा, कवित्त और सवैया में राम कथा का वर्णन है। रचयिता ने रचना करने का जो कारण दिया है वह इस प्रकार है :—

नवरस विश्व प्रसिद्ध है तामें हाँस सुहान।

सबकी रुचि सुचि राम गुन तासो हास वपान ॥ ४ ॥

विश्व विदित मसले सबै सबै वरन के नाम।

निज मुप दोहा कवित्त कहि आदि अंत गुन राम ॥ ५ ॥

इससे प्रकट होता है कि हास्यरस की दृष्टि से प्रस्तुत रचना की गई है। साथ-साथ सभी प्रचलित कहावतें (मसलों) तथा वर्णों का भी नाम गूँगिनाने का प्रयास किया गया है। रचनाकाल संवत् १८९२ है। लिपिकाल भी यही है।

प्रस्तुत ग्रंथ की पुष्पिका से पता चलता है कि रचयिता जाति के खत्री तथा गरियल-पुर के रहने वाले थे। गरियलपुर कहाँ और किस जिले में है पता नहीं। रचनाकाल के अनुसार ये संवत् १८९२ में वर्तमान थे।

२६६ शिवाराम स्वामी—इनकी 'भक्ति जयमाल' नामक रचना खोज विवरण (६-२९६) में विवृत हो चुकी है। इसमें नाना भक्तों तथा चौबीस अवतारों की कथाएँ देकर रामभक्ति एवं उसकी महिमा का वर्णन किया गया है। इसमें १०९ अध्याय हैं जिनका सविस्तृत उल्लेख विवरणपत्र में किया गया है। ग्रंथ में ग्रंथकार ने रामचरित-मानस की शैली अपनायी है। कुछ चौपाइयों के पश्चात् एक दोहा दिया गया है। कहीं-कहीं छंद और संस्कृत के श्लोक भी दिए गये हैं। ग्रंथ काव्य की दृष्टि से उत्तम है। भाषा का भी अच्छा गुणगान किया गया है, यथा:—

‘भाषा अर्थ संस्कृत जानी। भाषा भनीत अमीय सम जानी ॥’

×

×

×

×

‘भाषा भगीती देपी जो डरई। सो मतिहीन नरक मह परई ॥’
यह ठेठ अवधी में लिखा गया है।

लेख है ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति कैथी लिपि में लिखी होने के कारण बहुत अशुद्ध है। कहीं-कहीं अक्षर भी उड़ा दिए गए हैं। यह आदि अंत में खंडित है। आरंभ में एक पत्र नहीं है और अंत में ३६ संख्या के पश्चात् के पत्रे नष्ट हो गए हैं। यही कारण है कि इसका लिपिकाल अविदित है। रचनाकाल संवत् १७८७ है।

ग्रंथ से तो ग्रंथकार का परिचय ज्ञात नहीं होता, परंतु ग्रंथकार के विषय में जा अन्यत्र से सूचनाएँ मिली हैं वे दी जाती हैं। श्रीयुक्त प्रसिद्ध नारायण जी ने 'बलिया के कवि और लेखक' नाम से एक पुस्तक लिखी है। जिसमें बलिया के समस्त प्राचीन कवियों और लेखकों का जीवन वृत्त दिया है। इसमें प्रस्तुत ग्रंथकार के विषय में लिखा है :—

‘आप बलिया के ज्ञात कवियों में सबसे प्राचीन हैं। जाति के कायस्थ थे और कारों नामक ग्राम में पैदा हुए थे। आज से दो सौ वर्ष पूर्व आपने ‘भक्ति जयमाल’ नामक एक बृहद् ग्रंथ की रचना की थी। इसमें कुल १०६ अध्याय हैं।

× × × ×

‘शिवराम जी के जन्मकाल का ठीक-ठीक पता नहीं चलता; किंतु ‘भक्ति जयमाल’ के आदि में आपने लिखा है :—

‘संमत सतरह सौ सत्तासी। माघ मास तेरस शुभरासी ॥’

× × × ×

‘तेहि दिन कथा जन्म कवि कीन्हा। मास पक्ष तिथि दिन कहि दीना’ ॥

‘इस प्रकार यदि हम मान लें कि शिवराम जी ने लगभग ५० वर्ष की अवस्था में ग्रंथारंभ किया होगा, जैसा कि कारों के वृद्ध पुरुषों के कहने से जान पड़ता है; तो उनका जन्मकाल संवत् १७३७ के आसपास मानना पड़ेगा। निम्नलिखित दोहे से जान पड़ता है कि आपने ‘भक्ति जयमाल’ को पूरे सोलह वर्षों में समाप्त किया था :—

‘हर दग व्योम अष्टादशी, संवत् संख्या दीन।

आश्विन शुक्ल पंचमी, कथा समाप्त कीन ॥’

× × × ×

‘शिवराम जी के विषय में बहुत सी किंवदंतियां कही जाती हैं जिनके लिखने के लिये यहाँ स्थान नहीं है। आप श्री वैष्णव संप्रदाय के महात्मा थे। संस्कृत के भी भारी विद्वान् थे जो आपके रचित संस्कृत के श्लोकों से जान पड़ता है। प्रसिद्ध औघड़ घावा कीनाराम आपके चेले थे। ये महात्मा भी पहले श्री वैष्णव थे। बाद को अपने गुरु के आप के कारण इन्होंने औघड़ मत धारण किया।’

२६७ शेख महमूद चिस्ती—इनके द्वारा रचित ‘गंजुल इसरार’ के विवरण लिए गए हैं। ‘गंजुल इसरार’ का अर्थ रहस्य की निधि है और यह सूफी मत की रचना है। इसके आरंभ में परमात्मा की प्रशंसा है तत्पश्चात् सृष्टि की कथा, शैतान और मुहम्मद

की उत्पत्ति का वर्णन है। अंत में मुसुक्षु के लिये शरीयत, तरीकत आदि उपायों का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। इसके रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का जीवन वृत्त अनुपलब्ध है। रचनाकाल के लिये रचयिता ने दिन, महीना और समय तक दिया है, पर सन् संवत् का कोई उल्लेख नहीं। अतः इनका समय जानने के लिये भी कोई सूत्र नहीं।

२६८ श्री कृष्ण चर्चरीक—प्रस्तुत खोज में इनके 'तिमिर प्रदीप' का विवरण लिया गया है। यह ज्योतिष विषयक ग्रंथ है। इसमें संस्कृत के बाराह मिहिरकृत सूर्य सिद्धांत का अनुकरण करके एवं द्वादश राशियों को आधारभूत मानकर विभिन्न प्रकार से उनका फल वर्णित है। ग्रंथ के अंतिम भाग में प्रश्नों का समाधान करने की प्रक्रिया का वर्णन अपूर्व है। इसका रचनाकाल यह है—

‘विक्रम रवि नृप राजा गत वसु^८ ग्रह^९ रिपि^७ शशि^९ काल ॥’

रचयिता का ग्रंथ से कोई परिचय नहीं मिलता। रचनाकाल के अनुसार ये सं० १७९८ में वर्तमान थे।

२६९ श्री कृष्णदास—इनकी एक रचना ‘श्री कृष्णदास जू को मंगल’ नाम से विवृत हुई है। इसमें श्री स्वामी हरिदास जी का गुणगान, राधा कृष्ण का विहार और श्री विहारिनदास और श्री नागरीदास जी का यश वर्णन किया गया है। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं। रचना द्वारा संप्रदायगत कुछ विशेषताओं का भी थोड़ा आभास मिलता है।

रचयिता टट्टी संप्रदाय के अनुयायी तथा नागरीदास जी के शिष्य थे। इन्होंने विहारिन दास जी की अधिक प्रशंसा की है। अन्य वृत्त नहीं मिलता। खोज में ये प्रथम बार ही ज्ञात हुए हैं।

२७० श्रीधर मुरलीधर—इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या ७ पर हो चुका है। अतः देखिए उक्त अंश।

२७१ श्री भट्ट जी—ये निंबार्क संप्रदाय के आचार्य थे। इनके शिष्य हरिव्यास जी स्वामी परशुराम जी के गुरु थे। इनका उल्लेख ‘जुगलसत’ के रचयिता के रूप में खोज विवरण (००-३६, ७५) (६-२३७) में हुआ है। उनमें इन्हें श्री परशुराम जी का गुरु कहा गया है जो भूल है। परशुरामजी वास्तव में जैसा कि ऊपर कहा गया है श्री हरिव्यास जी के शिष्य थे, देखिए खोज विवरण (३५-७४)। इस बार इनकी ‘आदिवाणी जुगल सत सिद्धांत’ नामक रचना मिली है। इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें सिद्धांत सुखपद, ब्रजलीला सुख, सेवा सुख, सहजसुख, सुरत सुख और उछाह (उरसाह) सुख आदि विषयों पर पद रचे गए हैं जो उच्चकोटि के बन पड़े हैं। रचनाकाल लिपिकाल नहीं दिए हैं। ‘जुगलसत आदिवाणी’ की रचना पृथक-पृथक होकर एक में मिली है।

बुंदावन में कहते हैं कि श्री भट्ट जी अलाउद्दीन के समय में वर्तमान थे ।

२७२ श्रीलाल रघुवंशवल्लभ—ये 'मनसंबोध' नामक विशाल ग्रंथ के रचयिता हैं । ग्रंथ की रचना दोहा और सोरठों में हुई है तथा इसमें दश प्रकाश हैं । विषय राम चरित वर्णन करना है । साथसाथ संलग्न विषयों की वेदांतानुसार पांडित्यपूर्ण व्याख्या की गई है । रचनाकाल संवत् १९१२ है, लिपिकाल का उल्लेख नहीं ।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता ।

२७३ श्रीलाल शाह—ये तथा प्रस्तुत विवरण के संख्या २४४ पर आए 'लाल जी शाह' एक ही व्यक्ति हैं । अतः इनके संबंध में देखिए उक्त संख्या की टिप्पणी । इनके 'हरिवंश' की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण तथा अत्यंत जीर्ण शीर्ण अवस्था में पाई गई है जिसका लि० का० सं० १८८२ है । रचनाकाल अज्ञात है ।

२७४ संतदास—इनकी एक रचना 'सुमिरन को अंग' नाम से इस बार विवृत हुई है । इसमें राम नाम की महिमा, सुमिरन की विधि तथा फल का वर्णन है । रचना दोहों में है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है ।

ग्रंथ द्वारा रचयिता का कोई विवरण नहीं मिलता । ये निर्गुण पंथानुयायी कोई संत जान पड़ते हैं । संभवतः खोज विवरण (६-२८१) (२३-३७५) पर आए संतदास ये ही हैं ।

प्रथमोक्त विवरण में उल्लिखित संतदास का दूसरा नाम शिवदास तथा उपनाम हजारीदास दिया है एवं उन्हें कबीरपंथी साधु बतलाया गया है ।

२७५ सदालाल—प्रस्तुत रचयिता की 'जंग' नामक छोटी सी रचना विवृत हुई है । इसका विषय रामभक्ति है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । इसकी भाषा पंजाबी है । 'कहँवा' आदि शब्द प्रयुक्त हुए हैं जो पूर्वी के हैं, परंतु ऐसे शब्द बहुत कम, नहीं के बराबर हैं । रचना पदों में है ।

रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता । रचना की भाषा के आधार पर इनके पंजाब निवासी होने की संभावना है ।

२७६ सरदार कवि—प्रस्तुत रचयिता पिछले कई खोज विवरणों में उल्लिखित हैं, देखिए खोज विवरण (३-९२, १६४) (४-१६, ५७, ७६, ८६) (६-२८३) (२०-१७४) । इनके अनुसार ये सं० १९०३ के लगभग वर्तमान, ललितपुर (भाँसी) निवासी और काशी नरेश ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंह के आश्रित थे । पिता का नाम हरिजन था ।

इस बार इनकी 'मानस रहस्य' नामक रचना मिली है । जिसमें गो० तुलसीदास कृत रामायण की चौपाइयों में पिंगल और अलंकार आदि काव्य के अंगों का चिन्नेचन है तथा कठिन स्थलों के भाव और अर्थ प्रकट किए गए हैं । रचनाकाल संवत् १९०४ और लिपिकाल संवत् १९२१ है ।

२७७ सरस्वती (कवीन्द्राचार्य)—इनका 'जोगवाशिष्ठ सार' ग्रंथ पिछले खोज विवरणों में आ चुका है, देखिए (६-२७६) (पं० २२-५३) (२०-७९) (२९-१९१) । तीसरे खोज विवरण में इसका दूसरा नाम 'ज्ञानसार' भी दिया है । यह संस्कृत के 'योग वाशिष्ठ' का संक्षिप्त अनुवाद है । प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का दोहा अपूर्ण है, परंतु पिछली प्रतियों के आधार पर यह संवत् १७१४ है । लिपिकाल संवत् १८४० दिया है ।

रचयिता संन्यासी थे और गोदावरी के तटपर रहते थे । पीछे बनारस में आकर निवास करने लगे । ये आश्वलायन शाखा के ऋग्वेदी ब्राह्मण थे ।

२७८ सर्वमुखदास—प्रस्तुत रचयिता की दो रचनाएँ, १—कवित्तादि और २—सेवक बानी की टीका नाम की मिली हैं । दूसरी रचना खोजविवरण (९-२८५) पर उल्लिखित है ।

कवित्तों का विषय भक्ति है । इनमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं मिलता । लिपिकाल संवत् १८८० है । ये 'सेवक बानी' के साथ एक ही हस्तलेख में हैं ।

रचयिता अपनी रचनाओं के अनुसार राधा बल्लभी जान पड़ते हैं । इन्होंने चतुर्भुज स्वामी (राधा बल्लभी) के 'द्वादस जस' रचना का उल्लेख किया है । जो खोज विवरण (६-१४८ ए) पर विवृत है । अन्य विवरण अप्राप्त है ।

२७९ सहजराम—इनकी 'हिरण्य कश्यपवध' नामक रचना का विवरण लिया गया है जिसमें प्रह्लाद की कथा और हिरण्य कश्यप वध वर्णित है । रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८८३ है । पुष्पिका से पता चलता है कि प्रस्तुत रचना 'रघुवंशदीपक' नामक ग्रंथ का एक अंश (चौथा सर्ग) है ।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई विवरण नहीं मिलता । परंतु खोज विवरण (१२-१६३) (२३-३६७) पर विवृत रघुवंश दीपक के रचयिता यही हैं । प्रस्तुत ग्रंथ जैसा कि ऊपर कहा गया है, 'रघुवंश दीपक' का एक सर्ग है । 'रघुवंश दीपक' की रचना संवत् १७८९ में हुई थी, अतः रचयिता इसके लगभग वर्तमान थे । उक्त विवरण के अनुसार ये जाति के वैश्य थे ।

२८० सहदेव प्रस्तुत खोज में मिले 'शालिहोत्र' के रचयिता के विषय में अन्वेषक ने सहदेव की संभावना की है; परंतु यह प्रकट नहीं किया कि ऐसा किस आधार पर माना है । विवरण में उद्धृत अंश से ऐसा कहीं नहीं प्रकट होता । अस्तु ग्रंथ का विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है । यह नकुलकृत संस्कृत शालिहोत्र का अनुवाद है । रचनाकाल और लिपिकाल अप्राप्त हैं ।

यदि प्रस्तुत रचयिता सहदेव हैं तो ये खोज विवरण (६-३२३) और (३५-९०) में उल्लिखित क्रमशः 'गज प्रकाश' और 'संगुनावली' के रचयिता सहदेव से संभवतः अभिन्न हैं ।

२८१ साईभूला—इनकी 'रुक्मिणी हरण' नामक छोटी सी रचना का विवरण लिया गया है। ग्रंथ में रुक्मिणी हरण वर्णित है। इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। रचना-काल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

रचयिता के विषय में प्रस्तुत रचना द्वारा कुछ ज्ञात नहीं होता; परंतु 'राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज (प्रथम भाग)' के पृ० १७७ में इनका नाम सायाँभूला दिया है। उसमें इनके विषय में इस प्रकार लिखा है :—

‘ये भूलाखाँप के चारण ईंडर नरेश महाराज कल्याण सिंह के आश्रित थे। इनका रचनाकाल संवत् १६४० के लगभग है। इन्होंने ‘नागदमण’ नाम का एक छोटा सा ग्रंथ ढिंगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।’

२८२ साधु शरण ‘साधु’ या ‘रामसाधु’—ये ‘अध्यात्मबोध’ नामक ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ में इन्होंने अपना उल्लेख ‘साधु’ तथा ‘रामसाधु’ नामों से भी किया है; परंतु अधिक जगह ‘साधुशरण’ प्रयुक्त होने के कारण यही असली नाम प्रतीत होता है। ये सुखदेव जी के सुप्रसिद्ध शिष्य स्वामी चरणदास जी की शिष्य परंपरा में हुए हैं। ग्रंथ के अंत में इन्होंने अपनी परंपरा इस प्रकार दी है जो स्पष्ट नहीं है :—

सुखदेव
|
चरणदास
|
आतमाराम
|
लछीदास
|
साधुशरण

फिर भी, यह स्पष्ट है कि ये स्वामी चरणदास जी की शिष्य परंपरा में लछीदास जी के शिष्य थे। ‘अध्यात्मबोध’ के बीच-बीच में कुछ कवित्त सदैवे लछीदास जी के भी आए हैं। ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद के रूप में लिखा गया है। इसमें छः दर्शनों में अधिक प्रचलित वेदांत दर्शन की प्रशंसा की गई है जिसके अनुसार आध्यात्मिक विषय का प्रतिपादन किया गया है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लिपिकाल एक अन्य ग्रंथ के आधार पर, जो इसी के साथ एक हस्तलेख में है, संवत् १८०६ है।

२८३ सिद्ध गरीब—इनकी कुछ ‘वाणियाँ’ खोज में प्राप्त हुई हैं जिनके लिये देखिए ‘सिद्धों की वाणी’ का विवरण पत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १। इनका समय तथा अन्य वृत्त के विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

२८४ सिद्ध मालीपाव—इनका नाम सिद्धों के साथ आया है। प्रस्तुत शोध में इनकी कुछ ‘वाणियाँ’ मिली हैं जिनका विवरण ‘सिद्धों की वाणी’ के विवरण पत्र में है, देखिए उक्त विवरण संख्या ५६ और विवरण अंश में संख्या १। इनका समय तथा अन्य वृत्त अप्राप्य है।

२८५ सिद्ध हड़ताली—इनको भी सिद्ध कहा गया है। प्रस्तुत शोध में इनकी कुछ वाणियाँ मिली हैं जिनके लिये देखिये 'सिद्धों की वाणी' संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १। समय तथा विशेष परिचय अभी तक अज्ञात है।

२८६ सीतलदास—इनका रचा 'विवेक सार' वेदांत विषय का ग्रंथ है और गुरु शिष्य संवाद के रूप में लिखा गया है। रचनाकाल संवत् १६०३ तथा लिपिकाल संवत् १९०८ है। विषय की दृष्टि से ग्रंथ उत्तम है।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई वृत्त नहीं मिलता। इनका पता खोज में प्रथम बार ही लगा है।

२८७—सुंदरदास—ये अपने दो ग्रंथों—'सुंदर विलास' तथा 'ज्ञान समुद्र' द्वारा काफी प्रसिद्ध हैं। ये दादू जी के शिष्य थे। इनका जन्म काल संवत् १६५३ एवं मृत्युकाल संवत् १७४६ माना जाता है, देखिए खोज विवरण (२-२५) (६-२४२) (१२-१८४) (१७-१८५) (२६-४१०) (पं० २२-१०७) (दि० ३१-८६)। इनके पिता का नाम शाह परमानंद था। जाति के खंडेलवाल दैश्य तथा घौसा (जयपुर) के निवासी थे।

इस बार इनकी 'तरक चिंतावनी' नामक रचना और मिली है। इसका विषय ज्ञानोपदेश है। रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त हैं।

२८८ सुंदरलाल या सुंदरसखि—प्रस्तुत रचयिता के निम्नलिखित तीन ग्रंथ इस बार खोज में विद्युत हुए हैं। ये तीनों एक ही हस्तलेख में हैं।

१-सिद्धांत आदि फुटकर विषय वर्णन—रचनाकाल संवत् १६१७; लिपिकाल संवत् १९२५। विषय—सिद्धांत, दास लक्षण, राधिका रानी जस प्रताप, ब्रज माहात्म्य, वृंदावन शतक, गिरिराज माहात्म्य, श्री जमुनाजी का ब्रज में आगमन आदि विषय वर्णित हैं।

२-निकुंज रसमाधुरी-रचनाकाल लिपिकाल नहीं दिए हैं। विषय—राधा कृष्ण की भक्ति और उनकी लीलाओं का वर्णन। इसके 'माधुरी' नाम से तीन भाग हैं जिनमें से प्रत्येक के उपविभाग भी किए गए हैं। ग्रंथ उत्तम है।

३-सनेह मंजरी-रचनाकाल संवत् १९१६ तथा लिपिकाल संवत् १९२५ के लगभग। विषय—राधा कृष्ण भक्ति तथा पति से निष्कपट प्रेम करने का उपदेश वर्णन।

हस्तलेख में ये ग्रंथ इस क्रम से हैं :—सबसे पहले 'सनेह मंजरी' तब 'निकुंज रस माधुरी' और फिर 'सिद्धांत आदि फुटकर विषय'। लिपिकर्ता ने नकल करने में बार-बार स्याही बदली है। अंतिम रचना (सिद्धांत आदि फुटकर विषय) की पुष्पिका दूसरी स्याही और दूसरी कलम से लिखी गई है। इसमें केवल ग्रंथकार द्वारा एक जमुनादास बाबा को प्रस्तुत ग्रंथ भेंट करने का उल्लेख है। अतः इसे पुष्पिका का लेख भी नहीं कह सकते। ग्रंथांत में एक दोहा इस प्रकार है :—

सत संगिन को दिवस रह्यो सुखद सखसंग ।

यह निकुंज रस माधुरी गाई छकि रस रंग ॥ ६६ ॥

इससे पता चलता है कि प्रस्तुत रचना (सिद्धांत आदि फुटकर विषय) निकुंज रस माधुरी का एक अंश है । परंतु भिन्न स्याही और भिन्न कलम से लिखित होने से एवं विषयों में कोई साम्य न होने के कारण दोनों के अलग-अलग विवरण ले लिए गए हैं ।

रचयिता ने अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार ये निशार्क संप्रदाय के अनुयायी थे । पिता का नाम सुखलाल था । जाति के कायस्थ तथा जयपुर के रहनेवाले थे । कुछ दिन बोलिकागढ़ में भी रहे । जुगलकिशोर की सेवा ये सखिभाव से करते थे । इनका संग एक रोड्ढराम पुजारी से रहता था जो स्वयं भी जुगलकिशोर की सेवा सखिभाव से करते थे । ये उन्हें गुरु की तरह मानते थे । इनके दो अन्य व्यक्तियों, फैजसिंह चौहान और बलदेव सिंह कछुवाहा से भी परिचय था । प्रथम व्यक्ति इन्हें पुत्र तुल्य मानते थे तथा चतुरदास कृत एकादश स्कंध भागवत—देखिए खोज विवरण (००-७१; १-११० ६-१४९)—की कथा सुनाया करते थे ।

पिछले खोज विवरणों (००-१२५, १२८) (३५-८७) में भी प्रस्तुत रचयिता का उल्लेख हुआ है ।

२८६ सुकलहंस—इनकी कुछ 'वाणियों' के विवरण लिए गए हैं जिनके लिये देखिये 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र और गोरखनाथ (संख्या ५९) तथा विवरण अंश में संख्या १ ।

इनका उल्लेख सिद्धों के साथ हुआ है । विशेष वृत्त अज्ञात है ।

२९० सुखदान—प्रस्तुत खोज में इनका बिना नाम का एक ग्रंथ प्राप्त हुआ है । पुष्पिका के आधार पर इसका नाम 'अलंकार ग्रंथ' रख दिया गया है । इसमें केवल अर्थालंकारों का वर्णन है । शब्दालंकार छोड़ दिए गए हैं । विषय के निरूपण में किसी प्रकार का क्रम एवं वर्गीकरण नहीं पाया जाता । अलंकारों के लक्षण दोहों में दिए गए हैं और उनके उदाहरणों के लिये दुर्मिल, सदैया, त्रोटक, मदिरा प्रभृति छंदों का प्रयोग किया गया है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । विषय की दृष्टि से रचना उत्तम है ।

ग्रंथ से रचयिता का विस्तृत विवरण तो नहीं मिलता पर आरंभ में उल्लिखित 'श्री राधा वल्लभो जयति' तथा मंगलाचरण से निश्चय होता है कि ये राधावल्लभी संप्रदाय-अनुयायी रहे होंगे । अलंकारों के लक्षणों का विषय भी राधा ही है । अपने नाम का स्पष्ट उल्लेख इन्होंने कहीं नहीं किया । दोहों और सदैयों में यत्रतत्र 'सुखदान' शब्द का प्रयोग मिलता है जो छाप के रूप में इन्हीं का नाम ज्ञात होता है । यद्यपि इनका समय ज्ञात नहीं है तथापि ये अनुमान से अठारहवीं शताब्दी के जान पड़ते हैं ।

२९१ सुखदेव मिश्र—इनका 'रस रत्नाकर' इस त्रिवर्षी में विवृत हुआ है । इसमें नायिकाभेद और नवरसों का वर्णन है । रचनाकाल प्राप्त नहीं, लिपिकाल संवत् १८९२ है ।

इसकी प्रस्तुत प्रति का प्रथम पत्र लुप्त हो गया है। ग्रंथ यद्यपि छोटा है तथापि इसमें विषय के सभी अंग संक्षेप में अच्छी तरह समझाए गए हैं। यह मतिराम कृत 'छंदसार संग्रह' नामक ग्रंथ के साथ एक हस्तलेख में है।

रचयिता दौलतपुर निवासी प्रसिद्ध सुखदेव मिश्र हैं जो पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं, देखिए खोज विवरण (५-१७) (६-२४०) (१७-१८३) (२०-१८७) (२३-४१२) (दि० ३१-८०) (९-१६०) (२६-४६५) (३-१२३)। उक्त विवरणों के आधार पर ये संवत् १७२८ के लगभग वर्तमान थे।

२६२ सुखलाल मिश्र—इनकी एक छोटी सी रचना 'श्री कृष्ण स्तोत्र' के विवरण लिए गए हैं। इसमें श्री कृष्ण की स्तुति, सदैवा और दोहा वृत्तों में की गई है। रचनाकाल प्राप्त नहीं, लिपिकाल सं० १९७६ है।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता। पिछले खोज विवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं के साथ इनका साम्य स्थापित करने के लिये कोई आधार नहीं मिलता।

२६३ सूरति मिश्र—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनके निम्नलिखित दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं:—

१-प्रबोध चंद्रोदय नाटक या ग्रंथ—यह संस्कृत के प्रबोध चंद्रोदय नाटक का अनुवाद है। इसमें कीर्तिवर्मा नामक एक राजा की कथा वर्णित है जो बड़ा विषयी था। गोपाल नामक मंत्री ने उसको सुमार्ग पर लाने का एक उपाय सोचा। उसने एक नट को प्रबोध चंद्रोदय नाटक—जिसमें मोह विवेक की लड़ाई का वर्णन है खेलने के लिये तैयार किया। राजा को जब यह नाटक दिखलाया गया तो वह अत्यंत चमस्कृत हुआ और विषय घासना त्याग कर हरिस्मरण की ओर लगा। फलतः अंत में उसकी मुक्ति हुई। यही कथा का सार है जो आध्यात्मिक रूपक को लिए हुए है। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८८६ है। रचना ब्रजभाषा में हुई है।

२-छंदसार—यह पिंगल विषयक ग्रंथ है। इसमें मात्रा, वर्ण और गण तथा लघु गुरु भेद पर विचार किया गया है। रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। प्रस्तुत प्रति पत्राकार रूप में है। पुष्पिका के पश्चात् लिपिकार ने 'गणगण विचार' लिखा है जो कविप्रिया का अंश है।

रचयिता का नाम प्रथम ग्रंथ के अंत में तथा दूसरे ग्रंथ में यत्रतत्र छंदों में प्रयुक्त हुआ है। दूसरे ग्रंथ की पुष्पिका में तो सूरति मिश्र का स्पष्ट उल्लेख है। यद्यपि प्रस्तुत ग्रंथों द्वारा इनका कोई वृत्त नहीं मिलता तथापि ये पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित सुप्रसिद्ध सूरति मिश्र से भिन्न नहीं जान पड़ते, देखिये खोज विवरण (१-८६) (२-६६) (३-१०४) (६-२४३) (९-३१४) (२०-१९०) (२३-४१६) (२६-४७४; ३२-२१३)। इन विवरणों के आधार पर ये संवत् १७६८ के लगभग वर्तमान जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण, पिता का नाम सिंघमनि, गुरु का नाम गंगेस (? गंगेस), आगरा निवासी तथा नसरुल्ला खाँ और दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के आश्रित थे।

२६४ सूरदास -इस महाकवि के निम्नलिखित नौ ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं :—

१-भ्रमरगीत-यह सूरसागर का ही एक अंश है जिसमें उद्धव गोपियों के संवाद का एक मार्मिक वर्णन है। हस्तलेख के पन्ने सिलसिलेवार नहीं हैं। प्रारंभ में भ्रमरगीत के ६७ पन्ने हैं, पश्चात् सूरसागर क्रमानुसार प्रारंभ होकर २४४ पन्नों तक लिखा गया है फिर भ्रमरगीत का शेषांश है। इससे ज्ञात होता है कि एक बार हस्तलेख के पन्ने सिलाई से उखड़ गए थे और जब दुबारा उन्हें सिला गया तो असावधानी के कारण यह गड़बड़ी हो गई।

भ्रमरगीत के प्रारंभ के ६७ पन्नों में भी संख्या ३, ४, ५ के पन्ने लुप्त हो गए हैं; किंतु जो पद उनमें थे वे सूरसागर के आगे पाँच पन्नों में अलग से लिख दिए गए हैं। इन पदों में सात से लेकर छब्बीस तक संख्याएँ पड़ी हैं जो इन्हें भ्रमरगीत का अंश होने की पहिचान करवाती हैं।

अंत में 'अथ कुविजा गोह प्रवेश' में एक पद देकर ग्रंथ समाप्त हो जाता है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—

'इति श्री भागवते दशमस्कंधे अष्टचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४८ ॥ मिति जेष्ठ कृष्ण २ रविवासरे संवत् १८११ ॥ पुस्तक लिप्यो ब्राह्मण चक्रभुज अक्षयगढ़ मध्ये ॥ लिखायते लालाजी वंशीधर जी दाऊ जी सहाय ॥'

भ्रमरगीत के प्रस्तुत अंश में समस्त १३० पन्ने तथा ५५१ पद हैं। इनमें एक पद ऐसा है जो 'पराशुराम सागर या रामसागर' में उसके रचयिता (परशुराम) की छाप सहित है (देखिए परशुराम सागर या रामसागर' जो सभा के लिए प्राप्त कर लिया गया है)।

दोनों पद निम्नलिखित प्रकार से हैं :—

उधो सुनि माधौ को नातौ ।

ज्यों पतंग की चटक दिन है ब्रज मोहि पै माहिन रातौ ।

—सूरकृत ।

मधुकर सुन मोहन को नातौ ।

ब्रज मोहिं बिनु मोहन रातौ ॥

—परशुरामकृत

इन पदों में भावसाम्य के साथ-साथ शब्दसाम्य देखकर आश्चर्य होता है।

हस्तलेख का लिपिकाल सं० १९११ है; रचनाकाल नहीं दिया है।

२-सांझीलीला-इसमें राधाकृष्ण के विहार संबंधी पदों का संकलन है। रचनाकाल और लिपिकाल का इसमें उल्लेख नहीं है।

३-सूरसागर-इसकी चार प्रतियाँ मिली हैं। पहली दो प्रतियों में जन्म से लेकर मथुरा गमन तक की कृष्ण लीलाओं का वर्णन है, यह प्रति अपूर्ण है। इसमें ३ से

९८ तक पत्रे हैं तथा पदों की संख्या ६३२ है। लिपि सुंदर और शब्दों के रूप शुद्ध हैं। दूसरी प्रति में ग्यारह स्कंध हैं। पश्चात् बौद्ध अवतार की कथा का पद भी पूरा है। यह भी अपूर्ण प्रति है। पत्र संख्या ९१ के पश्चात् का अंश लुप्त हो गया है। रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अप्राप्त हैं। तीसरी और चौथी प्रतियाँ पूर्ण हैं। परंतु रचनाकाल इनमें से किसी में नहीं दिया है। तीसरी का लिपिकाल १९१७ और चौथी का संवत् १८८० है। पिछले खोज विवरणों में यह ग्रंथ विवृत हो चुका है, देखिए खोज विवरण (१-२३) (६-२४४) (१२-१८५) (१७-१८६) (२३-४१६) (२३-४१७) (३२-२१२) (२९-३१९)।

४-सूरसागर (नवम स्कंध)-भागवत के नवम स्कंध में रामायण की कथा है उसी का पदों और दोहों में अनुवाद किया गया है। ग्रंथ खंडित है। इसके आरंभ के २४ पत्रे लुप्त हैं। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८८१ है।

५-सूरसागर (दशम स्कंध, एकादश स्कंध, द्वादश स्कंध)-ग्रंथ के आरंभ के ३९७ पत्रे लुप्त हो गए हैं, अतः दशम, एकादश और द्वादश स्कंध ही रह गए हैं। दशम स्कंध के भी आरंभ के कुछ पन्ने नहीं हैं। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल सं० १९०२ है। पिछली खोज में भी यह विवृत हो चुका है; देखिए खोज विवरण (२९-३१९ ई० एफ० जी०)।

६-सूरसागर (दशम स्कंध तथा विष्णुपद)-इसके आरंभ का केवल एक पत्र खंडित है। समस्त हस्तलेख दो भागों में है। पहले भाग में दशम स्कंध पूर्वाद्ध की लीलाओं का वर्णन है तथा दूसरे भाग में विष्णुपद हैं जिसमें अनेक लीलाओं के चुने हुए पद संगृहीत हैं। रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। पिछली खोज में भी यह विवृत हो चुका है, देखिए खोज विवरण (२३-४१६ डी)।

७-सूरसागर (दशम स्कंध)-इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। प्रथम में कुल १७३८ पद हैं। यह बहुत संक्षिप्त मालूम होता है। अध्याय के अध्याय छोड़ दिए गए हैं, जैसे—१६ वें अध्याय के बाद ९० अध्याय देकर ग्रंथ समाप्त किया गया है। रचनाकाल ज्ञात नहीं, लिपिकाल सं० १९४३ है। द्वितीय प्रति में भी रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल सं० १८५४ है।

८-सूरसागर (दशम स्कंध पूर्वाद्ध)-इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। प्रथम प्रति का लिपिकाल सं० १६२६ और द्वितीय का अज्ञात है। इसके आदि, अंत और मध्य के कई पत्रे लुप्त हैं।

९-सूरसागर (प्रथम से नवम स्कंध तक)-इसमें केवल नौ स्कंध हैं। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल सं० १९०९ है।

ये समस्त रचनाएँ सूरसागर के ही अंश हैं।

रचयिता के विषय में प्रस्तुत ग्रंथों से कोई नवीन बात नहीं विदित होती।

२६५ सूरदास—ये सुप्रसिद्ध कवि सूरदास से भिन्न हैं। इनकी 'धूँधरा के पद' नामक रचना विवृत हुई है। राधा के पैरों के धूँधर सत्यभामा को दिखाने के लिये श्रीकृष्ण लाए थे। कवि ने उसी घटना का इन पदों में वर्णन किया है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। पदों की भाषा ग्रामीण ढंग की राजस्थानी है। इस दृष्टि से रचयिता राजस्थानी विदित होते हैं। अन्य वृत्त अप्राप्त हैं।

२६६ सेणी—सेणी कृत 'सेणी रा दूहा' इस खोज में नवीन प्राप्त हुआ है। इसमें कुछ शृंगार के और कुछ प्रास्ताविक के दोहे संगृहीत हैं। दोनों की भाषा राजस्थानी है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता राजस्थानी में रचना करने के कारण, राजस्थानी विदित होते हैं। इसके अतिरिक्त इनका और कोई परिचय नहीं मिलता।

२६७ सेनापति—इनके कुछ कवित्त 'कवित्त' शीर्षक से प्रस्तुत खोज में विवृत हुए हैं। इनका विषय शृंगार है। हस्तलेख अपूर्ण मिला है। केवल १५ पत्रे उपलब्ध हुए हैं। प्रथम पत्र की संख्या बीस है तथा अंत के पत्र की छत्तीस। बीच के दो पत्रे २१ वें और २२ वें संख्या के नहीं हैं। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता हिंदी साहित्य के प्रमुख कवियों में से हैं। ये अनूप शहर के रहनेवाले कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। पिता का नाम गंगाधर, पितामह का नाम परशुराम और गुरु का नाम हीरामणि दीक्षित था। पिछले कई खोज विवरणों में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये खोज विवरण (४-५१) (६-२३१) (९-२८७) (१२-१७१) (२०-१७६) (२३-३७९) (२६-४३३) (३२-१९६)। इनके आधार पर इनका जन्मकाल संवत् १६८४ तथा कविताकाल संवत् १७०६ माना गया है।

२६८ सेवक या सेवकराम—इनका विस्तृत उल्लेख विवरण में संख्या १९ पर हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश।

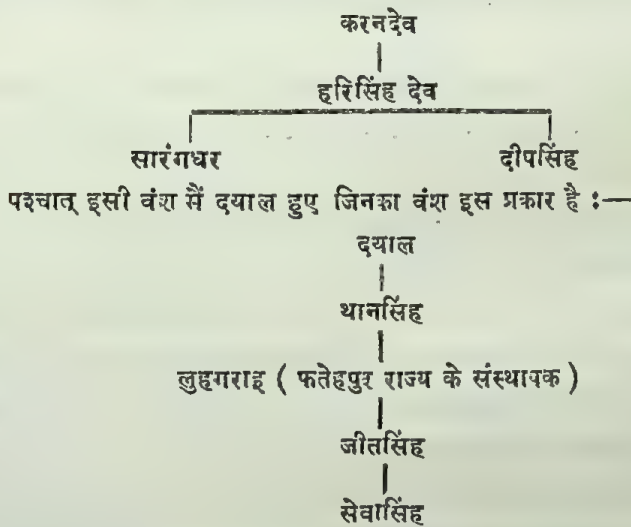
२६९ सेवादास—इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या १४ पर हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश।

३०० सेवाराम—इनके 'मल्लिनाथ चरित्र' का विवरण लिया गया है। यह भट्टारक सकलकीर्ति के संस्कृत ग्रंथ की भाषा में गद्य टीका है। इसका विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है। इसका रचनाकाल संवत् १८५० और लिपिकाल संवत् १८७९ है। भाषा में राजस्थानी और ब्रज के साथ साथ खड़ी बोली का रूप भी मिलता है।

रचयिता ने अपने पिता का नाम मायाचंद लिखा है और गोत्र पाटनी बतलाया है। ये पहले धौसा ग्राम के निवासी थे, पर बाद में डीग (रियासत भरतपुर) में रहने लगे। उस समय भरतपुर में महाराज रणजीत सिंह राज्य करते थे। इनको रामसुख, प्रभाती मल्ल, जोधराज और दीपचंद गोधी नामक चार व्यक्तियों ने इस ग्रंथ के भाषांतर करने के लिये प्रेरित किया। ग्रंथ द्वारा ये जैन विदित होते हैं।

३०१ सेवासिंह—प्रस्तुत खोज में 'नलचरित्र या नैषध' नामक ग्रंथ मिला है जिसके ये रचयिता हैं। ग्रंथ पुराणों के आधार पर रचा गया है। इसमें कथा का आरंभ वृहस्पति ऋषि और घर्मराज युधिष्ठिर के संवाद के रूप में होता है। इसकी भाषा ब्रजि है तथा इसमें दोहा, चौपाई, छप्पय, कवित्त सत्रैया, तोमर कुंडलिया, भुजंग प्रयात तथा त्रिभंगी प्रभृति वृत्त प्रयुक्त हुए हैं। ग्रंथ के आरंभ और अंत के कुछ पन्ने जीर्णवस्था में हैं। बहुत से स्थानों पर स्याही उखड़ जाने के कारण अक्षर नष्ट हो गए हैं। इसके लिखने में लिपिकार ने बहुत अशुद्धियाँ की हैं, कहीं अक्षर छोड़ दिए हैं एवं कहीं शब्दों के रूप ही विकृत कर दिए हैं। 'स' के लिए प्रायः 'श' का ही प्रयोग है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल सं० १६१३ है। इसका उल्लेख पिछले एक खोज विवरण में भी हुआ है, देखिए खोज विवरण (२६-४३६)।

इस बार इनका विशेष वृत्त ज्ञात हुआ है जिसके अनुसार इनका वंशवृक्ष इस प्रकार है :—



लुहगराह ने फतेहपुर राज्य की स्थापना की। इसलिये संभव है कि रचयिता, सेवासिंह का निवासस्थान फतेहपुर राज्य ही रहा हो। फतेहपुर राजपूताने की एक रियासत है। इसके अतिरिक्त रचयिता का अन्य वृत्त अज्ञात है। इनकी प्रस्तुत रचना काव्य की दृष्टि से अच्छी है। पुष्पिका में इसका नाम नलचरित्र लिखा मिलता है। आरंभ में 'इति' के आगे 'नै' अक्षर आया है। जिससे 'नैषध' का ज्ञान होता है। आगे के अक्षरों (प ध) की स्याही उखड़ गई है।

३०२ सैना—प्रस्तुत खोज में सैना के 'कबीर रैदास संवाद' का विवरण लिया गया है। इसमें कबीर और रैदास के संवाद का वर्णन है। प्रस्तुत रचना एक बड़े आकार

के हस्तलेख में है जो बड़ा महत्वपूर्ण है। इस विषय में देखिए 'सेवादास'। रचनाकाल नहीं दिया है, लिपिकाल संवत् १८५६ है।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त अन्य विवरण अज्ञात है। रचना के अंत में 'सैना' नाम दिया है। अनुमानतः ये प्रसिद्ध सैना भक्त ही जान पड़ते हैं।

३०३ सैयद अमीन—ये 'रिसाला मजज़ुल सालकीन' के रचयिता हैं। ग्रंथ सूफी मत का है। इसमें यह दिखलाया है कि सभी धर्म परमात्मा की प्राप्ति के मार्ग हैं और उनमें नाम के अतिरिक्त और कोई वास्तविक भेद नहीं है। इसकी भाषा हिन्दी का दखिनी रूप है जिसमें फारसी और अरबी शब्दों तथा मुहावरों का बहुतायत से प्रयोग है। रचनाकाल सन् १२३६ हिजरी है, लिपिकाल नहीं दिया है।

रचयिता शाह-अरिफ-गंज बक्स के शिष्य थे और चिश्ती फकीरों की परंपरा से संबंधित थे। इनके कथन के आधार पर इनका खानदान अदहमिया, गिरौह अब्दुल वाहिद बिन जैद, मजहब सूफिया और संप्रदाय दीद था। ये हिजरी सन् १२३६ में वर्तमान थे।

३०४ सोहणी—इनका प्रस्तुत खोज में 'बीझै सीणी रा दूहा' नवीन प्राप्त हुआ है। इसमें 'बीझाँ' और 'सोहणी' के संवाद के ७५ दोहे हैं। रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं।

रचयिता ने राजस्थानी भाषा में रचना की है जिससे वे राजस्थानी विदित होते हैं। अन्य वृत्त नहीं मिलता।

३०५ स्याम कवि—इस कवि का 'वैद्यक' नामक ग्रंथ नवीन प्राप्त हुआ है। इसमें रोगों के लक्षणों और औषधियों का वर्णन है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १८१९ है। लिपिकार ने लिखने में बहुत अशुद्धियाँ की हैं।

रचयिता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है।

३०६ स्यामदास—इनका 'विष्णुस्वामी चरितामृत' नामक ग्रंथ विवृत हुआ है जिसमें श्री विष्णु स्वामी (जिनके नाम से विष्णुस्वामी संप्रदाय प्रसिद्ध है) का चरित्र वर्णित है। पुस्तक में आठ अध्याय हैं। साहित्यिक दृष्टि से तो ग्रंथ महत्वपूर्ण नहीं है, पर जीवन चरित की दृष्टि से उपादेय है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता के विषय में ग्रंथ द्वारा कुछ विदित नहीं होता।

३०७ स्वरूपदास—इनकी कृति 'पांडव यशोदु चंद्रिका' पिछली खोज में भी मिल चुकी है, देखिए खोज विवरण (२३-४२३) और (२६-४७६)। इसकी एक प्रति का विवरण इस त्रिवर्षी में भी लिया गया है। इसमें महाभारत की कथाओं का सोलह मयूषों (अध्यायों) में संक्षिप्त वर्णन है। रचनाकाल सं० १८९२ और लिपिकाल सं० १९२६ है। इसकी भाषा कवि के कथनानुसार पिंगल, ढिंगल और संस्कृत का

मिश्रित रूप है। परंतु डिंगल के शब्दों (नामों) का ही प्रयोग है, क्रियापदों (श्राव्यातों) का नहीं। प्रस्तुत प्रति की लिपि सदोष है।

रचयिता का इस समय भी कोई वृत्त नहीं मिला। पिछले खोज विवरणों में इनका उपनाम 'रसाल' दिया है।

३०८ हंसराज (जैन)—ये 'ज्ञान द्विपचासिका' नामक ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ अपूर्ण और खंडित है। केवल संख्या २, ४, ५, ७ के ही पत्रे उपलब्ध हैं। इसका विषय तो ज्ञानोपदेश है; परंतु साहित्यिक दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण है। रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

रचयिता का नाम हंसराज है जो प्रत्येक कवित्त में प्रयुक्त हुआ है। इन्होंने ग्रंथ में यत्रतत्र जिन भगवान् का उल्लेख किया है जिससे पता चलता है कि ये जैन थे। इनके गुरु का नाम वर्द्धमान सूरि था। अन्य परिचय नहीं मिलता। ग्रंथ के अंत का कवित्त जिसमें इन्होंने अपना वृत्त दिया है विवरण पत्र में उद्धृत है।

३०९ हंसराज—इस त्रिवर्षी में इनके 'बारह मासा' का विवरण लिया गया है। इसमें श्री कृष्ण के प्रवास के अवसर पर गोपियों के बारह महीनों के विरह का वर्णन है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

यह ग्रंथ जिस हस्तलेख में है उसमें अन्य रचनाएँ भी हैं। इसी में आगे चलकर एक हंसराज सिंघ के चार भजन दिए गए हैं। इनके आरंभ में लिखा है—'भजन बनावल हंसराज शीघ चंदेल दुवारी के।'।

इसमें आए 'हंसराज शीघ चंदेल' प्रस्तुत रचयिता ही जान पड़ते हैं। बारहमासे और भजनों की रचनाशैली तथा उनकी भाषा से भी इसकी पुष्टि होती है। अतः इस आधार पर ये जाति के चंदेल तथा दुवारी नामक स्थान के रहनेवाले थे। यह स्थान कहाँ है? कुछ पता नहीं चलता। ये पिछले खोज विवरण (००-१३५) (६-४५) पर आये हंसराज बख्शी से भिन्न हैं। विवरण की टिप्पणी के स्तंभ में इनके भजन भी दे दिए गए हैं।

३१० हजरत हयातवेग—इनके 'ज्ञान स्वरोदय' में योग का वर्णन है। इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। आरंभ के अष्टारह पत्रे नष्ट हो गए हैं। लिपिकर्ता ने प्रत्येक पत्र का आधा अंश लिखा है। भाषा कुछ पंजाबीपन लिये हुए है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सं० १८७७ वि० दिया है।

रचयिता के नाम के अतिरिक्त और कोई परिचय नहीं मिलता। ग्रंथांत में इन्होंने एक दोहा इस प्रकार लिखा है :—

पीर गुरु की दया सूं लीनो तत्त सरोधर जाण ।

हजरत हयात बेग नु कहत है तत्त सरोधर गीयान ॥ २४० ॥

‘हजरत हयात बेग नु’ के ‘नु’ में पंजाबी ध्वनि निकलती है । अतः रचयिता पंजाब की ओर का रहने वाला विदित होता है ।

३११ हणवंत—इनकी कुछ ‘वाणियाँ’ सिद्धों की वाणियों के साथ विवृत हुई हैं । इनके लिये देखिए ‘सिद्धों की वाणी’ का विवरण पत्र संख्या ५९ और विवरण अंश में संख्या १ । इनका समय तथा विशेष परिचय अज्ञात है ।

३१२ हरि जू सुकवि—इन सुकवि द्वारा संपादित ‘सप्त सतिका (विहारी सतसई)’ का इस बार विवरण लिया गया है । ग्रंथ के संपादन का कारण इन्होंने निम्न लिखित बतलाया है :—

सकल वितिक्रमै होइ अर्थ अति गौर ।

रामदत्ता के हुकुम ते करी सकल एक ठौर ॥ १ ॥

जदपि अहै सौभागिनी मुक्ताहल मैं देखि ।

गुहे ठौर के ठौर तैं लरि मैं होत विसेपि ॥ २ ॥

धख्यो अनुक्रम ग्रंथ को नायकादि अनुसार ।

सहर जौनपुर में बसैं हरजु सुकवि विचार ॥ ३ ॥

जइ जन दुपन लुढ़ि है तजि फल फूल सुवास ।

ज्यों सुकर रमनिय वन चहत मलान कुबास ॥ ४ ॥

इससे विदित होता है कि बिहारी के दोहों का क्रम खंडित हो जाने के कारण संपादक ने किसी रामदत्त (संभवतः आश्रयदाता) की आज्ञा से उसका फिर से क्रम लगाकर संपादन किया । रचनाकाल अज्ञात है; लिपिकाल संभवतः संवत् १८७९ है । इसका दोहा इस प्रकार है :—

भक्ति^१ लोक^२ वसु^३ ससि^४ द्वित संवत् प्रम प्रकास ।

कार्तिक शुक्ल दुतिय गुरुवासर सर सकल सुवास ॥

यह लिपिकाल का ही संवत् ज्ञात होता है क्योंकि प्रस्तुत ग्रंथ दशरथ कृत ‘नवीनाख्य तथा ‘नवरस’ और ‘चित्रकाव्य’ आदि ग्रंथों के साथ एक ही हस्तलेख में है । ‘नवीनाख्य’ और ‘चित्रकाव्य’ का लिपिकाल सं० १८६९ दिया है । अतः प्रस्तुत ग्रंथ का यह संवत् लि० का० ही है । संपादक ने यत्रतत्र नायक नायिकाओं के लक्षण भी दिए हैं जो उन्हीं के रचित ज्ञात होते हैं । ये जौनपुर के रहने वाले थे और संभवतः किसी रामदत्त के आश्रय में रहते थे । इनका एक ‘अमरकोष भाषा’ नामक ग्रंथ पिछली खोज में मिला है, देखिए खोज विवरण (९-११२) । इसके आधार पर इनका समय १७९१ वि० या १८वीं सदी है ।

३१६ हरि कवि—इनके 'भाषाभूषण की टीका' का इस खोज में विवरण लिया गया है। ग्रंथ में महाराजा जसवंत सिंह के भाषाभूषण नामक ग्रंथ की एक अच्छी टीका है। इसमें अलंकारों को स्पष्ट करने के लिये मतिराम और विहारी के ग्रंथों से भी उद्धरण लिए गए हैं। आरंभ और अंत के पत्रे खंडित हो जाने के कारण रचनाकाल और लिपिकाल के विषय में कुछ पता नहीं चलता।

रचयिता ने कुछ अपना भी वृत्त दिया है जिसके अनुसार ये त्रिपाठी ब्राह्मण थे। पिता का नाम रामधन त्रिपाठी था जो शालिग्रामी सरजू और गंगा के संगम पर स्थित सारन जिला के अंतर्गत गोआ परगना में चैनपुर ग्राम के निवासी थे। ये (रचयिता) इसे छोड़ मारवाड़ में जा बसे :—

सालग्रामी सरजू की मिली गंग सों धार,
अंतराल मौ देश है सो सारनि सरकार ॥ ६५ ॥
परगन्ना गोआ तहाँ लसै चैनपुर ग्राम,
तहाँ त्रिपाठी रामधन बास कियो अभिराम ॥ ६६ ॥
ताके सुत 'हरि कवि' कियौ मारवाड़ में वास,
भाषा भूषण ग्रंथ की टीका करी प्रकाश ॥ ६७ ॥
पूरो हित श्री नंद को मुनि शांडिल्य महान
मैं हौं तिनके गोत में मोह ॥

ये खोज में नवीन मिले हैं।

३१४ हरिकृष्ण आभा—इनके दो ग्रंथों 'ज्ञान बोधामृत' और 'ज्ञानबोध प्रकाश' के विवरण प्राप्त हुए हैं जिनका विषयादि निम्नलिखित प्रकार से है :—

१-ज्ञानबोधामृत—इसमें संसार के मायामोह से दूर रहकर हरि भजन करने का उपदेश है। इसकी भाषा ब्रजी और खड़ी बोली मिश्रित है। रचनाकाल संवत् १८७९ है, लिपिकाल ज्ञात नहीं।

२-ज्ञानबोध प्रकाश—इसमें ग्रंथकार ने जीव की हीनावस्था दिखाते हुए दया धर्म और उपकार में मन लगाना तथा साधु, विप्र और अभ्यागतों की सेवा सरकार करने का उपदेश किया है। इसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। दोनों रचनाएँ एक ही हस्तलेख में हैं। विवरण पत्र में इनकी पूर्ण प्रतिलिपियाँ कर दी गई हैं।

रचयिता ने ये रचनाएँ वसवाड़ा नगर में की। इससे पता चलता है कि ये वहाँ के निवासी रहे होंगे। थानापत श्री संतोष दास का ग्रंथ में स्तुति पूर्ण वर्णन किया गया है जिससे विदित होता है कि वे इनके गुरु रहे होंगे। इससे अधिक इनके बारे में कुछ पता नहीं चलता। खोज में ये नवीन मिले हैं।

३१५ हरिचरणदास—ये 'रामायणसार' के रचयिता हैं। ग्रंथ में कवित्त दोहादि १३६ छंदों में रामचरित का संक्षेप में वर्णन है। रचना ब्रजभाषा में है। रचनाकाल संवत् १८३२ और लिपिकाल संवत् १८७८ हैं।

अन्वेषक के कथनानुसार रचयिता कृष्णगढ़ के निवासी थे और संवत् १८३२ के लगभग वर्तमान थे। इनकी अन्य रचनाओं का पिछले खोज विवरणों में भी उल्लेख हुआ है, देखिए खोज विवरण (४-५८) (९-१०८) (४-४) (१७-७१) (२०-५६) (पं० २२-३६) (६-२५५)।

३१६ हरिचरणदास सुरति शुभचिंतक चाकर—हरिनारायण सुरति और शुभचिंतक चाकर कृत 'बिहारी सतसई (सटीक)' इस त्रिवर्षी में विवृत हुई है। इसमें बिहारी सतसई के सात दोहों की ब्रजभाषा गद्य में टीका की गई है। प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अप्राप्य हैं।

नामों को देखने से तो विदित होता है कि प्रस्तुत रचना तीन रचयिताओं के सम्मिलित प्रयत्न का फल है। हरिचरणदास के रामायणसार नामक ग्रंथ का विवरण इसी त्रिवर्षी में लिया गया है। सुरति, सुरति मिश्र हैं जिन्होंने 'अमरचंद्रिका' नाम से बिहारी सतसई की टीका की है। शुभचिंतक चाकर का परिचय अज्ञात है।

जहाँ तक संभावना जान पड़ती है किसी व्यक्ति ने इन कवियों द्वारा बिहारी के सात दोहों पर की गई टीकाओं का प्रस्तुत रूप में संपादन किया है।

३१७ हरिदास स्वामी—इन सुप्रसिद्ध महात्मा के कुछ पद 'श्री स्वामी हरिदास जू की बानी' नाम से प्राप्त हुए हैं। ये पद अधिकतर राधा कृष्ण की विहार लीला संबंधी हैं। आरंभ में १८ पद सिद्धांत के तद्पश्चात् एक पद भेंट का और ११० पद शृंगार रस के हैं। इस प्रकार कुल पदों की संख्या १२९ है। इनकी भाषा ब्रजी है जिसमें सदाका सतरंज मौज (लहर) सोहवत (असर) प्रभृति शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

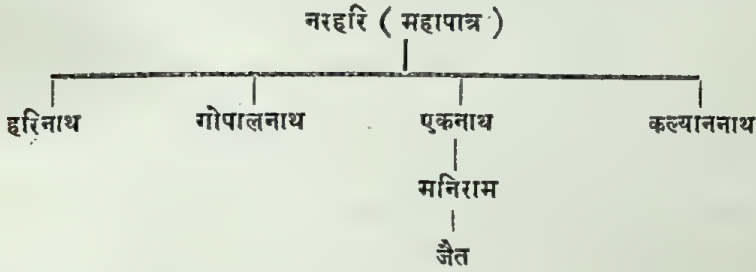
रचयिता टट्टी संप्रदाय के प्रवर्तक सुप्रसिद्ध स्वामी हरिदास हैं जिनका पिछले खोज विवरणों में उल्लेख हो चुका है, देखिए खोज विवरण (००-३७, २९, ६७) (१-१२) (६-२२५) (२-५७) (२३-२०, ८८) (पं० २२-१६) (५-६७) (९-१०९बी) (२३-१५५) (१२-७२) (३२-७८)।

३१८ हरिदास निरंजनी—इनका उल्लेख विवरण अंश में संख्या १५ पर हो चुका है, अतः देखिए उक्त विवरण अंश।

३१९ हरिनाथ (महापात्र)—इनके कुछ कवित्तों के विवरण 'हरिनाथ महापात्र के कवित्त' शीर्षक से लिए गए हैं। इनमें जहाँगीर की प्रशस्ति वर्णित है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल जैतसिंह महापात्र की रचनाओं के आधार पर जो प्रस्तुत रचना के

साथ एक ही हस्तलेख में है, संवत् १७६२ के लगभग है, देखिए जैतसिंह महापात्र का विवरण पत्र ।

रचयिता सुप्रसिद्ध नरहरि महापात्र के पुत्र थे । इनका वंशवृक्ष इस प्रकार है :—



प्रस्तुत हस्तलेख में नरहरि, हरिनाथ, मनिराम और जैत के कवित्तों का संग्रह है । हरिनाथ (रचयिता) के जीवनकाल के संबंध में कोई पता नहीं चलता, परंतु जहाँगीर की प्रशंसा करने के कारण ये उसके समसामयिक जान पड़ते हैं । खोज में इनका प्रथम बार ही पता लगा है ।

३२०—हरिनामदास—इनकी निम्नलिखित तीन रचनाएँ एक ही हस्तलेख में प्राप्त हुई हैं :—

१-गोसईआ के ध्यान की कीताव-रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात । विषय—परमात्मा के स्वरूप का वर्णन । इसमें हिंदू और मुसलमानों के दार्शनिक विचारों का समन्वय है । रचना अधिकतर गद्य में है । बीच बीच में तथा अंत में कहीं-कहीं वाक्यों में अंत्यानुप्रास मिलाए गये हैं, परंतु उन्हें पद्य नहीं कह सकते । उनमें मात्राओं और वर्णों का कोई नियम नहीं है । गद्य की भाषा विचित्र है । फिर भी खड़ी बोली की ओर अधिक झुकी है ।

२-ग्रंथ आत्मबोध-रचनाकाल लिपिकाल अप्राप्त । विषय—निर्गुण मतानुसार ज्ञानोपदेश ।

३-पद-रचनाकाल और लिपिकाल में से किसी का पता नहीं । विषय—निर्गुण भक्ति संबंधी ज्ञान का प्रतिपादन । रचना का नाम नहीं दिया है । पदों की अधिक संख्या होने के कारण 'पद' ही नाम रख दिया है ।

रचयिता का नाम 'दास हरिनाम' है जो प्रत्येक पद और भजन के अंत में प्रयुक्त हुआ है । इनका अन्य परिचय नहीं मिलता इन्होंने एक पद में पलटुदास, दूल्हनदास और भीखासाहब आदि संतों का उल्लेख किया है । इससे ये इनके पश्चात् के जान पड़ते हैं । कहीं-कहीं रामानंद का भी गुरु के रूप में गुणगान किया गया है । अतः हो सकता है कि ये कबीर पंथी रहे हों । अन्य वृत्त नहीं मिलता ।

३२१ हरिराय पुरी—हरिरायपुरी 'जोगरल' नामक ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ में चौदह अध्याय हैं जिनमें रहस्यात्मक ढंग से ज्ञानोपदेश करते हुए योग के सिद्धांतों का वर्णन है। आध्यात्मिक विषयों के रहस्यात्मक ढंग से कहने की जो परिपाटी चल पड़ी थी वह प्रस्तुत ग्रंथ में भी दृष्टिगोचर होती है। विषय की दृष्टि से ग्रंथ उत्तम है। रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १९२० दिया है।

रचयिता का आरंभिक नाम श्रीलाल पुरी था। इसके अतिरिक्त इनका और कोई परिचय नहीं मिलता। रचना में राजस्थानी शब्दों के प्रयुक्त होने के कारण ये राजस्थानी विदित होते हैं।

३२२ हरिराय—इनकी 'नित्यकृत्य' नामक रचना में वल्लभ संप्रदाय के सिद्धांतों के अनुसार ठाकुर जी की पूजा, अर्चना तथा भक्तों के नित्य कर्मों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं।

रचयिता का प्रस्तुत ग्रंथ द्वारा कोई विवरण नहीं मिलता। परंतु श्री वल्लभाचार्य के वंश में श्री कल्याणलाल जी के पुत्र से ये अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरण (३८-५६)। ये सिंहाड़ नाथद्वारा (मेवाड़) में श्री गोकुलनाथ जी के मंदिर के अधिकारी थे। इनका उपनाम 'रसिकप्रीतम' था। पिछले खोज विवरणों में इनके कई ग्रंथ आए हैं, देखिए खोज विवरण (००-३८) (६-११५) (२३-१६०) (३२-३४) (३५-३८) (३८-५९)।

३२३ हालीपाव—प्रस्तुत शोध में इनका नाम सिद्धों के साथ आया है। इनकी कुछ 'वाणियाँ' मिली हैं जिनके लिये देखिए 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र संख्या ५६ और विवरण अंश में संख्या १। इनका समय तथा विशेष परिचय अप्राप्त है।

३२४ हिरदैराम—इनकी 'धर्मचरित्र' नामक रचना में धर्मराज युधिष्ठिर के आतिथ्य सरदार का वर्णन किया गया है। यह साधारण कोटि की रचना है। रचनाकाल का उल्लेख नहीं पाया जाता। लिपिकाल संवत् १८३७ है।

रचयिता ने अपना नाम केवल ग्रंथांत में दिया है। अतिरिक्त वृत्त नहीं मिलता। पिछले खोज विवरण (१२-७५) पर आए 'बलि चरित्र' के रचयिता हृदयराम से ये अभिन्न जान पड़ते हैं। दोनों ग्रंथों में रचयिता के नामोल्लेख करने का ढंग एक सा ही है। इसके अतिरिक्त ग्रंथों के नामों में 'चरित्र' शब्द के साम्य से भी कुछ ऐसा ही प्रकट होता है।

द्वितीय परिशिष्ट

रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

द्वितीय परिशिष्ट

रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

संख्या १. वाणियाँ, रचयिता—अजैपाल । संख्या ५९ के विवरण पत्र में इनकी वाणियाँ दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र ।

संख्या २. धनाजी की परिचयी, राकां बांका की परिचयी, सेउ समद की परिचयी, रचयिता—अनंतदास, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—१० $\frac{1}{2}$ X ५ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) —३५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३७, पूर्ण रूप प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८५६ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, काशी नागरी-प्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—अथ धना जी की प्रचई लिपते ।

चौपई

गुर गोविंद की आग्यां पाऊं । दास धनां की कथा सुनाऊं ॥
हरि की कृपा हरि गुन गाऊं । जथा सक्ति हूँ बरनि सुनाऊं ॥
धना कै धीरज मन मांही । हरि सुं हेत और सुं नांही ॥
राम राम कहि हिरदै रापै । मिथ्या वचन कदे नहीं भापै ॥ २ ॥
मध्य—॥ रांका बांका जी की परिचई लिपते ॥

चौपई

साधवा इक देवं निरंजन भगति मोहि आंपहू ।
हिरदै बांणी मूष सु भाषहू ॥
राका बांका निरमल साध । ऐसो भगत कोई एका आध ॥ १ ॥
प्रथम पांडरपुर मैं कियौ निवास । भक्ति हेत भयौ प्रकास ॥
कुल कौ किसव करै चितलाई । तामैं जीव हंस्या कही न जाई ॥
अंत—॥ सेउ समन जी की प्रचई ॥

साधू आया अगमतै कीया पहौम परिगुन ।
ठोर ठोर ब्रूक्त फिरै समन का घर कून ॥ १ ॥
आय द्वारै ठाढ़े भये तब त्रिया कीनी सैन ।
जब समन मुष मोडि कै देण्यां अपनै नैन ॥ २ ॥

समन उठि सेनिह करि दरसन का फल लेह ।
मुष छिपाया नां वर्यै सनमुष होइ सुष देह ॥ ३ ॥

×

×

×

पुर पाटण मैं नीपज्या दोन्युं हरि का संत ।
सेउ समन कथा वरणी 'दास अनंत' ॥ ६० ॥

॥ इति सेउ समन की प्रची संपूरण ॥

विषय—धना, रांका बांका तथा सेउ समन नामक भक्तों की वार्ताएँ ।

संख्या ३ क. प्रबोध चंद्रोदय नाटक, रचयिता—अनाथ, कागज देशी, पत्र—५०,
आकार—१० $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुपृष्ठ)—११७२,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ वि० (संभवतः),
लिपिकाल—सं० १९०५ वि० = सन् १८४८ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत श्री रामचरितर भगत,
स्थान व पोस्ट, मनिग्रर (मठिया), जिला—बलिया ।

आदि—ॐ महा पुरुषोत्तमाये नमः श्री लीपते प्रबोधचंद्रोदै नाटके सख सारे उपदेश ।

दोहा

गंग जमून गोदावरी सींधु सरस्वती सार ।
तिरथ सबये अनाथ जहां गोविंद जस विस्तार ॥ १ ॥
श्री गुरु सुप मंगल करन आनंद तहाँ वशेत ।
किरति श्री हरीदेव की मुद भर सदा कहेत ॥ २ ॥
भक्ति जुक्ति वरनन करों श्री गुरु प्रम उदार ।
जीन्ह की कृपा कठाछ तैं गोपद यह शंसार ॥ ३ ॥

श्रंत—संपरदा रामानुज रामानंद प्रसिद्ध ।

द्वादस ताके सुत भए सब विधि सब प्रसिद्ध ॥ ४३ ॥
द्वादस रवि से प्रगट है नासे जग अधियार ।
पण्यानंद सुषनंद पुनि दास पष्ट मतसार ॥ ४४ ॥
तिनमें बड़े विसाल मत नाम अनंता नंद ।
कीसनदास तिन्ह के भए पैहारि निरद्वंद ॥ ४५ ॥
अग्रक्रील तिन्ह के भए महा अग्र मतिधीर ।
तिन्ह के जंगी जी भए बड़ो वीवेकी धीर ॥ ४६ ॥
तिन्ह के तुलसीदास जु तिन्ह के दास मुरारी ।
प्रगद पावोरा जगत में सेटि जिन्ह जगरार ॥ ४७ ॥

तिन्ह में अवरो भए धने सरस एक ते एक ।
 रहन गहन सांचो मनो पंडित परम विवेक ॥ ४८ ॥
 हरीदास मौनी भए तिन्ह मो परम उदार ।
 कीनेदास अनाथ को गही कर जग निस्तार ॥ ४९ ॥
 पेलत अंतर भेद में अंतरहि को ध्यान ।
 सीता पति के कृपा ते किए वो ग्रंथ परवान ॥

X

X

X

संवत् सत्रह सै गए षटत विस निरधार ।
 आखन मास रचना रची सारासार विचार ॥ ५५ ॥

इति श्री प्रबोध चंद्रोदे नाटक सर्व सार उपदेस अनाथ दासेन विरचिते निरवित मोह
 विवेक भग्न वरौ वरननोनाम चतुरविसो अध्याय ॥ ६४ ॥ संवत् १९०५ मी० भादो वदी ॥ ४ ॥

विषय—संस्कृत के प्रबोध चंद्रोदय नाटक का हिंदी में पद्यानुवाद ।

रचनाकाल—संभवत सत्रह सै गए षटतविस निरधार ।

आखन मास रचना रची सारा सार विचार ॥ ५५ ॥

विशेष ज्ञातव्य—रचनाकाल का दोहा अस्पष्ट है, किंतु अनुमान से यह संवत् १७२६ है । ग्रंथ का 'प्रबोध चंद्रोदय नाटक' के अतिरिक्त 'सर्वसार उपदेश' नाम भी है । ऐसा इसलिये किया गया है कि इसमें 'प्रबोध चंद्रोदय नाटक' की केवल छाया ली गई है । उसके अतिरिक्त इसमें योगवासिष्ठ, गीता, महाभारत, शाक्तसिद्धांत और अष्टावक्र वेदांत आदि ग्रंथों का भी सार लिया गया है । यह चौबीस अध्यायों में है ।

रचयिता अपनी संप्रदा को रामानुज बतलाते हैं, और अपनी गुरु परंपरा रामानंद से आरंभ करते हैं । आजकल रामानंदियों के विशिष्ट आचार्य अपनी संप्रदा 'रामानुज' न कहकर 'श्री संप्रदा' (सीता जी से आरंभ किया हुआ) कहते हैं । उनके मत के विरोध में नाभादास जी आदि संतों के उल्लेखों के अतिरिक्त प्रस्तुत उल्लेख और मिला है । अस्तु, रचयिता की गुरु प्रणाली इस प्रकार है :—

रामानुज
 |
 रामानंद
 |
 अनंतानंद
 |
 कृष्णादास पैहारी
 |
 अग्रकील
 |

(१७२)

जंगीजी
|
तुलसीदास
|
दासमुरारि
|
हरिदास मौनी
|
अनाथदास

रचयिता अंतरवेद के रहनेवाले थे ।

संख्या ३ ख. सर्वसार उपदेश, रचयिता—अनाथ, निवासस्थान, प्रयाग, कागज—
देशी, पत्र—५७, आकार—५½ X ११½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१४९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ वि०,
लिपिकाल—सं० १७२६ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री सर्वसार उपदेश प्रारंभ ॥ दोहा ॥

गंग जमुन गोदावरी सिंध सरस्वती सार ।

तीरथ सबै अनाथ जह अच्युत जस बिस्तार ॥ १ ॥

... ..

पुरुष आदि सरवज्ञ अज पूरन रूप अनंत ।

अस्ति भाति प्रिय नित्य प्रभु नंद वेद गावंत ॥ ५९ ॥

निर विशेष व्यापक अमल साक्षी सर्व असंग ।

सर्व रूप सब तैं परै सब विधि सर्व अभंग ॥ ६० ॥

त्रिगुन नियंता ईस विभु चिद्घन सदा निवृत्ति ।

ताके ईक्षत मात्र ही बल पायो जु प्रकिर्त्ति ॥ ६१ ॥

पुरुष प्रकृत के जोग तैं उदै भयो मन भूष ।

तन संकल्प विकल्प जिहि उठि दोय शक्ति अनूप ॥ ६२ ॥

अंत—संप्रदाय रामानुजी रामानंद प्रसिद्ध—

तिनके द्वादस शिष्य भए सबै विधि सिद्ध ॥ ४३ ॥

द्वादस रवि से प्रगट जग नासन जग अधियार,

नंद पष्ट सुप कंद पुनि दास पष्ट मति सार ।

तिनमें बड़े बिसाल मति नाम अनंता नंद,

कृष्णदास तिनके भये पै अहार निरहंद ॥

अग्र कील तिनके भए महा अग्र मति वीर,

तिनके जंगी जू भए बड़े विवेकी धीर ॥

तिनके तुलसीदास जू तिनके दास मुरारि,
 प्रगट पमारौ जगत में मेटी जिन जगरारि ।
 तिनके शिष्य भए घने सरस एक तें एक,
 रहनि गहनि साँचे मते पंडित परम विवेक ।
 हरीदास मौनी भए तिनमें महा उदार,
 कीन्यो दास अनाथ कौं गहि कर जग निस्तार ।
 संवतु सत्रह सै अधिक पष्ट बीस निरधार,
 अश्विन मास सरचना रची सार असार विचार ॥
 कृष्ण पक्ष रुचि मार्ग सिर एकादसी बुधवार ।
 पोथी लिपि पूरन भई रमा रवन आधार ॥ ५७ ॥

इति श्री सर्वसार उपदेश शिष्य आसका निरवृत्ति कौ नाम चतुर विसो विश्रामः
 २४ सर्वसार ग्रंथ संपूरन समाप्तम् ।

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ का नाम 'सर्वसार उपदेश' है । इसमें भक्ति, ज्ञान, और वैराग्य का विस्तारपूर्वक वर्णन है । यह संस्कृत के योगवाशिष्ठ, अष्टावक्रगीता, महाभारत, श्रुति तथा स्मृतियों का सार लेकर लिखा गया है । विशेषतः 'प्रबोध चंद्रोदय नाटक' से सहायता ली गई है । यह गुरु शिष्य संवाद रूप में है । भाषा इसकी ब्रज है और दोहा छंद में समस्त रचना हुई है ।

रचनाकाल—संवतु सत्रह सै अधिक पष्ट बीस निरधार ।

अश्विनमास सरचना रची सार असार विचार ॥ ५७ ॥

संख्या ४. मानतुंग मानवती चउपई, रचयिता—उभयसोम, कागज—देशी,
 पत्र—७, आकार—१० X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२५,
 पूर्ण, रूप—सुंदर, पथ, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १७२० वि०, लिपिकाल—
 सं० १७५९ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, काशी ।

आदि—॥ दोहा ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

प्रणमुं माता सरसुती प्रणमुं सदगुरु पाइ ।

मूरष धी पंडित करइ जस जग मइ कहवाइ ॥ १ ॥

कथा सरस नइ कवि वयण केलवीया बहु मीठ ।

साकर दाप अमीप की मइजो अधिका दीठ ॥ २ ॥

धरम अनेक प्रकार वइ साच समो नहि कोइ,

बोलण हारो साचरो विरलो कोइ कहोइ ॥ ३ ॥

मानवती कउ कहयेउ समइ दउ अवसाण,

मानतुंग आगलि मिहया जहेव उरहीयउ याण ॥ ४ ॥

कहूँ कथा हिव तेहनी जिम हुई ते जग माहि,
सावधान थई सांभ लऊ सुरता मन धरि चाहि ॥ ५ ॥

ढाल चउपई

माला गिरवइ मालव देस बीजा देसांडच प्रदेश तीरथ तोयघणा तिहां घांन सन्लं
कार घणा जिहांदन ॥ १ ॥

अंत—राजा सांभलि साधु सुपइ वली ॥

यामी विस सक उचित मन रली ।

देपी महिमा सांच तणी सही । हूँ ती ते हवी मुनि वर ए कही ।

एक ही मुनिवर साच वाणी ही यह आणी जे करइ ।

संसार नाते सुप यामी सयल भव सायर जिरइ ॥ १ ॥

कर जो मीनइ राजा इम कहइ । आंधउं मारग तम्ह बी सद्गु लहई ।

वाहर ब्रज जे श्रावक ना कछा । ते मुक दीजइ मइमनि सहहा ॥ २ ॥

मनि दीयो इंसुहि नहि नइ सदा पाल ह्वांतियुं ॥

तेमानवती सुगुह पासइ । ब्रतलिय बटु भांति सूं ॥ १३ ॥

अनुक्रम वचइ ब्रतपाली भला । पुहुमा मन मोरो मिटइ तोरो करमणो ॥

इम जाणि प्राणि साच बोलो वात एह वो मरमनो ॥ ४ ॥

संवत सतरह बीस इधु सोम सुन्दर प्रसारइ ।

अभय सोमइणि परि कहइ ।

एस रसकहि नइ कथा दापी भेद मति मंदिर लहरा इति श्रीमान तुंगमानवती
चउपइ संपूर्ण ॥ संवत् १७५९ वर्षे पोष वदि-१० दिने सोमवासरे लिखितं पं० रूपहर्षेण
लिपितं श्रीनवहर मध्ये । श्री रस्तु शुभं भूयात् ।

विषय—यह जैन धर्म विषयक रचना है । इसमें मानतुंग मानवती की कथा
वर्णित है जिसमें मानवती ने सद्गुरु पाकर श्रावकाचार विहित आठों कर्मों का भली भाँति
आचरण किया था ।

संख्या ५. आत्म विचार वैराग या ज्ञान (वहोतरी), रचयिता—अमृतलाल,
स्थान—रतनपुरी, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—९×४^३/_४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६,
परिमाण (अनुपटुप्)—१८८, पूर्ण, रूप—सुंदर, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
संवत् १९०७ वि०, लिपिकाल—संवत् १९२६ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय,
ना० प्र० स०, काशी ।

आदि—॥ ६० ॥ वीतरागाय नमः अथ ज्ञान बहुतरी लिप्यते दोहा ॥ प्रणाम
श्री श्रमात्मा धर सतगुर को ध्यान कछुक आत्माबोध को करं बहुतरी ज्ञान ॥ १ ॥

पृथम बोले दुलभ मनुष्य जन्म पायकर फेर आलस,
प्रमाद माही दिन गमावे सो महा मूर्ख जाणवो ॥ १ ॥

धर्म की सर्व समग्री पायकर फेर आपनी आत्मारो
साधन नहीं कर सो महा ॥ २ ॥

पुन्य रूप पूँजी तो साथ ल्यायो नहीं,
और सुपीयो होन चास्तै घनी हाय हाय करे ।
घनी तृस्ना वधावै सो महा ॥ ३ ॥

कोइ पुन्य राउ दासु जीवने ग्याननी प्रापती भई ।
लोभ सत्रु ते सुपदाइ जाणों फेर संतोष नहीं रापे सो ॥ ४ ॥

अंत—दीपक सवकुं उद्योत करे पिण आपने नीचे सदा अंधकार रहने वेदे प्रकाश होवे नहीं त्यों अग्यानी जीव दूजा ने तो आठो उपदेश देवे पिण आप कुमार चाले आपणो अग्यान रूप अंधकार दूर करीने ग्यान रूप सूर्य प्रगट नहीं करे पिन है चेतन सर्व कर्म को अंत करी ने केवल ग्यान रूप सूर्य रो उद्योत आत्मा के विपे प्रगट करेणतिवारे श्री मोष नगर पहुचैगा जौ अनंत सुष विलसेगा जन्म जरामरण दुष दूर होयगा ॥ ७२ ॥ दोहा ॥ बोल वहतररा कीया जिन आगम अनुसार सुने सुनाये सुरदवे जे पावे भवपार ॥ १ अरजी ॥ ग्यान बहुतरी नाम है किनी भविउपगार अमृत लाल करे मुक प्रभु पार उतार ॥ २ ॥ मे अणादि अति ही दुपी मरियो देष संसार जाते नाथ सरणोग्रही अब मोय वेगोतार ॥ ३ ॥ संवत उन्नीसे सात के वद दसमी फागुणमास रतनपुरी में ए रची निज आत्म प्रगास ॥ ४ ॥

इति आत्मविचार वैराग रूप ग्यान वहोतरी बालावबोध संपूर्ण मिति आपाढ़ वदि संवत् १६२६ ऋषि सलामत राय लिपी कृतं तुलसीराम पठनार्थ ॥

विषय—जैन आगमों के अनुसार मोक्षज्ञान (मोष नगर) का प्रतिपादन किया है ।

रचनाकाल—संवत उन्नीसे सात के वद दसमी फागुण मास ।
रतनपुरी में ये रची निज आत्म प्रगास ॥

संख्या ६. शालिहोत्र, रचयिता—अस्वपति रिषीसुर, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—१२×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—११५२, खंडित रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६३ वि०, सन् १८०६ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवपूजन प्रसाद जी रईस और जमीदार, ग्राम—मिश्र जी की मठिया, पोस्ट—बैरिया, जिला—बलिया ।

आदि—सिधि श्री गणेशाय नमः श्री सरसुत्थै नमः श्री परम गुरुवै नमः अथ सालहोत्र की पोथी लिख्यते ॥

दोहा

चंचल चपल चौगुनो बहु भोजन बहु रोष ।
 रोही तुरियाहि पांच गुन रोही तिरियहि दोष ॥
 सीतल पतल अमीर सुलघु भोजन नहि रोष ।
 एहि तिरियहि पांच गुन रोही तुरियहि दोष ॥

॥ अथ धोरे के चार वरन तिनके न्यारे-न्यारे विभेद कहिजतु है ।

अथ विप्र वरन घोरो दूसरो छत्री तीसरो वैश्य चौथो सूद्र.....

अंत— ॥ अथ वात भूलौ को उपचार ॥

मिरचै लाल ह्रींग नौन घीव सो बोट देइ तौ पेसाव करै अथ और उपचार दूध टका तीन भर ३ । केसर मासे छह भर ६ और पेट दीजै तौ नीको होई अथ बोघद नो सादर मिरचे लहसुन के रस सौं बांट कै तब वात दीजै तौ पेसाव डार देइ नीकौ होई हरतार तब कियो पेसाभर १ चिमु पैसा दोइ भर २ गुर पैसा भर सेंदुर पैसा दोइ भर २ सुहाग फूलै कै पैसा भर १ १ पापरी बैरू पैसा दोइ भर २ चना कौ चूना सेर पाव ५। सैधो नोन टका भर १ आदे के रस सौं गोली बाधै बैरी की गुटिली प्रवान तब पेट दीजै एक गोली सकारे एक अथपै तौ सर्व रोग जाई अथ वात भूलौ को उपचार घीव सेर पाव ५। भटा सेर पाव ५। ए दोउ वस्तै पेट दीजै तौ वात डार देई ।

इति साल होत्र अस्वपति रपीसुर क्रतु संपुरन समापता संवत् १८६३ श्री रामजी ।

विषय—घोड़े के लक्षण तथा उसकी बीमारियों के उपचार वर्णन किए गए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ अपूर्ण है । संख्या ४ के पश्चात् पाँच पत्रे लुप्त हैं । रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल संवत् १८६३ दिया है । पुष्पिका में रचयिता का नाम 'अस्वपति रपीसुर' दिया है । इससे कुछ ऐसा पता चलता है कि यह नाम प्रस्तुत हिंदी रचनाकार का न होकर मूल संस्कृत ग्रंथ के रचयिता का है । प्रस्तुत रचना उक्त संस्कृत रचना का रूपांतर है, ऐसा विदित होता है । फिर भी ठीक-ठीक निश्चय न होने के कारण यही रचयिता का नाम मान लिया है । ग्रंथ ब्रजभाषा गद्य में है ।

संख्या ७. जयसिंह प्रकाश, रचयिता—आत्माराम, कागज—मिल का, पत्र—३४१, आकार—१२½×८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४७६, पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—संवत्—१७७१ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, काशी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ।

ॐ

वचन अरथ ज्यों मिलि रहे, वचन अरथ निति आप
 पारवती परमेश्वरै; धंदौ जगमा धाप ॥ १ ॥

पाइ हुकुम जयसिंह को जुहै सवाई नाम
 भाषा रघु में करत हौं सुकवि आत्मा राम ॥ २ ॥
 सूरज ते लै स्याँ तके वंसु वरनि हौं तास
 नमुं धरयो या ग्रंथ कौ, तौ जैसिंह प्रकाश ॥ ३ ॥
 कितै वंसु रवि ते भयो, कित मेरी मति छुद्र
 जिन पूरा लै मोह ते, दुस्तर तिरत समुद्र ॥ ४ ॥
 मूरख मैं कवि जस चहौ, ब्रह्म हौं जग उपहाँस
 वावन वांह पसारिवो, ज्यों बड़े जोग फल आस ॥ ५ ॥

अंत—करिनी छंद ।

मुष्य प्रजनि कौ संग्रह कीन । मंत्रिन राज वधू को दीन
 नृप की धरम सहचरी आहि । गरभ रखा फिरि भाषै ताहि ॥ ५४ ॥
 राज सोकर्ते ताते आस । जिनसो गरभ तपत मो आस
 कनक कुंभ भरि शीतल तोय । किय अभिपेक जुझान्यो सोइ ॥ ५५ ॥

सोरठा ।

जो वह प्रजनि समान । पुत्र हौंस राषे हिये ।
 तासु भूति के काज । रानी गरभ धरयो तवै ।
 महि ज्यों बीज समेत । वैठी सिंहासना लसै
 सिपे राज विधि लेति । मूल बृहद मंत्री सहित
 फिरि भापत हैं तासु । रीति यहै कोविद सकल
 अग्निनि वरन सम जासु । फैलि रह्यो वसुधा हुकुम ॥ ५६ ॥

इति श्री मन्महाराजाधिराज सवाई जैसिंह जी निदेसात आत्माराम कृतौ जैसिंह
 प्रकासे राज्ञी राज्याभिषेको नाम इकोन विंशतिकोल्लास ॥ २१ ॥ शुभमस्तु लेखक पाठकयोः

सत्रह^{१७} सै यकहत्तरा^{११} दसराहौ गुरुवार ।
 राम कियो उज्जैनि में कै रघुवंश विचार ॥

विषय—महाकवि कालिदास के 'रघुवंश' का भाषा में छंदोबद्ध अनुवाद (२१
 उल्लासों में) किया गया है ।

रचनाकाल—सत्रह^{१७} सै यकहत्तरा^{११} दसराहौ गुरुवार ।
 राम कियो उज्जैनि में कै रघुवंश विचार ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता आत्माराम जयपुर के महाराज सवाई
 जयसिंह के आश्रय में रहते थे । उन्हीं के नाम पर इस ग्रंथ की रचना हुई है । कालिदास
 के सुप्रसिद्ध काव्य रघुवंश का यह अनुवाद है । अनुवाद बहुत सुंदर हुआ है । रचनाकाल

संवत् १७७१ है। यह पुष्पिका के पश्चात् दिया हुआ है, अतः प्रस्तुत प्रति मूल प्रति विदित होती है। इसकी भाषा ब्रज है जिसमें कुछ कुछ शब्द राजस्थानी के भी प्रयुक्त हुए हैं।

संख्या ८. स्वातिग सुभ लक्ष्मि, रचयिता—आत्माराम, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—५-५×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०६ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

आदि—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ पोथी स्वातिग सुभ लक्ष्मि लिपते कृत आत्माराम सुभं भवत ॥

दोन्यु कर के थाल मैं रण्यो नाली पर शीश ॥

भेट धरयो सुषदेव की पूज्या वीसवा वीस ॥ १

... ..

गुरु के दरस बोहत फल पावै,
जो पै सतगुरु दरस दिपावै । २२
गुरु दरसन तिहुँ ताप नशावै ।
गुरु दरसन तन तपति बुझावै ॥
गुरु दरसन शीतलता प्रगटै ।
गुरु दरसन भर्म बेड़ी कटै । २३

अंत—राजिस तामसि स्वातिगी तिर गुण समझि विचारि ॥

स्वातिग मैं मन थिर करो आत्म तत नीहारि ॥ ९७

ब्रह्मज्ञानी सब तैं अधिक ऊँची समझ अगाध ॥

विना हुवै ब्रह्म दरस कै सभै वाक विष वाद ॥ ९८

ब्रह्म दरसी जो पै भयो कीयौ न ब्रह्म सुष भोग ॥

वै नर विपई हुँहिगे तन मन वाढ़ै रोग ॥ ९९

ब्रह्म भोगी निहचल दिसा भयो न ब्रह्म कै रूप ॥

दिष्ट बिहूना नैन थूं नीर बिहूना कूप ॥ १००

इति श्री पोथी स्वातिग सुभ लक्ष्मि समाप्तं संवत् १८०६ वृषे श्रावण वदी
शनवासरे लिपते जसू ॥

श्रीराम

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ का नाम 'स्वातिग सुभ लक्ष्मि' है। स्वातिग शब्द सात्विक का अपभ्रंश है। अस्तु, इस ग्रंथ में आचारमय सात्विक जीवन का निरूपण किया गया है। आरंभ में गुरु की महिमा का वर्णन है। इसमें लिखा है कि शिष्य का विकास और

उसको सिद्धि लाभ गुरु की कृपा से ही संभव है । गुरु की महिमा के पश्चात्, शील, सदाचार तथा कुछ हठयोग की साधनाओं के वर्णन हैं ।

‘स्वातिग सुभ लक्षित’ के रचयिता आत्माराम ‘ज्ञानस्वरोदय’ के रचयिता स्वामी चरणदास के शिष्य थे, अतएव इनकी रचना में संतों की विचारधारा का पूरा प्रभाव है ।

विशेष ज्ञातव्य—चरणदास जी की गुरु शिष्य परंपरा जो अन्वेपक को प्राप्त हुई है इस प्रकार है :—स्वा० सुखदेव जी > चरणदास > आत्माराम > लछिदास > साधुशरण । प्रस्तुत ग्रंथ का रचनाकाल नहीं मिलता; परंतु अनुमानतः यह १८वीं शताब्दी के अंतिम चरण की है । इनके गुरु स्वामी चरणदास का रचनाकाल भी लगभग यही है । लिपिकाल संवत् १८०६ है ।

संख्या ६. रास पंचाध्यायी, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी, पत्र—४७, आकार—४'८X९'६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३५ वि०, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पंचाध्यायी लिप्यते ॥

राजोवाच ॥ दोहा ॥

मैं विनती तुमसौ करौ सुनौ रीपीन के राज ॥
तुम मोसो करिकै कृपा कहौ रास कौ काज ॥
परब्रह्म श्री कृष्ण जू कीन्हौ रास विलास ॥
गोपिन कौ सुपदैव कौ कीन्हौ मनहि हुलास ॥

चौपई

कारण कवन सरद रितु माही ॥
कीन्हौ रास कान्ह ब्रज माही ॥
गोपिन सो उन किन सनेहा ॥
पारब्रह्म कौ चाहिये ना नेहा ॥
यह संदेह मिटावहु नीके ॥
तुम हो गुरु सदा सबही के ॥
ब्रज की कथा कहौ तुम नीकी ॥
बादी प्रीति हमारे हिय की ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

हरि के रास विलास की कथा महा सुखदाय ।
सोई सुनेगो यह कथा जापर विरन सहाय ॥

पंच अध्याइ की कथा संपूरण भई जान ।
 श्री शुकदेव ने नृप सों कही आनंद कहत वषान ॥ ६५
 आनंद वन काशी पुरी ठारहे सौ पैतीस ।
 तामै कथा बनाय के हरिह निवाये सीस ॥ ६६

इति श्री भागवते महा

विषय—इसमें भागवत के अंतर्गत वर्णित रासलीला का वर्णन है । प्रस्तुत ग्रंथ में भी भागवत के अनुसार ही पाँच अध्याय हैं । उनमें क्रम से वंशीनाद, गोपियों का आगमन, कृष्ण का रास करना, अंतर्धान होना, गोपियों का विरह तथा उनका कृष्ण को ढूँढ़ना और अंत में रास क्रीड़ा का विस्तारपूर्वक वर्णन है । ग्रंथ की भाषा ब्रज की है और यह दोहा चौपाइयों में रचा गया है ।

संख्या १० क. जमुना जस, रचयिता—आनंदघन, निवास स्थान—घुंदावन, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८'४X६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—॥ श्री यमुनायै नमः ॥

॥ अथ यमुना जस लिख्यते ॥ चौपाई ॥

जमुना कौ जस वरन्यो चाहौ । अति अगाध कैसे अवगाहौ ॥
 जमुना कहै रसवती पानी । होति मथुर रसनिधि की रानी ॥
 जाकैं तीर रसिक रस रंगी । वसत लसत गोपाल त्रिभंगी ॥
 जमुना कौ जस कहत न आवै । नित विहार रस पारस पावै ॥
 जो रस अगम अगोचर महा । सो याकैं तट प्रगटित अहा ॥
 या यमुना की भाग निकाई । मति अति रीझि विचारि विकाई ॥
 महा रसवती राधापति । पूरन प्रेम तरंगिनी ततकी ॥
 श्री जुत अंगराग की धारा । जमुना रूप अनूप अपारा ॥

अंत— जमुना कौ मंगल जस गायौ—
 रसना निज सवाद फल पायौ
 जमुना जस जैसें मन भायौ,
 जमुना ही अपठार कहायौ
 जमुना रस जस जैसें कछौ
 बानी निज परमारथ लखौ

जमुना जस कौं जियरा तरस्यौ
जमुना कृपा सुरस उर सरस्यौ
तव कछु जमुना पर महि परस्यौ
वानी हूँ आनंदधन वरस्यौ

॥ दोहा ॥

जमुना जस वरस्यौ विसद निरबधि रस कौ भूल ।
जुगल केलि अनुकूल है वसिवौ जमुना कूल ॥

इति श्री जमुना जस संपूर्ण

विषय—प्रस्तुत 'जमुनाजस' का विषय इसके नाम से स्पष्ट है । इसमें यमुना जी की महिमा वर्णन की गई है ।

यह चौपाई छंद और ब्रजभाषा में लिखा गया है । ब्रजभाषा के श्रेष्ठ कवि आनंदधन की कृति होने के कारण महत्वपूर्ण है ।

संख्या १० ख. आनंदधन के कवित्त, रचयिता—आनंदधन (वृंदावन), कागज—हाथका, पत्र—६७, आकार—८'२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ आनंदधन के कवित्त लिख्यते ॥

॥ सवेया ॥

रूप निधान सुजान सपी जबते इन नैनन नैकु निहारे ॥
दोठि थकी अनुराग छकी मति लाज के साज समाज बिसारे ॥
एक अचंभौ भयौ घन आनंद हैं नित ही पल पाट उघारे ॥
टारे टरैं नहीं तारे कहूँ सुलगे मन मोहन मोह के तारे ॥ १ ॥
आँपि ही मेरी पै चेरी भई लपि फेरौं फिरैं न सुजान की घेरी ॥
रूप छकी तितही बिथकी अब औसी अनेरी पत्याति न नेरी ॥
प्राण लै साथ परी पर हाथ विकानि की कानि पै कानि वपेरी ॥
पाइनि पारि लई घनआनंद चाइनि बावरी प्रीति की फेरी ॥

अंत—

कवित्त

देह सौं सनेह सो तौ ह्वै है पेह
बिन ही मैं नाते सब हांते परि रहैगी नहीं रे नाम
फूलै भ्रम भूलै कित भूलै मोह फंदनि तू,
तनकौ सम्हारै किनि प्राननि के संमी स्याम

(१८२)

जागत हूँ सोवै पोवै समै सौ रतन वौरे,
पाइ घन आनंद तवै अचेत काम धाम
आमैं औधि औसर उसासह उसरि जैहै,
धरेई रहेंगे घन धाम धंधे धूम धाम ।

सवैया

संग लगे फिरौहीं अलगौ रहैं,
मोहु वै गैल लगावत क्यों नहीं ॥
नीरस रीचनि ही सरसौं रसार रति
प्रीति पगावत क्यों नहीं ॥
ढीलौ परचौ तुमते घनआनंद
हौ गुन रासि बगावत क्यों नहीं ॥
जागत सोवत से हौ कहावहो
सोवत मोहि जगावत क्यों नहीं ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में ब्रजभाषा के श्रेष्ठ कवि आनंदघन के कवित्त सवैया संगृहीत हैं । इनकी संख्या ४४६ है और इनमें राधाकृष्ण का प्रेम वर्णित है ।

संख्या ११. आनंदघन चौबीस स्तवन (जिन चौबीसी), रचयिता—आनंदघन मुनि, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—८X७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—महावीरसिंह गढ़लौत ।

आदि—रागमारु करन परीक्षा करण कुमार चलयो ए देशी । (ऋषभदेव स्तवन)
ऋषभ जिनेसर प्रीतम माहरो और न चाऊं रे कंत ।
रीक्तयो साहिब संग न परि हरै, भाँगइ प्रीति सगाई रे
जगमाँ सहू करै, प्रीति सहि अनन्त ॥ १ ॥ (ऋ०)
सगाई न कोई, प्रीति सगाई रे निरुपाधिक कही
सो माधिकधन खोई ॥ २ ॥ (ऋ०)

अंत—

महावीर स्तवन

बीर पणू ते आतम ठाणै; जाग्युं तुम चीवाणै रे ।
ध्यान विनाणै सकति प्रमाणै निज ध्रुव पद पहिचाणै रे ॥ ६ ॥ बी० ॥
आलंबन साधन जे त्यागे, पर परिणति ने भामें रे ।
अक्षय दर्शन ज्ञान विरागें, आनंदघन प्रभु जागे रे ॥ ७ ॥ बी० ॥

इति श्री महावीर स्तवन मू ॥ २४ ॥

इति श्री आनंदघन कृत जिन चौबीसी संपूर्णम् ॥ श्री ॥

विषय—आनंदधन ने चौबीस जिनों की स्तुतियाँ ढालों में पृथक २ रची है। इसी को 'आनंदधन' चौबीसी भी कहते हैं।

संख्या १२. कवित्त संग्रह, रचयिता—आलम और शेख, कागज—हाथ का, पत्र—५५, आकार—८'८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८वीं शताब्दी।
प्रासस्थान—म्यूनिस्रपल म्यूजियम, इलाहाबाद।

आदि—.....लपटें है लटकत अहैं सुपद सुनैहै वैजु वतिया अमोल हैं।

'आलम' सुकवि मेरे ललन चलन सीपै,

बलन की बाँह ब्रज गलिन में डोलि हैं।

सो दिन सु दिन दिन ता दिन गनोंगी माई—

जादिन कन्हैया मोपै मैया करि बोलिहैं ॥ ४ ॥

X X X X

समुद्र को पारु हैं सुभूमि हू को भारु पे

प्रीति को न पारवार कौन विधि कीजियै ॥

'सेष' कहै देपे अनदेख्योई करत केहू

अंक भर भेटे हूँ वियोग रस भीजियै।

मेरे कहे चारी तू निहारि ज्यु विहारी तन,

हेरे जौ हहतु हेत येतौ कति कीजियै ॥

जाकी वास वेधे मन फूल देख्यो

चाहै जन हेरे ते कुसुम जानि केहूँ कर लीजियै ॥

अंत—चंद्र सुधा कर धार द्रवै जग मज्जत कालिमा टारि गई है ॥

जोति की ओट सहेट चली अभिसारिक के अभिलाप नई है ॥

सीस चढयो रजनी सब घैतन की थिर पावनि छांह भई है ॥

जोन्ह छपा दुरि आवन को तन सोजि मनाकर लाई लई है ॥३७१॥

X X X X

औघिटरि निरषै सोड रीतिय कुंज गली भई भारी

कवि आलम'... .. ॥ ३७६ ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ का आद्यान्त प्रास न होने के कारण इसके नाम का पता नहीं चल सका है। कवित्तों में समस्त रचना होने के कारण इसका नाम 'कवित्त संग्रह' रख दिया है। इसमें आलम और शेख, जो आलम की स्त्री थीं, रचनाएँ संगृहीत हैं।

ग्रंथ का विषय शृंगार है। 'नवोदा', 'संकेत' 'नायिका की दूती' और सुखांत आदि प्रसंगों के अतिरिक्त कुछ अन्य फुटकल विषयों का भी समावेश है। जैसे :—

१-व्रजनारी विरह, २-गोपी विरह, ३-वायु, ४-जमुना, ५-दीनता, ६-शिव और ७-श्री राम ।

प्राप्त कवित्तों की संख्या ३८६ है । इनमें चार रेखते हैं जिनसे लोग प्रायः परिचित हैं । इसमें २८६ कवित्त आलम के, ४५ शेष के और ४४ छाप रहित हैं, जो छाप रहित हैं वे भी आलम के और कुछ शेष के होंगे । कवित्तों की भाषा ब्रजी है । रचना में रीति कालीन प्रवृत्ति का पूरा आभास मिलता है ।

संख्या १३. पदसंग्रह, रचयिता—इंद्रदत्त, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—९.३ × ६.३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१८०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी, प्राप्तिस्थान—म्यूनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—जो पै कहनानिधान करना चितवनि है ।
मोहू सम दीन को दरद दारुन जनि है ॥
जो गरीब को नेवाजते गरिबी अनि है ।
कहनामय कबहु काहु कहाँ ए गुन गनि है ॥
वेद विदित विरुद जो गोपाल जी अकनि है ।
इंद्रदत्त हूँ ते पतित पावन किए वनि है ॥

अंत—वृज के विरही लोग वेचारे ॥

बिन गोपाल लागे ग्रह डोलत अधिक छीन मन हारे ।
नंद जसोदा मारग जोहत नित उठ साँक सकरे ॥
बाल ग्वाल जे वृज जातहिं है सब घोष दुखारे ।
सूरदास प्रभु बिन तुम देखे जैसे रैन बिन तारे ॥

विषय—कृष्ण चरित्र ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ जीर्ण और खंडित है । इसके दो पन्ने नागरी लिपि में और शेष कैथी लिपि में लिखे गए हैं । इसमें कुछ पद इंद्रदत्त के हैं और शेष तथा अधिकांश सूरदास के हैं ।

संख्या १४ क. रसचंद्रिका (विहारी सतसई पर टीका), रचयिता—नवाब इसवी खां, कागज—देशी, पत्र—१०४, आकार—९.३ × ५.३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२४८, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८०६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० शुभनारायण तिवारी, सिद्धाकुंड, डा०—हलदी, जि०—बलिया ।

(हस्तलेख सभा के लिए प्राप्त हो गया) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस चंद्रिका लिप्यते ॥

॥ दोहा मूल ॥

अपने अपने मत लगे वाद मचावत सोर ।

ज्यों त्यों सबही सेह्यौ एकै नंद किसोर ॥ १ ॥

॥ टीका ॥ इस जगै वाद का अर्थ वृथा के लिए हैं । हेतार्थ दोहा का यह है । कि अपने अपने मत का अगारा करना वृथा है । क्योंकि जिनने सेया तिननै मानौ नंदकिशोर ही कौं सेया है । क्योंकि ब्रह्मा शिव शक्तादिक सब बिशु ही हैं तौ जिननै जिसकों पूजा मानौ बिष्णु कौं ही पूजा । प्रमानालंकार ॥ तिसका लक्षण ॥ जहाँ वेद स्मृति पुरानादिकनि करि अर्थ पाइयै ॥ तौ इहाँ सबहि कौं एक नंद नंदन सेह्यौ पुरानोक्ति है । क्योंकि लिखन हैं कि सब देवता गाई नंद नंदन हैं । और जो कहियै पर संख्यालंकार है तौ ताको लक्षण यह है ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

किय प्रसंग नरवर नृपति छत्रसिंह भुवभान ॥

पढ़त बिहारी सतसैया सब...करत प्रमान ॥ १ ॥

कविनि किये टीका प्रगट अर्थ...काहू कीन ॥

अपनी कविता के लखैं और कठिन..... ॥ २ ॥

कछू रहैं संदेह नहिं असौ टीका होइ ॥

कवि वचन का पद अरथ समझि लेइ सब कोइ ॥ ३ ॥

...वि सबके हित कौ सुगम.....विलास ॥

...देत ईसवी पां कियौ रस चंद्रिका प्रकास ॥ ४ ॥

नंद...न वसु भूमि गुनि कीजै वरप बिचार ॥

रस चंद्रिका प्रकास किय नभ पून्यौ गुरवार ॥ ५ ॥

इति श्री नवाव ईसवीपां विरचिता बिहारी सतसैया टीका रस चंद्रिका नाम समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥ सिद्धिरस्तु ॥

विषय—बिहारी सतसई के दोहों को अकारादि क्रम से रखकर उनका अर्थ किया गया है तथा प्रत्येक दोहे का अलंकार भी वर्णन किया गया है ।

रचनाकाल का दोहा

नंद...न वसु भूमि गुनि कीजै वरप बिचार ॥

रस चंद्रिका प्रकाश किय नभ पून्यौ गुरवार ॥ ५ ॥

नंद और वसु के बीच में यदि 'गगन' शब्द हो तो रचनाकाल सं० १८०९ होगा और यदि 'बान' हो तो सं० १८५९ होगा ।

टिप्पणी—प्रस्तुत प्रति का लेख शुद्ध है । संभव है, यह रचयिता के ही हाथ की लिखी हुई हो ; परंतु यह अपूर्ण है । संख्या एक सौ चार के पश्चात् अड़तीस पत्रे नष्ट हो

गए हैं। अंत का पत्र विद्यमान है। रचनाकाल में एक शब्द के अक्षर मिट गए हैं; परंतु उसका अंत का अक्षर 'न' वर्तमान है। इससे यह शब्द या तो 'गगन' हो सकता है अथवा 'वान'। किंतु संभावना 'गगन' शब्द की ही अधिक होती है। मिटे हुए अक्षरों की जगह पर उनके जो चिह्न दिखाई देते हैं उनसे 'गगन' शब्द ही ठीक जँचता है। इस दृष्टि से रचनाकाल संवत् १८०९ वि० होता है। इसकी पुष्टि रचयिता के आश्रयदाता छत्रसिंह के समय से भी होती है। रचयिता का नाम नवाब ईसवी खाँ है। इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ में नरवर (ग्वालियर) नरेश छत्रसिंह का उल्लेख किया है। ये राजा छत्रसिंह महाराजा रामसिंह के पिता थे (देखिए संक्षिप्त विवरण)। महाराज रामसिंह सं० १८३६ के लगभग वर्तमान थे। अतः रचनाकाल जैसा कि ऊपर लिखा गया है, संवत् १८०९ हो सकता है। इसी संवत् में नवाब ईसवी खाँ के महाराज छत्रसिंह के आश्रय में रहने की संभावना हो सकती है।

संख्या १४ ख. रसचंद्रिका, रचयिता—ईसवीखाँ कृत, स्थान—नरवर, कागज—देशी, पत्र—३९९, आकार—८ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५८६, पूर्ण, रूप—सुंदर, गद्य पद्य, मिश्रित, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल संवत् १८०९ वि०, लिपिकाल—१६७६ वि०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, (रत्नाकर संग्रह से) ना० प्र० सभा, काशी।

आदि—ऊँ। श्री गणेशायनमः ॥ अथ विहारी सतसई पर ईसवी खाँ कृत रस चंद्रिका टीका लिप्यते।

मू० दो० मेरी भव बाधा हरो, राधा नागरि सोइ।

जा तन की भाँई परे श्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥

टीका—भव संसार सो कहै बाधा पीड़ा सो कहै हेत यह है कि तिसको राधानागरि हौ। नागर को अर्थ प्रवीन है सो राधा कैसी हैं कि तिन तन की भाँई परे से श्याम की दुति डहडही होती है हेत यह है कि विन देखे मुरझाई रहते हैं और देखे डह डहे होत है। अथवा यों कहें कि राधा को वरन पीत हैं और श्याम को वरन लीला है तो दोनों मिले श्याम हरित हो जाय है हेत मोहित हो जाय है। अलंकार समर्थनीय को समर्थन करे तो या भव बाधा हरन की समर्थता यह है कि जिनकी भाँई परे ते श्याम डह डहे होई है। दुतीय अर्थ में अलंकार विषम तिसका लक्षण और इस कारण रंग और काज और ही रंग सौ यहाँ गौर ते श्याम रंग होत है।

किय प्रसंग नरवर नृपति, छत्रसिंह भुवमान।

पढ़त विहारी सतसया सब जग करन प्रमान। १

तव सबको हित कों सुगम भाषा वचन विलास

उदित ईस्वी खाँ कियो, रस चंद्रिका प्रकास। ४

नन्द^१ गगन^० वसु^८ भूमि^१ गुनि कीजै वरस विचार

रस चन्द्रिका प्रकासकिय, गद्य (शुचि) पुन्यो गुरुवार । ५

अंत—अलंकार उपमा तिसका लक्षण—जहां वेद सुमृति पुरानादि कनि करि अर्थ पाइये सबही को एक नंद नंदन सेइवो पुरानोक्ति है जो पर संख्यालंकार है तौ ताको लक्षण यह कि एक थल को सेवन वरजि एक थल नंदनंदन को सेवन ठहरायो या में और देवन की अवस्था होइ है जाते पर संख्यालंकार नहीं राख्यो ॥ इति ॥

पंडित गनेश बिहारी मिश्र की पुस्तक से बाबू जगन्नाथ रत्नाकर वी० ए० की आज्ञानुसार पंडित माताप्रसाद मिश्र निरिञ्चा ग्राम निवासी ने लिखा ॥ स्थान लखनऊ मिति वैशाख शुक्ल ५ नी रविवार संवत् १९७६ ई० क्रमीय ।

विषय—महाकवि बिहारी के प्रसिद्ध ग्रंथ बिहारी सतसई पर टीका की गई है जिसमें अलंकारों का भी वर्णन किया गया है ।

रचनाकाल—१८०९ वि० ।

संख्या १५. ककावली या ककावत्तीसी, रचयिता—उदय (संभवतः), स्थान—उदेपुर, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—५'३"×३'१" इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२५ वि०, प्राप्तिस्थान—महावीर सिंह गहलौत, जोधपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ककावली लीप्यते ।

ककोन किरिपा करो करम करे ते चूर ।

किरिया बिना रे जीवड़ा सीव नगरी हे दूर ॥ १ ॥

घपा कर मजव करो पिमा करो मन मांह ।

पाते करो सेवा सदा जिण वर देव उघाह ॥ २ ॥

गगा गरब न कीजिये गरब किया जस होता ।

गरब कीया थी गुण गलै गरब मत करौ अयाण ॥ ३ ॥

घवा घर घरणी तजो, घर घर राखो कार ।

कुटुंब बहु स्वारथ लगै जमसेती विवहार ॥ ४ ॥

छडा विरत करो सदा, विरत धरो मन मांह ।

विरत विनोद प्राणीया दुरगुन जैसी साह ॥ ५ ॥

अंत—हा हा हित बंधो सदा, खट जीवन हीतका ।

हित थकी हित उपजे, आखे सहु संसार ॥ ६ ॥

अखर बत्तीसी एक ही, संबोधन अधकार ।

दूहा अर्थ विचार सी यांमे भवनो पार ॥ ७ ॥

सतरे से पंच विसमें, संवत कीयो वखाण ।

उदेपुर उदय कीयो, मुनि महिमा हित जाण ॥ ८ ॥

इति श्री कका वत्तीसी समाप्त ॥ श्री ॥

विषय—३२ दोहों में नीति विषयक उपदेश किया गया है। वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर को लेकर दोहे रचे गए हैं।

वर्णमाला का रूप :—

क घ ग घ ङ च छ ज झ ञ ।

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न ।

प फ ब भ म य र ल व स ष ह ॥ ३२ ॥

संख्या १६. उदैराज दोहावली, रचयिता—उदैराज, कागज—देशी, पत्र—४२, आकार—४×२½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर, जोधपुर।

आदि—(मध्य से)—

अव रीक रा दूहा—

रीक न जोवे सूर कथु, जात रूप कुल कार ।

रीक वूक में अन्तरो, परग्यो हाथ हजार ॥ ७ ॥

रीक वूक में अंतरउ, बंध दसूण पुच्छ ।

कोड़ कवड़ी सम गिणै, प्राण गिणै कटि तुच्छ ॥ ८ ॥

अंत—दोहा—छैत वदी चित मांगार्ह; नचणै नावे नीरड़ी ।

वरस बरावर जाइ, कां विल निसि वासर बड़ी ॥ २०४ ॥

विषय—दोहों में संयोग वियोग एवं नख शिख विषयक वर्णन ।

संख्या १७. उदैराज बावनी, रचयिता—उदैदास, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—६½×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल संवत्—१६७६ वैसाख पूर्णिमा, लिपिकाल—संवत् १७७३ वि०, प्राप्तिस्थान—महावीरसिंह गहलौत ने यह विवरण दिया है, पूरा पता नहीं दिया है।

आदि—श्री रघुपतये नमः उदयदास बावनी लिखयतं ।

आकेशाम नमो अकल अवतार अपरंवर

गहन गुहिर गंभीर प्रणव अवसर परमेसर ।

चिहण देव, त्रिकाल त्रिण अवसर त्रेधामय,

पंचभूत परमोष्टि पंच इंद्रिय पराजय ॥

धुर मंत्रयंत्र अधिकार धर विध साधक भाषन्त सहि,

भटसार पय पै गुह भगति उदय पुत्र ओंकार कहि ॥ १ ॥

नमं प्रथम नवकार जपं मुख जाप निरंतर,

आनंदी आनंद दीपण सुभ वचन संभारुं ।
 चरण शरण उवज्झाय करुं प्रणाम तदन्तर ॥
 आनंदी आनंद दीपण सुभ वचन संभारुं ।
 धरमवंत श्रीमान चरण तेरा चित धारुं ॥
 उदय सिंघ नाम नृप उचरुं केहिधरु लेरुं करुं ।
 उदयरज इसी विच आत्मा नाम नित्य लेउ घरुं ॥ २ ॥

अंत—रस मुनि पट ससी समै करी बावनी पूरि,
 वैसाख पूर्णिमा वसन्त रीत राइ सनूरि ।
 वंवेई आविया काम दतन रिण मोड़े,
 लखाणी लुडिये तेपि घमांया घोड़े ।
 उदैराज तेथ गुण बावनी संपूरण कीधी तरै,
 चहुवाण राण नृप सोन गिरि वसां बास जगनाथ गै ॥ ५८ ॥
 कहै जिके बावनी लहै सिद्धि रिद्धि नये निधि,
 सुणे जिके बावनी तिया परकास करि बधि ।
 लिखै जिके बावनी तिकै सुख संपति यामै,
 भणै जिके बावनी तके अनभ्या ग्रहि नामै ।
 हू कोई कवित्त कहैं हुवै तिको मनिप पंडित लहौ,
 उदैराज संपूरण मुख करि, तिको अनेक बाता कहै ॥ ५९ ॥

इति श्री उदैराज कृत बावनी संपूर्णम्—संवत् १७७३ वर्षे मिति आषाढ़े बदि
 १ बुधे उपाध्याय साही पानी वाचनार्थ ।

विषय—ईश्वर स्तुति, नीति और धर्मोपदेश आदि विषय वर्णन । कुल मिलाकर
 ५९ कवित्त हैं । ७ कवित्त मंगलाचरण (ईश्वर स्तुति) आदि के हैं ।

संख्या १८. भक्त गीतामृत, रचयिता—उमराव या जन उमराव, कागज—देशी,
 पत्र—६२, आकार—९½×५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 १३१७, पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९०५ वि०, लिपि-
 काल—संवत् १९१४ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा,
 काशी ।

आदि—श्री गणेशायनमः लिख्यते भक्त गीता मृत ॥ चौपाई ॥

प्रनत काम तरु सदा सहायक । चरन कमल वंदौं गन नायक
 चार भुजा मोदक लिये हाथा । सोहत मकुट मनोहर माथा
 सदा चञ्चल इंदुल असवारी । गत विलोक रहै पौन पछारी
 चार भुजा यह नाथ तुम्हारी । देत अर्थ कामादिक चारी ।
 विनतव कृपा नाथ कवि कोऊ । शकत न वरन विमल मति वोड ॥

X

X

X

पौष्य अमावस सुभ घरी परी सौमारी पर्व
वानै व्योमं अरु रंध्र^१ महि^१ संवत सुपद अपर्व

X

X

X

अंत—अथ आरती

भक्त गीत अमृत जिय जानी । आरति करहु करम मन वानी ॥
जै हनुमान दास अरु तुलसी । गिद्धराज सिवरी मति हुलसी ॥
रामदास श्रीधर निवादित । रुक्मांगद प्रभु अरु धरी वित ॥
विव्व मंगल अंबरीष उजागर । जै प्रह्लाद भक्त गुन सागर ॥
कृष्णदास जै विप्र अजामिल । निहकंचन मोरध्वज सामिल ॥
सापि गोपाल जैति कामध्वज । जै तिभुवन जयमल भक्ती सज ॥
सदावृती अरु नंद दास जय । गुहा सुदामा जैति ज्ञान मथ ॥
ममा भनेज ग्वाल वंशी कहि । रंतदेव ससिहांस सुमति लहि ॥
जैसिव सुत विप दई जो बहि । पङ्क सैन कामथ गुन गहि ।
जै रतिवंस और रत्नावति । जैतिधना धन वाल्मीक मति ॥
जै अलक अरुदास त्रिलोचन । जै सुभक्त लापा दुष मोचन ॥
जै पुर सोत्तम वासी राजा । सित पिछा बाई मति साजा ॥
जै मुरारि अरु हंस प्रसंगा । स्वेतहीप निवाशी रंगा ॥
इहि विधि भक्त न केर आरतीहि । जो मन क्रम सहित भारती ।
हृदय सोक अरु रोग भगावै । जन उमराव विमल मति पावै ॥

...संवत् १९१४ साल बैसाखे मासे शुक्ले पक्षे पंचम्यां भौमवासरे ताद्दिने ।

...संपूर्ण सुभमस्तु श्रीरस्तु लिखितं संभू गिरेण पैरागद नम्र निवाशः छः

विषय—ग्रंथ में निम्नलिखित भक्तों का चरित्र वर्णित है :—

तुलसी, जटायु, शबरी, रामदास, श्रीधरस्वामी, श्री निवादिष्य, अंबरीष, प्रह्लाद,
कृष्णदास, अजामिल, निहकंचन, मोरध्वज, सापीगोपाल, कामध्वज, भुवनचौहान, राजा
जैमल, गुहाराम, सुदामा, मामाभनेज, ग्वालवंशी, रंतिदेव, चंद्रहासराजा, पंगसेन कायस्थ,
रंतवंतवाई, रत्नावतीबाई ।

रचनाकाल—पौष्य अमावस सुभ घरी, परी सौमारी पर्व ।

वान व्योम अरु रंध्र महि संवत् सुपद अपर्व ॥

संख्या १६. वाणियाँ, रचयिता—कण्हेरीपाव ।

संख्या ५९ के विवरण पत्र में इनकी बानियाँ दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त
विवरण पत्र ।

संख्या २० क. आषाढ़ भूत चौपाई, रचयिता—कनकलोक, कागज—देशी, पत्र—
५, आकार—९३×४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपृष्ठ)—१२८,

पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३८ वि०, लिपिकाल—सं० १७८२ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, काशी ।

आदि—॥ श्री मदभीष्ट देवतायै नमः ॥

सकल ऋद्धि समृद्धि कर त्रिभवन तिलक समान ।
 प्रणमू पास जिणेश्वर निरूपम ज्ञान निधान । १
 गोयम आदैगण धरइ जे प्रणमी नितमेव ।
 सानिधिकारी सारदा ते प्रणमू श्रुत देव । २
 माणिक सागर मुक्त गुरुनितणई चरणे नामुं सीस ।
 मुक्त गुरु ते महि मानिला प्रणमुं विसवा वीस । ३
 सदगुरु नासु पसावथी सोवइ सरस संबंध ।
 वचन विलास विलास विशेष थी प्रगट थाइ प्रबंध । ४
 माया पिंडि तले जिके ते कहीयेनि ग्रंथ ।
 जिन मारग सूधो धरी साधइ सिवपुर पंथ । ५
 लंपट सरस अहारना जे थाइ अणगार ।
 चारित्र वां मीनइति के मांऊइ घर व्यवहार । ६

× × × ×

संवत् सोलह सह अठतीसह । दिन विजय दशमी सुज गीसह ।
 कहइ कनक सोम सुविचारी । श्री सब संघनइ सुप कारी ॥
 अंत—पामइ सब केवल नाणए । भाव तणे अहि नाण करइ महिमा सुखरराय ।
 तव वेस लेइ ऋपिराया । ए हृषि परि भावना भावी जइ ।
 तपकरी दान बलिदीजइ श्री जिन सासन आगार ।
 ए सुनिवरथया उदार । १० ।

संवत् सोलह सह अठतीसह दिन विजइ दशमी सुजगोसह ।
 कहइ कनक सोम सुविचारी श्री सब संघनइ सुपकारी । ११
 इति श्री आपाढ़ भूत चउपई समाप्तं ॥ संवत् १७८२ वर्षे अश्विनमासे । कृष्णपक्षे
 १ प्रति पदातिथौं चंद्रवारे लिखतं वंशी ऋषि । सुवित हंसा ऋषि हेतवे महम्मद शाह राज्ये
 इंद्र प्रस्थ नगरे शुभं भवतु । दोहा ।

जगत जनार्थो जिह सकल सोहरि जानो नाहि ।
 ज्यों आपिन सब देपियत आपिन देपी जाहि ॥ १ ॥ श्रीः ६ :
 विषय—आपाढ़ भूत नाम के किसी जैन महापुरुष का चरित्र वर्णित है ।
 रचनाकाल—संवत् सोलह सह अठतीसह । दिन विजय दशमी सुजगीसह ।
 कहइ कनकसोम सुविचारी । श्री सब संघ नइ सुपकारी ॥ ११ ॥

संख्या २० ख. आषाढ़ भूत चरित्र, रचयिता—कनकसोम, कागज—देशी, पत्र—
७, आकार—११×४ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८७,
पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३८ वि०, लिपिकाल—
सं० १८३१ वि०, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—॥ ६० ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ आदि सिद्धं भवकार गुरु चरेने कंजनमोवंद
कनो अधकार कहो जी सतगुरु ते सुतो १ ।

राजगरी नगरी अपार बलराजा भोग वै जिस पर पंदक कुमार
रथं कूप को उपना २ माता पिता अधार सुनते वैन सुकमाल के
सुप अनेक प्रकार जोवनवस्ता पामीओं एक दिन थिवरय धार
समो सरन उस नगर में परपदा होई नर नारि पंद कि आयो दरस कौ
सुन वानी मन जाग मानुष जन्म फिर २ नहीं जैसे दं
माणो की आग धन जोवन सब अधिर है ५

अंत—चउ घातीक कर्म तिवारी केवल थया सुविचारी रूप पंच कुमार प्रति बोधे
ते पणि चउ कर्मनि सोधइ ७२ पामइ सबके बलनाराग ए भावतरगा
अहिनाराग करैमहि सुर राया तउवेसलेइ ऋपि राया । ७३ ।
ऋपि राया लेई वैस बैटा भवने प्रति बोध वा उपदेश आसे
लोक सापे कर्म मैल निज सोधवा ७४
अनुकर्म करी विहारा चरित पालु मुंके सिंघा आषाढ़ा भूत चरित्र
गावा मण्युं भव सकला पावा ७५
इणि पर भावना भावीजइ तप करा कपासो जै
जिसासिण नौसिण गारा मुनिवर या उद्दारा ७६
संवत सोलह सय अठतीसो देव विजेस्वाभुजगी सइ कहि
कनक सोम विचारी सब संधने सुप कारी । ७७

इति श्री आषाढ़ भूत चरित्र संपूर्णम् संवत् १८३१ लिपतं मिदगुण देवी दासेन
आत्मअर्थेन सुभं भवत श्रीमस्तु ।

विषय—आषाढ़ भूत नाम के किसी जैन महापुरुष का चरित्र वर्णित है ।

संख्या २१ क. कबीरदास जी की वाणी, रचयिता—कबीर, कागज—देशी,
पत्र—७४, आकार—१० $\frac{1}{2}$ ×५ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
७८००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८५५ वि०, प्रासिस्थान—
आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—सकल संत महापुरपायन्म ॥ श्री श्री वावा जी श्री कबीर साहिब जी को
कृत लिपते ॥

॥ श्री गुरुदेव कौ अंग ॥

कबीर सतगुरु संवांन को सगा सोधी संवी न दाति ।
हरजी संवांन को हित् हरिजन सवी न जाति ॥ १ ॥
कबीर जाति हमारी आत्मा प्राणं हमारा नांव ।
अलष हमारा इष्ट है गिगन हमारा गांव ॥ २ ॥

अंत—॥ अथ पद कबीर जी का अरथ सहित टीका लिपिते ॥

॥ राग गौड़ी ॥

दुलहनी गावहु मंगलचार । हमघरि आए हो राम भरतार ॥ टेक ॥
तनरत करि मैं मनरत करिहूँ पंच तत बाराती
रामदेव मोरे पाहुने आए मैं जोवन में माती ॥ १ ॥
सरीर सरोवर वेदी करिहूँ ब्रह्मावेद उचारा ।
रामदेव संगि भावरि लेहू धनि धनि भाग हमारा ॥
सुर तेतिसूं कौतिग आए मुनि यर सहस अख्यासी ।
कहै कबीर हम व्याहि चले हैं पुरुष एक अविनासी ॥ ३ ॥

अर्थ—दुलहनी आत्मा । घर घट । १ । भरतार प्रमेस्वर ॥ टेक ॥
तनमन परमेशुर सुरत कीया ॥ पंच तत तिनकी तासीर
प्रमेशुर सूं लीन ॥ बराती बने जोवन । प्रेममदमत्त ॥ १ ॥
सरीर सरोवर वेदी करिहूँ प्रमेश्वर सुं बणाव सोई वेदी ।
ब्रह्मा वांनी । भावरि फेरा । प्रमेश्वरसूं बिलास सोई भावरि ॥ २ ॥ सुर देवता
तेतीस । पांच इंद्री पंचीस प्रकृति तीन गुन ए तेतीस ।
मुनियर सहस अख्यासी । नौ नाड़ी बहन्न कोठा । सप्तधात ए
अख्यासी मुनी । आत्म प्रमात्म सूं संजोग सोई व्याह ।
संसार सूं नृवासीक । हुय चले ॥ ३ पद ॥

× × × ×

इति श्री कबीर साहिब जी को पद अरथां सहत संपूर्ण ॥ पद ॥ १२१ ॥ राम ॥ १ ॥
संवत् ॥ १८५५ ॥ की मीती म्हा मासे सुकल पण्यौ तिथ्यौ नांम ११ ॥ बार सनीसर बार
लिपितं च ग्राम पारड्यामघे ॥ लिपितं च साधू मुकुनदास स्वांमी जी श्री ७ ॥ दरसणदास जी
का सिष्य ॥ स्वामी जी श्री ॥ ७ ॥ अमरदास जी का पोता सिष्य ॥ स्वामी जी श्री ७ ॥
सेवादास जी का पोड़ा पोता सिष्य ॥ वांछे विचारे जांक्कूं राम राम नमस्कार ॥ पोथी बाबा
जी की कृपा सूं लिखी छै पोथी मुकुनदास हस्ते पठनारथ ॥

विषय—निरगुन सिद्धांतानुसार दार्शनिक विवेचन तथा ज्ञानोपदेश । वाणियों में
निम्नलिखित रचनाएँ सम्मिलित हैं :—

१-साखी	पत्र १७७ से १९८ तक ।
२-रमैणी	पत्र १९८ से २०४ तक ।
३-पद	पत्र २०४ से २४९ तक ।
४-रेखता	पत्र २४९ से २५० तक ।
५-पद कबीर जी का अरथ सहित	पत्र २९९ से ३२८ तक ।

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित ग्रंथ और है जो हस्तलेख में आगे दिया है:—

६-कबीर जी की रमैनी जन्म बोध, पत्र ५६२-५६८ तक ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचनाएँ बड़े आकार के एक हस्तलेख में हैं। उक्त हस्तलेख में गोरखनाथ, जलंधरनाथ आदि अनेक सिद्धों और निरगुन पंथी संतों की बानियाँ संगृहीत हैं। उसमें आये समस्त रचयिताओं के नाम सेवादास की 'साखी' वाले विवरण पत्र में दिए गये हैं। हस्तलेख में कबीर के १२१ पदों पर और गोरखनाथ के ५८ पदों पर टीकाएँ दी हुई हैं। इसके आरंभ में रचयिताओं और उनकी रचनाओं की एक बृहत् सूची दी गई है।

संख्या २१ ख. नामदेव की लीला, रचयिता—कबीर, स्थान-काशी, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—५ $\frac{३}{४}$ X ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८३५ वि० के लगभग प्राप्तिस्थान—पं० दीपचंद जी, ग्राम—नोनेरा, डा०—पहाड़ी, रियासत—भरतपुर ।

आदि—अथ नामदेव की लीला लिपते ॥

नामदेव सुलतान बादला । देपौ चैं छीपी तेरा हर विठला ॥ टेक ॥
वे हिंदु गुमरावै दीन । कलमाना ही कुफराना कीन ।
पातशाह मैं क्यों बेदीन । सुमरौ साहब अपना दीन ।
कारी कपला व्यायी गाय । हतैं मुलां विसमला पाय ।
आन मुराही बाही छुरी । हर का घोरा पापर परी ।
नामदेव गायपी लावे मोही । नातर गरदन मारू तोही ।
पातसाह ऐसी क्यों होय । मूवा मुरदा जीलावै कोय ।
अपना काजी मूला बुलाय । जै कोई मुरदा देय जीलाय ।
दूध पिलावै तू देहरा फिरावै । काहे न मूरदा गाय जीलावै ।
मेरा कीया कछु नहीं होय । करता है सो औरहि कोय ।
तू पातसाह मैं जात कमीण । हिंदु तुरक का एक ही दीन ।
कैतु पगरी दै कै दिन मैं आव । कलमा भरकै गाय जिलाय ।
अगरी दैऊ न कलमा भरू । जाते जीव का लोभ न करू ।
जब कोपे असुर कौ राव । मातौ हस्ती दियौ झुकाय ।
कुंजर करै सुंद की चोट । नामदेव उचरौ हरकी बोट ।

सुन दौरी नामा की माय । कर मीडे मन में पछताय ।
 श्री नामा नाम समझाय । चिन आइ तेरा जीवरा जाय ।
 तव बोली नाम की माय । राम छाड़ पुत्ता कहो पुदाय ।
 हूँ तेरा पुत्ता तु मेरी माय । संकट परैपर कहूँ नहि पुदाय ।
 नामदेव पर कोपौ सुलतान । रथ पीचे देपै ससमान ।
 पातसाह सुँ साह बोले बोल । नामा समर सोनौ तोल ।
 डंड देहु तो दो जग पडु । दिन छाड दुनिया कथ मरु ।
 येक पहर मैं जीवै गाय । नाही तौ नामा जीव सुजाय ।
 सात बड़ी तौ बीती सुनी । अजहु न आये त्रभवनधनी ।
 तल धरती ऊपर आकास । नामदेव छाड़ी जीवकी आस ।
 मेरा मूया न थोड़ा होइ । पाछे राम न कहसी कोय ।
 गंग जमन जै उलटी वहे । नामदेव हरहर कहता रहे ।
 राम तनाना जावा जला । सेवग भाई स्वामी आइला ।
 नामदेव भगत करी लौ लाय । उठौ बछा चोपौ गाय ।
 गाय जीलाई बाजे बाजै । पातसा महल कू भजै ।
 भज पातसाह महलन कुजाय । महलन भीतर लागी लाय ।
 भाजै बीवी करै सलाम । तै क्यों काफर कीयौ हैरान ।
 सांचा नामदेव तुम्हारा राम । हिंदु तुरक भूपै वेकाम ।
 पातसाह तव पकड़े पाव । वकसौ नामदेव तुमारीगाय ।
 नामदेव पातसाह भगदौ पदौ । हितकदास कबीर कहौ ।

इति श्री नामदेव जी को भगदौ संपूरन ॥ श्री सरदा जी सहाय ।

पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—एक कपिला गाय के लिये बादशाह और नामदेव में भगदा बढ़ गया ।
 बादशाह ने नामदेव से कहा कि या तो गाय को जिलाओ या मरने के लिये तैयार हो
 जाओ । हिंदू धर्म की निंदा करते हुए नामदेव को मुसलमान धर्म स्वीकार करने के लिये
 भी कहा । नामदेव ने अपनी धार्मिक दृढ़ता दिखलाते हुए मरी हुई गाय के विषय में
 बादशाह को समझाया कि अब गाय जीवित नहीं हो सकती । किंतु बादशाह ने एक नहीं
 मानी । अंत में विवाद दोनों ओर से बढ़ गया । नीमा ने भगवान् का स्मरण किया । गाय
 जीवित हुई । बादशाह डरकर महल की ओर भागा । वहाँ वेगमों ने उनके कार्य की बड़ी
 निंदा की । पश्चात् नीमा का सम्मान किया गया और बादशाह ने क्षमा याचना की ।

टिप्पणी—ग्रंथ के पद 'हितकदास कबीर कहौ' से ही ग्रंथकार का नाम 'कबीर'
 ज्ञात हुआ । रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । किंतु इस ग्रंथ के आगे एक
 ही हस्तलेख में 'जालंधर जुद्ध', 'धर्म चरित्र' और 'धू चरित्र' नामक तीन छोटे-छोटे आख्यान

और लिपिवद्ध हैं। 'जालंधर जुद्ध' में लिपिकाल सं० १८३५ वि० है। अतः प्रस्तुत ग्रंथ का भी लिपिकाल यही होना चाहिए। लिपिकर्त्ता ने लिखने में बहुत अशुद्धियाँ की हैं।

संख्या २१ ग. ग्रंथ भवतारन, रचयिता—कबीर, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—७ $\frac{3}{4}$ × ६ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८ वि० = सन् १८६१ ई०, प्राप्तस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, दाता—पंडित रामविनय शर्मा, स्थान व डा०—सरायमीर, जिला—आजमगढ़।

आदि—सतनाम ॥ सत सुकित आदि अदली अजर अचित पुरुष करुनामै कबीर सुरति जोग संताय न धनी धर्मदास मुक्तामनि नाम चूरामनि नाम सुदरसन नामाकुल पतिनाम ॥

प्रमोद गुरवाला पीर कवल नाम अमोल नाम सुरति सनेही साहेब की दया सो लिप्यते ग्रंथ भवतारन ॥

॥ धर्मदास वचन ॥

धर्मदास कहै कर जोरी। सत गुर सुनु विनती इक मोरी ॥
भव वारीध कौन विधि छुटै। जम बंधन कवने विधि दूटै ॥
भव दरियाव.....रन पारा। तामहि अटके सभ संसारा ॥
सो दरियाव कोने विधि थाही। परम पुरुष के हम कैसे पाही ॥
करो भक्ति की जोग एह कमाउ। देहुदान की तीर्थ एह नहाऊ ॥
करो जोग की एह इंद्रा साधो। बाहेर फिरो की एह मनको बाधो ॥

अंत— परम पुरुष अधर पर अमी है एक अंक।
अब महि एह निरअंक है धर्मनि होउ निसंक ॥
उतपति परलै बीज गति बीजै आवै जाइ।
गुप्त प्रगट जो हती सो सभ दिया लपाइ ॥
निह अछर अछर है अछर की परगास।
अछर ते जीव उपजै सुनो संत धर्मदास ॥
मनते माया उपजी माया तिरगुन रूप।
पांच तत के मैहली मे वेधे सकल सरूप ॥
माया ब्रह्म जीव तत रज सत तम तिरदेव।
इन्ह सभही को छाडिकै करै निअछर सोम ॥
जो चाहो एह सोइ मिलै मानो मोर यह विचार।
यही भेद जाने बिना कोइ ना उतरे पार ॥
जगमे भरमै नही यह भेदे संसय सुल न होय।
हंसा हीरा अमर होय तब पला न पकरै कोय ॥

कहै कबीर धर्मदास से तब उतरै भवपार ।
 हमरी प्रतीति करते रहो सकल परिवार विसारि ॥
 अंसवंश परिवार जे ते नहोय गोविंद गुन सिप जो एह गाए ।
 जो चाहै निअछर जो सम भाय । मुकुति अंक सोइ लिपा जाइ ॥

इति श्री ग्रंथ भवतारन संपूर्ण ॥ वैसाख मासे कृष्णपक्षे परिवादिन ब्रह्मपति का
 संपूर्ण भया । लिपा संतोपदास कबीर वाग के सहर लखनऊ साकिन मपमूल गंज ॥
 छितवापुर का नाका ॥ संवत् १९१८ ॥

विषय—कबीर का धर्मदास को संसार सागर पार होने के संबंध में ज्ञानोपदेश
 करना ।

संख्या २१ घ. सुखसागर, रचयिता—कबीर, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—
 ८½ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, पूर्ण, रूप—
 प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी कैथी मिश्रित, लिपिकाल—संवत् १८१२ वि० के लगभग—
 सन् १७५५ ई०, प्राप्तस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी । दाता—
 श्री गुरु बालक प्रसाद जी, ग्राम—गोंठा खास, डा०—दोहरीघाट, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—लीपते ग्रंथ सुपसागर ॥

कहै कबीर सुनो धर्मदासा । अगम भेद कहो परगासा ॥
 सुप सागर की कथा सुनावो । परम पुरस को नाम बतावो ॥
 जाकी गती मती काहु न पाइ । ताकी जुगती तुमसो कहो बुझाई ॥
 अपरमपार पार ते पारा । सुपसागर सबही ते न्यारा ॥
 सबके परे ताहे असथाना । मूलसार ते भए नीज ग्याना ॥
 अगम कथा अकह की बानी । धर्मदास लेहु जो मानी ॥
 गती अवीगती ते है न्यारी । कोट भान रोम उजीआरी ॥
 कोट चंद्र अम्रीत तेहि माही । ताकी गती कोउ जानत नाही ॥
 बडे बडे रीषी मुनी भैएउ । वाका षोज न काहु पैएउ ॥
 सुप सागर नीजु नाम परगासा । हंसा करे सुपसागर बासा ॥
 सो हंसा कहिए मती धीरा । सुप सागर नीज कहै कबीरा ॥
 पुरन पुरस ताहा नीज ध्याना । ताकर भेद न काहु जाना ॥
 सबके ऊपर रहै रे भाइ । नीह अछर ते नाम कहाई ॥

अंत—केते वेद करै उचारा । पार न पावै अपरम पारा ।
 केते ब्रह्मा ध्यान लगावै । नाही प्रीथी मे नाम धरावै ॥
 और कहा लगी करो वपाना । चोर पार सबही सुष जाना ॥
 धर्मदास कहन के नाही । समुक्त वनै समुक्त मनमाही ॥

सुष सागर सदा सुष होई । महा पुरुष बैठे ताहा सोई ॥
 ग्रंथ ग्यान वानी ताहा नाही । लपै लपावै उन्हकी छाही ॥
 अलष अपार लपै केही भाती । अलष लपै अलष की जाती ॥
 हंस हंसीनी करै वीलासा । सदा पुरुष के रहै पासा ॥
 पोटस सुरुज हंस एक सोभा । ताहा हंसीनी का मन लोभा ॥
 सुरुज चारी हंसीनी को रूपा । महासेत अरु बहुत अनूपा ॥
 केते हंस पुरुष सुष देपै । लेपा नहीं अलेष अलेपे ॥
 हंसन कह हंसीनी देपै । हंस नजरी भरी उन्हको पेपै ॥
 ध्रमदास सोई नीजु जाना । संतै संत है एह ग्याना ॥
 वानी चौदह हम अब भापी । एही जुगुती नीज न्यारी रापी ॥
 भेद भाव सबहीन मे कहेउ । होए अभेद मुल मे रहेउ ॥

दोहरा

भए अभेदी भेद तजी राह सार ठहराइ ।

आपा मेटै सोभी नीह अछर मीली जाए ॥

इती ग्रंथ सुषसागर कबीर साहेब कहा से संपुरन ॥

विषय—परब्रह्म के स्वरूप का तथा कबीर के संसार में आने के हेतु का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—हस्तलेख में प्रस्तुत ग्रंथ के अतिरिक्त निम्नलिखित रचनाएँ और हैं :—

१—एकादशी माहात्म्य—सूरजदास कृत

२—कबीर संक्राचार्य की गोष्ठी—कबीर

३—संतोषबोध—कबीर

संख्या २१ ड, कबीर और संक्राचार्य की गोष्ठी, रचयिता—कबीर, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ $\frac{3}{4}$ × ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिली हुई, लिपिकाल—सं० १८१२ के लगभग = सन् १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी । दाता—श्री गुरु बालकप्रसाद जी, ग्राम—गोंडा खास, डा०—दोहरीघाट, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—लीपते सत कबीर औ संक्राचार्य क गोस्ती ॥

॥ संक्राचार्य मुनीवाच ॥

संक्राचार्यन पूछही वानी । हे त्वामी मोहे कहो बपानी ॥
 ब्रह्मरूप कहिए समुझाई । केही बीधीमात्रा संग कहाई ॥
 जीव के माहे ब्रह्म की मरहीआ । सो सामी तुम सो कहिआ ॥

॥ कबीर उवाच ॥

ब्रह्म एक सुध चेतन्य होई । माआ अचेत ब्रह्म संग सोई ॥
जैसे ब्रीछ ब्रीछ सो छाया । वैसे रहै ब्रह्मसंग माआ ॥
सलीला माह ब्रीछ जस छाही । वैसे ब्रह्म जीव के माही ॥
माआ बोट ब्रह्म नाही दरसै । जोअ चेत केही बीधी प्रसै ॥
माआ परे ब्रह्म ही जानी । और न कोइ दूसर मानी ॥
एक अकेला ब्रह्म अपारा । माआ रहै तहै पगधारा ॥

॥ संक्राचार्य उवाच ॥

ए स्वामी एक बुझौ तोही । जो समुझाए कहो अब मोही ॥
केतीक सक्त ब्रह्म तै मएउ । केतीक माआ तै नीरमैएउ ॥
तीन के नाम नीनार बपानो । भीन भीन भैए ताते जानो ॥

अंत—अंतहकरनः चीत मन पानी को चरूपः अहंकार अगीन को सरूपः बुध प्रीथी को सरूपः एह चतुरथ अंतहकरन कहीएः सव्दअकास को सरूपः सपरस वाको सरूपः रूपतेज को सरूपः सव्द सपरस (स्पर्श)ः रूप रसगंधः ए तनमात्रा कहीएः अकास की इद्री सवनः वाए की इन्द्री तचाः तेज की इद्री खद्युः जीभ्या पानी को इद्रीः नासा प्रथी को इद्रीः ए पंच ग्यान इद्रीय कहीएः वचन अकास की इद्रीयः हाथ वाए की इद्रीः पाव तेज की इद्रीः उपस्त अब की इद्रीः गुदा प्रीथी की इद्रीः एह पंच कर्म इद्रीय कहीः

×

×

×

॥ ए अस्थुल मात्रा कहीए ॥

अस्त ब्रह्म को सरूपः मास वाए को सरूपः

नौ तत को रहट घट जीव कहीएः

कीट अंग की नाहः इहसौ माया ब्रह्म कौ नीरनौः

पींड ब्रह्ममंड को वीचारः पद सुखमः कबीर साहेब संक्राचार्य को चेताएः

इती कबीर साहेब औ संक्राचार्य की गुस्ट संपूरन समापतः

विषय—कबीर का संक्राचार्य को तत्व ज्ञान का उपदेश करना ।

टिप्पणी—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल प्रस्तुत ग्रंथ के साथ एक ही हस्तलेख में लिपिबद्ध 'संतोषबोध' के लिपिकाल के आधार पर संवत् १८१२ है । रचयिता का नाम 'कबीर' दिया है । रचना में कबीर संक्राचार्य को तत्वज्ञान का उपदेश करते हैं । यदि ये संक्राचार्य सुप्रसिद्ध अद्वैतवादी संक्राचार्य हैं तो इस रचना का कबीर कृत होने में संदेह है । इस दशा में किसी कबीर पंथी ने ही इसको रचा होगा, ऐसा जान पड़ता है । इसकी रचना गद्य पद्य दोनों में है । अधिक भाग गद्य में है ।

संख्या २१ व. संतोष बोध, रचयिता—कबीर, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४, पूर्ण,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित, लिपिकाल—सं० १८१२ वि० = सन् १७५५ ई०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा वाराणसी, दाता—श्री गुरुबालक प्रसाद जी, ग्राम—गोंडा खास, पोस्ट—दोहरीघाट, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—संत नाम लीपते ग्रंथ संतोषबोध ॥

धर्मदास सुनो शत्रु व्याडहारा । निस वासर के करो बीचारा ॥
लाल तुरी जो जण परवाना । मुसकि जोजन उह ठीकाना ॥
हेरे तुरे जोजन दुई जाई । जरद जोजन तिनि पहुचाई ॥
हंस जोजन चारि पहुचाई । आपन आपन मईजलि कमाई ॥
पाच तुरे रथ एक असवारा । तामीतर मन जिव विस्तारा ॥
जिव परा है मन के हाथा । नाच नचावै राखै साथ ॥

शापि

अष्ट पंपुरिका कमल है ता भितर जिव को वास ।
ता उपर मानको आसन नप शिष तन के पास ॥
सूर मिलावै चंद के चंद मिलावै सूर ।
यह निज भेद बतावै ताहि मिले गुरु पूर ॥
जाहि पवन पर चंद चलै ताहि न ग्रसै काल ।
जो एह भेद विचारि है सोइ जवहारिलाल ॥

ग्रंथ—बिना सब्द है घर अधीआरा । छन छन काल करै अहारा ॥
सब्द सुरती निरपी एक धारा । मुपते वचन भआ कछु सारा ॥
आगम तस मथुर (?) सरीरा । निरति नाम में संत कबीरा ॥
निरतीपुनी सब्द की आसा । सुरती नाम आहे धर्मदासा ॥
सुरति रमी रति बाधे एकनेहा । पावै नाम हसा को देहा ॥
कथे ग्यान जो भाटक सारा । लोग नामने मुढ़ गवारा ॥
धर्मदास तुम करहु विचारा । हम तुम कीन्ह सकल संसारा ॥
मथुरा बैठी जो शब्द सुनाई । धर्मदास गहो चितलाई ॥

इति ग्रंथ संतोषबोध संपुरन स्मापती सन वारासै वनैइस की सल मीती वैसाप
सुदी संत को संपुरन भाई दिन मंगल ॥ १२ ॥ लीपो जुडवनदास बैरागी कोर जी बैठे
लीपा ग्रंथ संतोषबोध तीलकदास को ग्रंथ संपुरन अणु तिनपहर दिन रहो तब संपुर्न भाया
१८१२ ॥ संपुरन भाया मंगल के दिन ॥ १८१२ ॥

विषय—जीव विषयक ज्ञान का वर्णन किया गया है ।

संख्या २१ छ. ज्ञान प्रगास या धर्मदास बोध, रचयिता—कबीर, स्थान—काशी,
कागज—देशी, पत्र—६९, आकार—६½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—८१६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, लिपिकाल—सं० १८७९
वि०=सन् १८२२ ई०, प्रासिस्थान—श्रीयुत गुरुवालक प्रसाद जी, ग्राम—गौठा खास,
हा०—दोहरीघाट, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—सतनाम कबीर साहेब का दाआ ॥ धनी भ्रमदास का दाआ ॥ साहेब
ज्ञानदास का दाआ ॥ साहेब लालदास का दाआ ॥ साहेब मसुदनदास का दाआ । साहेब
वीरवलदास का दाआ ॥ साहेब पुसीहालदास का दाआ ॥ साहेब लपनदास का दाआ ॥
साहेब गुलाबदास का दाआ ॥ सकल संत महंत हंस का दाआ ॥ सभ साधुन का दाआ ॥
पेही बंदे की बंदगी सभको ॥ ग्यानी धानी को ली० ।

अंथ ग्यान प्रगास ॥

सगुरु सत सत नाम । सत पुरुष संत सुपधाम ॥
सत सुक्रीत सतलोक नेवासी । दुपनासन अवीचल सुपरासी ॥
अमी नाम सो सत कहाए । अकह अलीस सो आपु रहाए ॥
अवीगती अपै अमान सरूपा । अकह अपोल अडोल अनूपा ॥
अजर अजायनी सो नीहस्वादी । नीहकामी नीरमोह अनादी ॥
नीहक्रोधी नीरलोभ नीहसंका । गुनातीत नीरवैर नीहलंका ॥
जम दाहन भंजन प्रभु सोई । आपुही तात मातु नहीं कोई ॥
नाही तीन्ह पाच तनु तनधारा । रहे अमान नूक नपारा ॥
हौ ताकह नीसुदीन सीर नाऊ । गुप्त प्रगट ताको गुन गाऊ ॥
घोनके ढींग से तम चली आए । जीव नीसतारे उन्हीं पठाए ॥
सो हंसा नहीं जात वीगोई ।
सतगुरु शब्द गहै जो हंसा । मेरै जनम मरन जम तंसा ॥

अंत—भ्रमदास गहु चरन सरोजा । जुग कर जोरी ठाठ मै सोझा ॥
बैठे पुनी अग्या प्रभु पाई । बेमुष जीवन्ही को बात जनाई ॥
हौ प्रभु अस वीरतंत भौ ताही । पान प्रवाना लीन्हेसी नाही ॥
मै भापेउ प्रभु कसठी दाना । उन्ही दुरमती बुझेसीं कछु आना ॥

॥ कबीरोवाच ॥

हो भ्रमनी जौ लीऐसीनपाना । परी ही काल सुष स्व प्रवाना ॥
पेत से कोइ टरै जो भाई । सो जीव नीस्चै जमु धरी पाई ॥
होए जमुचोर काल कै अंसा । भ्रमराय तेही करीही वीधंसा ॥

×

×

×

×

पाँचौ चोर प्रबल घट माहा । मनराजा पाचहु कै नाहा ॥

सतगुरु धान मनही धरी बांधहु । पाँच चार कह दीठ होइ साधहु ॥

॥ छंद ॥

धरीमनही बाधहु पांच साधहु सारतु गुर ग्यान ते ।
 एह देस है जमराज को तरी होए बीदेही ध्यान ते ॥
 सत नाम अकह अमान हीअ धरी करहु सेवा संतको ।
 नीज ध्यान सतगुर रूप अस्थीत ग्यान लहै सो कंत को ॥

॥ दोहरा ॥

गुर मुष स्व प्रतीति करी हरप सोग विसराए ।
 दआ छेमा सत सील गही तव अमरलोक को जाए ॥

॥ सौरठा ॥

वरनेउ ग्यान प्रगास भ्रमदास संमोध मत ।
 कहै कबीर सोहदास जेही ममस्व प्रतीत हीए ॥

इति श्री ग्यान प्रगास ग्रंथ भ्रमदास बोध ॥ संपुरन भयते ॥ सतगुर के चरनारबींद
 नमस्तुते ॥ दसपत जमुनादास के हाथ कै सकल हंसन पर दआकीन । भ्रमबोध मै तब
 लीपी दीन्ह ॥ ग्रंथ उतारल भगतदास जगह गौठा प्रगने घोसी तपे आजमगढ़ समत
 १८७९ मी० कुआर सुदी वरीज सोमार के ॥ सतनाम कबीर साहेब की दआ से भआ ॥

विषय—कबीरदास का भ्रमदास को निर्गुण ज्ञान का उपदेश करना ।

संख्या २१ ज. सुखनिदान, रचयिता—कबीर, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—
 १०×४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, अपूर्ण, रूप—जीर्ण,
 पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—भारत कला भवन, काशी ।

आदि—श्री अथ कबीर जी कृत सुप नीधान मधे की वाते ॥ दोहा ॥ हृद हती
 जब आप मे : सकल हतो ता माहि, ज्यौ तरवर के पेड़ मे : डारपात फल छाहि । १
 डारपात सब पेड़ मे : पेड़ बीज के माहि : आप आपको रगि चले कोई मीलत बीज को
 नाहि । २

जब करता आये हते बीज ब्रीछया माहि; ताहि लखै कोई संतजना सब संसै
 मिटि जाहि ॥ ३

॥ रमैनी ॥

प्रथमही करता मुप अमृत यानी : जाही रची सकल रजधानी
 सुख निधान सुख सिंधु उजागर : कहनामय कृपाल गुन आगर
 पंच तत्व तीनौ गुन जापै : पूरन ब्रह्म बोलता आपै
 आप अखंडीत उग्र सरीर : सोहं सोहं सत कबीर
 २ आपही तत्व

अंत—मैं गायत्री मैं भसवंती मैं गंगा जमुना मैं सरसती
 ये तीन लोक बसि करि के मोहो, तुम तीनौ सीस छत्र मैं सोही

मैं हीरा रतन मैं सोना मोती, उडगन सकल हमारी जोती
 ये वाक वादिनी सारदामाह, मैं तीनहु को सदा सहाई
 मैं जो करो सो निश्चै होइ, हम सो बली अवर नहीं कोई ।
 जेह ने वाजौ होइना कीजै, जेहे संघारो मैं...

इसके पुस्तक खंडित है ...

विषय—कबीर और धर्मदास का संवाद और धर्मदास द्वारा किसी भंडारे का वर्णन ।

संख्या २१ भ. स्वरोदय, रचयिता—कबीर, स्थान—काशी, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी मिश्रित नागरी, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० स० काशी ।

आदि—सतनाव प्रकास पुरस महापुरस की दया । कबीर साहीब की दया गुसाईं धर्मदासजी की दया । सख संत की दया । गुसाईं भाउदास जी की दया । लिपते सरोधो कबीर साहीब को ।

भाषा रव भोमे गा । सुरवार सुर दीन वाही के गुस धंग ।
 साख कारी जौतीध कीसन पप वसेप तासीध
 सकलकारी जसु कलप वसेपता । बुधा शुकर ।
 वीसपत । सोमवार सुखाव नाही बसवता ।
 सब कारीज सुकल पप वसेपत । संफराता को वीरो ।
 मेप सीध । धन । गुल । कुभ मीथन ये पट संकर ते ।
 उद सुरज सुभासुभ । मेती सकराते सुरज की है सो सुरजे चहिए

अंत—येह काल जंजाश । सहज सुनेय सुरजे समनी
 क्या कारजमराया जसी रहणी जसी करणी सांच साच मिलाय
 साच साई का दरसन पाया आवा गवन नसाया
 नीरगुन स्वामी अगम अगोचर दासरे काहु कीन आया ।
 तन मन अरप मिले भई साधो ।
 तइ भीपट ।

मंत्र हीनगज देव ततसखः ये तो सरोध
 कबीर साहीब को संपुरण सठे सही ।

विषय—स्वरोदय का विषय, नासिका द्वारा स्वास प्रश्वास के आवागमन के अनुसार भविष्य तथा शुभाशुभ फल वर्णन ।

संख्या २२ क. शालिहोत्र, रचयिता—करतराम 'करता', कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—१०½×६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७६,

अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी कैथी मिश्रित, लिपिकाल—सं० १९०६ वि०,
प्राप्तिस्थान—ठाकुर चंद्रभान सिंह जी, स्थान व डा०—रतसंड, जि०—बलिया ।

आदि—असुर सुरासुर अंघ्रति पावा । वाजी जान भानु मन भावा ॥
उत्तीम चाहन वाजी वीचारी । रवी कह दीयो जगत हितकारी ॥
पुनी कमला बोली करजोरी । नाथ सुनहु वीनती एक मोरी ॥
जगमह चाहन वाजी अनेका । उत्तीम मधीम अधम अनेका ॥
उत्तीम अस्व आपु मुख भाषो । उन मध्य आदी मह राषो ॥

॥ दोहा ॥

दीन बंधु आरत हरन वीनै करौ कर जोरी ।
वीसतर सहित बषानिपु कैसे उतम घोर ॥

॥ चौपाई ॥

प्रीया प्रीती सो हरी अनुरागे । घोर बआन करन तब लागे ॥
मोरे सदन वाजी कर वासा । जाहाँ घोर ताहाँ मोर नेवासा ॥
सामी मंद समर के कांदर । वाजी बांधी के करै नीरादर ॥
ताहाँ न मोर घोर कै बेरा । संपती हीन दीन कै डेरा ॥
लछमी धर्म कर्म सुप ताके । लछनवंत वाजी घर जाके ॥
सब सुलछन दोष वीहीना । बसै जासु घर एको दीना ॥

अंत—

॥ तोमर छंद ॥

हसर क्रीपा जब करै । तब कुर कुरी कह हरै ॥
बर बाजी के एह व्याधी । जब सैन्य पात अमाधी ॥
एह कहो सारंग पानी । कमला की रुची पहिचानी ॥
एही बढ़त सहीत वीविक । तेही होत बुधी अनेक ॥
गुन दोष है को कहे । तब भूप को मन लहे ॥
बुसो करहे जेही गेह । सीव सही सहीत सनेह ॥

॥ हरी गीता छंद ॥

कातीक चतुर्दसी सकुल पछ परतेछ भृगुवासर ।
भोताहाग्राम बैरीधाम मे एक जगा कढ़ि रवि फल ॥
सालीहोत्र पवीत्र घोर चरीत देव वानी कहा ।
सीरमानीरायेइजाए का सुप पाए कवी 'करता' कहा ॥

॥ दोहा ॥

रीभबवक सो नागइ नंद जुत करी सम्य (समय) जानी ।
आसाइ सीसीत सुभ पंचमी सनी को बासर मानी ॥

शालिहोत्र भाषा समाप्त सुभ मस्तु ॥ समत १६०६ साल मी० कातीक वदी १०
रोज सनीचर जो प्रतीदेपा सो लीपा ॥

विषय—घोड़े के गुणदोष तथा रंग रूप आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—हस्तलेख आरंभिक दो पत्रों के नष्ट हो जाने से खंडित है । रचनाकाल का उल्लेख तो है पर वह अस्पष्ट है । इसका दोहा इस प्रकार है :—

री भव वक्र (वक्त्र) सो नागइ नंद जुत करी सम्य (समय ?) जानी ।

असाढ़ सी सीत सुभ पंचमी सनी को वासर मानो ॥

लिपिकाल संवत् १९०९ है । ग्रंथकार ने अपने नाम का स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं किया है । कविता में जहाँ तहाँ 'करता' या 'करता राम' आने से वही उसका नाम मान लिया है । एक स्थल पर तो 'कवी दिज करताराम' भी आया है जो इस प्रकार है :—

अंग परीछा दोष गुन रंग सभै गुन ग्राम ।

कहो सबै बीलगाइ कै 'कवी दिज करताराम' ॥

इससे प्रकट होता है कि करताराम ब्राह्मण थे ।

संख्या २२ ख. शालिहोत्र, रचयिता—करताराम द्विज, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—६ $\frac{1}{2}$ × ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८५४ वि०, सन् १७६७ ई०, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—॥ श्री गनेसायनमः शालिहोत्र लिपते ॥

॥ सदैया ॥

सिद्धि शदा नीकटे प्रगटे निघटे नीतहि दुप दारीद दंदन ।

दुर्मतिमोह महातम के रवि बुधि प्रकासक आनंद कंदन ॥

मंगल मूल रहैं अनुकूल सो सुल हरे हर गौरी के नंदन ।

'करता' कवि जो कर ध्यान हिये त गनेस के पाव कलेश नीकंदन ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

रदन एक सुभ सदन है सोभित वदन गअंद ।

गहन मोह तम दहन उर प्रगटत पूरन चंद ॥

॥ दोहा ॥

द्वादस भवरी वाजी के रहत अंग अस्थान ।

गुन ऐगुन को बुझिए मानि ग्रंथ परिमाण ॥

भाल शीश मुप कंठ पर ह्रीदे नाभि के देश ।

भारि भवरी दोष की गुनो जानीए वेश ॥

(२०६)

॥ चौपाई ॥

अगीला जाँव गाठी पर भौरी। पुट उपार दोष अति औरी ।
भवरी चरन पाछीले जानो। वेदावत महा भै मानो ॥
दुम के मुलनीत में होवै। ऐसा घोर संप्रदा पोवै ॥
भौरी घोर पीठी पर होई। आसन वेध विहाईव शोई ॥
शीर पर भौरि सीगी कहावै। शंपति शामि प्रान दहावै ॥
ऐसे वाजि देवि परी हरव। तुरीत देस सेवा हर करव ॥

॥ दोहा ॥

भवरी धुँ विलोकि सुंदर जो बल पुर ।
अनीगी महा नीपिध है करव देस से दूर ॥

॥ सोरठा ॥

नीसा वीलोके मंद वासर देषे विमलता ।
बाध वरन दुप दंद चतुर पारषि '... '... ॥

—अपूर्ण

विषय—श्री लक्ष्मी और विष्णु भगवान् के संवाद के रूप में अश्व के भेद तथा शुभाशुभ लक्षण वर्णन किए गए हैं ।

॥ रचना काल का दोहा ॥

वेद^४ वान^१ वसु^८ भू^१ सहित है सुभ संमत साच ।
कातिक वदि बुध छछी केशन बाह शैपाच ॥

संख्या २३. कल्याण पुजारी जी की वानी, रचयिता—कल्याण पुजारी, स्थान—
वृंदावन, कागज—देशी, पत्र—१२७, आकार—५'८ X ४'८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१०६८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपिनागरी, रचनाकाल—१७वीं
शताब्दी, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चंद्रोजयति ॥

॥ अथ श्री कल्याण पुजारी जी की वानी लिख्यते ॥

कवित्त

जकि (जाके) सिर ऊपर श्री न्यासनंद से धनी,
ताहि न प्रवाह (परवाह) कछु काहू और ठौर की ।
चलत सुपथ साधु लक्षण ते नाजियत,
बानी सुप कहत रसिक सिर भौर की ॥

श्रवन सुनत नैन देपत हे रूप मन,
 ध्यावत सरूप सोभा सिंधु मैं झकोर की ॥
 सदाई 'कल्याण' रस फूले फिरें प्रेमी जन,
 गुननु गंभीर धीर मिटी सब रौरनी ॥ १ ॥

॥ मलार ॥

देपिरी यह पावस रितु आई ॥
 नाचत मोर कोकिला गावति बाजति प्रेम बधाई ॥
 स्याम घटा अति सरसनेह निधि विज्वलता छबि छाई ॥
 हरपि हरपि वरपत पिउप्यारी छतिया 'कली' ” १११

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ का नाम 'कल्याण पुजारी जी की वानी' है। इसके अंतर्गत कल्याण जी के कवित्त और पद संगृहीत हैं। इनके अतिरिक्त कुछ फुटकल संक्षिप्त रचनाएँ भी हैं, जैसे :—

१-जस रसिक जीवन

२-हित जी को मंगल

ग्रंथ का विषय दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। एक के अंतर्गत संप्रदाय के आचार्य श्री हितहरिवंश जी, वनचंदजी, कृष्णचंदजी, गोपीनाथ जी, मोहनचंदजी तथा सुंदरवर जी की प्रशंसा है, दूसरे के अंतर्गत राधाकृष्ण के मान, रूप, रति आदि केलि क्रीड़ाओं का वर्णन है। कल्याण जी राधावल्लभी संप्रदाय के अनुयायी थे, अतः इनकी रचना उक्त संप्रदाय के सिद्धान्तों से प्रभावित है।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के कर्ता कल्याणपुजारी राधावल्लभी संप्रदाय के अनुयायी और आचार्य श्री सुंदरवर जी के शिष्य थे। ग्रंथ में कल्याणजी ने सुंदरवरजी को अपना गुरु होने का निर्देश किया है। श्री सुंदरवर जी हित हरिवंश जी के पौत्र और श्री वनचंदजी के सबसे बड़े पुत्र थे। इनका जन्मकाल संवत् १६०६ वि० बतलाया जाता है (देखिए राधावल्लभ भक्तमाल)। राधावल्लभ भक्तमाल में कल्याण जी को श्री वनचंदजी का शिष्य लिखा गया है जो ठीक नहीं है। कल्याणजी राधावल्लभजी के अनन्य भक्त तथा वृंदावन सेवी थे। ये राधावल्लभ मंदिर के पुजारी थे। इनका रचनाकाल १७वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध मानना चाहिए। प्रस्तुत वानी की रचना सरस और सुंदर है। इसमें हित हरिवंशजी की प्रशंसा में रचे गए पदों की संख्या पर्याप्त है। इसके अतिरिक्त रचना संप्रदाय के सिद्धांतों तथा भावनाओं से रंजित है।

संख्या २४, सूरज प्रकाश, रचयिता—कवि या करणीदास, कागज—देशी, पत्र—६३, आकार—६ × १४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५१०,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १७८७ कार्तिक, प्रासिस्थान—
पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ओं नमः

अथ रामरामेश्वर महाराजाधिराज श्री छत्रपति पृथ्वीपति रघुवंश सिंह ताज महाराज
श्री अभयसिंह जी रो रूपक 'सूरजप्रकाश' कवि या करणीदान विजेरा मोत रोकहियो
लिप्यते ।

प्रथम गाथा—श्रीपति भगति सहाय रिध सिध सुकर नयो सकरं सुत ।
सुर अभिचारं समाजं, श्रेष्ठ बुधि दीजिये गणेश्वर ॥

छप्पय—सोभवती संजति सोल शृंगार सकूती ;
हंसगति हालती हंस आरोह हकूती ॥
अधर दुती आकृती जत्र वजवती जुगती ॥
रूपवती रजति भाल झूलती मुकूती ॥
विमलती वेद रघुवचंती, अणंदति हरति अमती ।
अभपति गुण गावण उकति सरस्वती दीजे सुमति ॥

अंत—

छप्पय

कलपवृच्छ सुभकरण सूरि हाता, रीझवार ।
नाहसाल उखाणो सुवं काया राग चारां गहर ।
पूरव हो गुणी महाकविता मन मोहे ।
राजा अनिराइयां सीस गज अंकुश सोहे ॥
प्रगट सी दसे दिस अपरा तिको अवर धर अवर लिय ।
'सूरण प्रकाश' अभनाह रो जप सूरण प्रकाश जिय ॥ ३ ॥

(रचनाकाल)—सत्र^{१०} से संवत सत्यासिये^{८०} विजै दसमी सनिजीत ।
वदि कातिक गुण वरणिये, दशमी बार अदीत ।

×

×

×

(दोहा)—धुव सुमेर अंवर धरा, सुरिज चंद प्रकास ।
महाराजा अभयाण रो, रीधुहता जुग रास ॥

इति श्री महाराजाधिराज महाराजे राजेश्वर श्री श्री अभैसिध जी रो ग्रंथ नाम
सूरज प्रकाश कविया करणीदान रो कहियो संपूर्णम् ।

विषय—१-राजा अभैसिंह के पूर्वजों और उनका विस्तृत वर्णन है ।

२-राज दरबारी कवि के सब दोष वर्णित हैं ।

३-कवि ने अपनी आत्मप्रशंसा भी की है ।

४-भोजन सामग्री का, दावत का और पकवानों का विस्तृत वर्णन है ।

५-कवि षट् भाषा ज्ञानी है । पिंगल आदि साहित्यिक बातों का भी व्योरा भोटा ग्रंथ 'सूरज प्रकाश' से निकाल कर अलग बन सकता है ।

६-षट् भाषाओं में 'नागभाषा' को गिना है ।

७-संगीत और नृत्य शास्त्र का विस्तृत विवेचन है ।

८-ऐतिहासिक बातें अधिकतर प्रमाणिक नहीं हैं ।

टिप्पणी—इस पुस्तक की दूसरी प्रति के संबंध में इस प्रकार लिखा है :—दूसरी प्रति अपूर्ण है । देशी पत्रा—२७ (२६-४२ तक तथा १८१-२०० तक) ।

पंक्ति—२३, आकार—८३ X ८.२ परिमाण (अनुष्टुप्)—८१०, रूप—प्राचीन मध्यम दशा । इसमें मुंज के ७वें पुत्र रो जयचंद राज वर्णन तक और अजयसिंहजी के युद्ध विजय से उनकी राज्य समाप्ति तक का विवरण है । आदि अंत प्रस्तुत विवरण पत्र के अनुसार है । समाप्ति का अंश यों है :—

‘संवत् १८७७ रा कार्तिक सुद १४ चतुर्दशी रविवासरे लिखितं इदं पुस्तकं श्री जोधपुर मध्ये’ ।

संख्या २५. कवित्त काशीराम, रचयिता—काशीराम, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—७X४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७८७ वि० (लगभग), प्रासिस्थान—पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', सदावर्ती, आजमगढ़, जि०—आजमगढ़ ।

आदि—कवित्त काशीराम ॥

देपा देषी भई छूट सुकुच तबतैं गई मिटी कुल कान कैसे धूँ घट को करवो ।
लागी दकटकी मिटी और धग धगी गति मति सभयकी ऐसो नेह कोउ घरवो ।
चित्रका से दोउ जन ठाढ़े रहे काशीराम नाहिन परवाह भावों लाष लोक लंरवो ।
बांसरी वजैवो नट नागर को भूल गयो भूल गयो नागरि को गागर को भरिवो ॥ १ ॥
बूंदी होत नीलमणि चरन सकैं कौन धौ चूनी छप जात नीठ नीठ दीठ जौ परैं ।
मुक्त परवाल होत लाल होत जावक सो हीरा होत भगनी छवि कै धरैं ।
लैत दैत नवन है घटि है हमारो मोल आपनी अनौषी ताहि तेरोई गुनी करैं ।
पोटो हेम कुंदन सो होत कवि काशीराम वाके कर पर ते रूपैया होत मुहरैं ॥ २ ॥

मंदहू चलत इंद्रवधू कैसे वरण प्यारी कै चरण चार नौनहूतै नरमै ।
 सहिज लिलाई बरणी न जाइ काशीराम चुई सी परत अवताकी मत भरमै ।
 एंडी ठकुराइन की नायन जौ गहित करि ईंगर को रंग चढ आयो दरबार मै ।
 दयो है कि देनो है विचारै सोचै वार वार वावरी सी हूय रहीं महावरी लै कर मै ॥ ३ ॥
 केकी जब कूकै तब सूकै प्रान काशीराम हरी हरी भूमै देष सोच सरसत है ।
 भाकसी भयो है भौन सहों दुप कौन कौन देत क्षत्र लौन जब पौन परसत हैं ।
 वियत नरेश तुम्ह छाये परदेश इहाँ विपत्त हमारी सुं विधाता दरसत है ।
 वेग सुध लेहु ना तो छूट जैहै देह अब कोप्यो है अदेह अवर मेह वरसत है ॥ ४ ॥
 प्यारी जो न पाऊं आज प्रेमकाज हूँ सो काज मोहि फेर परयो हरि कैसे जी जीइतु है ।
 चिरईन मिली आइ कोऊ न सिंघान पाइ, डौसन प्यास जाइ कैसे पीजयतु है ।
 मानवे मणायइवे कों दौरवे कों धाइवे को याही दुप काशीराम देह छीजयतु है ।
 आंव तज आँवरे सो चापा चाहैं आँव रस वैद हूँ कै चावर कहु पीछ पीजयतु है ॥ ५ ॥

॥ दोहरा ॥

लष गुरजन विच कमल सों सीस छुहायो स्याम ।
 हर सनमुख कर आरती हीण लगाई वाम ॥ ६ ॥
 भोरही भीर अहीरण की जमुना जल तीर भई अति भारी ।
 काशी कहैं परवीन महानंद नंदन श्रीवृषभान की राजकुलारी ।
 उनै तसलीम करी जु दुहुँ चप चार भये तौ किनू न निहारी ।
 लाल गहे इत पाग की पेच उतैं विंदुरी उन भाल सवारी ॥ ६ ॥
 आइ रुत पावस पवन पुरवाई तैसी काशीनाथ,
 तैसीयै तडित लागी लपकन ।
 उन आए बादर विहंग उठे चहु डर (? ओर),
 कुंजन अधयारी लागी लपकन ।
 भली मंहनात ठौर ठौर मोर मोर सुन,
 विरह अगन जर छाती लागी तपकन ।
 हेर हार हरित निहार पंथ चार नाम पीय के,
 वियोग नैन रैनी लागी टपकन ॥ ७ ॥

सुरत सार की बनाई है विरंच पच कंचन जडत चिंतामन जे जराव की ।
 रानी कमला की पिय आगम की कहिनहार सुरसर सपी सुप देनी प्रभुपाइ की ।
 वेद मैं बयानी तिहुँ लोकन की पटरानी चहु चक्र जानी सेनापति के सहाइ की ।
 देव दुष दंडन भरथ सिर मंडन ए दोउ अघ पंडन परावों रघुराइ की ॥ ८ ॥
 सील भरी परी करी अयाने कहैं मैं आपैं घरी घरी घरही मैं धूँ घट संभाल है ।

गोकुल मैं बसि कुल कामनी कहाइ ससि,
 सूर तै छिपाइ सुप नीचोही निहार लै ।
 कहैं 'कवि काशीराम' सीता इंदुमती
 कैसो सती पार्वती कैसो पतिव्रत पारिलै ।
 जौलौ तेरी दीठि न परत नंदलाल तौलों,
 गरवेली ग्वालिनि गँवारि गाल मारि लै ॥ ९ ॥

संपूर्ण प्रतिलिपि

विषय—शृंगार रस के कवित्तों का संग्रह ।

टिप्पणी—कुल कवित्तों की संख्या ९ है । पाँचवें कवित्त के पश्चात् एक दोहा भी है । ये सब दो पत्रों में हैं । जो एक ही जगह पर न होकर दूर दूर सिले हुए हैं । इससे प्रकट होता है कि हस्तलेख एक बार अस्त व्यस्त दशा में हो गया था और उसकी सिलाई टूट गई थी । दुबारा सिलते समय पत्रों को व्यवस्थित रूप में लगाने का प्रयत्न नहीं किया गया । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । परंतु प्रस्तुत कवित्त बलीकृत 'अद्वैत प्रकाश' के साथ एक हस्तलेख में हैं । 'अद्वैत प्रकाश' का लिपिकाल संवत् १७८७ वि० है, अतः इनका भी लिपिकाल यही माना जाना उचित है ।

संख्या २६. उपा चरित्र, रचयिता—जनकिशोर, स्थान—रामगढ़, कागज—देशी, पत्र—३९, आकार—६ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६४ आश्विन शुक्ल १० गुरुवार, लिपिकाल—चैत्र वदी ५ शुक्रवार, संवत् १८१९ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीविहारी जी का मंदिर महाजनी टोला, इलाहाबाद ।

आदि—श्री महागणपते नमः ॥ अथ उपा चरित्र जन किसोर कृत लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

नमो नमो सब जगत गुर, सुंदर सब सुप सार ॥
 जीवनि दास किसोर की, श्री बसदेव कुमार ॥ १ ॥

×

×

×

॥ अरिल ॥

पहौकर मथुरा विचि सुदेस सुगम है ।
 सब सुपवास विलास रामगढ़ नाम है ॥
 कमलापति वाराह विराजत है तहाँ ।

परिहां चरणि सरणि चव वरण करत आनंद महा ॥

दोहां

कुल पारीक किसोर जन नम्र रामगढ़ बास ॥
 राधावर कै आसरै हरि भक्तन कौ दास ॥ ७ ॥

संवत् सत्रह सै वरिष साठि उपरै ब्यारि
सुकल दसै आसोज की गुरुबासर सुषकारि
उषा अर अनुरुद्ध कौ वरन्यौ सुजस विवाह
द्वारावती घर घर सकल वहाँ विधि भयो उछाह

(१७६४ वि०)

अंत—

सदैया

सिरी को संहिता पढ़ाई ही 'किसोर किन,
गनिका न गंगा जल कबहू अन्हाई जू ॥
अजामेल विप्र अति पापनि को अधिकरी,
नाच के प्रताप पापीनिहू गति पाई जू ॥
गरल लगाइ आई पूतना पयौ धरनि,
प्रभु को अपि पति देवता कहाई जू ॥
नरक निवारन दलिद्र दुष टारन,
अनेक अधजन है कृष्ण की बढ़ाई जू ॥

इति श्री उषा अनुरुद्ध चरित्र संपूर्ण शुभं । संवत् १८१९ मिति चैत्र वदी ५
शुक्रवार लिखितं महाआत्मा नैणसुप सवाई जैपुर मध्ये राज्ये श्री सवाई माधव सिंह जी ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में उषा और अनिरुद्ध की कथा का वर्णन है । बाणासुर
शंकर भगवान् की तपस्या से सहस्र भुजाएँ और अनंत शक्ति का वरदान प्राप्त करके
अपनी राजधानी शोणितपुर में आता है । कालांतर पर उसके यहाँ उषा का जन्म होता
है । उषा पार्वती की सेवा में अपना शेष काल व्यतीत करती है । जब युवती होती है
तो पार्वती जी उसे यह वरदान देती हैं कि जिसे तुम स्वप्न में देखकर मुग्ध होगी वही
तुम्हारा वर होगा । घर आकर उषा अलग प्रासाद में रहने लगती है । स्वप्न में अनिरुद्ध
को देखकर वह आसक्त होती है । उसकी सखी चित्रलेखा आसुरी शक्ति से अनिरुद्ध को
उषा के पास ले आती है । दोनों का गंधर्व विवाह होता है और आनंदपूर्वक रहने लगते
हैं । बाणासुर पता चलने पर अनिरुद्ध को बंदी बनाता है । यादवों की चढ़ाई होती है ।
कृष्ण के विरुद्ध शंकर बाणासुर की सहायता करते हैं; परंतु अंत में बाणासुर पराजित
होता है और उषा के साथ अनिरुद्ध का विवाह होता है ।

टिप्पणी—ग्रंथ की लिपि दोषपूर्ण है ।

संख्या २७. रुक्मिणी विवाह, रचयिता—किसन, कागज—देशी, पत्र—१५;
आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) १५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पुस्तक प्रकाश जोधपुर, जोधपुर ।

आदि—

(राग सोरठी)

पहली प्रणवूँ देव गणेश सुर तेतीसा रथी,
सरस्वती स्वामिनी तुम पाई जागूँ देहि माता वर भारथी

वर देहि माता भारथी सुर सारथी सुंडाल
प्रणजं तो नगरी द्वारिका श्री नगर तट गोपाल
बारह जोजन कनक सै गढ च्यारि पोलि प्रकार
कनक मंदिर मालिया कनक में गोख बिहार ॥

आदि—(पत्र ६ से)—रुक्मिणी विवाह लो । (इकताली राग सोरठी;
जाती तालो)

बिहभ देस कुंदनपुर नगरी,
भीषम नृपति तहँ सगरी ॥ टेक ॥
पंच पुत्र जाकै कन्या हो रुक्मनी
तीनी लोक तरुनी सिरहरनी ॥

अंत—रुक्मिनी व्याह कथ्यो ड्यन क्रिस्ने सीखे सुनैरु गावै ।
.....अरु काम मुकती फल च्यारि पदारथ पावै ॥
भगती देत अवतार विमल जस भूतल लीला धारी ।
गिरिवर धर राधा बल्लभ परजाडौ (?) जाओ जन बलिहारी ॥ ८७ ॥
आभोग संपूर्ण ॥

इति श्री रुक्मिणी व्याह संपूर्ण समाप्त । शुभ मस्तु श्रीरस्तु । संबत वर्ष भा
(फा) गुण वदि इतिवार पीडका (प्रतिपद) लिखत बाई श्री रतनावती जी नरवर में ॥
विषय—श्री कृष्ण और रुक्मिणी विवाह वर्णन ।

संख्या २८. किसनिया रा दूहा, रचयिता—किसनिया, कागज—पीला पतला
पत्र—१, आकार—८ X ५'७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।

आदि—हाथी चौहदैं हेकं लप गलियां कूकर लेधैं ।
वडफ्या तसौ विवेक करेन धीजै किसनिया ॥ १२ ॥

X X X

कोई नर केरे नार हटवाडै मेला हुआ ।
सुपना ज्यू संसार खटो विशांणो किसनीया ॥ १३ ॥

अंत—हाटा मांहि हजार, मन में लू केता मिलों ।
जीयण वेला जुहार, कोई क आपे किसनीयां ॥ १७ ॥

इति किसनिया रा दूहा संपूर्ण ।
विषय—नीति विषयक सोरठों का संग्रह ।

संख्या २९. युक्ति तरंगिणी, रचयिता—कुलपति मिश्र, कागज—देशी, पत्र—७७,
आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७३३, पूर्ण,

रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४३ वि०, लिपिकाल—सं० १९०७ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, 'रत्नाकर संग्रह', नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—

ऊँ

श्री गणेशाय नमः । अथ युक्ति तरंगिणी लिख्यते । दोहा

गोरी राधा सुमिरियै जाकैं मोहन मित्त
कियौ राग रंगि इयाम कौ वीर वधू रंगि चित्त । १
प्रिया अंक धरि बंक सुप व्याल माल ससि भाल,
विघन हरौ अनुराग वसु सिव गोरी को लाल । २
चर थावर जगु जिन रच्यौ निजगुन तीन मिलाय,
जो चाहत बानी सरसु परसि भवानी पाय । ३

×

×

×

कुलपति जुगति तरंगिनी रची मिलै सबसांज,
नवरस भूपन भाव सब सोधि लेहु कविराज । ३२
सहृदय करिहयौ भावना तब कहियौ गुन दोष,
पाप कुटिलता होत है सहृदयता सौं मोष । ३३
इहाँ प्रथम वरनन कियौ राधा हरि को ध्यान,
बहुरि नायका भेद फिरि रति वर्णनु पहिचानि । ३४

अंत—उदासीन ज्ञानी रसिक निज भगतन के हेत,
कीनी जुगति तरंगिनी कुलपति प्रेम निकेत । ७०२
गुण^३ रु वेद^४ रिषि-७ ससि-१ वरषर सांवनि सुदि की तीज,
कीनी जुगति तरंगिनी तन मन हरि रस भीज । ७०३
जय जय देवकि तनय हरि जय जय नंद किसोर,
जय जय राधा रवन हूत चितवो दग की कोर । ७०४

इति श्री मिश्र कुलपति विरचितायां युगति तरंगिनी संपूर्ण समाप्ति मगमत्त ॥
लिपितं कवि ईश्वर वंशीधर भट्टे चिरंजीव पंडित पन्नालाल पठनार्थं मिदं । शुभमस्तु ।

हसके नीचे दूसरी रोशनाई से लिखा है ।

इति श्री कुलपति मिश्र विरचितायां युगति तरंगिनी संपूर्ण समाप्तं लिखितं चन्द्रभुज
औलाद (पोता) कुलपति जी की मितौ आपाढ़ बदी ८ एतवार संवत् १९०७ सा० संवत्
१९०६, रचनाकाल—सं० १७४३ वि० ।

विषय—नखशिख और नायिकाभेद तथा रसों का वर्णन ।

गुणरु^३ वेद^४ रिपि^५ ससि^६ वरष सांवनि सुदि की तीज ।

कीनी जुगति तरंगिनी तन मन हरि रस भीज ॥ ७०३ ॥

टिप्पणी इस ग्रंथ की विशेषता यह है कि इसको कुलपति मिश्र के पौत्र चतुरभुज (चत्रभुज) ने लिखा था ।

संख्या ३० क. अर्जुन गीता या राम रतन गीता, रचयिता—कुशलसिंह, कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—५ २/४ × १२ १/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६८३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री पं० राजाराम, पंडित का पुरवा, डा०—अट्ठामपुर, इलाहाबाद ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रामरतन गीता ॥ लिप्यते ॥

श्री गुरु विष्णु के चरन मनाउ । जेहि प्रसाद गोविंद गुन गाउ ॥
श्री विष्णु अर्जुन रश वानी । गुरु प्रसाद कछु कहौं बपानी ॥
अर्जुन कृष्ण भये इक ठई । ऐक समै श्री जदुराई ॥
धूप दीप लै आरति कीन्हा । चरण धोइ चरणोदक लीन्हा ॥
हाथ जोरि अर्जुन भए ठाढ़े । प्रेम प्रीति हृदय मह बाढे ॥
ऐक संदेह अहे मन मोरे । कहत आहो दुनौ कर जोरे ॥
श्री कृष्ण बोले विहँसाई । अर्जुन मोहि कहौ समुझाई ॥

दोहा

तीन लोक के ठाकुर दीन बंधु नंदलाल ॥
विनती करौं अधीन मै भोषहु वचन रसाल ॥

अंत—

अन जानत कीन्ह अपकारी
आहि आहि कै करै पुकारी,
साधु के चरन मन मों राखै,
प्रगट होए सुख कबहु न भापै ॥
तब ही तै मन भएउ हुलासा,
साधु के चरन कीन्ह मन आसा ॥
एही भाव राखो चित लाई,
तब दाया कछु कीन्ह गुसाई ॥
तब कछु ग्यान ह्रिदै मह आवा,
राम रतन गीता प्रभु गावा ॥
धनदारा सुत बंधौ आही,
धंधा कै जानेउ मन माही ॥

ऐहि विधि गुरु दया जब कीएउ,
ससै छुटि निर्मल तन भएऊ ॥

दोहा

गुरु दयाल भए मोपर छुटी गए सब अम,
रामनाम चित लाईकै अबर न जानेऊ भरम ।
इति श्री रामरतन गीता संपूर्ण श्री

विषय—मोक्ष किस प्रकार मिलता है और कर्म करने से मनुष्य कौन कौन गति को प्राप्त करता है, यही विषय श्री कृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में वर्णन किया गया है ।

संख्या ३० ख. अर्जुन गीता या रामरतन गीता, रचयिता—कुशलसिंह, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—९२×६४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुट्ट)—६२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ वि०=सन् १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० चन्द्रभानसिंह जी, स्थान और डा०—रतसंड, जि०—बलिया, वर्तमान पता—भैनेजर भारती प्रेस, बलिया ।

आदि—श्री गणेश साये नमः श्री पोथी अरजुन गीता ॥ श्री कथा आरंभः ॥

॥ दोहा ॥

श्री गुरु वीरन के चरन मनावो । जेही प्रसाद गोविंद गुन गावो ॥
श्री कृष्ण अरजुन रस वानी । गुरु प्रसाद कछु कहो वपानी ॥
एक समै स्त्री जादव राई । अरजुन सहीत भै एक ठाई ॥
धूप दीप लै आरती कीना । चरनोदक लैमाथे दीन्हा ॥
हाथ जोरी आरजुन भै ठाढ़ा । कछु शंका मन मह जो बाढ़ा ॥

॥ दोहा ॥

तीन लोक के दाता दीन बंधु नंदलाल ।
वीनती करो अधीन होइ भाष्यो वचन रसाल ॥

चौपाई

शंशै एक है चीत मोरे । कहत अहेउ दुनो कर जोरे ॥
स्त्री क्रीसन जी कहेउ वीहसाई । अरजुन सुनहु मन चितलाई ॥
अंत—राम रतन गीता प्रभु भाषा । परम तंतु के अरजुन राषा ॥
श्रीमुख गीता पूरन भैऊ । अरजुन के संशै सब भैऊ ॥
श्री कृष्ण अरजुन गुसीकीन्हा । एक ठाव सब कहवे लीन्हा ॥
भाषा कुशल शीघ तेही नामा । क्रीपा गुरुदेव अवसर श्रीरामा ॥
श्रीमुख गीता अस्मीत बानी । गुरु प्रसाद भाषा रसजानी ॥
बुधि अब ज्ञान गुरु मोही दीन्हा । उत्तीम अर्थ जो लीपे लीन्हा ॥

नाम भेद गुरु मुप ते पावा । दाया कीन्ह ग्यान मोही आवा ॥
 दोशरे कीन्ह शाधु की सेवा । तीन्ह प्रशाद पाए मै मेवा ॥
 दोषो बुझी जौन्ही दै मोही । रामरतन गीता ते आन न आंही ॥
 काया माया मीथा मै जाना । तव पुनीत पाएऊ संकर ध्याना ॥
 देपेउ जग कोई थोर ताही । मीथा कै जानो चीत माही ॥
 धन्य दारा सुत बंधु जो आही । धंधा के जानेउं चीत माही ॥
 आनजानत कीन्ह अपकारा । आही आही के कीन्ह पुकारा ॥
 जब जीव ऐह जग मै उदाशा । सधा वरन मन पुजी आशा ॥
 प्रगट होई मुप कवहु न भापा । हरी की दाया पुजी अवीलापा ॥
 एही भाती रापा चीत लाई । जब कछु ग्यान हृदै मो आई ॥
 एही बीधी गुरदेआल मोही कैउ । संसे छुटी नृमल तन भैउ ॥

॥ दोहा ॥

गुर देआल मै मोकह छुटी गए सब भर्म ।

राम नाम चीत लागे अवर न जानेऊ कर्म ॥

इति श्री रामरतन गीता समाप्तः जो प्रती देव्या शो लीप्या मम दोष न दीयते ॥
 समत १८९६ वेइन १२४६ शाल ॥

विषय—मोक्ष किस प्रकार मिलता है और कर्म करने से मनुष्य कौन कौन गति को प्राप्त करता है, यही विषय श्री कृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में वर्णन किया गया है ।

संख्या ३१ क. धमारि, रचयिता—कृष्णदास, कागज—बाँसी, पत्र—२५, आकार—७ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३५०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—देवनागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, बनारस ।

आदि—श्री राधावल्लभो जयति । श्री हरिवंश चन्द्रोजयति । अथ धमारि लिख्यते ।

देखहु श्री वृंदावन मोहन अति अभिराम

आयौ मधु रितु सेवतु महि हरषि घन स्याम । १

आन विविध संवारी तरु संपति व्रजनाथ

वीथी सकल बिलोकहु प्रांन प्रिया के साथ । २

पहिलें असित पलास नि पुनिकलिक.....रुनाति

मानहु धूमित बिष.....रानल किमपि जराति । ३

जि...कित सत वर गनि के कुसुम...विगसात

मानहु दिसि दिसि जत जुव जस उमगनि माल । ४

अंत—पद होरा । राग परज ।

खेलै री रंग भीनी होरी । व्यास सुवन की सुंदर जोरी ।

नीलांवर अंचल उर मोरै कलमली किरनि किनारी कोरै

मनु वदन विधु मंडल जोरै । निरपि रहें पिय नयन चकोर । १
 भरि लीनी सौंधे पिचकारी । घात गहन मिस अनंत निहारी ।
 तितही नेकु निहुरि हरि निरख्यो । फिरि मुठि कै सुंदरि मुख छिरक्यो । २
 मोहन मुठी गुलाल की ढारी । मनौ अपने अनुराग सिंगारी
 सनमुख आवत भूलि सांवरी । मंडरावत मुष फूल भांवरी । ३
 नाचत कुँवर वजावत सुरली । झुण्ड गु गु नूपुरधुन सुरली
 रिझन रिझन रिझवार परस्पर । कृष्ण हित रहत भुजन भर । ४

॥ पद २ ॥

विषय—श्री कृष्ण की धमरि लीला का वर्णन ।

संख्या ३१ ख. सिद्धांत के पद, रचयिता—कृष्णदास हित, स्थान—वृंदावन,
 कागज—देशी, पत्र—६, आकार—९ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—१०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—म्यूनिस्पल
 म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—॥ राग सारंग ॥

मन तुरंग चंचल अति भारी ।

ता सम तूल चलत नहि कोऊ चहुँ दिसि फिरत शब्द करि तारी ॥
 श्री भागवत रीति मारग शुक गुन गति मुष कहिवे तें न्यारी ॥
 फेरो प्रथम सहज की डोरी जौ चाहौ कीयों असवारी ॥
 तसकर पाँच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रबल अधियारी ॥
 अति अमोल तातें याके हित जतन जुगत रापौ रपवारी ॥
 गुर कौ बचन दुवागौ आगै साच मेप नहि जात उषारी ॥
 उत्तम ठांड साधु की संगति इहि विधि रापौ सुरति पछारी ॥
 नित्याचार पुरहरी कीजै दया भूल तन परम सुषारी ॥
 सुमिरन सार करो निसि वासर छमा कायजा होहुसियारी ॥
 धरि जनि प्रीति तंग कसि कयै ग्यान कटी लै दै करियारी ॥
 श्री कृष्णदास संतोष सहित हित चढ़ि न परै जौ हरि हितकारी ॥

अंत—प्रभु जू करें सु सेवक मानैं ॥

अपमानौ ई लाभ हानि तकि मन मैं गुन अरु दोष न आनैं ॥
 सुत दारा गुह धन वधन सब अपनो करि नहि जानैं ॥
 जो हित करत राधिका वल्लभ ताहि कहा पहिचानैं ॥
 कबहुँ न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ विकानैं ॥
 श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसि दिन जसहि वखानैं ॥
 इति सिद्धान्त के पद संपूर्ण

विषय—राधा कृष्ण की भक्ति वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत 'सिद्धांत के पद' के रचयिता कृष्णदास राधावल्लभी संप्रदाय के अनुयायी थे । खोज में मिले इस नाम के कवियों से ये सर्वथा भिन्न विदित होते हैं । श्री हित हरिवंश जी की 'चौरासी' में इनकी रचित फलस्तुति बराबर दी जाती है । इनके समय का पता न लग सका । रचनाकाल लिपिकाल भी अज्ञात हैं ।

संख्या ३२. कृष्णलीलामृत लहरी (संग्रह), रचयिता—कृष्णप्रसाद भट्ट (संग्रहकार), कागज—आधुनिक, पत्र—६६, आकार—१९ $\frac{3}{4}$ X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पय, लिपि—नागरी । प्राप्तिस्थान—भारत कला भवन, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—ग्रंथ ग्रंथ प्रारंभ ॥

अथ कृष्ण जन्मोत्सव लीला लं० १ ॥

श्री गणेशाय नमः ॥ १ ॥ अथ द्विजकुल दीपक गुर्जर भट्ट श्री चिंतामणि तस्यात्मज कृष्ण प्रसाद कृत संग्रह श्री कृष्ण लीलामृत लहरी ग्रंथ प्रारंभः ॥

॥ तत्र ग्रंथ प्रयोजन ॥ तत्र प्रथम गनपति वंदना ॥

॥ दीन दयाल कवि ॥

॥ कवित्त ॥

बिनसे विघन वृंद वृंद पद वदंतही मान अरविंद जे मलिंद परसत हैं ।
ध्यावति जुगिंद गुन गावत कविंद जासु पावत पराग अनुराग सरसत है ।
भागै दुरभाग अंगराग देवै दीनदयाल वदन प्रताप पापपुंज धरसत है ।
ज्यौं ज्यौं पिताकी सुत वक्रतुंद भांकी परै त्यों त्यों कविता की झुंड बाकी
दरसत हैं ॥ १ ॥

×

×

×

॥ दोहा ॥

आदि गौड द्विज कुल कमल माध्ववंस अवतंश ।
गोस्वामी हरि भगत वर या विधिजगत प्रसंश ॥ १० ॥
गुरु गोसाँई गौडिया राधा रमणी ख्यात ।
श्री राधा गोविंद जू जासु नाम विख्यात ॥ ११ ॥
इनहीं के सतसंग लहि परम कृपा की पोष ।
गुर्जर कृष्ण प्रसाद को भयो कवित्त को सौष ॥ १२ ॥
बहु कवि की कवितान कौं हम जु एकठी कीन ।
तब राधा गोविंद जू यह अनुसासन दीन्ह ॥ १३ ॥
संग्रह एक रचहु परम श्री हरि के गुन ग्राम ।
सिरी कृष्ण लीला अमृत लहरी रापहु नाम ॥ १४ ॥

सुंदर संग्रह विरचिये कृष्णदास बड़ भाग ।
 जाके पढ़े सुने बड़े हरिपद में अनुराग ॥ १५ ॥
 यही प्रयोजन पाइकें आग्याधारी सीस ।
 सिरि कृष्ण लीला अमृत विरच्यौ विस्वावीस ॥ १६ ॥
 ॥ इति ग्रंथ प्रयोजनम् ॥

अंत —

॥ सदैवा ॥

सूर को प्रेम कहा कहियै तन में धन मै मनहुँ न दयो है ।
 वीर वचा विरच्यौ बल बंडन हीँ इत में उतमै चितयो है ।
 फौज भुकोरी कै इयंडन मोरि कै राचि अनूपम चेप भयो है ।
 फोरि श्रीराम मंडल की मरि सूरज मंडन फोरि गयो है ॥ ३६ ॥

॥ दोहा ॥

जैसे पूरे सूरिबाँ सर साँके सहि —अपूर्ण

विषय—श्री कृष्ण लीला का वर्णन ।

इसमें १२ तरंग हैं जिनके नाम नीचे दिये जाते हैं :—

१-प्रथम तरंग—कृष्ण जन्मोत्सव, वंशावली, पालना, छठी, दसूठन लीला, अन्नप्रासन लीला; कर्णबोध, बाललीला, राधा जन्मोत्सव, वंसावली, राधा पालना, वावन जन्मोत्सव ।

२-द्वितीय तरंग—साँझी फूल वीनन, दसहरा, सरदलीला, रामलीला वंसीलीला ।

३-त्रितीय तरंग—धन तेरस, रूप चतुर्दशी, दिवाली, अन्नकूट, भाईदूज, गोपाष्टमी लीला, प्रबोधनी लीला, चीरहरन लीला ।

४-चतुर्थ तरंग—हेमंत सिसिर लीला, दानलीला, मानलीला ।

५-पंचम तरंग—वसंत लीला, होली, फूल डोल, लीलाएँ ।

६-षष्ठम् तरंग—रामजन्मोत्सव, राम बाल लीला, रामकुमार लीला ।

७-सप्तम् तरंग—अश्वै तृतीया, ग्रीष्मलीला, नृसिंह जन्मोत्सव, जलकेलि लीलाएँ ।

८-अष्टम् तरंग—रथयात्रा लीला, पावसलीला, झूलन लीला, पवित्रालीला, रासीलीला ।

९-नवम् तरंग—वियोग शृंगार लीला, संयोग शृंगार लीला ।

१०-दशम् तरंग—सौंदर्यलीला ।

११-एकादश तरंग—स्फुट लीला ।

१२-द्वादश तरंग—निर्वेद लीला ।

इस संग्रह में निम्नलिखित कवियों की रचनाएँ हैं :—

१—दीनदयाल कवि	२—गोविंद	३—नायक
४—नाथ	५—देव	६—दयानिधि
७—रसखानि	८—रहीम	९—निजकवि (गोसांई)
१०—उदार कवि	११—लाल कवि	१२—सूरत कवि
१३—ग्वाल कवि	१४—केशव	१५—नागरीदास
१६—रसिकलाल	१७—निपट	१८—बलदेव
१९—पदमाकर	२०—हनुमान कवि	२१—कवि तोष
२२—गिरधारी कवि	२३—प्रेमसुख	२४—कवि सहाय
२५—नेककवि	२६—मोहन कवि	२७—वृजराज कवि
२८—गिरधर कवि	२९—रघुनाथ	३०—घनस्याम
३१—कासीराम	३२—देवीदास	३३—जुगति
३४—भूपन	३५—परसाद	३६—विनायक
३७—जुवराज	३८—सरदार	३९—नागर
४०—आनंदवन	४१—जैसुख जु	४२—कालिदास
४३—सनेही	४४—आनंद कवि	४५—तुलसीदास
		(गोस्वामी जी)
४६—सुंदर	४७—भूधर	४८—स्याम
४९—रसिक विहारी		

टिप्पणी—संग्रह खर्चाकार है। प्रत्येक पत्र अलग-अलग हैं। यह अपूर्ण है। इसमें समस्त १२ तरंगों हैं; परंतु १, ४, ७, ११ और १२वें तरंगों का पता नहीं लगता। लिपिकार ने कहीं-कहीं पत्र के एक ही ओर लिखा है और कहीं-कहीं दोनों ओर। रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता का नाम कृष्णप्रसाद भट्ट है। आरंभ के अंश से प्रकट होता है कि इनके पिता का नाम चिंतामणि था। ये गुजरात के भट्ट ब्राह्मण थे। माधव गौड़ेश्वर संप्रदायानुयायी गोस्वामी श्री राधा गोविंदजी इनके गुरु थे जिनके सत्संग से इन्हें कवित्तों की ओर रुचि हुई। इन्होंने बहुत से कवियों के कवित्त सधैरा इकट्ठे किए और श्री राधा गोविंदजी के आदेशानुसार प्रस्तुत संग्रह तैयार किया। संग्रह का नाम कहीं-कहीं तरंगों की पुष्पिकाओं में 'श्री कृष्णलीला सिंधु' भी लिखा मिलता है। साहित्यिक दृष्टि से ग्रंथ उपयोगी है। यद्यपि रचयिता का समय ज्ञात नहीं है तथापि रचनाशैली से वह बहुत प्राचीन नहीं जान पड़ता।

संख्या ३३, पदावली, रचयिता—केवलराम वृंदावन जीवन, कागज—देशी, पत्र—१८१, आकार—८.३ x ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) २०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०७२,

पूर्ण (प्रायः), रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बालकृष्णदास जी, चौखम्भा, बनारस ।

आदि—पत्र ११ से उद्धृत—

॥ रामकली ॥ सत संगत गोपाल सरन ।

धर्म सरूप अमै के दाता हरि रंग राता दुप हरन ॥
तिनके मध पदारथ स्वारथ आरत प्रेमी दुतर तरन ॥
बचन विलास वाद नहि भापै हीयें रापें विसु धरन ॥
ध्रु प्रह्लाद प्रतग्या पूरन हरि की भगत करौ कोई वरन ॥
केवलराम वृंदावन जीवन ब्रजवाला मन कृष्ण चरन ॥

अंत—॥ धनासिरी ॥ बधाई ॥

जसोदा गोपाल पालनै भुलावै ॥

प्रेम कलोलनि सों नंद रानी आनंद लाद लड़ावै ॥
किलकत कँवल नैन सुंदर घन हँसि हसि कंठ लगावै ॥
जाको ध्यान धरत ब्रह्मादिक वाक्यों गोद खिलावै ॥
वारत प्रान करत न्योछावर हरषि हरषि गुन गावै ॥
केवल राम वृंदावन जीवन हित विन मन में न आवै ॥

केवलराम वृंदावन जीवन के पद

(१) राग रामकली

ऐसी औसर बहुर न होय ।

हरि कथा नित श्रवन करिलै वृथा जनम न खोय ॥
चेतरे मति मंद मूरख मोह नींद न सोय ॥
गाय निसि दिन गोविंद के गुन राखि हिरदें पोय ॥
कृष्ण प्रान सनेहिया सों हित नाहिन कोय ॥
केवल राम वृंदावन जीवन सरन साँच समोय ॥

(२) राग पंचम

सरस रस रंग भीने नवल रसिक हरि प्रात ही जात इतरात सोहें ।
प्रेम प्रतिम के अैन हित दुलस जागे रैन चैन चित निरपि दुति में मोहें ॥
मंद मृदु हसनि छवि लसन मुख माधुरी लखित कच कुटिल दग वंक मोहें ॥
मदन गोपाल अवलोकि धीरज धरै कहोरी सजनी ऐसी बालको है ।
चक्रत चितवत चित्र करत चंचल चपन बिसरि गति विवस बावरी होहें ॥
सोभा को सदन सुप वदन की जोति लपि होत हैं कोट रवि ससि लजोहें ॥
लपट उदगार कंचन वसन प्रेम सिंगार तन मन लगो हें ॥
केवलराम वृंदावन जीवन छकी सब सपी छवि रूप जो हें ॥

(२२३)

(३) रागषट

गोपाल लाल ब्रजराज कन्हैया हरि मेरी मन लीनौ री ॥
 सुंदरवर गिरधरन साँवरो नव नागर रंग भीनोरी ॥
 मोर मुकुट जगमग छवि जोहत सुष उजियारौ प्यारो री ॥
 कुंडल कान्त धुधरवारी अलकें कमल दल नैन दुलारो री ॥
 भावन पुनि वसन चक चौंधी उर वैजन्ती माला री ॥
 गोकुल चंद चकोर केर दग भइ हें वावरी बाला री ॥
 विसरत नाहि विसारी मूरत संग सुधारस पीयेरी ॥
 केवलराम वृंदावन जीवन रीझ चटपटी हीये री ॥

(४) राग विभाक्ष

नंद को किशोर प्रात देषि री कन्हैया ॥
 अति छवि गोपाल लाल धेन को दुहइया ॥
 सोभित सुरंग पाग सुंदर मुखारविंद ।
 वाँकी मोहें चंचल दग बंसी को वजैया ॥
 केवलराम वृंदावन जीवन भुकि भुकि रहैं स्याम पलकें ॥
 कृष्ण - चंद्र दूल्ह की राधिका दुलाहिया ॥

(५) राग विभास

घनन.घनन घन नूपुर वाजत निरत लाल ललित ललना संग ॥
 ताल मृदंग बांसुरी सुलपगत ताता थेई थेई सुगंध ॥
 गावत विभास रास मंडल में रीझ भीज रस गौर स्याम अंग ॥
 केवल राम वृंदावन जीवन बंसीवट तट वरपत प्रेम रंग ॥

(६) राग देव गंधार

सपी लपि सुंदर श्री नंदलाल ।
 मुकुट की लटक चटक कुंडल की टटकी उर वनमाल ॥
 चंदन पौर अलक धुधरवारी चंचल नैन विसाल ॥
 मृदु मुसकानि माधुरी मोहन नागर रूप रसाल ॥
 भृकुटी बंक चपल चितवन चित चेटक मदन गोपाल ॥
 केवलराम वृंदावन जीवन जन हित दीन दयाल ॥

(७) राग देवगंधार ॥

सपी हम आजु सुदिन करि जान्यो ।
 निरखे नंद किसोर भोर ही नैननि अति सुष मान्यो ॥
 अति कमनीय कमल दल लोचन सुंदरता रस सान्यो ॥
 केवलराम वृंदावन जीवन जग जीवन उर आन्यो ॥

(२२४)

(८) राग देवगंधार

कहौ कोऊ प्रेम लपेटी बात ॥
कान्हूर बाल विनोद भावते सुनि सुनि हियो सिरात ॥
गोकुल चंद रसिक नंद नंदन स्याम सलोने गात ॥
निरपि हरी रंग भीने वागे सवै सपी ललचात ॥
शोभा सिंधु किशोर मनोहर जगमग छवि परभात ॥
केवल राम वृंदावन जीवन गोकुल चंद पियारो ॥

(९) राग देव गंधार

व्रज में पाए प्रान अंधार ॥
साँपन साँग देव जिव अपनौ सुनिहे ग्वाल गवाँर ॥
सुंदर स्याम कमल दल लोचन खेलत नंद द्वार ॥
केवल राम वृंदावन जीवन प्रीतम कुण सुवार ॥

(१०) देवगंधार

हेरत नंद दुलारौ हित सों ॥
मन मोहन रंग भीने वागें आन मिलत जित तित सों ॥
सुंदर छवि सोभा कौ सोंभा रूप माथुरी चित सों ॥
बाजत ही कहूँ सुनी वाँसुरी प्रेम वदत है उतसों ॥
ये व्रजवाल गोपाल दुहाई पात लला की नित सों ॥
केवल राम विंदावन जीवन बात बाहरी विन सों ॥

(११) देव गंधार

हरि छवि हेरत नैन सिराने ।
चित्र लिखी सी करी साँवरे मोतन तव मुसकाने ॥
गहें कुंज की डार मनोहर रंग भीने अलसाने ॥
सुंदर वन घेरे दामिन सी राधेवर मन माने ॥
हित की कहिय न जात बातरी नंद नंदन ललचाने ॥
केवलराम वृंदावन जीवन विन ही मोल विकाने ॥

(१२) देव गंधार

नागर नैन चकोरन चंद ।
सोभा जगमगात सुंदर वर गिरधारी गोविंद ॥
गोकुल गाँव प्रगट लीला व्रज भावन जसुदानंद ॥
केवल राम वृंदावन जीवन राधे अति आनंद ॥

(२२५)

(१३) देवगंधार

हसत दोउ कुंज महल तैं निकसे ॥
 प्रेम प्रमोद मोद रस मंडित नवल कमल से विकसे ॥
 कलवानी सुपसानी हित चित कुंजत हैं ज्यों पिक से ॥
 भूषन वसन विचित्र मनोहर लपे कछुक-कौतिक से ॥
 कुँवरि किसोर रस रंजित छवि छाजत रहे छकिसे ॥
 रंग भरे अवलोकन मोहन मदन मुरछ रहे जकसे ॥
 ललितादिक द्रग रूप सुधाभर निरपि निरपि हिय हुलसे ॥
 केवल राम वृंदावन जीवन वन विनोद सों विलसे ॥

(१४) विलावल

जसुदा मैया लेत बलैया ।
 भोर भयो जागो मन मोहन सुंदर गौहन धेनु दुहइया ॥
 नाचत ग्वाल बाल अंगना में आरत गोपी लाल कन्हैया ॥
 टेरत सखा साँवरे हसि हसि बोलत हैं संकर्षण भैया ॥
 सुप देपें सुप सागर नागर हेरत घर में रांभत गैया ॥
 केवल राम वृंदावन जीवन कुंज कुंज रस खेल बिलैया ॥

(१५) विलावल

राधावल्लभ प्राण हमारे ॥
 श्री ब्रजनाथ अनाथ को धन कवल नैन नैन के तारे ॥
 जधो कहा कहत हो कहिए मन तैं मोहन होत न न्यारे ॥
 सुधि आए दुष जात ललन की गोकुल चंद जसोदा वारे ॥
 संप चक्र गदा पद्म विराजत नंद किशोर नाम उजियारे ॥
 केवलराम वृंदावन जीवन सब काहू के काज सुभारे ॥

(१६) विलावल

हरि बिन रझो न जाइ ठगीरी नागर नंद साँवरे री माई ॥
 मोहन मदन मनोहरि मूरति चित्त चुरायो कुंवर कन्हई ॥
 निरपत शोभा अंग अंग की ये नेना मेरे रहे री लुभाई ॥
 मान गुमान कहाँ रझो सजनी हँसि चित्तए हरिहौं सुसकाई ॥
 उपजो प्रेम नेम जब कैसो अंतरगति मेरे प्रीति बढाई ॥
 रसिक बिहारी नवल कुंज में आपुन रीझ रीझ हौं रिभाई ॥
 बाजत वंशी बट जमुना तट कहा करों तवतैं सुनि आई ॥
 केवलराम वृंदावन जीवन बलिहारी बँ लगनि लगाई ॥

विषय—प्रस्तुत 'पदावली' का मुख्य विषय तो राधा-कृष्ण से संबंध रखता है; परंतु साथ ही इसके अतिरिक्त बहुत से पद राम, हनुमान, गंगा, ज्ञान, तितिक्षा तथा उपदेश के भी हैं।

टिप्पणी—प्रस्तुत पदावली के रचयिता केवलराम वृंदावन जीवन कोई पंजाबी भक्त विदित होते हैं। 'पदावली' में ब्रजभाषा के अतिरिक्त पंजाबी में भी पद रचना की गई है। इनके दृष्टदेव तो राधाकृष्ण ही हैं; परंतु कुछ पद राम, हनुमान, गंगा आदि के विषय में भी हैं, जिससे इनकी धार्मिक सहिष्णुता तथा उदारता का परिचय मिलता है। साहित्यिक दृष्टि से वृंदावन जी की कविता प्रौढ़ तथा सरस है। प्रस्तुत पोथी की लिपि न तो शुद्ध ही है और न सुंदर ही। परंतु इसकी एक विशेषता यह है कि पदों का क्रम विषयानुसार न होकर 'रागों' के अनुसार है।

संख्या ३४. जंबू के रेषते, रचयिता—केशव, कागज—देशी, पत्र—४, आकार— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७१२ वि०, लिपिकाल—सं० १७६५ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी।

आदि—॥ श्री पाश्र्व प्रणम्य ॥ श्री जिन बीर कौं ध्यायौं ऋषि जंबू गुणगावौं जंबू दीप भरत जानौ पुर राजगृह बपानौ । १ जह लोक वसै सुखीया दीसैन कोइ दुखीया निजधर्म कर्म राजै सब भोग विधि विराजै । २ नर नारि जह प्रवीना नितुराग रंगभीना रस केलि कालु वीतै नहि वदन पीत भीतै । ३ तह सेवक वर भूषा मनोकाम देव रूपा रिपु राशि वसि जु कीनी पद सेवै भयलीनी । ४ तह सेवि ऋपभनामा सुखसागर को धामा धारणी तासु नारी अति सुंदरि सुखकारी । ५

दोहा

तसु ऋषि चवि सुरग लोकते जंबू सुपन प्रमान

जंबू कुमरु सु अवतरथो पूरव पुण्य प्रधान । ६

सतरा सै वरहोतरै गोहृंद वाल मंकारि ।

पोह वदी दसमी दिने कीनी कथा विचारि ॥

श्रंत—गहवास वर्ष सोला प्रभु वस्यो सुखकलोला दस दोष वर्ष रंगे पथ्यो अंग

साध संगे । ९१

धरिभाव तणु सुत पीया सब कर्म भारषपीया भयो केवल उजियारा प्रग वेद

वर्ष सारा । ९२

सब लोक तिथि वपानै गति आगति जिय जानै निज प्रभु वै पदु दीनो पद

मुक्ति आप लीनो । ९३

है एसो जु सिपारी सो वरै सिद्धि नारी मुनि जंबू जसु गावै मन पछत फल

पावै । ९४

गणि हंस राज ज्ञाता भयो सकल जग विख्याता तसु केशव शिष्य भापै गुरु
चरण शरण रापै । ९५

दोहा

सतरा सै वरहोत्तरे गोइंदवाल मंझारि पोह वदी दसमी दिने कीनी कथा विचारि
। ९६ जंबू के रेपते संपूर्ण संवत् १७६५ अश्विन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ दशमी दिनं लिपतं
जगता ऋषि पठनार्थ बीरा ऋषि शुभं ।

विषय—जंबू कुमार को बाल्यावस्था में ही वैराग्य उत्पन्न हुआ । उनकी माता ने
व्याह्र करने के लिये बाध्य किया तदनंतर माता की आज्ञानुसार वे कुछ दिन तक गृहस्थाश्रम
में रहकर पुनः विरक्त हो गए । संक्षेपतः यही कथा इसमें कही गई है ।

रचनाकाल—सतरा सै वरहोत्तरै गोइंदवाल मंझारि । पोह वदी दसमी दिने कीनी
कथा विचारि ॥

संख्या ३५. रासा श्री केशवदास जी का, रचयिता—केशवदास, कागज—देशी,
पत्र—१, आकार—१३½×९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२५,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६७ वि०, प्राप्तिस्थान—
काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, दाता—महंत श्री राजाराम जी, स्थान और
ढाकघर—चिटवड़ागाँव, जिला—बलिया ।

आदि—रासा श्री केशवदास जी का

सब्द रामरसा रासा

निर्गुन नाम देवै कोउ आतम ग्यानी ।
श्रीकुटी संगम मनीदीसै झिल्लीमिली जोती नीसानी ॥
जाके वीनी पोन्नत फीरै गन गंधर्व मुनी ग्यानी ॥
सोई अविगति पाइया मेदि आवा जानी ॥
रवी संसि दोउ सम भए द्वादस उलटि सयानी ।
नीकर भरला दसो दीसा वरषै अमृत बानी ॥
कोउ सीधा आनंद साराभरीआ चारीउ उपानी ।
गरजत गगन अनंत गती अनहद नाना बानी ॥ ४

रामराग परज

पीया थारे रूप लोभानी हो ।
प्रेमठ मोरी मन हरो बिनु दाम बिकानी हो ।
दीपक ग्यान पतंग सो मिली जोती समानी हो ॥ २ ॥
सैंधु भरा जल पुरना सुप सीप समानी हो ।
स्वाती बुंद से हेतु है उरध लगानी हो ॥ ३ ॥

व्यापक पूरन दसव दीसा परगट पहिचानी हो ।

‘केसो’ इयारी गुरु मीलै आतम रहिमानि हो ॥ ४ ॥

पीया थारे रूप लोभानी हो ॥

विषय—निगुन भक्ति तथा आध्यात्मिक ज्ञान का वर्णन किया गया है ।

संख्या ३६. भागवत, रचयिता—केशवदास, कागज—देशी, पत्र—६, आकार— $१\frac{१}{२} \times ६\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—भारत कला भवन, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—... ..

हर्षे कुंभस्थल खंडनाय । वृद्धे वृंदावन भंडनाय । हंसाय कंसा सुरमर्दनाय
नमोस्तु ॥ ८ ॥

×

×

×

गुर गणपति ने सारदा ब्रह्मा वेद व्यास ।

नारद शुक शौनक नमूँ कहे एन ‘केशवदास’ ॥ १० ॥

पठे परीक्षरायने कर जोड़ी करू जुहार ।

जे मु सुक संवाद थ्यौ अखिल भुवन उपकार ॥ ११ ॥

व्यास पुत्रवली वंदीए जे मुनिवर गुरु महा जाण ।

वेदसार जेणे बधू पावन एह पुराण ॥ १२ ॥

संसारी पढ़ता सहू अवलोकी अंध कूप ।

दया करी दीवो करो श्री ‘भागवत स्वरूप’ ॥ १३ ॥

अंत—बहु आख्यान बार स्कंध । हरि अवतरण सकस समंध ॥

अनेक राजा अविनी तणा । हरि गुण मिनत जे गुण धणा ॥ ४१ ॥

शृष्टि तरणी उत्पति ने नाश । पालण माया तणे प्रकाश ॥

जीव मुक्त जे तत्व चोवीस । प्रकृति पुरुष पुरुषोत्तम ईस ॥ ४२ ॥

अद्भुत जे अवतार चरित्र । प्रेमे कहीया परम पवित्र ॥

कर्म ज्ञाननो कहो विचार । भक्ति योग संयोग तिसार ॥ ४३ ॥

×

×

×

कर जोड़ी स्तुति कीधी धणी । स्वयं स्वयं भूपाणी सुणी ॥

अवधारित में आगें एह । असुर भार अविनी ने जेह ॥ ९० ॥

बलोदेव स्वस्थान किसहु । कथन एकहुँ तम्हने कहु ॥

गोकुल माहे गोपी गोवाल । नरनारी अथ नान्ह बाल ॥ ९१ ॥

परिषद सहित प्रगट थ्यो तम्हो । आदी से अबुंछं अ—

—अपूर्ण

विषय—भागवत की कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रंथ का प्रथम पत्र और सातवें पत्र के पश्चात् का अंश श्रुति है ।
रचनाकाल और लिपिकाल भी अज्ञात हैं । ग्रंथ की भाषा पश्चिमी राजस्थानी है ।

संख्या ३७. पद, रचयिता—कोविद, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—
१० $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१; अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्रासिस्थान—भारत कला भवन, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—श्री रामो जयति ॥

सिंधु भैरवी

लाल की छवि लाखि सखि भूली ॥

देह गेह विसरो पसरो भले नेह मोटति जिमि शूली ॥

कंपित गात घात नहि निसरत वदन स्वेद कनिका भलि खूली ।

कोविद चाहिय वचन अमी अंग संग सजीवन मूलि मुदमुली० २ । १ ।

लाल के लोचन दुख मोचन ।

वदत वेद यह भेद अद्भुते मोहि दुखदेत मरो यह शोचन ॥ १ ॥

धावरी कहि पावरी कीनी मोहि सगरी वगरी के जन पोचन ।

कोविद राजकुमार विचारहि उचित करहि लावहि शिर रोचन । २ । २ ।

अंत—हमारी दृग लाल की दृग लगी :

रयन अयन नहि त्रयन लगे विन लषिये अचर जन पगी ।

कोविद नरनारी उनकर जोइ सोइ ममा जग सरासगी । २ । १३ ॥

अली मैं लाल की रस रसी ।

मधुर मनोहर मूरति उनकर रयन अयन मन वसी ॥ १०

लोक शोक निज मोक रोक विन मुद विनोद करवसी ।

कोविद कवि छवि छकि जकि तकि वकि प्रिय प्रिय जगमुपमसी ॥ २ । १४ ॥

नयणोरी अरुण क्यो किया वे शोणा ।

अणरितु फाग मचाइ चातुर मति ताणी जाणी होणा ॥ १ ॥

भूपकि छपावत छवि कवि कोविद हो पेसी षष कोणा ॥ २ । १ । १५ ॥

—अपूर्ण

विषय—राम और सीता के शृंगार तथा क्रीड़ा विहार विषयक पद्य ।

टिप्पणी—ग्रंथ अपूर्ण है । केवल ३ पत्रे प्राप्त हुए हैं । रचनाकाल और लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं । रचयिता का नाम कोविद है । परिचय इनका अज्ञात है, पर नाम प्रत्येक पद में आया है । एक कोविद का उल्लेख खोज विवरण (६-६२, २६-२४) में भी है,

पर यह नहीं प्रकट होता कि वे प्रस्तुत रचयिता ही हैं। वे ओड़छा नरेश महाराज उदीत सिंह और महाराज पृथ्वीसिंह के आश्रित थे तथा संवत् १७७७ के लगभग वर्तमान थे।

संख्या ३८. कंठमाल या विशुनपद कृपाराम जी, रचयिता—कृपाराम, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—७ ३/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा बनारस, दाता—श्री सरल चौबे, स्थान और डाकघर—सहतवार, जिला - बलिया।

आदि—वीशनपद कृपाराम जी ॥

बंदो जो हरी भगती पीआरे ।

ऐह ब्रह्मांड मध्य के जे शभ जहाँ तहाँ मुनीन उचारे ॥ १ ॥

भु अरु भुवलोक शर यह जन तपलोक गनाएव ।

शीव अरु वीसन लोक के उपर श्री गौव लोक वताएव ॥ २ ॥ बंदो ॥

तल अरु अतल शुतल के नीचे वीतल तलातल जानेव ।

कहो रसातल सेजनाग जहा शोह पताल वषानेव ॥ ३ ॥ बंदो ॥

जंपुदीप पलछ शालमल कुर अरु क्रोच गनाएव ।

पुश कहै कुस करता पीछे लोका लोक शोहाएव ॥ ४ ॥ बंदो ॥

इलावरत रामकं हीरन्य मै पुरशी पुरीशी पुनीत ।

केतमाल भा दुष भरप हरी भारत पंड पुनीत ॥ ५ ॥ बंदो ॥

ब्रह्म वीसन शीव लींग पदुम अशकंध पुरान वीचीत्रं ।

वावन मीन वराह अगिनी अती कुरुम प्रम पवीत्रं ॥ ६ ॥ बंदो ॥

नारद गरुड ब्रह्म वैवरत कश्यपे है एह नीको ।

मारकंड ब्रह्मंड भागवत अशटादश शीर टीको ॥ ७ ॥ बंदो ॥

नवलछ जल में जीव वषानो दश लछ पंछीगात ।

दश अरु एक क्रीट क्रीम कहिए तीस पशुन की जात ॥ ८ ॥ बंदो ॥

×

×

×

एतना में जो भगत भए है अब होइ हैं अरु आगे ।

‘रामक्रीपा’ मन मधुर होए कै चरन कमल रश पागे ॥ १० ॥ बंदो ॥

दौशर कंठमाल

वीनती शभ भगतन्ह शो कीजै ।

अवध चंद्र नीप राव लाडीलो ताशु भगती मोही दीजै ॥ १ ॥

शंकर कपील देव नारद वीधी शनकादीक मनुभुप ।

भीषम बली प्रह्लाद जनक शुक द्वादश अम शरूप ॥ २ ॥ वीनती ॥

जामवंत हनीवंत वभीषण शवरी पग सुग्रीव ।

श्री उधो अंकुर सुदामा वीदुर पंडु शुष शीव ॥ ३ ॥ वीनती ॥

अंसुरीषी चीत्रकेतु परीचीत चंद्रहाश गजरूप ।
 कोउर्पंग कुंता पंचाली रूपमा गीत ध्रुव भुप ॥ ४ ॥ वीनती ॥
 वीश-शेनी उरगारी व्याश मुनी शुरथ शुधन्वा दोड ।
 राम उपरोहित अव पुंडरीपेश्वर नील तमुर धुज शाए ॥ ५ ॥ वीनती ॥
 शंप्रदा एहचारी शीरोमनी रामानुज ही वषानो ।
 माधो चारज वीशुन शामी नीम्बादीत जेहि जानो ॥ ६ ॥ वीनती ॥
 नीत्यानंद क्रीशुन चैतन्य प्रभु जगत वीदीत अवतार ।
 चीत शुपसाधो लोकनाथ है इशभा प्रम उदार ॥ ७ ॥ वीनती ॥
 रामानंद कवीर अनंता धाता अवरो एदाश ।
 लालाचारज पीपा शैना पवहारी हरीआश ॥ ८ ॥ वीनती ॥
 आचारज शंकर अरु देवा वील मंगल जै देव ।
 कील अगर अरु वीशुन पुरी ग्यान देव हरी शेव ॥ ९ ॥ वीनती ॥
 नामदेव अव वलभ्हा चारज जै मंगल करमावाइ ।
 ऐशे अगाधी अरु भुअन तीलोचन वारमुपी मनभाई ॥ १० ॥ वीनती ॥
 शुकानंद शुरशुरानंद मुनी माधोदास प्रवीन ।
 वीठलेश रघुनाथ गोगाइ शुरदाश चीत दीन्ह ॥ ११ ॥ वीनती ॥
 प्रमानंद अवजाशुशामी क्रीशुनदास हरीराम ।
 गोपाल अव भव रूप शनातन जीवनरायन नाम ॥ १२ ॥ वीनती ॥
 रघुवंश गोशाइ के हरीदास । रामदाश नरशील्या शमी मीरा तुलसीदास ।
 रशीक मुरारी उदार गजाधर गोवीद केवल राम ॥ १३ ॥ वीनती ॥
 शाधुन के महिमा प्रभु नीजमुष दुरवाशा प्रतीभाषु ।
 नाभा मत ले राम कृपा एह कंठमाल रुचीराषु ॥
 वीनती सब भगतन्ह शै कीजै ॥ १४ ॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—सृष्टि वर्णन के पश्चात् हरि भक्तों की महिमा का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । जैसा कि रचना के अंत में दिया है, यह नाभादास के भक्तमाल के अनुकरण पर रची गई है :—

शाधुन के महिमा प्रभु नीज मुष दुरवाशा प्रती भाषु ।

नाभा मत लै 'रामक्रीपा' एह कंठमाल रुची राषु ॥

इस रचना के साथ एक ही हस्तलेख में कुछ अन्य रचनाएँ भी हैं । इसी संबंध में देखिए 'स्तोत्र' का विवरण पत्र ।

संख्या ३६, खड़िया खेमा का परिहा, रचयिता—खड़िया खेमा, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१३ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।

आदि—(परिहा लिल्यते)

सुंदर सोल शृंगार सन, उभी मिंदर धार ।

नयन भलका साटरा, बाहै बारोवार ॥ १ ॥

बाहै बारोबार किसु वखाणिये; जोवन छूटा वाण विधूटा जाणिये ॥

लंगर भंगर लाई अपूण नाखिया, कर चांह दै गयंद पपाला चखिया ॥ २ ॥

अंत—काठै कालिज कोद, कटाराकत्तियां,

अंभतणी अणुहार कि आख्यां रमीयां ॥

कुइण होली जेम झकोली गोरदी,

गावै खडियो खेम सनेही गोरदौ ॥ ९६ ॥

॥ परिहा ॥ संपूर्ण ॥

विषय—स्त्री शृंगार वर्णन ।

संख्या ४०. अभैसिंध का कवित्त, रचयिता—खडिया वस्ता, कागज—देशी,
पत्र—३१, आकार— $10\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।

आदि—

श्री नाथायनमः

आदि सगति ईसरी, मंगलकारी चिन्तामणि ।

कामधेनु पौरसौ तुंही पारस शिषभामणि ।

धण कण साहणसाह पूत परिवार बढाली ।

देवी देस विदेस राजद्वारे रखवाली,

प्राणद रूप आणद में सबही काम सुधारणी

रीभाबूं गुणेश राजा अभौ तो प्रताप जुगताणी ॥ १ ॥

जुग जणाणी जोगणी राम उघा पर बेची

भाज दैत चालक्यै नाम जिण चालक नेची ॥

भालै थल उजलौ जठै हरीया गहरा तर ।

चालक जो गढ़त है रचे देवी अधोकर ॥

तिहुं लोक जात आवै तठै बाजा छतीस बजावही ।

रीक्षवूं राज राजेसवर पावुं खग पावही ॥ २ ॥

अंत—आठ सकल रीकिया श्रोण कीधा तर प्याला ।

रुह ज्यारे रीकिया उवर पहरी रुंदमाला ॥

रिख नारद रीकिया जिक्का रहस रस थाया ।

दुर अच्छर रीकिया माहा सूर घर पाया ॥

सामलाग्री धरी धारू को अमल घराचर उपरा ।

जीव जे अभा दूजा जसां माहाबाह अजमालरा ॥ १६५ ॥

जिते सेरु धरतरी भालं दुनी आँख दरसे ।
जितें सात मैहराण इन्ह घट हरें बटसै ॥
जितै पवन धर हेरे इतें अटकुली हूंगरी चौरासी सिद्ध इतै
जितै नवनाथ अखतरां परमेस भगत जिवटै प्रगट

जोग माया संकट जितै ॥

ऊच रुंड वीतित रै अभा तुज राज रहज्यो तितै ॥ १६६ ॥
इति श्री महाराजा अभैसिंह जी रा कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री रस्तु शुभ मस्तु ॥
विषय—महाराज अभैसिंह का यश वर्णन । डिंगल भाषा की रचना है ।

संख्या ४१. खीवड़ा रा दूहा, रचयिता—खीवड़ा, कागज—देशी, पत्र—१,
आकार—६×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५, अपूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८४३ वि०—फागण वदि २२,
प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ।

आदि—अथ खविंडा रा दूहा लिख्यते ।

जाती श्री जगन्नाथ, दासत्या करवा देवरे ।
अधविच पाड़ी बाढ, खोली मिलियो खीवड़ो ॥ १ ॥
आयो आधीरात, आभरण केरे असत्तातिणो ।
मोवस बावन वात, ते खेल बियो खीवड़ो ॥ २ ॥

अंत—

सोरठा

बड़ा चावड़ी तणाह, निगुण नीलो थयो ।
खविंडा खलहल नाह, सार सयो सूको नहीं ॥ १४ ॥
पेणी तरण परवाह जऊ हैट अमी भटे ।
जाणत हे जहा यह, लोही आवत लोयणे ॥ १५ ॥

इति श्री खंविंडा रा दुहा संपूर्ण—लिखंत भा वाघमल गढ़ जालोर मध्ये संवत्
१८४३ रा फागण वदि १२ ।

विषय—नीति के दोहे ।

संख्या ४२. चितामणि, रचयिता—खेमजी, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—
१०½×५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा
पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—

॥ अथ खेमजी की चितावणी ॥

॥ दोहा ॥

काहु पूरब पूनि करि तैं पाई नर देह ।

कै महरबान होइ मोजदी जनम सुफल करि लेह ॥ १ ॥
 दस महीनां ग्रम वास मैं तूं लीज रह्यौ सुष मूदि ।
 जहाँ तात भात की गम नहीं वहाँ रापन हाराकुंन ॥ २ ॥
 नष सष सु जब नांए करि प्रभु आराधौ मुक्ती ठौर ।
 निप जी मैं साक्षीघणां धणी भए तब वौर ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

अंत—अब हाथ परत गयौ प्राणीयां तन मैं बीती एह ।
 घरी आय प्रीत्त सब जालि बालि करि पेह ॥ ४६ ॥
 इत काया मैं दुष पड़े वहाँ संकट परे पीरान ।
 'पेम' कहै सुणै ज्यौ सब भजिल्यौ केवलराम ॥ ४७ ॥
 इति पेम जी की चित्तावसंपूर्ण ॥ ग्रंथ ॥ ५ ॥

विषय—ज्ञानोपदेश वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना एक बड़े आकार के हस्तलेख में है । इसके लिये देखिए सेवादास (निरगुन मार्गी) की बानी का विवरण पत्र ।

संख्या ४३, लीलासागर, रचयिता—गंगादत्त, कागज—देशी, पत्र—५३२,
 आकार—१२×१० $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७८०, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८८६ वि०, प्राप्तस्थान—
 आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—श्री ॥ स्वस्ती श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः । कवित्त
 सेवन करत मुनि देवन के काज सरे पावत न भेव बीच आवत न मन के
 सुरसरि आय निधि हरत सकल पाप प्रवल प्रताप ताप मेटत सबन के
 धारन धरनि जगें पावन सुधारन हे धरा मैं उधारन धरत अधमन के
 साधा के वरन मन साधा के सुमिर जग वाधा के हरन पग
 राधा के रमन के । १

अथ नगर वर्णन दोहा

व्यासदेव के नगर जिह हँ विलासपुरि ख्यात ।
 वसन सत रुद्रातीर मैं लसत दीपहूँसात । २

कवित्त

चरचा रहति जहाँ वेदन के भेदन की अरचा सदैव देव जगरमगर हैं
 सरम के सिंधु भले करम अनेक करें धरम धरन हार बगर वगर हैं
 गुननि गंभीर धीर वीरन की भीर वसैं गंगादत्त सुकवि बखानत अगर हैं
 सकल विज्ञास को निवास नास दुष्टन को नगर बिलासपुर सोभित नगर हैं । ३।

अंत—जहं पुरान सुनि ये सुषदाई । सुनि के सिगरे पाप निसाई
विसन लोक सुनि के नर पावे । कृष्ण चरित को हिय में गावे ॥१३॥

इति श्री मन्महाराज कुमारी राणी हिरदे श्री सरमौरी रचिते गंगादत्त विरचिते
लीला सागरे पुराण महातम बर्ननं नाम पंच पंचास मोस्तरंग ५५ ॥ इति श्री लीलासागर
पुराण संपूर्ण शुभ मंगलं लेपकानां च पाठकानां च मंगलं । मंगलं सर्वलोकानां भूमि
भूपाल मंगलं । १ श्री संवत् १८८९ जेष्ठ प्रविष्टे । २७ हस्तनिक्षत्र ॥ श्री राणी सर मौरी
पठनार्थ ॥

दोहा

जेष्ठ मास को सुकल पछ तिथि सुद शर्मा जान
ता दिन शुभ कल्याण हे वार गुरु सुभ मान । १
व्यास रिपन की पुरी में नदी सतलुजा तीर,
लिखत भया हरदेउ दिज महामंदमति धीर चंपावति के तीरम ।

विषय—सारा ग्रंथ कृष्ण और नारद के संवाद के रूप में है । नारद ने प्रश्न किया
है और कृष्ण ने उसका उत्तर दिया है । प्रायः सभी कथाएँ महाभारत के अनुसार हैं ।
पूरा ग्रंथ दो भागों में है । पूर्वार्ध में ५३ तरंग (अध्याय) और उत्तरार्ध में ५५ तरंग हैं:—

सं०	विषय	पृष्ठ
१-प्रभु कवि वंश वर्णन		१
२-भक्ति प्रभाव वर्णन		६
३-भक्ति कर्तव्यता वर्णन		११
४-नारद कन्या स्वयंवर वर्णन		१८
रामायण के अनुसार		
५-वृंदावन माहात्म्य		२१
६-सखीजन नाम कथन		२६
७-राधाकृष्ण कुल कथन		३०
८-श्री राधामान वर्णन		३९
९-राधा मनावन वर्णन		४७
१०-वृजलीला वर्णन		५२
११-कृष्ण जन्म वर्णन		५७
१२-नंद स्वप्न दर्शन		६५
१३-पूतना वध		७२
१४-पूतना पूर्वजन्म कथा वर्णन		७९
१५-श्री कृष्णोत्सव		८४

१६-घटोदर कंश वाक्य	८९
१७-तृनावर्तबध पूर्व जन्मोत्पत्ति वर्णन	९७
१८-नन्द गृहे गमनो नाम	१०४
१९-गोपिकोपालंभ	१११
२०-बाल लीला वर्णन	११८
२१-गृह लीला वर्णन	१२४
२२-बालक्रीड़ा वर्णन	१२९
२३-कृष्ण जसोदा संवाद	१३४
२४-सृद्धभक्षण स्वरूप वर्णन	१३७
२५-दामबंधन	१४२
२६-यमलार्जुन भंग	१४८
२७-वत्सासुर वध	१५४
२८-देवका (धेनुका) सुर धेनुकासुर वध पूर्व जन्म कथन	१५९
२९-अघासुर वध	१६४
३०-ब्रह्मा बालक वत्स हरण	१६७
३१-वत्सहरन ब्रह्मामोह वर्णन	१७०
३२-अघासुर वध पूर्व जन्म कथन	१७५
३३-धेनुक वध	१८२
३४-कालिय दमन	१९०
३५-प्रलंब वध दावाग्नि निवारण	१९५
३६-घ्रजांगना महिमा वर्णन	१९९
३७-चीरहरण	२०५
३८-द्विजपत्नी अनुगृह	२०९
३९-गोवर्धन वर्णन	२१४
४०-रास क्रीड़ा वर्णन	२२०
४१-वसंत, ग्रीष्म ऋतु वर्णन	२२७
४२-वर्षा, शरद, हेमंत, वर्णन	२३०
४३-नायिका भेद वर्णन	२३४
४४-स्वकीया वर्णन	२४०
४५-नायिका भेद वर्णन	२५५
४६-नाम साहाय्य	२५९
४७-वृषासुर वध कंश मंत्र वर्णन	२६२
४८-व्योमासुर वध	२६५
४९-अक्रूर गमन वर्णन	२६८
५०-मथुरा प्रवेश धनुर्भंग	२७३

५१-कंश उत्पत्ति	२७८
५२-मल्लयुद्ध विनास वर्णन	२८१
५३-कंस वध वर्णन	२८६

पूर्वाङ्ग संपूर्णम्

१-धृतराष्ट्र वचन निरूपन	२९५
२-काल जमन गमनो नाम	२९९
३-काल जमन बध	३०४
४-गोमंत गिरदाह	३१०
५-सृगाल मोछ	३१६
६-जमुना कर्पण	३१८
७-श्री कृष्ण अभिषेक	३२६
८-रेवती विवाह	३२९
९-रुक्मिणी हरन	३३५
१०-रुक्मिणी विवाह	३४१
११-स्यमंतक मणि विष्णान	३४५
१२-अष्ट विवाह वर्णन	३५२
१३-नरका सुर बध	३५५
१४-षोडश सहस्र वधू विवाह	३५६
१५-संकर सैन्य भंग	३६२
१६-संवर बध प्रद्युम्न विवाह	३७०
१७-अनिरुद्ध विवाह वर्णन	३७४
१८-रुक्मिणीरस विलास	३७९
१९-पारिजात वर्णन	३८६
२०-पारिजात हरण	३९३
२१-सांब विवाह वर्णन	३९५
२२-बलभद्रचरित वर्णन	३९८
२३-जल क्रीड़ा वर्णन	४००
२४-भानुमती हरणं, निकुंभासुर बध	४०३
२५-प्रद्युम्नाभिगमन	४०९
२६-प्रभावती विवाह	४१२
२७-वज्रनाभ सैनाभंग	४१८
२८-वज्रनाभबध	४२०
२९-द्वारिका वर्णन	४२१
३०-ऊषाहरण, स्वप्न निरुद्ध दर्शन	४२९

३१-अनिरुद्ध बंधन	४३६
३२-बसासुर सैन्यपराजय	४४२
३३-ज्वर जुद्ध वर्णन	४४६
३४-वानासुर राजदयानाम	४५२
३५-ऊषा विवाह	४५५
३६-राधाकृष्ण चरित्र	४६८
३७-कृष्ण द्रोपदी रसवाक्य कथन	४७१
३८-मुनि संग्रह वाक्य वर्णन	४८१
३९-कुरक्षेत्र जात्रा निवर्त वसनं	४८३
४०-पोडस सहस्र स्त्री लीला दर्शन	४८४
४१-हृद्रप्रस्था द्विगमन	४८८
४२-जरासंध बध	४९३
४३-शिशुपाल बध	५०१
४४-राजसू वर्णन	५०३
४५-प्रद्युम्न जुद्ध वर्णन	५०८
४६-साल्य बध	५१२
४७-बलदेव तीरथ जात्रा	५१४
४८-सुदामाचरित्र	५१६
४९-नृपोपध्यान वर्णन	५२१
५०-मृताग्रजा नयन वर्णनं	५२३
५१-दुजबाल कल्याण वर्णनं	५२६
५२-संकर मोक्ष वर्णन	५२८
५३-विष्णु नुरुत्थ वर्णन	५३०
५४-पुराण महातम वर्णन	५३१

संख्या ४४. कर्मविपाक, रचयिता—गंगाराम (कायस्थ), स्थान—पटना गजेन्द्र निवासी, कागज—देशी, पत्र—३३, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९५३, अपूर्ण, रूप - प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १७३९ वि०=सन् १६८२ ई०, लिपिकाल—संवत् १८७१ वि०=सन् १८१४ ई०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—रामजी सहाय, दुर्गाजी सहाय, श्री हनुमान जी सहाय श्री पोथी कर्म विपाका ॥

विष्णुन विनासन श्री गनेसा । वर्मा रुद्र वीस्यौ सेसा ॥

सिद्धि बुध दात अहो भवानी । वंदी मातु पिता गुरु ग्यानी ॥

तैंतिस कोटि देवन्ह सिर नावों । कविजन पंडित सो मत पावों ॥
इस्ट मित्र बिनवो सब केही । वानी सुरस मेराघहु मोही ॥

॥ दोहा ॥

कर्म विपाक कथा जें भ्रिगरापी (? भृगु ऋषि) कहि समुझाई ।
संसकृत केहु बूझि न परई । तेहि निति भाष छंद उचरई ॥

॥ चौपाई ॥

संवत सतरह सै वोनताला । जेठ वदि त्रियोदसि बुध वाला ॥
गंगाराम कुल कायथ क्रना । संसकृत सों भाषा वर्ना ॥
रामानंद सुत पटना वासी । भुऊपति अवर गजेंद्र नेवासी ॥
ससकृत केहु बूझि न परई । तेहि निति भाष छंद उचरई ॥

॥ दोहा ॥

जैसन कर्म करै नर सो तैसन फलपाव ।
कर्म विपाक ग्रंथमत गंगाराम गुनगाव ॥

अंत—

॥ चौपाई ॥

रोस करहु जनि हम कह देषी ।
मोरे करम अधरम बिसेपी ॥
दया करहु तुम उतरहु परा ।
मोहि अस पापी नहि संसारा ॥
अवर अलंभ नहि कछु मोही ।
बुद्धि मरौ तौ लजा तोही ॥
केहि विधि स्वामी उतरव पारा ।
बहुरि न आवों येहि संसारा ॥

॥ दोहा ॥

अथवा जन्म देहु जौ मिलै भगित भगवान ।
गंगाराम गुन गावै मन वच कर्म धरि ध्यान ।
भ्रिगमुनि भरथ सों भाषा । करम वे पाक (संपूरन राषा) ॥
इति श्री करम वेपाक भाषा क्रीत गंगाराम कै संपुरन भवेत ॥
समत अठारह^{१८} सै अधि येकहत्तरि^{१९} जिय जानि ।
मार्ग किस्न तिथि त्रैयोदसी लिपेय गरंथ मन मानि ॥
कासी कै नैरितु दिसा जोजन अरध परमान ।
जकरावाद वरग्राम है लोहता तालुक जान ॥ १ ॥

विषय—संस्कृत के कर्मविपाक ग्रंथ का हिंदी में पद्यानुवाद । इसमें कर्मों के फलों का वर्णन किया गया है ।

रचनाकाल

संवत् सत्तरह सै वोनताला । जेठ वदि त्रियोदसि बुधवाला ॥

टिप्पणी—ग्रंथ के बीच के ७ पत्रे—संख्या १६, २०, २१, २२, २३, २५ और २७ लुप्त हैं ।

संख्या ४५ ई.क. फुटकर कविच, रचयिता—गंगाराम तिवारी (स्थान—प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्रीयुक्त देवीदत्त शुक्ल, 'सरस्वती' संपादक, प्रयाग ।

आदि—६वें पत्र से उद्धृत:—

.....न अदिन के ॥ जह सुर सकल सुरेश इंद्र चंद्र ऐसे बंदन करन हार
पल छिन छिन के ॥ ४ ॥

हाथ में त्रिशूल शत्रु पुंज निर्मूल कर
सोहै शुभ चक्रवर कष्ट के हरन पै ।
कुमति मिटावैं पुनि सुमति बढ़ावैं मन गंगाराम,
ह्यावैं ऐसे संपति करन पै ॥
पुनि जह भक्तन परचौ है कष्ट जाय तह तुरत हरचौ है ।
एक शब्द हुँकरन पै ।

सोक सिंधु हारन त्रिलोक के उबारन,
औ तारन स्वकीय जन भैरव चरन पै ॥ ६ ॥
वर अभिधान जग विदित प्रकासमान,
विक्रम समान जस जाको भासमान है ।
'गंगाराम' जाकी पुनि चंद्रमा की चाँदनी,
मानो महिं मंडन में कीरति वितान है ॥
सूरज समान परिपूरन प्रताप वर,
बिमल बुलंद जाको विदित कहा न है ॥
संपति समाज द्विजराज महाराज मानो नाम,
पुरुषोत्तम निदान भगवान् है ॥ ७ ॥

वरही वर पछ कृत रतन जटित चारु मौलि धरे सुकुट मनहर वृ.....
१२वें पत्र से उद्धृत:—

.....ककुभ बीच सीचवे को प्राण जग कुमुद समान पै ॥
कैधों साधु संत मन रंजवे की मूरति है कैधों भय भंजवे को
फूरति जहान पै ॥

कहत कवि गंगाराम कीरति विशाल ऐसी,
सोही महाराजा डालचंद अभिधान पै ॥
कैधों कलि कल्प कदंब ही के काटिवे की,
पुन्य की पताका भासमान अशमान पै ॥ १३ ॥

शुभ गुण मूल पुनि कीरति सुतल साषा,
कोमल बिमल वै न पत्र सम लेषियत् ॥
अमल अनंत ज्ञान सुमन समान ज्ञान,
तापै सुभ कर्म धर्म फलहि विशेषियत् ॥
गंगाराम कवि कलि कल्पतरु ऐसो नर सोई,
महाराज जू पै सौतुप निरेषियत् ॥
नागर उजागर कृपाल सिंधु सागर सुबेनी,
राम पठित सु कल्पतरु देषियत् ॥ १४ ॥

कैधों सीस सिंधु अरु उदधि उछाह रूप तापै भूपवृंद

सब जाके सुहताज हे ॥

फैज बक्स सक्स है अनेक पर तामै हुक्म हिंमत सरूप एक.....महाराज । गंगा-
राम कवि कहें कीरति कहाँ लौं कहौं करुना कदंब कै.....

प्रासांश पूर्ण रूपेण उद्धृत

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ के केवल दो पत्रे प्राप्त हुए हैं । इनमें डालचंद महाराज की
प्रशंसा में लिखे हुए कवित्त हैं ।

टिप्पणी—ग्रंथ का अधिकांश नष्ट हो गया है । रचयिता का वृत्त अज्ञात है ।
इनके आश्रयदाता डालचंद संभवतः मुरशिदाबाद निवासी और राजा शिवप्रसाद 'सितारेहिंद'
के प्रपितामह थे ।

संख्या ४५ ख. बारहमासा, रचयिता—गंगाराम तिवारी (स्थान—प्रयाग),
कागज—देशी, पत्र—२, आकार—४×६×२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२५, अपूर्ण रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत पं०
देवीदत्त जी शुक्ल 'सरस्वती' संपादक, प्रयाग ।

आदि—पत्र २ से उद्धृत :—

कामदेव जग जीत्यो सुनत गुरंत ।
चंद चूर है जुगुनू फिरत यकंत ॥ २० ॥
ठूठत हैं प्रियतम पद कुंज अनूप ॥
तेजवंत छिपत न हैं जुगुनू रूप ॥ २१ ॥

क्यों सकाति कातिक करि रिपु लै मोल ॥

गाढ़हि गाउ उजाड़हि जाड़हि कोल ॥ २२ ॥

सुनाते काति कातिक में दान विचार ॥

करत बहार दिये हैं जलत कतार ॥ २३ ॥

है विकाति कातिक में चीज अनेक ॥

दिया फेर मत लीजो यही विवेक ॥ २४ ॥

भक भकाति कातिक में वन सों रैन ॥

दीपक तारे सोहैं देखौ चैन ॥ २५ ॥

धक धकाति कातिक में नारी देह ॥

जीते चहति जुवारी पीतम नेह ॥ २६ ॥

अंत—सब सुख साथ दिवारी धर निज नाथ ।

संग रंग रच्यौ जुवारी दोनों हाथ ॥ २७ ॥

आपुस में पिम प्यारी परम उदार ॥

खेलै जुवा जुवारी जीतन द्वार ॥ २८ ॥

होत दिवारी कारी सारी रात ॥

मंजुल मति उजियारी सरस सुहात ॥ २९ ॥

×

×

×

गंगाराम तिवारी कवि कुल चंद ॥

विरच्यौ बारहमासा वरवा छंद ॥

विषय—प्रस्तुत 'बारहमासा' का विषय शृंगार रस है । प्रासांश में भादों से लेकर फागुन मास तक की दशा का वर्णन है । कुल २७ वरवै प्राप्त हुए हैं ।

टिप्पणी—पूर्व ग्रंथ 'फुटकर कवित्त' और प्रस्तुत 'बारहमासा' के रचयिता गंगाराम एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं । प्रस्तुत रचना अपूर्ण है । केवल संख्या २, ३ के दो पत्रे प्राप्त हुए हैं । कवि का परिचय केवल इतना ही मिला है कि ये तिवारी ब्राह्मण थे और अच्छे कवि (कविचंद) थे । ग्रंथ स्वामी से विदित हुआ है कि ये प्रयाग के रहनेवाले थे इनको हुए अधिक समय नहीं हुआ तथा अब भी प्रयाग के बड़े बूढ़े इनके संबंध में जानते हैं ।

संख्या ४६. नेमनाथ रीधमाल, रचयिता—गजानंद, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—८'७ × २'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३८, परिमाण—(अनुष्टुप्)—११, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—महावीरसिंह गढ़लौत, पुस्तक प्रकाश जोधपुर ।

आदि—पीय नेम पधारौ हो ।

कै साहिब रंग धरे ॥ रा.....ल (? राजमती) हम बिनवैहो ।

कै आवौ राज धरे ॥ पीय विण न सुहाबै हो ।

कै पल एक बरस समो ॥ दिन हो हिलौ जाँँ हो ॥
 कै कलियुग कोहि गयो ॥ १ ॥
 निस नींद न आवे हो, कै नयना नेह धर्यौ ।
 सुख सेज न लावै हो, जाणौ इव पर्यौ ॥
 अनवान न लाने हो, पीय बिण जहर जिसौ ।
 गहिणै तन दहिणो हो, कै सहणी न जाय तिसौ ॥ २ ॥
 अंग फूलनी माला हो, कै काला आगि जिसी ।
 मोती मणि माला हो, कै काला नाग तिसी ॥
 पीय बिण सिर सैं थोहो, कै लागे करवति सौ ।
 पीय बिण पग नेह डहो, कै वेडी वधनं सौ ॥ ३ ॥

अंत—श्री नेम जिणराहौ, राहुल (? राजुल) राज सती ।
 पाम्या शिव मंदिर हो, सुंदर रंग रती ॥
 गजानंद इम वीनवै हो, सुण ज्यो सहु समणा ।
 श्री गुण जिने गावो हो, पावे सुख घणा ॥ ११ ॥

इति नेमनाथ धमाल संपूर्णम् ॥

विषय—जिन भगवान् नेमनाथ के विरक्त हो जाने पर उनकी पत्नी राजमती का विरह वर्णन ।

टिप्पणी—ग्रंथांत में इसी भाव का मीरा का भी एक पद दिया है ।

संख्या ४७ क, कालिका अष्टक, रचयिता—गणेशकवि, कागज—देशी, पत्र—१,
 आकार—१० ३/४ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्टि)—२२, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीयुक्त महेश्वरी प्रसाद वर्मा, ग्राम—
 लखनौर, डा०—रामपुर, जि०—आजमगढ़ ।

आदि—

श्री गणेशाय नमः

तेरोई सुजसभयो काम तरु जाचिन को तेरोई सुजस लोक लोकन
 में छायो है ।

तेरोई सुजस अहि जू हहरमाल कीन्हो तेरोई,
 सुजस एक दन्त दंत पायो है ।

तेरोई सुजस भो कलम विरंचि जू को,
 तेरोई सुजस वेदन में आयो है ।

गायो सूर वृंदन “गणेश” महि मंडल मै तेरोई,
 सुजस महाकाली उहरायो है ॥ १ ॥

कौल पद चंपकली, अँगुली कदलि जाल चक्र से,
 नितंब कटि केहरि सूठारयौ है ।
 रोम लता नाभी सर पीवन सुठार भुज,
 शंख कंठ पीठी चारु ठोठी दुति गारयौ है ।
 विवांधर दन्त जीमि अमल कपोल नाशा,
 नैन शुभ भोहै वंक श्रोन कूप बारयौ है ।
 ललित ललाट लाल गुहै सूर इंद्रवधु वार,
 सटकारे महाकालिका निहारयौ है ॥ २ ॥
 तामरश विद्रुम बंधूक सेज पासे पासे,
 नूतन रसाल पत्रहू ते आतवेश है ।
 रजोगुण मूल से अतूलाग तूल से है ।
 विव अनुराग छवि शोहत शुभेश है ।
 भनत गनेश जया किंशुक कुसुम ढारयौ भीमरश,
 मानिक सू केसरि निवेश है ।
 नासिका विविध दीप मालिका उतारै,
 महा कालिका चरन भक्ति पालिका हमेशहै ॥ ३ ॥
 कंचन कलित नग जटित विरंचित्रा,
 अमित गनेश मति वरमै फनेश की ।
 रुचिर सिंहासन वों आसन अनंत,
 काली गावत महंत संत लेत सुधि देश की ।
 “भनत गनेश” सूर उर मै चपत ठाढे गाढे गेरुनु,
 जलपि प्रभुता सुभेश ।
 इंदीवर नैनी महा शुषद की दैनी,
 आशु ढारती चमर वधु अमर नरेश की ॥ ४ ॥
 सूरगतिहार दो नक्षत्र लघु चोपदार छमासे,
 सुधाकर प्रभाकर विहारी री ।
 शेष अधिकारी जाहि पंडित विमल बुद्धि,
 पंडित शकल गुण मंडित सुधारी री ।
 “भनत गनेश” महाप्रभुता तिहारि जानि,
 देपतार उदार ते वै करत कहारी री ।
 वेधा त्रिपुरारी महाकाली जू मुरारी चिरदेधि,
 बलिहारी जात नजरि तिहारी री ॥ ५ ॥
 घटन कराल भाव भृकुटी विशाल भौहै,
 नैन अनियारे नार कज्जल लशत है ।

रसाभा दसन वस रसना भयानक को,
 विकट कृपान कपटि दनुज हशत है ।
 भनत गनेश कंठ भूषित मनुज माला अमर,
 प्रतापि भेश शिद्विन वसत है ।
 रूप रूप जालिका विशालिका कहात है,
 महाकालिका स्वरूप महाकाल के असत है ॥ ६ ॥

मारथौ चंड मुंडे जोन अतुल प्रचंडे वीर,
 रक्तबीज तारथौ धीर होत प्रलापकाल में ।
 शैल महिषासुर निशुंभ मषारिषासुर,
 को सिंभु मधुकैटभ संघारथौ एकै काल मै ।
 भनत गनेश धुम्र लोचने विदारथो छन,
 देवन दुलारे पारे संकट के जाल मै ।
 दनुज कुचालिन के काठि परनाली,
 सिरहाली पहुँचायो महाकालिहर भाल मै ॥ ७ ॥

गावत पुरान वेद ध्यावत महेश ब्रह्म,
 पावत न भेद मंद वरनै गनेश को ।
 आवत मुरारि फिरि जात उरगारि तहाँ नावत,
 सुरारिशिर गरनै फनेश को ।
 जावत अमर उपजावत अनेग भक्ति,
 भावत मुनीश सिद्धि उद्धित दिनेश को ।
 लावत अमल फूल विमल अतुल सोहै,
 विल्यो महाकालिका चड़ावत धनेश को ॥ ८ ॥

—पूर्णप्रतिलिपि

विषय—आठ कवितों में काली की महिमा का वर्णन किया गया है ।

संख्या ४७ ख. जनक वंश वर्णन, रचयिता—गणेश कवि, कागज—देशी, पत्र—२,
 आकार—१० ३/४ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण. (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्रीयुक्त महेश्वर प्रसाद वर्मा, ग्राम—
 लखनौर, हा०—रामपुर, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ दोहा ॥

महाराज श्री ईश्वरीनारायण धरमग्य ।
 जनक वंश वर्णन करो कद्यौ वचन यह प्रग्य ।

आयसुपाय महिंद्र की बालमीक मत जानि ।
 जनक बंश वरनन करत सुकवि गनेश प्रमानि ॥ २ ॥
 मुनि वरिष्ठ के कहत अस रामवंस विख्यात ।
 पानि जोरि बोले वचन जनक नृपति अवदात ॥ ३ ॥
 परंपरा करि प्रभु कछौ मो कुल को विस्तार ।
 सो मुनि मुनि वरनत भए निमि को वंस उदार ॥ ४ ॥
 कहिवे लायक उचित जो जानहुँ हे मतिमान ।
 परंपरा विधि जानि अस कुल को करहु बधान ॥ ५ ॥

॥ छप्पै ॥

तिहुँलोकन में विदित होत भे नृप सुकर्मकर ।
 निमि सुनाम सरवज्ञ सर्व बलवान मध्यकर ।
 निमि के भे उत्तपन्न पथम महिपाल जनकअस ॥
 भूप जनक ते भए पुत्र उत्तपन्न उदावसु ।
 धरमग्य उदावसु पुत्रवर नंदि वर्ध कीन्हों प्रगट ।
 पुनि नंदि वर्ध महिपालवर सुत सुकेतु कीन्हो सुभट ॥ ६ ॥

॥ अपरंच ॥

नृप सुकेतु सरवज्ञ देवरातहि उपजयो ।
 देवरात राजर्षि विहद्रथ को प्रगटायो ।
 महावीर उत्तपन्न कीन सूत धीर विहद्रथ ।
 महावीर के भए सुधृत धृतवान तेजगथ ।
 महिपाल सुधृति के होत भे धृष्टकेतु धर्मग्य मुनि ।
 तेहि धृष्टकेतु राजर्षि के प्रगट भ हर पुनि ॥ ७ ॥
 तेहि कीन्हौ पुत्र मरू कीयो प्रतिधक ।
 तेहि कीन्हौ धरमग्य कीर्तिरथ पुत्र अनिदक ॥
 कीन्हो सुत उत्पन्न कीर्तिरथ देव-मीढतक ।
 देवमीढ के विबुध विबुध के भए महीध्रक ।
 सुतकीन्ह महीध्रक भूपवर कीर्तिरात बलवान अति ।
 तेहि कीर्तिरात राजर्षि के महारोम उत्तपति नृपति ॥ ८ ॥
 महारोम सुत कछौ स्वर्णरोमाधर मिष्ठी ।
 स्वनं रोमा राजर्षि कीन ह्रस्वरोम बलिष्ठी ।
 ह्रस्वरोमा धर्मज्ञ कीन वियसुत वर नृपध्वज ।
 हे जेढो तेहिमध्य जनक लघु बंधु कुसध्वज ।

सुत जेठ जानिकै जनक को राजभार नृप सौंपि दिअ ।

सोइ जनकराज वर जानकी रामचंद्र को व्याहि दिअ ॥ ९ ॥

॥ इति जनक वंश वर्णन समाप्त ॥

—पूर्णप्रतिलिपि

विषय—महाराज जनक के वंश का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—कवि का नाम गणेश है । ये काशिराज श्री ईश्वरी नारायणसिंह और श्री उदितनारायण सिंह के आश्रित थे । संक्षिप्त विवरण में भी इनका उल्लेख है । प्रस्तुत रचना इन्होंने महाराज ईश्वरीनारायण सिंह के आदेश पर की । इस बार इनकी चार रचनाएँ—१-जनकवंश वर्णन, २-कालिकाष्टक, ३-रामचंद्र वंश वर्णन और ४-त्रिवेणी जी के कवित्त नाम से और मिली हैं ।

सख्या ४७ ग. त्रिवेणी जू के कवित्त या पंचाशिका, रचयिता—गणेशकवि, कागज - देशी, पत्र—८, आकार—१० $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५७, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्रीयुक्त महेश्वर प्रसाद वर्मा, ग्राम—लखनौर, डा०—रामपुर, जि०—आजमगढ़ ।

आदि—

श्री गणेशाय नमः

अथ त्रिवेणी जू के कवित्त लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

प्राग गए अस्नान को काशिराज करिहित ।

उदित विदित प्रमुदित कह्यौ कीजै सुचित कविष ॥ १ ॥

कवि 'गणेश' पंचासिका वन्यो करि उतसाह ।

श्री ईश्वरी प्रसाद जुत नारायण के चाह ॥ २ ॥

॥ कवित्त जात्रानुमान ॥

संगम नहान को बिहान आनुमान तेरो,

मान मेरो कहिबो प्रमान करि चेरोहो ।

एक दिन वासी ते उदासी कीं भापै कोऊ जनप संचाति हौं

पुकारि करि ठेरो हो ।

पायोना अराम जानि सामते विचारि याते,

जात और धाम को प्रनाम करि हेरो हो ।

बूडि जैहौं वारि के अथाह मैं कहत पाय,

वेनी के प्रवाह में निवाह नहि मेरो हो ॥ १ ॥

अंत—करो मन भायो संग रंग बनितान हूँ के,

लागे ते तरंग अंग पायजे उडात हैं ।

तमना करो रे जप सपना करोएरे,
 कीजियो अनंग रंग याते अधिकात हैं ।
 'भनत गनेस' जगतारन प्रभाव देख्यौ वीस विसैहै,
 करि महेस सरसात हैं ।
 समको तुलत और तमको विलात पाय,
 जगको उजारी लोक हमको देषात हैं ॥ ४२ ॥
 भागिन को भागि दै अभागिन को भागि करै ।
 मागी दै मुकुति भागीरथी विहरति है ।
 पापिन के पाप को अमाष आप हरै,
 साकतीनि ताप हरै अछै पद को सरति है ।
 ब्रह्मपद दुर्लभ अदुलभ करत जाति जीवन को,
 जन्म ते अजन्म को करति है ।
 ते सब निहारे गुन से सबन गाइ सकै,
 केशव के सीस वसि केसव करति है ॥ ४३ ॥
 पापी एक छोड़्यो है सररीर जन्हुजाके तीर ह्वैहौं,
 ना प्रतापी महि मंडल मै जायकै ।
 ह्वैहौं ना महेस औ सुरेस लोक आछी विधिवार,
 वार काहे को पठावै सरसाय कै ।
 'भनत गनेस' मुनि ह्वै हौं ना मुनीसराज,
 तो सन पुकारे बात कहत बनाय कै ।
 सेगरे विहायलोक मुकुति सुहाई देत,
 तेरे तीर रह्यौ माय आछे सुष पायकै ॥ ४४ ॥

—अपूर्ण

विषय—त्रिवेणी का वर्णन । कवि ने यात्रा, संगम, अक्षयवट, यमुना, सरस्वती और गंगा जी का अलग-अलग बड़ा विशद और भव्य वर्णन किया है ।

संख्या—४७ घ, रामचंद्र वंश वर्णन और कांकी वर्णन, रचयिता—गणेश कवि, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१०½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, पूर्ण रूप—प्राचीन, पद्य लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीयुत महेश्वर प्रसाद वर्मा, ग्राम—लखनौर, डा०—रामपुर, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ रामचंद्र वंशवर्णन ॥

ब्रह्म के सनालक जु कंज सो भयौ है ब्रह्म ब्रह्म के
 मरीच ताके कस्यप के भान भो ।

भानु के महीप मनु मनुके इक्ष्वाकु ताके कुक्ष के विकुक्ष औ विकुक्ष हू के वान भो ।

वान महाराज के भयो है अनरन्य भूप ताके
प्रथू प्रथू के त्रिसंक जस मान भो ।

ताके पुंभुमार भो कुमार जघ ताखता के मदूस,
विधाता मानधाता गुनमान भो ॥ १ ॥

मान धाता भूप के सुसंधि ध्रुवसंधि जाके,
ताके भो भरथ पंड भरत सोहायो है ।

भरत पूत असितौ सगर जाके असमंज ताके,
अंसुमान गायो है ।

अंसुमान भूप के दलीप अवनीप भए
तिनके भगीरथ कछुस्य उपजायो है ।

सुवन प्रतापी भूप तापी रघुदायी,
भयौ पुन्य पथ थापी जापी दूसरो न गायो है ॥ २ ॥

अंत—उदितनरायन उदार अवनी के बीच लैके,
अवतार भूमि भार हरि लीन्हौ है ।

गाइ कविता कि आई तुलसी गोसाईं जौन,
तौन समुदाई प्रभुताई कै अदिनो है ।

भनत गनेश हु ते त्रेता के विलास जे ते,
के प्रकास सब त्रास हरि लीन्हौ है ।

रामचंद्र चरित नवाचौ करिवे को कछू,
सांचौ रामनगर नगर करि दीन्हो है ॥ १० ॥

गायो वालमीक नीलकंठ जौन ठीक ठीक,
नीक नीक नाटक भै बात जतो कीन्हौ है ।

गायो कागराज पक्षिराज सो सोहायो जौन,
जागवली गायो भरद्वाज सो अहानौ है ।

भनत गनेश कलिकाल के उबारन,
को कारन विचारि उप चारन सो चीन्हो है ।

महाराज उदित नरायन यौ महाराज,
रामचंद्र चरित प्रकास करि दीन्हो है ॥ ११ ॥

इति श्रीराम — ॥ समाप्त ॥ श्रीराम ॥

विषय—रामचंद्र जी के वंश का वर्णन किया गया है । इसके पश्चात् रामचंद्र जी की झांकी का वर्णन भी है ।

संख्या ४८, भक्तन के नाममाला अथवा भक्त वछावली, रचयिता—गरीबदास,
कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण

(अनुष्टुप्)—५४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८३८ वि० और १८४० वि० के अंतर्गत, प्राप्तिस्थान—महंत श्री राजाराम जी, स्थान और डा०—चिटबड़ा गाँव, जि०—बलिया ।

(हस्तलेख सभा के लिये प्राप्त कर लिया गया है ।)

आदि— ॥ भगतन्ह कै नाममाला ॥

सतगुरु चरन सरोजचंदी सीर सादर सहीत मनावो ।
 संतनाम अभिराम कलपतरु गाढ़ अभैपद पावो ॥
 जीन्ह संतन्ह पदरज मंजुल सीर रापै तीलक बनाइ ।
 चारी पदारथ करतल ताके वेद उपनीपद गाइ ॥
 संत अनंत अंत जानै को को कथी पारही पावै ।
 मती अनुमान नाम की महीमा प्रेम सहीत नीती गावै ॥
 भौसागर तरवे की सरधा जीन्ह दुर बीमल सोहाने ।
 संतनाम अभिराम अभैमत पद कैवल्य समाने ॥
 ताते सुनेहु सुगम ऐह मारग देपेउ हृदय बीचारी ।
 सकल संत के चरन सरन तट आरत प्रनत पुकारी ॥
 सुमन सुगंध नाम संतन्ह को रची रची हार बनाओ ।
 मो मन होन चहत वैरागी रुची सो तेही पहीरावो ।
 सीव सनकादी सनंदन नारद पुरन ब्रह्म पुराना ।
 अवीनासी अवीगती की महिमा नीज मुप भनीती वषाना ॥

अंत—पद नीर्वाण अमान बावरी वीरु भक्त ब्रह्म ग्यानी ।
 इआर महंमद परम ततु नीज आपुही मे पहीचानी ॥
 गुलादास बीलास ग्यान रस चाखी भए उन मतं ।
 गगन गुफा उनमुनी धुनी नीमल परम जोती भगवतं ।
 केसोदास हुलास मानही अपुरन प्रेम पीउपन ।
 त्रीपुनी तीलक ततसरि तापी अगम गम्य परीपुरन ॥
 जन गुलाल गुर ग्यान गम्य धुनि सब्द अनाहद पागे ।
 अवीगती अलष जोती रस लंपट उदै ग्यान वैरागे ॥
 परम दआल प्रन उपकारी धर्म धुरंधर जोगी ।
 तुरीआ पद बीग्यान जगत् गुरु प्रेम अंमीअरस भोगी ॥
 संत अनंत नाम की महीमा को कही पारही पावै ।
 सकल संत के चरन कमल रज “जन गरीब” सीर नावै ॥
 अंचल रोपी उभै कर जोरे प्रनत पालना कीजै ।
 सतगुरु चरन कमल की सरधा “जन गरीब” जो दीजै ॥
 हृतिअ भक्त गरीबदास जी के भक्तवट्टावली संपुरन समास ॥

विषय—प्राचीन तथा अर्वाचीन कुछ भक्तों का गुणगान किया गया है ।

संख्या ४६. कथामृत, रचयिता—गिरधरदास (गोपालचंद), स्थान—बनारस (चौखंडा), कागज—आधुनिक, पत्र—११९, आकार—१३ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००९, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपि-माल—संवत् १९११ वि०=सन् १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—

श्री गोपीजन बल्लभो विजयते ॥

॥ मच्छ कथा ॥

॥ दोहा ॥

सुंदर सुखद सरोज से बल्लभ जू के पाँयँ ।

सुमिरत सुभ सरसाहिं सब सोक मोह भ्रम जाँय ॥ १ ॥

नंदन प्रभु श्री नंद के करन सकल आनंद ।

सुमिरत गोकुल चंद पद दूर दुरै दुख दंद ॥ २ ॥

सुमिरि मीन भगवान के पीन करम सुख मूल ।

चारु कथा कथिबे चहत दूर करनि भवशूल ॥ ३ ॥

॥ चौपाई ॥

कृत जुग आदि भयो बल धाम । दानव अधम संख यह नाम ।

महामेरु सम उन्नत काया । जानै सकल भाँति की माया ॥

॥ कच्छप कथा ॥ कवित्त ॥

भवसिंधु सिंधु जीव मंदर महान गिरि कर्म वासुकी तहाँ लसै द्विजित दच्छ है ।

ताको मुख पाय पुन्य पुच्छ अति सुच्छम है वासना दुविध दैत्य देवता प्रतच्छ है ।

सुधा सुखकाज है समाज दोऊ जुयज को 'गिरधरदास' तहाँ निज-निज लच्छ है ।

बूडत उधारन कों शैलवर धारन कों लच्छन ललाम नाम कच्छप को कच्छ है ॥ २१ ॥

अंत—

॥ राम कथामृत ॥

॥ तोमर छंद ॥

पहुँचे तपोवन जाइ । निवसे तहाँ रघुराइ ।

पुनि ताडिका कहें प्रात । निरखी भयंकर गात ॥

सुनिराज आयसु पाइ । धनुतानि कै रघुराइ ॥

हरते भए तिय प्रान । रघुनाथ धर्म निधान ॥ ८४ ॥

तव तुष्ट विप्र प्रवीन । सब अस्त्र रामहिं दीन ॥

तेहि सेल से रघुनंद । जिमि सारदी निसि चंद ॥ ८५ ॥

(२५२)

॥ दोहा ॥

यह रामायन सागरहि वरन्यो बुंद समान ।
 रामकृपा पूरन भयो रामचंद गुन गान ॥ ९९६ ॥
 फूल के नाते भिछिनिहिं निजपद दियो निवाल ।
 को रघुवर सो और जग जनहित गिरधरदास ॥ ९९७ ॥
 रावन खल पावन कियो दियो अभयपद दान ॥
 कोऊ भांति सनमुख भयो यह मन आनि सयान ॥ ९९८ ॥
 गुन आरामैं दुख कटै मन आरामैं लेत ।
 हरिपुर आरामैं लहत रामैं कहत निकेत ॥ ९९९ ॥
 रघुवंसी सिरमौर तजि भजहिं जानि हित और ।
 ते नर खर कृकर सरिस निध कुठौर कुतौर ॥ १००० ॥

॥ सौरठा ॥

कियो दसानन नास जिन छिन मैं निज भक्त हित ।
 पूजत गिरधर दास तिनके चरन सरोज हित ॥ १००१ ॥

इति श्री गिरिधरदास विरचितं रामकथासृतं समाप्तम् शुभमस्तु ॥ संवत् १९११
 मार्गशीर्ष कृष्णाष्टमी ॥ ८ ॥ रविवासरे ॥

श्री बाबू गोपालचंद की आज्ञानुसार रामकठोरा के निकट बाग में मुन्नालाल पाठक ने
 पापाण्य यंत्र से मुद्रित किया । लि० कन्हैयालाल खत्री ।

विषय—मच्छ, कच्छप, नृसिंह, वामन और राम की कथाओं का वर्णन किया
 गया है ।

मच्छ कथा का रचनाकाल

रितु^६ नभ^० ग्रह^१ शशि^१ संवत् दशमी भाद्रव मास ।
 मंगल कर मंगल दिन पूरन भो इतिहास ॥ ५० ॥

॥ नृसिंह कथा रचनाकाल ॥

माधव को प्रिय मास है माधव उज्जज्ञ पच्छ ।
 चौदश दिन भापा करी कृष्ण कथा यह स्वच्छ ॥ १०३ ॥

वामन कथा रचनाकाल

साक्ष^१ सून्य^० ग्रह^१ चंद^१ संवत् कार्तिक पच्छ सित ।
 द्वादस दिन सानंद करी कथा निस्तरन हित ।

टिप्पणी—ग्रंथ से ऐसा ज्ञात होता है कि उसमें दश अवतारों की कथाओं का वर्णन रहा होगा। प्रस्तुत प्रति में मच्छ, कच्छ, नृसिंह, वामन और राम की कथाओं का वर्णन है। कच्छप कथा के अंत के पत्रे नहीं हैं, अतः वह अपूर्ण है। सभी कथाएँ छपी हुई हैं। छापा प्राचीन लेखों का है। ये जहाँ जहाँ छपी हैं, उनका विवरण इस प्रकार है:—

१—मच्छ कथामृत—रचनाकाल संवत् १९०६ तथा लिपिकाल संवत् १९११ वि०। बाबू श्री गोपालचंद की आज्ञानुसार यंत्रालय मो फांद हिंद पांडे की हडली में मुन्शी हरवंशलाल वो हनुमान प्रसाद ने छापी दसखत कन्हैयालाल ता० २६ अप्रैल, सन् १८५४ इसवीय श्री हरिः ॥

२—नृसिंह कथा—लिपिकाल संवत् १९११ वि०। श्री बाबू गोपालचंद की आज्ञानुसार पापाण यंत्र में मुद्रित भई। श्री कृष्णायनमः ॥ लि० कन्हैयालाल ॥

३—वासन कथा—रचनाकाल सं० १९०६ वि०; लिपिकाल संवत् १९११ वि०। श्री गोपालचंद जी की आज्ञानुसार रामकटोरा के निरुद बाग में मुन्नालाल पाठक ने पापाण यंत्र से मुद्रित किया। इस कथामृत में आगे भूल से चार सैंतीस का अंक दो बेर लिख गया है इसलिये पीछे पाँच सैं बयासी का अंक घटाय दिया। अब बराबर जानना।

॥ दोहा ॥

विरच्यो गिरिधर दास जू लिख्यो कन्हैयालाल।

छाप्यो मुन्नालाल ने रामकटोरा हाल ॥ १ ॥

४—रामकथा—लिपिकाल १९११ वि०। श्री बाबू गोपालचंद की आज्ञानुसार रामकटोरा के निरुद बाग में मुन्नालाल पाठक ने पापाण यंत्र से मुद्रित किया। लिखा कन्हैयालाल खत्री ॥

कच्छप कथा अपूर्ण है इसलिये उसके छपने का विवरण अप्राप्त है। रचयिता गिरिधरदास है जिनका वास्तविक नाम गोपालचंद था तथा जो भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र के पिता थे। उपर्युक्त छापे के विवरणों से पता चलता है कि ये संवत् १९११ में विद्यमान थे। व० क० का विवरण पत्र भी द्रष्टव्य है।

संख्या ५० क. कवित्त हनोमानजी के, रचयिता—गुरुदत्त, कागज—देशी, पत्र-१, आकार—८×६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८३, पूर्ण रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—दयाशंकर जी मिश्र, मोहल्ला—गुरुटोला आजमगढ़, जि० आजमगढ़।

आदि—श्री गणेशायनमः कवित्त ॥ हनोमानजी की ॥ अचिवेठ मारिवे कों अरिगर्व गारिवे कों संक सोच हारिवे कों सुर अतिवंत है।

अथ पुंज जारिवे कों मोह मद मारिवे कों,
जमफंद फारिवे कों महावलिंवत हैं।

श्रीजग सुधारिवे कों अधम उधारिवे कों,
 धारत उबारिवे कों महिमा अनंत है ।
 दीह दुष दारिवे को संकट संघारिवे कों,
 वीपति वीदारिवे कों वीर हनिवंत है ॥ १ ॥

करम सुभासुभ के बीच ही में पीचंत है,
 नीच मन मेरो यह नेकु न वीचारे हैं ।
 डोलत है चंग सम त्रीस्ना के तरंगनी में,
 अंगना के रंग ते न पलक पसारे हैं ।
 कान की न सुधि रही तान के तरंगनि तें,
 छवो रस बस परे रसना वीचारे हैं ।
 अजनी कुमार को सुमार करि सकै नाथ,
 जगत में जेते सभ औगुन हमारे हैं ॥ २ ॥

आगे जाम नासिका कों संगत सुगंधन्हं को नैन,
 निसि दीन रूप सुंदर नीहारे हैं ।
 आसा के उपाध तें न बुधिय अस थीर होत,
 मर के झकोर जौं फीरत मतवारे हैं ।
 देह सपरस तें सनेह बरबस गह्यो रख्यो नहि,
 चेत चित चित्ता करि हारे हैं ।
 'गुरुदत्ता' महावीर पीर के हरनहार,
 मेरे तौ सरन एक चरन तीहारे हैं ॥ ३ ॥

जोग जप तप जग्य नेमव्रत पुन्य जेते कीए नहिं,
 पगु गंग मग में न धारे है ।
 तीरथ नहाए न गोवींद गुन गाए,
 नहिं गुरु पितु मातपद पंकज पपारे हैं ।
 कीन्हें संग संत के न दान दीन्हें लीन्हें,
 जस औगुन करोर घोर करत न हारे हैं ।
 'गुरुदत्ता' अजनि के सुअन समीर नंद,
 रावरे चरन दुष हरन हमारे हैं ॥ ४ ॥

रुद्र अंस वंस कपि भुषन सरोज कुल,
 दुत रघुवीर के समीर के दुलारे हैं ।
 चारि फल दायक सहायक सरनागत के,
 राम रघुनाथक के प्रान सम प्यारे हैं ।
 हांक सुनि दीनता की देत सरबस आय परे,
 परबस पर संपन्ह उचारे हैं ।

‘गुरुदत्त’ वजरंगी बीना कौन संगी होत,
पीर के हरन वीर चरन तीहारे हैं ॥ ५ ॥

चितत चरन चिंता रहै न बीपति हूँ की दया,
द्रीष्ठ जाकी जग मंगल करन है ।
दारिद हरन मंजु महिमा अपार जाकी,
सेवन सुपद सर्व आनंद भरन है ।
कीजिए गोहार दीन जन की पुकार,
सुनि अंजनि कुमार दुप दीरघ दरन है ।
औढर ढरन आस पुरन करन कीस,
सुरति विकट कोटि संकट हरन है ॥ ६ ॥

वेरि काटीवे की पल आध कीन देरी होय,
वीर हनिवत मोद मंगल मचाइए ।
कारा ग्रीह मंध्यते निहारि नीज मंदिर में,
नंदन समीर के सु संपति सचाइए ।
रंचता की अंक मेदि संकते निसंकि करि विभौ की,
बीभूत वीस्व बीच वीरचाइए ।
अंजनी कुमार बीना सुनै को पुकार मेरी आरत,
हलोरत कों आपद के आँच ते बचाइए ॥ ७ ॥

पुराक्रीत पाय के हलोरति हलोरत है,
तोरत है संचित समीर की डहर में ।
वीपै बारिनिधि के मरोरनि मरोरत है,
कीय मान प्रवल पहार की उदर में ।
औगुन अपारनि तैं अघ अंधकारनि तैं,
भोरत भूकोर भूभकार की भूहर में ।
महावीर राषिए जहाजरूपी जीवनाते बोहत है,
कुमति कुपंथ की कहर में ॥ ८ ॥

मथुर बीसाल तैं बीसाल तन करि कुदौ,
दुत रघुवंश बली वारीध बीसाल को ।
काढत कुलांच कांच कहि गए कंछप के,
गहि गए गाढे मेरु मंडल पताल को ।
‘गुरुदत्त’ आसमान भासमान मढिगए,
बढ़िगए बमंलोक लोक सुरपाल को ।

सेस गए सरकि दारकि गये दीमाज,
 लौं देषत कराल काल कपि के उछाल को ॥ ९ ॥
 वायु ते प्रबल वायु नंदन चपलि चलौ,
 हलौ तल बीतल तलातल अनेत लौं ।
 प्रलैकाल घन से घमंड घोर रव रूप,
 देषत करोर भोर रवि के उगंत लौं ।
 'गुरुदत्त' कवि चाहै लंक लीलवे को,
 कपि पोलवे कों चाहै नभ मंडल प्रचंड लौं ।
 लंकइस थहरि हहरि उठे लंक लोक,
 कहरि कहरि उठे दानव दीगंत लौं ॥ १० ॥

पावक विलोकि वीर दाँहो हनिवंत,
 बली निबुकी निसंक लंक बंक्र गढ चढिगौं ।
 प्रलै घोर घन से कठोर धुनि गरजत,
 तरजत मंदर समान तन बढिगौं ।
 दावानल ज्वार जोर बढि कै गगन लगौ,
 डगौ दिसि कुंजर कमठ काच कढिगौं ।
 लुम लटपट की लपेट नभ मंडण जौं,
 अरुन अखंडल सरासन में मढिगौं ॥ ११ ॥

वाढे लुम लहर कहर ज्यौं अगिन ज्वाल,
 हेरत ही नीरुचर नगर उठे हाय हाय ।
 कोउ त्यागि त्यागि धाय वन भागि भागि,
 चले आगि आगि आरत पुकार करै आय आय ।
 कोउ ऊवि डुवि डुवि मरे सागर में,
 लोटत लहर में जरत कोउ जाय जाय ।
 रानी राकसन की वीकल वीललानी,
 फरै कोउ पानी पानी पानी कै कुंआ में गीरै धाय धाय ॥ १२ ॥

कोउ कहै घानर न हरे देवतन धरे,
 राम को पठावो बीरवल क्यौ वरनि जाए ।
 जोउ गात झारै हमै कहत बबारै कौन,
 कोठ भौन भीतर भभरि गरि भहराए ।
 काल ते कठिन रूप कवि के नीरपि कोउ,
 प्राण लै निकरि चलै कंदरनि में पराए ।
 कोउ हाय हाय करि धाए धाए धुनि धुनि,
 सीस धरनि गीरत तात मात गन गोहराए ॥ १३ ॥

पावक प्रचंड पौन प्रेरित प्रबल देपि हहराए,
 हीअ लंक लाह सम लहराए ।
 चटकि चटकि टुटि फुटत कनक कोट पुंछ,
 पटकनि मनो प्रलै वन अहराए ।
 जरि कै गीरत छुटि छुटि नग मंदिर तें,
 टुटि टुटि परत रसन थंभ थहराए ।
 'गुरुदत्त' लुमनिरधुम छवि छहराए,
 हहराए पावक झकोर झर झहराए ॥ १४ ॥

कोड लहरत गिरै कंचन अटारीन्ह ते,
 कोड कहरत फीरै नारी मीद वीललाए ।
 कोड नीर छीठि छीठि पिठि पिठि सीर कहैं,
 संकट हरन वेगि संकर करौ सहाए ।
 कोड बाल बालक विभव गेह नेह तजि,
 भानि चढ़ै आंच के लगत अंग अकुलाए ।
 कोऊ सौंज होए होए बाहर करत कोड,
 रोय रोय रावन के पावन परत आए ॥ १५ ॥

मोम से पिघल परै कंचन सहर औ लहर के,
 झहर ते अकास अवनीरुधाए ।
 अंधाधुध अंधकारन ते रोके आसमान,
 भान मंडल अपंडित छटा छपाए ।
 जरत असंघ अस्व गज के पुकारन ते लहर,
 अपारन ते पारन कहु समुझाए ।
 उधधत अंदोर सोर सुनि कै सबन फुटै
 'गुरुदत्त' घोर धुनि धुअलोक लौं सुनाए ॥ १६ ॥

देपत कनक नग कौतुक विबुध मीद,
 वरषत सुमन स्वर्ग मंडल सुजस गाए ।
 धन्य धन्य धुनि रहै धुर लौं धरा के,
 छाए धरनी धरन तै न करनी वरनि जाए ।
 जारि कै निमिष में नगर घर घर सोधि,
 कुदि परौ वीर नीर निधि में तुरित जाए ।
 पुंछ को बुझाये कैसी आके,

पद सीर नाए सागर उत्तरि गहे राम के चरन आए ॥ १७ ॥
 जहाँ अति पावक प्रचंड जौ अपंड,
 धार लहरै अपार बहुबोर करि घेरे हैं ।

जहाँ बाघ सिंघ को समुह नरदत्त फीरै,
 हुसीर दुरह दुरदन के दरेरे हैं ।
 जहाँ मेरु मंडल अपंडदल दैतन्ह के,
 काल सम कोटिन्ह कुलिस ते करेरे हैं ।
 'गुरुदत्त' नंदन समीर के सपंछ ह्यौ प्रतछ,
 तहा राषन को दंछ पद तेरे हैं ॥ १८ ॥

जहाँ जल होन दीन मीन से मरत परे,
 वीषते वीकल परे सकै न उबरिकें ।
 जहाँ घोर घाम तें जरत अंग जल थिना,
 कंज से झुकरि गिरै मुलतें उखरि कैं ।
 जहाँ उसे तछक के रखकन ए करन कल से,
 पुंछकन कोउ बात पुछत पुकरि कैं ।
 रहत पौन नंद तेरे पद प्रान राषन कौं,
 रापे आन अंधीत सरोअर से भरि कैं ॥ १९ ॥

जहाँ जात पातन में पुछत बात कोउ,
 दीरघ दरीद्र महा मंदीर वसतु है ।
 आदर न रख्यौ जहाँ जाको रंक राजनि में,
 देषत कुसाज लोक लाजन हँसतु है ।
 जहाँ दीन छीन अति आरत अधिन फिरैं,
 हीन धन जहाँ द्वार द्वार दरसतु है ।
 'गुरुदत्त' महावीर वज्र तन धारी तहाँ तेरे पद,
 कंज फल प्रदुम लसतु है ॥ २० ॥

जहा कोउ संगीत सहाय वाय माय घने घेरे दुष्ट दुरजन और खुंगल चवाह है ।
 जहाँ जोर जकरे जजीरन्ह तें भारी पीर थीर परदेस मे न देस दुषदाह है ।
 हीत सौ मीलत बात बोलत अनहित जहाँ जाँचन तें प्रास आस रापत पराह है ।
 'गुरुदत्त' महावीर पीर के हरन तहाँ तेरे पद चींतेन सरव सुपदाह है ॥ २१ ॥

जहाँ लेस दुप को न खल को प्रवेस तहाँ देषत कलेस देस दुष्ट दुरजन के ।
 जहाँ पुंज प्रेम को अप्रेम प्रगटत जहाँ धन को सुमेर तहाँ ढेर नीरधन के ।
 जहाँ जस कीरति अकिरति अजस जहाँ व्यापत न बीथा तहाँ व्याध बरषन के ।
 'गुरुदत्त' तहाँ कीस नाएक सपंछ ह्यौ वीषछता न रापे पछ प्रन के ॥ २२ ॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—हनुमान जी की स्तुति की गई है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना खर्राकार है। इसकी पूर्ण प्रतिलिपि कर दी गई है।
रचनाकाल लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता का नाम के अतिरिक्त और वृत्त नहीं मिलता।

संख्या ५० ख. कवित्त श्री वीधाचल देवी जी को, रचयिता—गुरुदत्त, कागज—
देशी, पत्र—१, आकार—८ × ६ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित दयाशंकर मिश्र,
मोहल्ला—गुरुदोला, जिला—आजमगढ़।

आदि—श्री गणेशायनमः कवीत ॥ श्री वीधाचल देवीजी को ॥

हृद्रादीक देवन के ब्रींद नीत सेवौ जहाँ अनिमादि सिधिरहे चेरी सी कहाए कै।
कला को समुह भलकत भला भल रही कोटि रवि चंद ते दुचंत छविछाए कै।
दानी अभिमत की नीसानी त्रिभुअन की है वानी वरनत सदा जाको जस गाए कै।
काहे को फिरत मुढ़ दीन है दूनी के बीच वीधाचल देवी को दरस देपजाए कै ॥१॥

धाए कै करेगो कहा जाय कै जगत में रे गायकै करेगो गुन कहा सुरनर की।
सुनै को दीगंत मे न दुजो दुप दीनन को बुकै को वीथा को वीनां कन्या भूमिधर की।
रूप की है रासनी प्रकासनी चराचर की नासनी है दुप की उसासनी अमर की।
रानी संभुजु की ठकुरानी श्री जगत की है वीध की भवानी सोइदानी अभै वर सी ॥२॥

जाकी आदी मुरती को ध्यावै विस्तु विधि संभु जाके बल पालन करत है जगत को।
जाके पद चींतामनि चींतन करत नेकु चिंता न रहत छन भीतर भगत को।
पाननी सुजस की उपाटनी अजस की सो ठाठनी है संप्रति की काटनी वीपत की।
सीधी की प्रकासनी निवासनी हीदै की बुधी, रासनी सो वासनी है वीध परवतकी ॥३॥

विधिकर कंज से सवारे हैं सुभग सीला स्वर्न भइ मंडीत अमंडीत प्रभासनी।
हेमगिरिहूँते उच्च उदित उदोत जोत मनि मै कनी को मंजु मंदीर सुखासनी।
मुल श्रीगुनत् की महत् महिमा की महा सुंदर वदन सोहै मंजु श्रीदु हासनी।
कोटीन कलाधर कला की है प्रकासनी सो विध गिरि उपर वीराजे वीधवासनी ॥४॥
उदै अस्त गिरि लौं अपंडित प्रताप होत दाप होत मंडीत भुअन दस सार मे॥

संपति कुबेर सो सुमेर सो अचल होत,
बल होत पारथ जौं भारत अपार में।
ग्यानी सुर गुरु से करन समदानी होत,
धानी सो वीदित बुधि गन के बीचार में।
'गुरुदत्त' कवि वीधवासनी भवानी जु के,
पद वरदानी दरसत दरवार में ॥ ५ ॥
जाके रोम रोम कोटि कोटि ब्रह्मंड बने,
मुल महिमा की सुलधर की धरनि है।

सुष की फरनि सोच हिय की हरनि,
 असरनि की सरनि चारी आनंद भरनि है ।
 प्रलै उतपत की है वोही आदि कारन सो,
 मंगल करनि अंब अवडर डरनि है ।
 'गुरुदत्त' दाया की द्रवनि महामाया सोइ,
 वींध गीरी देवी दीह दुष की दरनी है ॥ ६ ॥

केते कोटि ब्रह्मंड मंडल अपंड जाके प्रभुता,
 प्रचंड ते प्रकासीत अवनि है ।
 केतो कोटि प्रलै उतपत सो जगत की है,
 चीता की हरनि जाकी चारु चितवनि है ।
 केते कोटि ब्रभा औ वीस्न संभु सुरदेव,
 पावत न भेव अंब आपद दविन है ।
 रूप की समुद्र राजे रुद्र की रवनि महा,
 माया विध गिर की सो दाया की द्रवनि है ॥ ७ ॥

कीन्हे जीन्ह ब्रभ को चेतन्य चहु जुग में,
 श्रीगुन तीहुपुर में जाकी रही छाप कै ।

जाके गुन गन को समुह अपरमपार,
 वार वार विधि वेद बानी कही गाए कै ।
 रचना रची है रंग रंग में अनेक अंग,
 अंग में रही है रूप कोटिन बनाए कै ॥
 रानी आदि अंभ की प्रगट है भवानी सोइ,
 विधि गिरि उपर वसी है अब आए कै ॥ ८ ॥

जेते हैं जगत में जहा लौं दीन जनता को,
 दुष को हरन...कोन...जो और देख रे ।
 सारदादि सेस ए...और गनेस गन गावत है,
 रैन दिन पावन...भेव रे ।
 सुनि के पुकार वार वार...रन के करत गोहार को,
 'गुरुदत्त' वांछित भरनि वसुधा की सोई,
 विधाचल देवी को चरन अब सेव रे ॥ ९ ॥

—पूर्य प्रसिद्धिनि

विषय—विंध्यवासिनी देवी की स्तुति की गई है ।

टिप्पणी—रचना खराकार है ।

संख्या ५० ग. कवित्त, रचयिता—गुरुदत्त, कागज—देशी, पत्र—१ (खर्राकार),
आकार—८ फीट के लगभग × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिवृष्ट)—७९, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१७, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दयाशंकर मिश्र,
मोहरजा—गुरुटोला आजमगढ़, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—

बाह गुरु धुनि सोर सुनि सेना अरिन की दरीन समाने तुंग तुरुक तीलंगी के ।
भावक लगे ते अरि जावक से रंगी जाहि डगि जाहि पलक मैं सलक फीरंगी के ।
संका रूप सामजौ परावन पलंका परे डरे सब ढंका सुनि सीधदल जंगी के ॥ ४ ॥

जाके पेसपाने को पयान सुनि धैरी गन भाजीये की फौज तैं नीकाली सी लिए रहैं ।
अटक असाम कै अमिरन के भीर सब सुनि कै समर संकसाली सी हीए रहैं ।
बलक बोपारा वो सीतारा लागि सीधन की गुरुदत्त कीरती उजाली सी कीए रहैं ।
पालसा अकाली जौ करालदल काली के निरपि अवदाली सपताली सी दीए रहैं ॥ ५ ॥

देषत ही भाई सी फलक स्याम छुंडनि के वीर रंड पंडनि के आतुर बेहाल के ।
टोपी सिर फेकि फेकि फौजैं सब टापुन की चढ़ि कै जहाज मग हेरत ही माल के ।
भाजै अरि सुनत अवाजैं अरदरानि के त्रासनि के मारे तन छुटै अरिपाल के ।
घालक मलेछन के सालक है सधुन के पालक हैं प्रन के ए घालक अकाल के ॥ ६ ॥

कई बार द्वादस वरष लौं घमंडकरि ब्रंभ रिपि होन को अपंडतप धारे हैं ।
कौसीक वीचारे और खीछ करि हारे पै न कबहुं वसीछ ब्रभ रिपि के पुकारे हैं ।
सौ तौ कलिकाल मैं सुगत बोटार जो प्रभान करि केस के नीसान सीर धारे हैं ।
श्रीगुर गोवींद के सरन में बरोबर द्वै ब्रंभ होत वनं अबरन न वीचारे हैं ॥ ७ ॥

जोग अप तप जग्य नेम ब्रत पुन्य जेते पावै पद ब्रंभ को न कर्मनि घटाए ते ।
ससन अनेक देवतन के उपासन तैं पावत न पार पौन उपर चढ़ाए तैं ।
मणि अमादि औ निषेद खुति वेदन तैं षदन मिटै है कोटि तीरथ अन्हाए तैं ।
आगम निगम जहि अगम बपानै सो सुगम भयो बाह गुरु नाम गुन गाए तैं ॥ ८ ॥

जैसे दीप दीप के परसदीप समहोत अंगी कीट तदवत सरूप लवलाए तैं ।
जैसे और कुप सर सलिला सलिल जेते गंग सम होत गंग जल में समाए तैं ।
जैसे और तरु में सुगंध मजया से होत मलय सुगंधनि के गंध लपटाए तैं ।
तैसे होत श्री गुर गोवींद के सरन आए नाम इ बाह गुरु नाम गुन गाए तैं ॥ ९ ॥

जैसे जल रंग में परत रंग सम लौह हेम होते पारस तैं परस कराए तैं ।
जैसे ब्रंभ रंग के तरंगनि में रंगी जात प्रेम के उमंगनि में अंग उमगाए तैं ।
जैसे आप आप में मीलत आप चीन्हत हीं संत सतगुरु ग्यान गुदनि लषाए तैं ।
तैसे होत श्री गुरु गोवींद के सरन आए नाम इ बाह गुरु नाम गुन गाए तैं ॥ १० ॥

रहतीन हींदुन की दसीदह दीसनि में सहतीन भार महिषदल के झोक में ।

झोंक के पार सम कटक मलेछन को सींच दल जालीम जौं डारत न रोक में ।
पंथ के चढ़त जाके बड़त वीवेक आबै पाबै पर ब्रभ को समानै गुरलोक में ।
जप के पढत जय ऊपर दोहाइ मुष बाह गुरु कहत बड़ाई ब्रभ लोक में ॥११॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—सिखों के अकालीदल और गुरु गोविंद सिंह की बड़ाई की गई है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना खर्काकार है । इन्हीं खरों में 'कवित्त हनोमानजी' और 'कबीर वीधाचल देवी जी के' भी लिखे गए हैं । नित्यानंद नामक सुकवि के भी 'कवित्त' इन्हीं के साथ हैं ।

संख्या ५१. सन्निपात चंद्रिका, रचयिता—गुरुप्रसाद नारायण (आजमगढ़), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० $\frac{१}{२}$ ×७ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९१२ वि०, लिपिकाल—सं० १९१३ के लगभग, प्राप्तिस्थान—सेठ शिवप्रसाद साहु, गोलंवारा, मोहल्ला—सदावती आजमगढ़, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ सन्निपात चंद्रिका लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

स्वोस्ती श्री गुरुदेव पद करों प्रनाम धरि शीश ।
जनहित क्षिति धरि रूप दस संत सो सतगुर ईस ॥

॥ दोहा ॥

गन नायक चरनो सदा बहुरि धनंतर देव ।
स्वरसती चरन मनाय कहि सन्निपात के भेव ॥

॥ सोरठा ॥

करों बंदना ध्यान श्री सतगुर के चरण जुग ।
भव भै हरन मन हान सो मूरति मो उर वसो ॥

॥ दोहा ॥

सन्निपात त्रय दस अहै कहों ताहि के नाम ।
लक्षण ताकी औपधी सुनो सकल गुनधाम ॥

अथ प्रथम स्यनि दास

॥ दोहा ॥

गरम रूप मीठो भपै जर पावत बढि आइ ।
अति चिकनाई पाइके सन्निपात उपजाइ ॥

अंत—

॥ अष्टपदी ॥

हरजू सिंघ के बंसनाथ सिंघ नाम जो पायो ।
गुरुदयाल मै तामुतनै कन्हू सिंघ जायो ॥

तीनही को सुत जुगत श्रेष्ठ गुन भयो निधाना ।
 गुर प्रसाद लघुनाम गुरु नारायन जाना ॥
 गुर नान्हक को सिष्य नाम आनंद जो पायो ।
 विद्या दीन्हो मोहि पंडित शिव वच पढायो ॥
 तीनही के परसाद करी कविता मैं भापी ।
 नाम चंद्रिका सन्निपात यहि को लिपि रापी ॥

॥ दोहा ॥

स्वोस्ति श्री गुरदेव पद वसै सदा मन मोर ।
 अमै भवर है प्राग के चरन रेनु की ओर ॥
 मागत यह वरदान के गुर के चरन मनाइ ।
 जवले रबि-ससि नभ वसै तवले सुजस सुहाइ ॥

॥ अथ सम्बत वरणन ॥ क्षपै ॥

प्रथमहि गणपति दसन बहुरि ग्रह द्वादस दीजै ।
 सम्बत विक्रमसाह मास कुमार कहीजै ॥
 सुक्र पक्ष शशि बार तिथ्य सासमी जनाई ।
 गुरु दया आनंद करी पुरसा सुषदाई ॥
 सिष्य पुत्र के हेत कही कबि सुनै इसे चित देह मन ।
 जै जै जै श्री गुरुदेव जू मै असरन तुमरी सरन ॥

इति श्री गुरदयालु सिंघ आत्मज कन्हू सिंघ तत आत्मज गुरुप्रसाद नारायन विरचिते
 सन्निपात चंद्रिका संग्रह संपूर्ण ।

विषय—आयुर्वेद विषय वर्णन ।

॥ रचनाकाल ॥

प्रथमहि गणपति दसन^१ बहुरि ग्रह^२ द्वादस^{१२} दीजै ।
 सम्बत् विक्रमसाह मास कुमार (? कुमार) कहीजै ॥
 सुक्र पक्ष शशि बार तिथ्य सासमी जनाइ ।
 गुरु दया आनंद करी पुरन सुखदाई ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना के साथ 'दया विलास' रचना भी लिपिबद्ध है ।

संख्या ५२ क. रामजी के सहनाम, रचयिता—गुलाब साहब (भुवकुवा, गाजीपुर),
 कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण
 (अनुष्ठुप्)—१९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८३८
 और १८४० के लगभग, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस । दाता—
 महंत श्री राजाराम जी, ग्राम और डाकघर—चिटयदागाँव, जिला—बलिया ।

आदि—श्री रामजी के सहनाम लिख्यते । श्री रामजी के नाम को करो व्याख्यान संतन्ह के चरन रेनु सीतधरी गुरु गोवींद जी की दया ते नाम ।

राम रमेश्वर रमीताराम रघुवंसमनी रघुवीर रमायेनं
क्रीस्त केसवं करुणानीधानं करुनामयं कंशवधनं
क्रीपानीधानं करतारं कवचनैनं क्रीतार्थं ग्यान दीपं
गुरु लघु जं गीरवरधारियं गोपालं गुरुगोवींदं नारायनं
नारोत्तमं नरक नेवारनं नित्यानंदनं नरहरे निर्मनं निराकारं
निर्भयं निर्गुनं नंदनंदनं नामरूपं चक्रपानियं चक्रभुजं
छत्रधारीयं योती स्वरूपं जगवदं जनार्जनं जगता
धारनं जगतारनं जसोदा नंदनं तनुरूपं त्रिगुन रहितं
तारंग नामोदरं दीन दआलं द्रुग विजयं दुषहरनं
दरशनं ध्यानरूपं धरमधारियं धुरंधरं परमेश्वरं
पुरुष पुरानं रामानंदं अपार ब्रह्मं
प्रीतिपूर्णं परमात्मं परपीरहरनं फल रूपं
फलप्राप्तं वीस्नविसंभरं ब्रह्मरूपं ब्रह्मज्ञानं
वीमलं विनाकालं वेग्यानं विधातयं
वनमालियं व्यकूठपते वसीधरं
भक्तवच्छलं भगवानं भैरवनं भैरंजनं भागवतं
मनरूपं मधुसूदनं माधवं मनोरथपूर्णं
मनव्यापियं मंगलं मुरारीअं लोकपालनं
लज्जाधारनं सर्वग्यानं श्रीपते सुभयं सुग्यानं
हरीनामं हरिरूपं हरणं अनंतनामं अनंतरूपं
असंभवं आजोद्भीयं इस्वरं रामनामं सर्वग्यानं ।

॥ रामसाषी ॥

येक नाम सर्व ग्यान है जुन अनंत को जान ।

कहैं गुलाल जो जय करै सो जाय मिलै भगवान ॥

विषय—श्री रामजी के एक सौ नामों का वर्णन किया है ।

टिप्पणी—इस रचना का लिपिकाल 'भीखासाहब' कृत 'रामजी का सहस्रनाम' के आधार पर संवत् १८३८ और १८४० के लगभग है ।

संख्या ५२ ख. शब्द, रचयिता—गुलाल साहब, स्थान—भुवकुड़ा, गाजीपुर, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—६ X ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ और १८४० के बीच, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी । दाता—महंत श्री राजाराम जी, स्थान और डाकघर—छिटादागाँव, जिला—बलिया ।

आदि—

॥ रामराग हिंडोलना चतुरमासा ॥

हिंडोलना आसा प्रभु पद लाइ ।
 इह जग नीकल जाइ ॥
 कर्म धरम बनी नाव जगत चढी धावइ ।
 अवघट घाट कुपाट पार नाही आवही ॥
 मास असार अघोर उपजो जन्म सो बनीआइआ ।
 चीत चंचल भयो दामीनी छीनुक छीनुक छपाइआ ॥
 छत्री स्नातेज जो पवन बरपत जहाँ तहाँ झरिलाइआ ॥
 कामादि मोर जो बोलु पल पल तेज सो घहराइआ ॥ १ ॥
 सहज सुरती जगु होइ ग्यान सोइ पावइ ।
 छन जीव अनुराग तौ प्रेम लगावइ ॥
 साँस सावन भरौ चहुँदीसी नवो द्वारे धाइआ ।
 सो करो करीपी प्रीती प्रभु सो जाइ गुर सरनाइआ ॥
 इहमन बीचारो भर्मटारो दुंद सकल बहाइआ ।
 प्रेम पुरन ग्यान उपजो सुरती नाता समाइआ ॥ २ ॥

अंत—

॥ राग बारहमासा ॥

बारहमासा बारह जौ ठहराइ । जनम सुफल तब भाइ ॥
 मास असाइ जो आइआ तब जीअ भासा लाइ ।
 चरनन्ह परचीत लागेउ इतउत नाहीन जाइ ॥
 पुरुआ ते पवन झकोर उठत वादल दहुँदीसी धाइआ ।
 गरजी गगन अनंत धुनी छवी नाम सो लपटाइआ ॥
 सावन सासन मानइ गही गही रोकत जाइ ।
 पीआ कै देसन पाण्डु कैसे कै मन ठहराइ ॥
 सुनी में झनकार झन झन मोती रीमी भीमी लइआ ।
 धनी भाग वीरहीनी तासु जीवन जसु प्रभु घर आइआ ॥ १ ॥
 भादौ भरम न आवइ ग्यान कै सुमति लाइ ।
 चहुँदीसी चमकत चीत चाक्रीत होइ जाइ ॥
 सुपुम सेज सवारी बहु बीधी अगम रंग लाइआ ।
 प्रेम सो पवडाइ प्रभु कहँ भाव अंकम लाइआ लाइआ ॥ २ ॥
 कुआर कामना पुरन समै सोहावन भाई ।
 कही जल थाइ अथाइ कही नीर्मल वरनी न जाइ ॥
 मल पुर प्रगास दहु दीसी उदीत चंद सोहाइआ ।
 स्याम संग जो रंग लागो मगन माधो भाइआ ॥

X

X

X

कहै गुलाल अपार स्वामी गुर क्रीपा घर आइआ ।
 धन्य जीवन भगत को जीन्ह परम पद इह पाइआ ॥ १२ ॥
 परमपद इह पाइआ तव सहज घर ठहराइआ ।
 भवो अवीचल अभै ग्यानी समुंद लहरी समाइआ ॥ १२ ॥

विषय—आध्यात्मिक ज्ञान का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—इनका लिपिकाल भीखासाहब कृत 'राम सहसनाम' के आधार पर सं० १८३८ और सं० १८४० के लगभग है ।

संख्या ५३. अध्यात्म रामायण, रचयिता—गुलाबसिंह, कागज—देशी, पत्र—१५,
 आकार—८ $\frac{३}{४}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३१, पूर्ण,
 रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१३ वि०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा
 पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, काशी ।

आदि—ॐ श्री गणेशायनमः ॥ श्री महादेवोवाच ॥ चौपाई ॥

अथ राजा दसरथ वर जोई । सथ पराक्रम श्री पति सोई

अजोध्या पती वीर यक आहि ।

विश्रुति सब लोकन के मांहि । १

निः संतान दुःख तिन भारा ।

वशिष्ठ समीप गयौ यक वारा

मुनि शार्दूल चंद पद मंजुल,

परसन (प्रश्न) करी नृप वर कर अंजुल । २

सब लक्षण लपित संतानि ।

केहि विधि होवै हे मुनि भानि

पुत्रहीन राज सब जे तो ।

केवल ये दुख कारण ते तो । ३

वशिष्ठ कियो पुनि वैन उचारा ।

हो वै गो नृप वर सुत चारा

मानो लोक पाल तनु धारे ।

हो वै गो बल बुद्धि उदारे । ४

अंत—

कवि उवाच सदैया

जिनके गुण गावत है सनकादिक औ मुप मै चतुरानन गावे ।

गुण गावत नारद वीन लये शिवपारवती प्रति नीत सुनावे ।

सु उचारत शेष हजार मुप नहिं अंतुकवी जग भीतर पावे

कवि सिंघ गुलाब सुता रघुनन्दन पुन्य कथा सुनि पाप मिटावे । ७५

जिमके युग आत वसे नंद गाउ सु एक भले नित संग सहाई
जिन राज विभूत तजी छिन मै तन भीतर वै मुनि रीति बनाई
जिनकी अति गोप कथा जग मै शिव औ रिप मंडल लोक जनाई ।
कवि सिंघ गुलाब सुता रघुनन्दन औध कथा जनु भाष सु नाई । ७६

इति श्री मदध्यातम रामायणौ उमामहेश्वर संवादे अयोध्याकांड नवमोऽध्यायः । ९
अयोध्याकांड समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत् १९१३ शाके १७७८ ।

विषय—महादेव पार्वती के संवाद के रूप में पुत्रोत्पत्ति के संबंध में दशरथ वशिष्ठ जी के पास जाकर प्रदन करते हैं और वशिष्ठ जी उत्तर देते हुए पुत्रोत्पत्ति का प्रकार समझाते हैं ।

टिप्पणी—भाषा मुहावरेदार है, पर हस्तलिपि सदोष है । लिपिकाल संवत् १९१३ वि० (शकाब्द १७७८) है ।

संख्या ५४ क. अलंकार ग्रंथ, रचयिता—गुर्विंद, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुगुण)—१७५, खंडित (अंत के एक दो पत्रे खंडित), रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—

॥ अथ अलंकार भेद लिख्यते ॥

उपमा ॥ कवित्त ॥

मत्त जे मतंग कैसी मंद मंद चलै चाल,
पद अरविंद से सुछंद सुकुमार हैं ॥
केहरि सी पीन कटि पीन कुच कंचन
कुंभ से लसत कंठ कंबु सो सुठार है ॥
धनुष सी बाँकी भौंह बनी हैं 'गुर्विंद' दग
मृग से चपल मुष चंद ऐसो चाह है ॥
रसिक बिहारी एक प्यारी मैं निहारी
जाके अंगनि की सुषमा की उपमा अपार है ॥

X

X

X

॥ तदगुनि का सवैया ॥

बेल कौ हार दियौ गुहि मालिनि प्यारी
कै हाथ गुलाब दिषानौ ॥
लायौ हिये तब चपे कौ ह्वै गयौ
मंद हसी तब कुंद कौ जान्यौ ॥
नैननि को प्रतिबिम्ब परे गुलसोसन की दुति है गई मान्यौ ॥
ऐसो कहू पलट्यौ अंग में रंग देषत ही मन मेरो यिकानौ ॥

अंत— ॥ कारक दीपक ॥ कवित्त
 कोलि कटि काछिनी मै नाभि सर न्हाइ एरी,
 त्रिवली तरंगनि मैं अति सरसाईए ॥
 रोमावलि रूप तर नैक विरमाइ एरी,
 राची उर केसरि के रंगनि रंगाइए ॥
 बाँकी बनमाल सौँ लपटि उरभाइ एरी,
 अंग की त्रिभंगि पर वारि वारि जाइए ॥

संदेह ॥

केसौदास सकल सुवास को निवास
यह केधौं अरविंद ही मैं कुंद मकरंद कौ ॥

विषय—प्रस्तुत 'अलंकार ग्रंथ' 'कविता सार संग्रह' के ही क्रम में एक ही हस्तलेख में लिपिबद्ध है। ग्रंथ में अलंकारों का निरूपण किया गया है। इस निरूपण में कोई क्रम नहीं है। उदाहरण मात्र दिए गए हैं, लक्षण नहीं। इन उदाहरणों में अधिकांश तो गुविंद कवि के हैं तथा कुछ केशवदास आदि अन्य कवियों के भी हैं।

संख्या ५४ ख. कवित्त सार संग्रह, संग्रह कर्त्ता-गुर्बिन्द कवि, कागज-देशी, पत्र-
२१, आकार-७×९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)-१४, परिमाण (अनुष्टुप्)-३४८, पूर्ण,
रूप-प्राचीन, पद्य, लिपि-नागरी, प्राप्तस्थान-म्युनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—अथ कविः सार संग्रहं लिख्यते । प्रथमं रितुं वसंतः ।

कवित्त

फलव नवल नव सुमन सुवास नव
 नवल पराग श्री गुर्विंद वरसंत है ।
 नवल समीर नव भौरनि की भीर
 नव कोकिलादि कीर कुलाहल सरसंत है ॥
 नव नव जीवन सुहाग भाग अनुराग
 दंपति नवल नेह नवल लसंत है ॥
 नवल सकल साज नवल सपी समज,
 नवल निकुंज आज नवल वसंत है । १
 फलव अघर अरू सुमन विकास हास,
 अरत पराग वर वारिज बदन मैं ॥
 अमृत अमर नैन कुच फल पिक घैन
 स्वास सुख दें जानी त्रिविध पवन मैं ॥

रूप गुन जीवन सुहाग भाग अनुराग,
 नाना मौर मंजरी गुविंद प्रीति वन मैं ॥
 कीनों बस कंत हुलसंत विलसंत आली
 सहज वसंती सलिसंत तेरे तन मैं ॥
 अंत—रूप तिहुँ लोक कौ अकेली तैं अनूप पायौ,
 गायौ जन पंडित अठारहु पुरान मैं ॥
 राम के निहोरैं घाम सीत हूँ मैं आवै जिनि,
 कहै 'कासी राम' और कहाँ कहाँ जानि मैं ॥
 तेरो मुष देषत घनेरौ उतपात होत,
 मेरौ कह्यो मानि सोर परैगो जिहान मैं ॥
 सारथी समेत सूर मूरछि गिरैगौ आली,
 भटकत फिरैगौ रथ पाली आसमान मैं ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ का नाम 'कविसार संग्रह' है। इसमें विविध कवियों की ऋतु वर्णन विषयक रचनाएँ हैं। कवित्त वसंत ऋतु के वर्णन से प्रारंभ होते हैं और हेमंत पर समाप्त होते हैं। ऋतुओं के साथ साथ उनके विहारों का भी वर्णन है, जैसे—वर्षा का हिंदोला तथा शरद का रास।

जिन कवियों की रचनाएँ प्रस्तुत संग्रह में आई हैं उनके नाम ये हैं :—

- १—गोविंद या गुविंद
- २—देव
- ३—कालिदास
- ४—केशवदास
- ५—ठाकुर
- ६—भवानी
- ७—घासीराम

उपर्युक्त कवियों में गुविंद भवानी तथा घासीराम नवीन हैं।

टिप्पणी—प्रस्तुत संग्रह में गुविंद की रचना अपेक्षाकृत अधिक है इसलिये उसी को संग्रहकर्ता माना है। प्रस्तुत संग्रह जिस हस्तलेख में है उसमें अलंकार ग्रंथ और 'प्रेमबशीली' भी लिपिबद्ध हैं।

संख्या ५५ क. चौरासी वैष्णवों की वार्त्ता, रचयिता—गोकुलनाथ, स्थान—गोकुल, कागज—हाथ का, पत्र—८०, आकार—६२×५२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री मुरारीलाल जी केडिया, मुहल्ला नंदनसाहू, बनारस।

आदि—सो तातें परमानंद स्वामी ने विरह के पद गायो

॥ विहागरो ॥

ब्रज के विरही लोग विचारे ।

विना गोपाल ठगे से ठाढ़े अति दुर्लभ तन हारे ॥ १ ॥

मात जसोदा पंथ निहारे निरखति सांभ सवारे ॥

जो कोई कांन कांन कहि बोले अखियन बहत पनारे ॥ २ ॥

इह मथुरा काजर की रेखा जे निकरे ते कारे ॥

परमानंद स्वामी बिनु ऐसे जेसे चंद बिनु तारे ॥ ३ ॥

अंत—पत्र ८०, कृष्ण की वार्ता का अंशः—

यह पद गाय के कृष्णदास ने श्री गुसाईं जी से विनती करी जो महाराज मेरी अपराध क्षमा करिये । तब श्री गुसाईं जी ने कह्यो तुम्हारी अपराध श्रीनाथजी क्षमा करेंगे । सो श्री गुसाईं जी के वचन से श्रीनाथ जी कृष्णदास को अपराध क्षमा कीयो ।

विषय—वार्ता की प्रस्तुत पोथी में परमानंद की वार्ता है उसके पश्चात् वनयात्रा का वर्णन है । तत्पश्चात् कुंभनदास और कृष्णदास की वार्ताएँ हैं । पोथी अपूर्ण है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत 'वार्ता' ब्रजभाषा गद्य का उदाहरण है । यह अपूर्ण है और इसमें गुसाईं जी की लिखी 'वनयात्रा' भी सम्मिलित है । इसके प्रस्तुत हस्तलेख की लिपि सुंदर है ।

संख्या ५५ ख. चौरासी वैष्णव की वार्ता, रचयिता—गोकुलनाथ (स्थान—गोकुल), कागज—देशी, पत्र—७६ से १७६ तक, आकार—७×५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८००, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य (ब्रजभाषा), लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बाबा गोपालदास जी, चैतन्दरोड, बनारस ।

आदि—७६वें पत्र से उद्धृत :—

बहुत उरसाह भयो । तब स्त्री ने कही जो मैं तुम्हारे साथ दर्शन को आऊँगी ॥ तब माहो जो पटेल ने कही जो हों तो अकेलो ही पावन चढ्यो जाऊँगी तातें तू केसे आवेगी तब स्त्री ने कही जो मैं पावन चली आऊँगी । मेरे कछू लरिका तो नांही रोवत ॥ तब माहो जी ने कही जो आपन दोऊ जने जाँही तो घर कौन के भरोसे छोड़े ॥ तब स्त्री ने कही जो मेरे कछू घर सों प्रयोजन नहीं ॥ तातें मैं तुम्हारे संग सर्वथा आऊँगी ।

अंत—१७६ वें पत्र से :—

मति श्री गुसाईं जी ने समझी होइ जो कोठारी ने विनती करवाई होइगी ॥ पाछें कोठारी ने श्री गुसाईं जी से विनती करी जो राज मो कौं तुम्हारे चरणारविंद विना काहू और बात की अपेक्षा नाही । और राज ने यह वचन कह्यो जो आगे इनकी यह दिशा रहेगी नाहीं सो काहे..... ।

विषय—चौरासी वैष्णवों की वार्ता हिन्दी साहित्य की प्रसिद्ध पुस्तक है । इसमें बल्लभाचार्य की सेवा में उपस्थित रहनेवाले चौरासी पुष्टिमार्गी भक्तों का वर्णन है ।

टिप्पणी—यह पुस्तक गो० गोकुलनाथ जी कृत बताई जाती है। इसका प्रस्तुत हस्तलेख जीर्ण शीर्ण और अत्यंत शोचनीय दशा में है। इसमें आरंभ के ७५ पत्रे नहीं हैं। अंतिम पत्र की संख्या १७६ है। लिपि इसकी सुंदर है।

संख्या ५५ ग. चौरासी वैष्णवों की वार्ता, रचयिता—गोकुलनाथ (स्थान—गोकुल), कागज—देशी, पत्र—कुल १०३ (४ पत्र से ४३, ४५ से ६१, १४७ से ४१३ खंडित हैं।)
आकार—११ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३७, खंडित रूप—प्राचीन तथा छिन्न भिन्न, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री० बा० बालकृष्ण दास जी, चौखम्बा, बनारस।

आदि—२४वें पत्र से उद्धृत :—

तब तुलसा ने या वैष्णव सों कहो जो उठो स्नान करि कैं महाप्रसाद लेउ। तब वा वैष्णव ने कही जो मैं तो अपने घर जाइकौ स्नान करुगो ताको कारन यह जो ॥ महा प्रसाद की नाही करी ॥ और ज्ञाति व्योहार के लीपू लीयो नाहीं ॥ सो तुलसा अपने मन में समझ गई ॥ तातें बहुत आग्रह हू नाहीं कियो ॥ यह गोव्द ब्राह्मण हतो और लीला में श्री ललिता जी की सपी हे। तहाँ सौर भाईन को नाम हैं। इनके अंग ते इतर गुलाब की सुगंध आवती सो तुरसा के वश तो श्री मथुरानाथ जी हते ॥ ताते वह वैष्णव श्री ललिता जी की सपी हे और तुरसा चंपकलता की सपी हे ॥ तातें महा प्रसाद न लीयो ॥ जो श्री ललिता जी की आज्ञा बिना कैसे लऊँ ॥ सो वह वैष्णव अपने घर उठि गयो ॥ तब तुलसा के मन में बहुत खेद भयो जो मेरे घर ते वैष्णव भुषो गयो ॥

अंत—३४९ वें पत्र से उद्धृत :—

सूरदास जी की वार्ता से

सो सारस्वत ब्राह्मण है। सूरदास जी दिली से या ओर सीही गाम हे जहाँ परीक्षत के बेटा जन्मे सो जन्मत ही नेत्र मांई ताकौं आंधरो कहियै सूर न कहियै सो या प्रकार सो सूरदास जी प्रगटे सो माता पिता बहुत बाति न करें जो नेत्र बिना को पुत्र कहा। सो सूरदास जी बरस छह के भए तवपि ताको एक जिजमान ने दोई मोहर दीनी। ईन के घर में कछु खान पान न हतो। सो पिता दोई मोहर एक कपड़ा के टूक में बांधि के एक गवाजा में धरयो सो मोहर मुसा ऊपर छांति में ले गयो तब माता पिता दोऊ छाती कूटी बहुत रोवन लागे। घर में कछु है नहीं अब कैसी करें।

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ प्रसिद्ध ८४ वैष्णवों की वार्ता है। पुस्तक पूरी नहीं मिली। प्राप्तोश में निम्नलिखित वार्ताएँ मिलती हैं :—१-तुलसी २-पद्मनाभ ३-रघुनाथदास ४-सेठ पुरुषोत्तमदास पुत्र तथा पुत्री सहित ५-रामदास ६-गदाधरदास ७-माधोदास ८-हरिवंश पाठक ९-गोविंददास १०-आभा क्षत्राणि ११-गज्जन १२-नरायणदास १३-एक क्षत्राणी १४-सूरदास।

उपर्युक्त वार्ताओं में सूरदास की वार्ता ध्यान देने योग्य है। ८४ वार्ता में एक वास विशेष यह है कि जिन भक्तों का वर्णन हुआ उनके—कृष्ण के अमुक सखा अथवा अमुक सखी करके कल्पित नाम दिए गए हैं।

टिप्पणी—इस ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का लेख दोषपूर्ण है। भाषा की दृष्टि से भी कुछ प्रयोग चित्य हैं, जैसे :—१-तब आचार्य महाप्रभु कहे, २-अकाज (प्रांतीय प्रयोग)। विदित होता है कि इसके लिपिकर्ता पूर्वी प्रदेश के हैं। पुस्तक आदि, अंत और मध्य से खंडित और अव्यवस्थित है। सूरदास जी का वृत्तांत उल्लेखनीय है जिसकी संक्षिप्त रूप रेखा नीचे दी जाती है :—

‘जन्मस्थान, सीही; सारस्वत ब्राह्मण, जन्मांध, छः वर्ष की अवस्था में घर से निकले, १६ वर्ष के हुए तो प्रतिष्ठा होने लगी और गऊघाट पर रहे। उस समय महाप्रभु वल्लभाचार्य ने इन्हें अपना लिया।’

वार्ता के अनुसार सूरदास के पद फारसी लिपि में अकबर ने लिखवाए थे। संभव है, कभी भाग्यवश वह प्रति मिल जाय।

संख्या ५५ घ. चौरासी वैष्णवों की वार्ता, रचयिता—गोकुलनाथ, कागज—देशी, पत्र—१७२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८५६, खंडित, रूप—सुंदर, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८४९ वि०, प्राप्ति-स्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० स०, काशी।

आदि—जो श्री आचार्यजी पधारे हैं। तब कृष्णदास ने कही। आज्ञा नाही कृष्णदास जब सीधा ले चले तब दामोदर दास पाछें पाछें चले घोड़ा पर पदवाह दिये तब श्री आचार्य जी नें कृष्णदास को दूरी से देखे। पाछे ते दामोदरदास को देखे जब दामोदरदास दंडीत किए तब श्री आचार्य जी कृष्णदास सों पूछे जो तैं या सों क्यों कही ॥ तब दामोदर दास कहे जो महाराज ईन कछुवाही कह्यो हो याके पाछे पाछे आयो हो। तब श्री आचार्य जी दामोदरदास सों कही जो पत्र लाउ तब विनती किये जो पत्र को कहा काम हैं पाछें पत्र मंगायो तब श्री आचार्य जी नें पत्र वाच्यो पत्र को अभिप्राय दामोदर दास सों कहे। तब श्री आचार्य जी को अपने घर पधराई लाए।

अंत—तब अच्युत दास ने श्री आचार्य जी की पादुका जी के मंदिर को द्वार खोल्यो तब देखें तो श्री आचार्य आपु बेटे कहत हे। तब उठि के दंडोत प्रणाम कियो। तब श्री महाप्रभु कहा यह तुम मन में कछु संदेह मति करहु यह हमारी लीला है। अच्युत-दास एसे भगवदी कृपापात्र हुते ॥ इति श्री आचार्य जी के से..... तथा श्री गुसाई जी के सेवक तथा श्री आचार्य जी की तथा श्री गुसाई जी की वार्ता समाप्ता सुभमस्तु ॥ श्लोक ॥ चिंता संतान हंतारो यत्पदां वुजरेण—

रचीयानां ताजिजाचार्याग्रणमामि मुहुर्मुहुः ॥ संवत् १८४९ काशीमास कृष्णपक्ष पंचमीय भुम वासरे संपूर्ण ॥ ६ ॥

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी गृहस्थ और विरक्त भक्तों की वार्ताओं का संग्रह । इसमें निम्नलिखित भक्तों का उल्लेख है:—१-कृष्णदास २-पद्मनाभदास ३-कन्नोजिया तुलसी की वार्ता ४-रघुनाथदास ५-लक्ष्मणभट्ट, ६-सेठ पुरुषोत्तमदास ७-उनकी बेटी रुक्मणी की वार्ता ८-रामदास सारस्वत ९-वेणीदास १०-माधोदास ११-श्रंमांक्षत्राणी कड़ावाली १२-गज्जनघावनाक्षत्री १३-महावन की क्षत्राणी १४-जयदाससूर क्षत्री १५-देवाकपूर क्षत्री १६-दिनकरदास मकुंददास १७-प्रभुदास राजघाट आगरेवाले १८-पुरुषोत्तमदास सेरगढ़ वाले १९-तिपुरदास कायथ, २०-पूर्णमल श्रंवालेवाले २१-जादवेंद्रदास २२-गुसाईंदास सारस्वत २३-माधवभट्ट २४-गोपालदास २५-पद्मरावत २६-जोशी जगन्नाथ की माता २७-महीधर २८-राणाव्यास २९-रामदास सावोरा गुजराती ३०-ईसुरदुवे ३१-एक राजपूतनी ३२-वासुदेवदास ३३-बाबा वेणू और कृष्णदास घर घरिया ३४-जगतानंद ब्राह्मण थानेसर के ३५-एक सूनार की वार्ता ३६-नारायणदास ठठेर ३७-एक वैरागी ने शालिग्राम पूजो ताकी वार्ता ३८-भगवान दास भितरिया ३९-दामोदरदास कायस्थ की वार्ता ४०-सिंहनद की विधवा क्षत्राणी की वार्ता ४१-कविराज ब्राह्मण की वार्ता ४२-गडू स्वामी की वार्ता, जनार्दनदास गोपालदास ४३-श्री गुसाईं जी की वार्ता ४४-आन्योर को एक ब्रजवासी अपने बेटा को ब्याह कियो ताकी वार्ता ४५-अच्युतदास ब्राह्मण ४६-कन्हैशाल क्षत्री ४७-नारायणदास श्रंवाले वाले ४८-पाथो गुजरी की वार्ता ४९-स्वामी कुंभनदास ५०-अलीखान पठान ५१-रूप पुरा के गोपालदास ५३-हरिदास खबास ५४-आचार्य के अयोध्या पधारने की वार्ता ५५-भाईला कोठारी के भतीजा ५६-माणिकचंद ५७-मुरारिदास ५८-संतदास, चोपड़ा ५९-सुंदरदास माहजी ६०-जनार्दनदास चोपड़ा ६१-परमात्र दे स्वामी ६२-चाचाह वंशजी की वार्ता ६३-वासुदेव दास छवड़ा ६४-नागजी भट्ट ६५-माधवदास भटनागर कायथ ६६-कायथ सिंहाराय के बाप घेठा तिनकी वार्ता ६७-श्री गुसाईं जी की वार्ता के साथ कुछ और वार्ताएँ हैं जो एक दूसरे के अंतर्गत हो गई हैं ।

संख्या ५६. रास पंचाध्यायी, रचयिता—गोपाल (जनगोपाल), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—११×५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—४९५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७५५ वि०=सन् १६९८ ई०, लिपिकाल—१८८१ वि०, प्राप्तिस्थान—पंडित श्रीधर मिश्र जी ज्योतिषी, मोहल्ला—सदावर्ती आजमगढ़, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रास पंचाध्याई लिख्यते ॥

॥ छप्पै ॥

श्रीराधा चरणारविंद आनंद मोदवर ।

नव पल्लव दल मंजु ललित जावक जुत सुंदर ॥

(२७४)

नष प्रसून जनु कुंद चंद सम रूप पयूषै ।
मनि नूपुर जग-मगहि फेलि रहै विविध मयूषै ॥
अभिराम सकल छबि धाम मनु काम वाम वंचत रहत ।
दुषदंद फंद दंदन सकल सुनंद नंदन वंदन करत ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

ठकुरायन श्री राधिका ठाकुर नंद किशोर ।
कृपा कटाछ दुहुन की सरसित जन की ओर ॥ २ ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

इहि विधि सुनि नृपराज मनि हरि अद्भुत रसरंग ।
निसा रची पटमास की मिलि गोपिन के संग ॥ ४ ॥

॥ गीतिका छंद ॥

इहि भाँति रासविलास विलसत रसिक सुंदर स्याम ।
वंदि चरन सरोज गोपी चली धामनि धाम ॥
जोग जज्ञ अनेक व्रत तप दान तीरथ आस ।
लहै फल पल येक मैं नर श्रवन सुनि हरिदास ॥
कटै संकट सकल निहचै त्रिविध पातक अंग ।
भगति जुत भगवान की जो सुनैरुधि रसरंग ॥
करै जय जय धुनि सकल सुर सुनि भरे सब अहलाद ।
सुधासिंधु समान भूतल भूप सुक संवाद ॥
मदन मोहन माधुरी छबि निरधि लोचन कोर ।
कलपरु 'गोपाल जन कौ' सदी जुगल किशोर ॥ १४ ॥

दोहा

सुमति भई हरि भगति तैं बरनी कथा रसाल ।
चारि पदारथ दाहिने रसिक राय गोपाल ॥ १५ ॥
संवत सत्रह सैं समैं पचपन भादव मास ।
आठौ बुध गोपाल जन वरन्यो रास विलास ॥ १६ ॥

इति श्री मद्गोपाल विरचत्तार्यो रहस्य चूडामणि विलास विलासितार्यो गोपीजन
गोपाल विनोद वर्ननं नाम पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ संवत् १८८१ ॥

विषय—गोपियों के साथ श्री कृष्ण की रासलीला का वर्णन ।

(२७५)

रचनाकाल

संवत् सत्रह सैं समैं पचपन भादव मास ।

आठौ बुध गोपाल जन वरन्यो रास विलास ॥

संख्या ५७ क. कर्म शतक, रचयिता—गोपालदास, स्थान—रायपुर (मध्यप्रांत)
कागज—ग्राधुनिक, पत्र—७, आकार—८ $\frac{१}{२}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१२६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा
पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, बनारस ।

आदि—अथ कर्मशतक ॥

जै जै सकल लोक धितामनि शंष चक्र कर धारी ।
धरनी धरन हरन बहु शंकट हरिभक्तन हितकारी ॥
करता करम धरम के सब दिन पाप पुण्य परगासा ।
सकल भूत मय सकल कला करि करते पूब तमासा ॥ १ ॥
मनसा सकति त्रिगुन तैं तृभुवन सुर नर श्रप उपजाए ।
सुमति कुमति तैं जीव जदन कों नाहक नरक पठाए ॥
जिन जैसा गुन ग्रहै अलष तेहि तैसहि देव अवासा ।
आप तमास गिरि तै साहेब लपते पूव तमासा ॥ २ ॥
सबको साहेब एक है रचना किये अनेक ।
जकरे करम जंजीर सों जीव न उबरे एक ॥ ३ ॥

॥ छप्पै ॥

कर्ममूल करतार पार पावै नहि कोई ।
ब्रह्म विष्णु शिव शक्ति आदि गति लहै न सोई ।
रचना सकल चरित्र लोक लोकन उपजावै ।
सुर नर मुनिहुँ न सदा नाच बहु अमित नचावै ।
आगम समस्त सुविचार हित चितहुँ सुमति सुधर्म कों ॥ ४ ॥

× × ×

चौबोला

पासवान अपमारग सिगरे कलिहि नृपति के भारे ।
करत प्रपंच रहत निसिवासर राह सुमति के मारे ॥
परधन परनारी पर निंदा सब पर नर करि आसा ।
साहेब के दरबार तिनहुँ का द्वैगा पूब तमासा ॥ ५७ ॥

× × ×

छप्पे

कैलि रहे चहुँ ओर प्रबल कलि नृपति चमू पति ।
 जोरि जंग जालिम समस्त मंढ्यो हजमल अति ।
 राति दिना दव देत लेत सब लूटि पजानो ।
 जप तप संजम नेम धर्म के मारे थानो ।
 थरहरति संत संकनि अमित सुपुन्दहि करत अपार हैं ।
 सुनि करत साज सुकृत समर सुदम नगारे द्वार हैं ॥ ६० ॥

दोहा

जोधा सुकृत राज के धाए सब समरध्व ।
 पंडहि पाप प्रचंड कौ धनुक वान धरि हृथ ॥ ६१ ॥

इति श्री हैहयकुल कमल प्रकाश भास्कर प्रताप राजाराजसिंह चूडामणि चाणक गोपाल विरचितायां कर्म शतक समाप्तं शुभमस्तु ।

विषय—कर्म की प्रधानता तथा कलिगुण के प्रभाव से मनुष्य के कर्मों में काम, क्रोध, लोभ, मोह का जो समावेश हो गया है उसका वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—ग्रंथ के रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । रचयिता का नाम गोपाल दास है जो रायपुर (मध्यप्रान्त) के हैहयवंशी राजा राजसिंह के चाणक थे । इस बार विवृत इनके ग्रंथों में एक बात यह देखने में आई है कि इन्होंने चौबोलों के अंत में अधिकतर 'देखा खूब तमाशा' या 'खूब तमाशा' पद का प्रयोग किया है । ये पद खड़ी बोली के हैं । और संभवतः समस्यापूर्ति के लिए ये रचयिता को दिए गये थे । इनसे प्रकट होता है कि रचयिता के समय में खड़ी बोली में भी समस्यापूर्ति का प्रचलन हो गया था । प्रस्तुत 'शतक' में कवित्त सदैया, चौबोला, छप्पय और दोहा छंदों में रचना हुई है जिनकी संख्या ६१ है । विशेष के लिये देखिए मालिन कृत 'श्री नाग पिंगल' एवं प्रस्तुत रचयिता कृत विनोद शतक ।

संख्या ५७ ख. कीर्ति सतक, रचयिता—गोपालदास, स्थान—रायपुर (मध्यप्रदेश)
 कागज—आधुनिक, पत्र—१०, आकार—८ ३/४ × ६ १/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—२०२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा
 पुस्तकालय, ना० प्र० सं०, बनारस ।

आदि—अथकीर्ति सतक ॥

सवैया

पूरन जोत प्रताप जगे जग नाग रसातल भूतल भारी ।
 रूप अनंत कलामय मंडित आप अखंडित वेद विचारी ।

अंस असेपन के परवेप प्रकास गोपाल विलास विहारी ।
कीरति सूरज मंडल मंडि सुधाधर मंडन की उजियारी ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

नारायन की जोति निज जगत जीव प्रतिपाल ।
अति विस्तार कीरति कला कहत वरनि गोपाल ॥ २ ॥

॥ चौबोला ॥

ऐसे जोति अखंडित मंडित वरनि विचार विचारे ।
ब्रह्मा वेद निपेद भेद करि विष्णु रुद्र अवतारे ॥
कीरति प्रगट प्रकास हेत करि हृदै वेद परगासा ।
पूरन अंस महासव ठाने जितने पूव तमासा ॥ ३ ॥
कीरति अजर अमर नारायन लोक लोक प्रतिराजै ।
वरने वेद पुराने जोतपन अमल अमल छवि छाजै ।
असमय जगत विलास हेत रचि आपु निरंतर वासा ।
सकल अंस परिपूरन भीतर जाहिर पूव तमासा ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

है कीरति अति दिव्यता करि जानै जो कोई ।
जुग जुगतिन के हेत कौ वरनत हैं कवि लोह ॥ ५ ॥

अंत—

॥ कवित्त ॥

जाहिर जहान पर कीरति अमल राजै
राजै राजधानी रजताई कै गुमान है ।
कै कै करतूत भोगी मेदिनी करत भोग
कामना के कामन को कलपनिधान है ।
कहत गोपाल पैज प्रान प्रतिपाल
करै स्वारथ को हेत परमारथ कौ दान है ।
अमित प्रजाननि कों अवनि प्रकासवान
उतपति भोगी सोई भूपति प्रमान है ॥

इतिश्री हैहय कुल कमल प्रकास भास्कर प्रताप राजसिंह चूड़ामनि गोपालदास
विरचितायां कीर्ति सतक समाप्त शुभमस्तु ॥

विषय—

ब्रह्मा, विष्णु, महेश की कीर्ति का तथा कीर्ति योग्य कार्यों का वर्णन ।

टिप्पणी—विशेष के लिये देखिए माखनकृत 'श्रीनागपिंगल' और गोपाल कृत 'विनोद शतक' ।

संख्या ५७ ग. पुन्यसतक, रचयिता—गोपालदास चानक, स्थान—रायपुर (मध्य प्रदेश), कागज—आधुनिक, पत्र—५, आकार—८३ × ६३ इंच, पंक्ति प्रतिपृष्ठ—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, बनारस ।

आदि—

अथ पुन्यसतक ॥

॥ त्रिभंगी छंद ॥

जै जै गन नायक मंगलदायक प्रभुलायक दारिद दरनं ।
जै जै वर बानि त्रिभुवन जानि सब सुपदानी तुव सरनं ।
जै सुंदर वदनं सब सुप सदनं अरिमद छपनं अघहरनं ।
हेहयकुल राजा रामनिवाजा जै जै कीरति उच्चरनं ॥ १ ॥

॥ छप्पे ॥

पूरन पुरुष पुरान पुन्य त्रिभुवन मे मंडन ।
अजर अमर अकलंक महापापन के पंडन ।
जोग जज्ञ जपतप समस्त जाके श्रुतिगावै ।
परायन जप होम रूप नारायन पावै ।
गोपाल भनत जिहि चरित नित सुनि मंगल जग जाहिने ।
फलदल कलेस दल मलन कौ सुधर्म प्रबल जिहि दाहिने ॥ २ ॥

॥ चौबीला ॥

पुन्य प्रबल जिहि होत दाहिनो ताहिनि तक्कै कोई ।
तीन लोक पर अमन चलावै जो चाहै सो सोई
दिन दिन बढे घटे नहि कवहुँ जो दिलमें कोई रख्यै ।
पूवी करै पलक में अच्छा पूव तमासा लख्यै ॥ ३ ॥

अंत—

जे नर महा विषय रस भूले मन मन फूले डोलैं ।
भावन भगत प्रेम के द्रोही कथा न सुप से बोलैं ।

महा कठोर काठ पाहन तैं स्वारथ भोग विलासा ।
 निहचे नरक वास तिनहीं का ऐसा पूव तमासा ॥ २१ ॥
 वाढै धर्म राज रजधानी राजनीति मतभारी ।
 कीरतिदान कृपाण पैज पन सुप संपति अधिकारी ।
 आनंदमोद विनोद दिनहि दिन सकल वृद्धि कै छाजा ॥
 सकल प्रतापवान महि मंडन राजसिंह श्रीराजा ॥ २७ ॥

इतिश्री हैहय कुल कमल प्रकास भास्कर प्रताप राजा राजसिंह चूडामनि चानक
 गोपालदास विरचितायां पुन्य सतक समाप्तं शुभ मस्तु ॥

विषय—

राजाओं को प्रजा पर न्याय पूर्वक राज्य करने का उपदेश किया गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत शतक में २७ छंद हैं । विशेष के लिये देखिए, 'विनोद शतक'
 और माखनकृत 'श्रीनागपिंगल' ।

संख्या—५७ घ, विनोद सतक रचयिता—गोपाल दास चानक, पत्र—१०,
 आकार—८२ × ६३ इंच, पंक्ति प्रतिपृष्ठ—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७०, पूर्ण, रूप—
 प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,—प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० स०, काशी ।

आदि—

श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥ लिप्यते विनोद सतक ॥

॥ तृभंगी छंद ॥

जैगणु नायक मंगल दायक आनंद लायक शुभकरनं ।
 मंडित मनि जालं मुकुट विशालं वंदन भालं ससि धरनं ।
 कर कठिन कुठारं विघन विदारं, अपरम पारं अघहरनं ।
 जै सुंदर यदनं आपद हरनं तव चरनं असरन सरनं ॥ १ ॥

॥ चौबोला ॥

जुगल किसोर विनोद सरस रस वरनत विविध विहारै ।
 पूरन प्रेम प्रीति निसि वासर रचे सपी सुकुमारै ।
 मान विरह संजोग सुरति तै सुंदरि सदा विलासा ।
 बारह मास छ रितु नव कुंजन उपजै पूव तमासा ॥ २ ॥

अंत—

बहु विरोध बहु-क्रोध लोभ बहु कबहुँ न किजिय ।

बहु विषाद बहु वाद स्वाद बहु चित्त न दिज्जिय ।
 बहु अधर्म बहु धर्म बहुँत कबहुँ नहि कारिय ।
 बहु अनर्थ बहु अर्थ हेत सत्या नहिं हारिय ।
 गोपाल कहत कछु मंत्र मति सुबहु विचित्र संसार पर ।
 बहु गर्ब सर्व दुष मूल है सुअति अधिक उतपात नर । ५३ ।

इति श्री हैहय कुल कमल प्रभास भास्कर प्रताप राजा राजसिंह चूड़ामणि चानक
 गोपालदास विरचितायां विनोद सतक समाप्त ॥

शुभं भवतु

विषय—

राधाकृष्ण का कुंज विहार तथा बारहमासा वर्णन ।

टिप्पणी—इनके प्रस्तुत रचनाओं—शृंगार शतक, कीर्ति शतक, पुण्य शतक, विनोद शतक, वीरशतक और कर्मशतक—के रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। रचयिता हैहय वंशी राजा राजसिंह (रायपुर, मध्यप्रदेश) के चाणक थे। इनके पुत्र का नाम माखन था जो 'श्रीनागपिंगल' के रचयिता थे। दोनों पिता पुत्र उपर्युक्त राजा के ही आश्रय में रहते थे। प्रस्तुत रचनाओं को 'शतक' लिखा गया है, पर किसी में भी सौछंद नहीं पाए जाते। काव्य की दृष्टि से वे सभी रचनाएँ अच्छी हैं। इनमें दोहा चौबोला, सदैया, कवित्त और छप्पय छंदों में रचनाएँ की गई हैं। चौबोलों के अंत में 'देखा खूब तमास' या 'खूब तमासा देखा' खड़ी बोली के पद प्रयुक्त हुए हैं। हो सकता है, इनपर समस्या पूर्ति की गई हो। इससे यह प्रकट होता है कि उस समय खड़ी बोली में समस्या पूर्ति का प्रचलन हो गया था यद्यपि प्रस्तुत रचयिता ने ब्रजभाषा में इनकी पूर्ति की।

संख्या ५७ ड. वीर सतक, रचयिता—गोपालदास (रायपुर मध्यप्रान्त), कागज—आधुनिक, पत्र—५, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{3}{8}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—श्री गणेशायनमः । अथ वीर सतक ।

जै रघुवीर भीर भय भंजन धनुक वान कर धारी ।
 सीतावर सुंदर वर श्रीवर मंगल वर सुषकारी ।
 सकल धर्म वर भूमि भूपवर समर सुभट वर सोहैं ।
 कलपलता वरदान मानवर त्रिभुवन वर मन मोहैं ॥ १ ॥
 वरनत वीर सतक वरदायक समरवीर रस बानी ।
 सब सुष बड़े सदा सुभरन के पानी चढ़े कृपानी ।

वीरभूमि भूपाल भोगियत वली विरज छवि छाजै ।
 राजसिंह वीराधि वीर नृप सदाराज श्री राजै ॥ २ ॥
 जेते वीर भए वसुधामै तिन कीरति है छायो ।
 करि करतूति अभय रजतातैं अपने साक चलायो ।
 वानो विरद लाज ते भूतल वाढ़े सुजस विलासा ।
 सूरजमंडल वेधि वीर सब देखे पूब तमासा ॥ ३ ॥

॥ दोहा ॥

राजस तामस सातकहिं त्रिविध वीर सब धर्म ।
 धरे धरनि संसार हैं आप आपने कर्म ॥ ४ ॥

अंत—स्वामी भगतभाव गुण वंदन विप्र भगत हितकारी ।
 दान धर्म वृत्त दायी करिके भक्ति सदा सुविचारी ।
 सुद्ध हृदय अति सुद्ध चाहिये सत सीलहिं की आसा ।
 चारिहुं वरन राह चल जानै देपै पूब तमासा ॥ १७ ॥

॥ दोहा ॥

इहि विधि चारो वरन के वरने वीर समाज ।
 चानक कवि गोपाल किय राजसिंह नृपराज ॥ ३८ ॥

इति श्री हैहयकुल कमल प्रकास भास्कर प्रताप राजाराजसिंह चूड़ामनि चानक
 गोपाल विरचितायां वीर सतक समाप्त शुभं भवतु ॥

विषय—वीरों का सात्त्विक, राजस और तामस के अनुसार भेद मानकर छः प्रकार
 के वीरों, यथा:—

सत्यवीर, दानवीर, दयावीर, उत्साह वीर, संग्राम वीर और विद्यावीरों का वर्णन
 किया गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना में सात्त्विक, राजस और तामस के अनुसार छः प्रकार के
 वीरों का वर्णन है :—

सत्यवीर^१ सत्यादिक कहिये दानवीर^२ प्रतभारी ।
 दयावीर^३ जीवन पै द्रव उत्साह वीर^४ सुपकारी ॥
 समर सूर संग्रामवीर^५ कहि विद्यावीर^६ बषाने ।
 ए षटवीर और पुनि कहिए आडंबर करि जाने ॥ ११ ॥

इन छः वीरों के भी उपर्युक्त गुणों के अनुसार उपभेद माने गए हैं । विशेष के
 लिये देखिए, 'विनोदशतक' और माखनकृत 'श्रीनारायण' के विवरण पत्रों की टिप्पणियाँ ।

संख्या ५७ च. सिंगार सतक, रचयिता—गोपालदास चानक, स्थान—रायपुर (मध्यप्रान्त), कागज—आधुनिक, पत्र—६, आकार—८ $\frac{1}{2}$ ×६ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—

॥ सिंगार सतक ॥

॥ प्लवंगम छंद ॥

जय प्रभु सुंदर स्याम महा अभिराम हैं ।
काम विलास विमोहित गोकुल वाम हैं ।
नैन निरूप निहारि हिये हरपाइए ।
आनंद मोद विनोद भरे गुन गाइए ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

रसिकराय गोपाल हैं नव रस के रस लेत ।
अति रूपक मंगार तें वृजदालनि सुप देत ॥ २ ॥

॥ पद्मिनीलक्षण ॥ यथा ॥

कुंदन सरीर नव कुंकुम को उघटन कैधौ
रूप पोयी काढी सौनिक मदनु है ।
सुमन सुगंध अंग चाह को अहार जु
मंद मुप हांस कुंद कलिका रदनु है ।

साँची के सीढारी वृषभानु की दुलारी प्यारी पूरण मयंक सम राजस वदनु है ।
ऐसी मन भावती को भावते गोपाल लाल देपौ किन जाय वृषभानु को सदन है ॥३॥

॥ अथ चित्रिनी लक्षण ॥

आजु हौं गई वृषभानु जू के भवन माँझ देषन के हौंस चढि औचक अटारी में ।
कैधौ हैं पठाई कोक कारिका कों काम नाहि निपट पहिचानी ताहि देव की कुमारी में ।
सुपमा बषानवे कों एक मुप रसना है तरुनी जितेक से लै सर्व वारिडारी है ।
चित्रित तिहारों रूप रमन विचित्रता सों चित्रनी सो मोहि चाहि राधे चित्र सारी में ॥४॥

अंत—

॥ रौद्ररस कवित्त ॥

फारि डारे पंभ कों फरांक दै दनुज डर
गारिडारे बलिदेव संकट विचारियो ।
जारिडारे सगर के साठिहूँ हजार सुत
तारिडारे नृगु सैं असेष निरधारियो ।
मारिडारै ँड करि आप जे दनुज वली
कुवलयदतारे हूँ को पेजतैं संवारियो ।

जैसे रंग भूमि माह मल्लन दरेरि मारे
दावादार दारि दै दरेरि किन मारियो ॥ ३३ ॥

॥ दोहा ॥

जुगल किसोर विलास रस वरनत कवि गोपाल ।
हरषे सदा विनोद सुनि राजसिंह भुवपाल ॥ ३४ ॥

इति श्री हैहय कुल कमल प्रकाश भास्कर प्रताप राजा राजसिंह चूडामणि चानक
गोपालदास विरचितायाँ शृंगार शतक समाप्तं शुभं भवत ॥

विषय -- नायिका भेद और रसों का संक्षेप में वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी — प्रस्तुत रचना में नायिका भेद का वर्णन अत्यंत संक्षिप्त है । केवल वीर, अद्भुत, भयानक और रौद्र रसों का वर्णन हुआ है, वह भी बहुत संक्षेप में । विशेष के लिये 'विनोद शतक' और माखन कृत 'श्रीनाग पिंगल' की टिप्पणियाँ द्रष्टव्य हैं ।

संख्या ५८. वाणियाँ, रचयिता—गोपीचंद । इनके लिये कृपया देखिए, 'गोरखनाथ और सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र संख्या ५९ ।

संख्या ५९. सिद्धों की वाणी, रचयिता—गोरखनाथ, भरथरी, चिरपट, गोपीचंद, जलंधरी आदि । कागज—देशी, पत्र—४९, आकार—१० $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपि-काल—१८५५, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस । (हस्तलेख, सं० ८७३)

आदि—स्वामी जी श्री श्री श्री श्री गोरखनाथ जी कौ कृत लिप्यते । अथ
॥ ग्रंथ गोरषबोध ॥ गोरषोवाच ॥

स्वामी जी तुम्हें गुरु गुसांई । अग्नेज सिष सबद एक बूझिवा । दया करि कहिवा
मनहु न करिवा रोसं आरंभी चेला कैसें रहे । सतगुर होइ सपूझ्या कहैं ॥ १ ॥

॥ श्री मछिंद्रोवाच ॥

अवधू रहिवा तौ हाटैं बाटैं रूप वृष की छाया ।
तजिवा तौ काम क्रोध लोभ मोह संसार की माया ॥
आपसूं गोष्टि अनंत विचार । पंडित निंदा अल्पग्रहार ।
आरंभी चेला यहि विधि रहे । गौरप सुणौ मछिंद्र कहै ॥

॥ अथ पद ॥ राग आसावरी ॥

मारौ मारौ अपणी नृमल जल पैठी ।

त्रिभुवन डस तां गोरपनाथ दीठी ॥ टेक ॥

मारिल्यौ अपनी जगाइल्यौ भूरा । जिन मारी अपणी ताकौ कहा करै जौरा ॥ १ ॥

अपणी कहै मैं अमला मलीया । ब्रह्मा विष्णु महादेव छलीया ॥ २ ॥

×

×

×

बांधौ बांधौ बछड़ा पीवौ पीरं । कलि अजरारंवर होइ सरीरं ॥ टेक ॥

बारह बछड़ा सोलहै गाई । धेनि दुहावत रैनि विहाई ॥

अधराधरे धेनि कचरन पाई । पाँच भालिया कूं मारण ध्याई ॥ २ ॥

आकास की धेनि त्रिभुवन के राया । सींगन पूछ वाकै पुर नहीं काया ॥ ३ ॥

इन सुरही का दूध ज मीठा । पीवै गोरपनाथ गगन बईठा ॥ ४ ॥ २ ॥

॥ अर्थ ॥

बाणी बछा मन पवन की कला ॥ टेक ॥ धेन मनसा ॥ १ ॥

अधरा ब्रह्म रस । कटरा करम पंच भू १ धेनि मनसा गगन ब्रह्म ॥ ३ ॥

×

×

×

॥ अथ भरथरी जी की सबदी ॥

अहंकारे प्रथमी पीणी पहोपे पीणां मुंरा ।

सति सति भापंतरा जोगी भरथरी पिंडका वैरी जुंरा ॥ १ ॥

दुपीया रोवंत सुपीया हसंत केला करंत कांमंणी ।

सूरा जूझंत सुइ भाजंत सति सति भापंत राजा भथरी ॥ २ ॥

दुपी राजा दुपी प्रजा दुपी वांभण वाणीया ।

सुपी राजा भरथरी ज्यन गुर का सबद पिछांणीयां ॥ ३ ॥

॥ अथ चिरपट जी की सबदी ॥

कायातरवर माकड़ चिथ । डालै पातै भरमै नित ॥

कलपै क्लिपै दई दिस जाइ । तिस कारण कोई सिध न थाइ ॥ १ ॥

ढीलक छोटी मन भंग फिरै । धरि धरि नैन पसारा करै ॥

पाया भरै न वाचा फुरै । ता कारणि भूंदू भरि भरि मरै ॥ २ ॥

मन चंचल पवनां चंचल । चंचल बाई धारा ।

या परिमधि तीनू चंचल क्यूं रापिवा भरता पिंड का द्वारा ॥ ३ ॥

×

×

×

॥ गोपीचंद जी की सबदी ॥

राजा तजि लै पूता पाट तजिलै तजिलै हस्ती चोड़ा ।
 सति सति भापतं माता मेंणावती रे पूता कलि भै जीवन थोड़ा ॥ १ ॥

राजा के घर रांणी होती माता हमारै होती भाई जी ।
 सत पणै चौबारे बैठंती माता यहु ग्यांन कहाँ तै ल्याई जी ॥ २ ॥

गुरु हमारै गोरप बोलीए चरपट है गुर भाई जी ।
 एक सबद हमकूं गुरु गोरपनाथ दीया सो वो लब्धा
 मेंणावती भाई जी ॥ ३ ॥

मन चलंता पवन चले पवन चलंता विंद ।
 विंद चलंतां कंध पड़ै यूं भापै गोपीचंद ॥ ११ ॥

× × ×

॥ अथ जलंधरी पावजी की सबदी ॥

सुनि मंडल मैं मनका बासा । जहां प्रम जोति प्रकासा ॥
 आपै पूछै आपै कहै । सतगुर मिलैते प्रमपद लहै ॥
 एक अचंभा ऐसा हुआ । गागर मांहि उसास्या कूवा ॥
 बोछी नेज पट्टे नांही । लोक पाया सायरि मरि जांही ॥ २ ॥

× × ×

॥ पृथ्वीनाथजी की सबदी ॥

हंस चढ्या साहर तिरुं सिंघ चढ्या बन मांहि ।
 हस्ती पापर मेलिह कै मन सुं झूझै जांहि ॥ १ ॥

सोउं तौ हाथि न आवई जागूं तौ भागा जाइ ।
 मनही सेतो झूझना बाघ हुवा जगपाइ ॥ २ ॥

× × ×

मन मुद्रा सुरति सिका सतगुर सबदां वेध्यां कांन ।
 जोगी का घर कठिन है पृथ्वीनाथ कहै बैकुंठ आसांन ॥ ४ ॥

× × ×

॥ चौरंगी नाथजी की सबदी ॥

मूल सींचो रे अवधू मूल सींचौ ज्यूं तरवर मेलहंत डालं ।
 अम्है चौरंगी मूल सींचिया अनमै उत्तरया पारं ॥ १ ॥

माखी लो भल माखी लो सींचै सहज कियारी ।
 उन मन कला एक पहीपनि पाया आवागवन निवारी ॥ २ ॥

मारिबा तौ मनमस्त मारिबा लूटिबा पवन भंडारं ।
साधिबा तौ पंचतत साधिबा सेयबा तौ निरंजन निराकारं ॥ ३ ॥

×

×

×

॥ कण्ठरीपावजी की सबदी ॥

सगौ नहीं संसार चित नही आवै बैरी ।
निरमै होइ निसंक हरष मैं हस्यौ कण्ठरी ॥ १ ॥
हस्यौ कण्ठरी हरष मैं हस्यौ कण्ठरी ॥ १ ॥
हस्यौ कण्ठरी हरष मैं एक लखै आरन ।
जुए विछोही जो मरद मदन विछोह्या मन ॥ २ ॥
मनवा मेरा बीज बिजोवै पवना बाडिलगावै ।
चेतन रावल पहरै बैठा मृघा पेत न पावै ॥ ३ ॥

×

×

×

॥ हालीपावजी की सबदी ॥

अजपा जपौ रे अबधु अजपा जपौ पूजो निरंजन थान ।
गगन मंडल मैं जोति लषाई देपि धरेवा ध्यान ॥ १ ॥
ल्यौकी आपि चेतन की पांषि । दिवि रहै दिष्टि सुनि कूं भांषि ॥
अगम अगोचर तहाँ गुरुकुल है ।

एतत देपि सिधहालीपाव कहै ।

×

×

×

॥ मीडकीपावजी की सबदी ॥

पिंड चलंतां सबको देपै प्राण चलंत अकेला ।
प्रांन चलंता जे नर देपै तास गुरु मैं चेला ॥ १ ॥
कहा बसै गुरु कहा बसै चेला । कृण सपेय कैसैं मेला ।
ऐसा ग्यान कथौ रे भाई । गुर सिष की कृणवो लषाई ॥ २ ॥

×

×

×

॥ हणवतजी की सबदी ॥

वक्ता आगै श्रोता होइषा धींग देपि मसकीन ।
सिध कै आगी साधिक होइबा यूँ सति सति भाषंत हणवतबीरं ॥ १ ॥
बेद पढे पढि पंडित मूवा पढि गुणि भाट नगारी ।
राज करंता राजा मूवा रूप देपि देपि नारी ॥ २ ॥

×

×

×

॥ नागाश्रजन की सबदी ॥

दारू तैं दाष उतपनी दाष कथी नही जाई ।
 दाष दारू जब परचा भया दाष मैं दारू समाई ॥ १ ॥
 पूरब उतपत्ति पछिम निरंतर उपपत्ति परलै काया ।
 अभिअंतरि पिंड छांडि प्रांन भरपूरि रहै ।
 सिध संकेत “नागाश्रजन” कहै ॥ २ ॥
 आपा मेटिला सतगुर थापिला ।
 न करिबा जोग जुगति का हेला ।
 उनमन डोरी जब पैंचीला ।
 तब सहज जोति का मेला ॥ ३ ॥

॥ सिध हरतालीजी की सबदी ॥

जोगी सो जो जुगति जांणै आपा थांभि रहावै ।
 वाहै जोतैं काटे क्यारी पांणी चुपन गिरावै ॥ १ ॥
 जोगी सो जो घोर कूं रापै ससि की भिष्या होइ समांगी ।
 गगनमंडल में रोपै पंभ, नाद बिंद बाईस थंभ ॥ २ ॥
 × × ×

॥ सिध गरीबजी की सबदी ॥

काया नगरी में मन रावल । अहनिस सीकै तहां नृमल चावल ॥
 चावल सीफि पकाई डीव । सति सति भाषंत “सिधगरीब” ॥ १ ॥
 × × ×

॥ धूधलीमलजी की सबदी ॥

॥ चौरासी पटण मूधा माखा ता समइया की कथा ॥

॥ आइस जी आवौ ॥

बाधा आवत जात बहुत जुग बीता कछु न चढ़ीया हाथं ।
 अष का आवण सुफल फलीया पाया निरंजन सिध का साथ ॥ १ ॥

॥ आइस जावौ ॥

बाधा बैठा उठी उठा बैठी बैठि उठि जगदीठा ।
 घरि घरि रावल भिष्या मांगे अमी महारस मिठा ॥ ३ ॥ आइसजी बैठो ॥
 बाबा जिन रठ गाया तिन सघ पायातजि पेचर बुधि मति बोलै ।
 जैसा कमावै तैसा पावै । सति सति भापै धूधली सोलै ॥ १४१५ ॥

॥ रामचंद्र जी की सबदी ॥

अगनि कुंड समोनारी घृत कुंड समोनरा ।
जंघ जोडि प्रसंगांनांम क्युं तौ मन निहचलरे लपमणां ॥ १॥ १६ ॥

॥ बाल गुदाई जी की सबदी ॥

जास माता सीलवती पिता अस्तन भापते ।
तास पुत्र भए जोगेस्वर पुनिरपि जन्म न विंदते ॥ १ ॥
चहुँ दिस जोगी सदा मलंग पेलै बर कामनि कै संग ।
हसै पेलै राषै भाव राषै काया गढ़ का राव ॥ २ ॥
अधिक तत ते गुरु बोलीए समतत गुर भाई ।
हीन तत ते चेला बोलिए सति सति भाषै बालदाई ॥ १३ ॥

॥ घोड़ा चौली जी की सबदी ॥

श्री गोरखनाथ पंथ का भेव । अनंत सिधां मिलि पायो मेव ।
पाया मेव भई प्रतीत । अनंत सिधां मैं गोरख अतीत ॥ १ ॥
रविल तेजे चालै राही । उलटी लहर समंद समांही ।
पंच तत का जाँनै मेव । तेतौ रावल प्रतपि देव ॥ २ ॥

×

×

×

अंचित पुराणां गगन गरस । बोलै “घोड़ा चौली” मछिद का दास ।
अंचितं पुरै हाक्यौ न आवै । तब “घोड़ा चौली” कहा तू पावै ॥ १४ ॥

॥ अजैपाल जी की सबदी ॥

मूंड मूंडे भेष बितुंडे नां बूझी सतगुर की बाँनी ।
सुनि सुनि करि भूले पसवा आपा सुध न जाणी ॥ १ ॥
नाभि सुनि तैं पवनां उछ्या प्रम सुनि मैं पैसा ।
तिहि सुनि तैं पिंड ब्रह्मड उपज्या ते सुनि है कैसा ॥ २ ॥

×

×

×

जुरा मरन काल सर व्यापै काम बसंत सरीर ।
लपमण कहै हों बाबा ‘अजैपाल’ तुम कृण आरंभ थीर ॥ १७ ॥

×

×

×

॥ चौखकनाथ जी की सबदी ॥

काकदी करमठ कीजै रे अवधू बाइचले असरालं ।
सूनै देवल चौर पैडेगा चेतो रे चेतनहार ॥ १ ॥
सिंध साधक मेरै बाइसुं विद गगन मैं फेरे ।
मन का बाकल चुणि चुणि पोले सीढी उपरि मन क्युं डोलै ॥ १ ॥

×

×

×

(२८९)

॥ देवलनाथ जी की सबदी ॥

“देवल” भए दिसंतरी सय जग मेलखा ओई ।
नादी मेदी बहौ मिलै प्रभेदी मिलै न कोई ॥ १ ॥

॥ महादेव जी की सबदी ॥

गगन मन बाँकि लै त्रिविध दुष काटि लै थापि लै वाला पंचभूत ।
हरिरस पाकि लै जनम भै भागि लै भाषंत सति “सिव” अवभूत ॥ १ ॥

×

×

×

॥ पारवती जी की सबदी ॥

जल मल भरीया तल । भगनिन बलै नाभि कैतल ।
अगनि न बलै न प्रगटै किरन । ता कारनि “पारवती” जगत्र का मन ॥ १ ॥

+

+

+

॥ सिधमाली पाव जी की सबदी ॥

“सिधमाली पाव जो” सिध माली पावजो सहजै सीचत कपारी ।
उनमनि कला एक पहौपनि पाया जोगिंद्र आवागमन निवारी ॥ १ ॥

+

+

+

चंद सूर दोई फूला फूली रचिलै पवनां माल संजोई ।
गगन सिपर बैठी चौसरि गूथै बिरला वृक्षंत कोई ॥ ५ ॥ २४ ॥

॥ सुकुलहंस जी की सबदी ॥

देवल देपंता पंडिता देवल षड हउसी ।
राजा देपंतां रिणवासं गुरु चेलै प्रतषिवाद होसी ॥
पुत्र न मानसी माइ बाप ॥ १ ॥

+

+

+

विमल विचार गिर कंदलि पैसिदा “सुकुलहंस” भाषंतते डंस ।
चीया चेतन दोठ समकर मेलिया उठन जाइसी प्रमहंस ॥ ५ ॥ २४ ॥

॥ दत्तात्रेय जी की सबदी ॥

पिमा जायं सील सेवा पंच इंद्री हूतासनं ।
उनमनिमंडप निरबांन देव सदा जीवत भावना भेव ॥
लोलीन पूजा मन पहूप सति सति भाषत श्री दत्तादेव अवभूत ॥ १ ॥

×

×

×

॥ हति सिंधू की सबदी संपूर्ण ॥

॥ अथस्यंभू का पद लिप्यते ॥

बाघनिलो रे बाघनिलो बाघनि है बटपादी लो ।
हेत करै घट भीतरि कैसे सोपि लैवै नौ नादी लो ॥ टेक ॥
जिंद भीसोषे विंद भी सोषे सोपे सुंदरि पाया लो ।

+ + +
ते नर जोनि कदे नही आवै सति सति भाषे 'हृण्वंतवीर' लो ॥२॥११॥

+ + +
गहीयो बाला सति सबद सुपधारा गगन मंडल चढ़ि प्रीत्म
प्रसौ रूप वरन तै न्यारा ॥ टेक ॥

धरता कुं करता मति मानौ सति कौ सबद चिताऊं ।
अब लग मरम लह्यौ नही मेरौ गुजबीज कहि जाऊं ॥ १ ॥

+ + +
इंछया वोऊ आदि लू माया यूं सतिभाषे सतवंती ॥६॥१॥८॥

+ + +
असमानो तयो वृंधं सममानो तयस्यावयं ।
अरचंत० पूजते बिप्रः दुग्धा गउ रोगछितं ॥ १ ॥

इति सिधू की बानी संपूर्ण ॥ सरव संख्या ॥ गोरखनाथ जी का ग्रंथ ॥ २४ ॥ पद
॥ ६० ॥ राग ॥ १ ॥ सडदी ॥ २६ ॥ ग्रंथ ॥ २ ॥ पद स्यध्या का ॥ ९ ॥ सरववाणी
की जोड़ी ॥ २०५० ॥ सवत् ॥ १८५५ ॥ की मीति माह मासे सुकल पपे तिथ्यौ नाम
॥ २ ॥ बार बुधवार कै दिन सुभंभवेत ॥ लिपतं पारह्या मध्ये लिपतं साध मुकनदास
स्वामी जी श्री १०८ अमरदास जी कौ पोता सिष श्री स्वामी जी श्री १०८ श्री दरसणदास
जी कौ सिष बाँचै विचारै तिनकू राम राम नमसकार ॥

विषय—संसार को निस्तार धताकर योग द्वारा मुक्ति लाभ करने का उपदेश
किया गया है ।

इसमें पत्र संख्या २५१ से पत्र संख्या २९९ तक निम्नलिखित सिद्धों की वाणियाँ
तथा सषदियाँ हैं :—

- १ गोरखनाथ जी
- २ भरधरी जी
- ३ चिरपट जी
- ४ गोपीचंद जी
- ५ जलंधरी पाव
- ६ पृथ्वीनाथ जी
- ७ चौरंगीनाथ जी
- ८ कयोरीपाव जी

- ९ ह्यालीपाव जी
- १० मीडकीपाव जी
- ११ हणवंत जी
- १२ नागाश्रजन जी
- १३ सिधहरताली जी
- १४ सिधगरीब जी
- १५ धूधलीमल जी
- १६ रामचंद्र जी
- १७ घालगुदाई जी
- १८ घोड़ा चोली जी
- १९ अजैपाल जी
- २० चौईकनाथ जी
- २१ देवलनाथ जी
- २२ महादेव जी
- २३ पारवती जी
- २४ सिधमाली पाव जी
- २५ सुकलहंस जी
- २६ दत्तात्रे जी

टिप्पणी—प्रस्तुत रचनाएँ एक बड़े आकार के हस्तलेख में हैं। उसमें प्रस्तुत सिद्धों की रचनाओं के अतिरिक्त निरगुनी संतों की भी रचनाएँ हैं। विशेष के लिये देखिए, प्रस्तुत खोजविवरण में 'सेवादास' पर टिप्पणी।

संख्या ६० क, गोविंद प्रभु की बानी, रचयिता—गोविंद प्रभु, गोकुल, कागज—मशीन का, पत्र—३०, आकार—११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८, अपूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७वीं शताब्दी, प्रासिस्थान—श्री बालकृष्णदास जी, चौखम्भा, बनारस।

आदि—

राग विभास

तू आज देखिरी मन मोहन वीर विराजै ।

मदन मोहन पीय मणि मंदिर तैं बैठे बनि कसि आप छाजे ।

लटपटी पाग उर माल मरगजी लटपटात मधुप मधु काजै ।

गोविंद प्रभु के जु सिथिल अरुण द्रग देखियत कोटि मदन लाजै ।

अंत—मदन मोहन वन देखत अरवारो रंग ।

सुलप संच गति भेद वरुहा नित्त करे कोकिला कुहु ।

तानतरंग ॥ रैं कोकिल कुहूँ कुहूँ तान तरंग ॥

उद्यत शब्द पपीहा पीऊ पीऊ कहै मधु वृत गुंज

माल सरस उपंग । गोविंद प्रभु रीकै सकल सभा सहित ज'.....।

विषय—चैषण्व कवियों का प्रधान विषय कृष्णलीला का वर्णन रहा है । प्रस्तुत पदसंग्रह में निम्न विषयों के पद हैं :—

१—दानलीला

२—मानलीला

३—गोचारन

४—रूपवर्णन

टिप्पणी—गोविंद प्रभु अष्टछाप के कवि माने जाते हैं । परंतु इनके प्राप्त पदों में सरसता और सजीवता का अभाव है तथा उच्चकोटि की कवित्व शक्ति का परिचय नहीं देते । पोथी की लिपि भी अत्यंत दोषपूर्ण है ।

संख्या ६० ख. पदावली, रचयिता—गोविंद स्वामी (ब्रज), कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—७.५ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बालकृष्णदास जी, चौखंबा, बनारस ।

आदि—श्री गोपोकलभाय नमः । देव गंधार तेताला ।

मानरी मानरी ॥ मोहन द्वारे ठाढ़े ॥

तेरी तो प्रकृत आँनि पिय की पीर न जानें ॥

बातें तो बोहोत डकानें त्यों त्यों आ गये कपाट दिए गाढे ॥ १ ॥

बरखा रेंनि कारी तो सो तोहि लगत भारी ॥

ऐसे ललन पर तन मन धन बारि फेरि दीजें मान गाढ़ें ॥

सूनत वचन प्यारी कंठ लगी गिरधारी ॥

गोविंद प्रभु को हृदो प्रेम जल सों बुझावों आए चिरहानल ढाढे ॥

अंत—विराजत स्याम मनोहर प्यारो ॥

प्रभु तिहूँ लोक उजियारो ॥

सरस वसंत समें वन सोभा श्री ब्रजराम विराजें ॥

सुर नर मुनि सब कौतिक भूलें देषि मदन कुल लाजें ॥

रंग सुरंग कुसुम नाना रंग सोभा कहत न आवें ॥

नवल किशोर और नवल किशोरी राग रागिनी गावें ॥

चोवा चंदन अगर कुमकुमा उड़त गुलाल अबीर ॥

छिरकत केशरि नव वंशीवट कालींदी के तीर ॥

ताल मृदंग उपंग मुरज डफ ढोल भेरि सेहनाई ॥

अद्भुत चरित्र रच्यो वृज भुवन शोभा वरनी न जाई ॥

विषय—राधाकृष्ण की लीला संबंधी पद हैं । मुख्य विषय बाललीला, रूप, मानलीला आदि हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पोथी में गोविंद प्रभु के २५१ पदों का संग्रह है। पर ग्रंथ में काव्य तथा संगीत का उचित सामंजस्य नहीं हुआ है।

संख्या—६० ग. गोविंद स्वामी के २५२ कीर्तन, रचयिता—गोविंद स्वामी, कागज—मोटापीला, पत्र—प्रथम और अंतिम, परिमाण (अनुष्टुप्)—७ खंडित, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—महाबीर सिंह “गहलोत”, जोधपुर

आदि—॥ उँमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ गोविंद स्वामी के कीर्तन लिख्यते ॥

जागो कृष्ण जसोदा जू बोले यह ओसर कोउ सोवे हो ।
गावत गुन गोपाल ग्वालिनी हरखित दह्यौं बिलोवे हो ॥ १ ॥
गो दोहन धुनि पूर रखो ब्रज गोपी दीप संजोवे हो ।
सुरभी हूँ के बछरवा जागे अबमुख मारग ओवे हो ॥ २ ॥
बैन मधुर धुनि महूर वर वाजे ग्वाल गहँ कर सेटी हो ।
अपनी गाय सब ग्वाल दुहत हैं तिहारी गाय अकेली हो ॥ ३ ॥
जागें कृष्ण जगत् की जीवन अरुन बैन मुख सोहँ हो ।
गोविंद प्रभु, दुहत हैं धोरी गोप बधू मन मोहँ हो ॥ ४ ॥

राग विभास

एक रसना कहा कहुँ सखीरी ललन की प्रति अमोली ।
हसन खेलन चितवन जु छबीली अमृत बचन मृदु बोली ॥ १ ॥
अति रस भरे मदन मोहन पिय अपने कर खोलत वर चोली ।
गोविंद प्रभु की हो बहुत कहा कहों जेजे बातें कहीं मोसों अपनी हूँ खोली ॥ २ ॥

अंत—अवही तैं ढोठा चितचोर आगे कहा'' (१ क) रोगें
नैकु बड़े से किने हो,
हुं बलि जाऊं त्रिभुवन जुवतिन के मन हरोगे ।
दीसत के तुमने हे से उदर में,
ससदीप खंड रोम जिसुमति कों ।
दिखाए सोई सांची अनु सरोगें गोविंद,
प्रभु के जुनेन नवैन रस सूँ चत मेरे जान मन मथ सौलरोगें ॥ २५२ ॥

विषय—कीर्तन के पद ।

संख्या—६१. श्रीराधामुख षोडशी, रचयिता—गोविंद सुकवि, कागज—आधुनिक, पत्र—१, आकार—१३½ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, खंडित, रूप—जीर्ण-शीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० परसुराम चतुर्वेदी, पृ० ५० एल० एल० बी०, स्थान व पोस्ट—बलिया, जि० बलिया ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ श्रीराधामुख षोडशी ग्रंथ ।

॥ मंगलाचरन कवित्त ॥

कोऊ तो सराहे सदा गिरिजा गनेश पुनि,
कोऊ तो सराहे सदा नंद जू को नंद कों ।
कोऊ तो सराहे सदा शारदा स्वयंभू पुनि,
कोऊ तो सराहें सदा शंभु सुरचंद कों ॥
कोऊ तो सराहे सदा बौध व्यास वामन को,
कोऊ तो सराहे रामचंद मुखचंद कों ।
“गोविंद सुकवि” पर हम तो सराहे सदा,
आनंद के कंद एक राधा मुखचंद कों ॥ १ ॥

॥ मुखवर्णन कवित्त ॥

कोऊ तो कहत छबि^१ र में सरोज भयो,
सुखमा सुभग ताकी नीकी निराधार है ।
कोऊ तो कहत^२ रसी अमोल ताकी,
आभा अभिराम अति शोहे सुखकार है ॥
कोऊ तो कहत चंद अवननी में उदेभयो,
एसैं मुख उपमा कों कहत अपार है ।
गोविंद सुकवि पर मेरे मन जान पखो,
कनकलता में फूल लाग्यो आवदार है ॥ २ ॥

॥ पुनः यथा कवित्त ॥

कोऊ कहे कलानिधि अंवर ते आये बाके,
विमल विशाल महा सोपति ही ओज^१ है ।
कोऊ कहे कमनीय आरसी अमोल गोल,
नीकी निरमल महा राजत ही रोज है ॥
एसैं अनुवाद करि राधा तेरे आनन की,
उपमा उचारे केते जाकी जेसी भोज है ।
गोविंद पैं भेजे जान तेरे तन तालन में,
विकस्यो विशाल महा सुंदर सरोज है ॥ ३ ॥
राधिका रसीली तेरे आनन की आभा लखि,
जल में डुबात गात देखो जलजात है ।
मुकुर मसक^२ जात मान तजि मनही ते,
जानत जगत सोइ बात विख्यात है ॥

गोविंद सुकवि कहे तजिकें गुलाब आव^१,
 कंपत रहत काप दिन अरू रात है ।
 चंद शरमाई भयो मन में मलीन ताको,
 दाग देह मांहि देखो आज लौं दिखात है ॥ ४ ॥

पुनः यथा कवित्त

जाकी छवि पास मंजु मुकुर मलीन लागे,
 एसी अभिराम आभा विमल विचारियें ।
 जाको लखि रमनीय फबिले गुलाब फूल,
 लागत है फीके ताकों क्यों करि निवारियें ॥
 गोविंद सुकवि ऐसे राधा तुम वदन की,
 कहो कौन रीते आस्य^२ उपमा उचारिये ।
 सुखमा समूह भयो अबनी उदय तापें,
 कोटिक कमल और चंद्रमा को वारियें ॥ ५ ॥
 ओपे अनुराग वाग गहिरे गुलाबन की,
 पुनीत प्रसून प्रभा उत्तम अमंद है ।
 कंधों रस राजन के उचित अमोल गोल,
 मंजुल मुकुर छवि छाजे सुखकंद है ॥
 कंधों रूप सागर में पुनीत प्रकाशमान,
 कोमल कलित आछे ओपत अर्वि दहै ।
 कंधो कवि गोविंद ये राजत ललित महा,
 प्यारी के वदन कंधो सुधापर चंद है ॥ ६ ॥
 'पुनः यथा कवित्त अधिक तदरूपकालंकार'
 चंद में कलंक तेरो मुख निकलंक सदा,
 विमल विलोकि वाढ़े हिय में हुलास है ।
 दिन में मलीन और घटे वढ़े चंद पुनि,
 तेरे मुख चंद जू को अखंड आभास है ।
 पोडश कला है चंद तेरे मुखचंद जू की,
 रदन ललित कला वतीश विकाश है ।
 गोविंद सुकवि यातें चंद तें अधिक प्यारी,
 तेरो मुख चंद सदा पूरन प्रकाश है ॥ ७ ॥
 ॥ पुनः यथा कवित्त अभेद समरूपकालंकार ॥
 राजे रद छदन^३ में पुनीत पीयूष^४ पुनि पोषन,

(२९६)

की शक्ति धरि वचन वदन में ।
 सुंदर सुरंग नैन राजत कुरंग जैसे,
 चंद्रिका धोहे महा में ।
 उड्डु सैं अधिक नख विमल वरिष्ठ महामुनि के,
 हरत मन ललित लसन में ।
 गोविंद सुकवि कहे कीजे कहा फोर,
 आली सुधापर चंद अरु राधा के वदन में ॥ ८ ॥
 ॥ पुनः यथा कवित्त ॥

सुधा को छिनाई राधे आपने अघर धारी चंद्रिका छिनाई दीनी देखो वियों ।
 षोडश कला को काटि वसीस बनाय रद^१ वारों लखि हीरा हिय पावत प्रमाद को ।
 पोपन की शक्ति लई धरी हे वचन मांहि एसें सब चंद जू की मूसी^२ मरियाद को ।
 गोविंद सुकवि तवें वयु में विशाद पाई चंद ले कलंक नभ फिरे फरियाद को ॥ ९ ॥

॥ पुनः यथा कवित्त ॥

सुधा को छिनाई घरे अपने अघर बीच,
 ताकी मधुराई लखि मिश्री भई मंद हे ।
 षोडश कला को कभी रुदन ललित कला,
 वतीश बनाई धैठी मंजू मसनद है ।
 पोपरू की शक्ति पुनि विमल वचन धरी,
 लीनी सब संपत्ति यों राधे रचि फंद हे ।
 गोविंद सुकवि तवे कालिया कलंकधरी,
 विचरत व्योम फरियाद हित चंद हे ॥ १० ॥

पुनः यथा कवित्त

पूरन प्रताप औषधि को ईश ठेके मंजू ...
 धरि व्योम चढ़ि आयो हे ।
 यातें उर संतोष न भयो तप सागर में,
 जाई अवगति अंग पानीय बनायो हे ।
 तऊ मन बंछित की सिधि नहि पायो,
 तब उर में उमंग धरि सुधा धरि व्यायो हे ।
 गोविंद यों चंद कोटि फंद करि हार्यो,
 तऊ प्यारी मुख चंद जू की समता न पायो हे ॥ ११ ॥

॥ पुनः यथा कविरा ॥

मंजुल मुकर सो तो सयकी ग्रहत छवि,
तदपि तनक नाहि तनु मांहि भाये हे ।
कमल करत तप सर में सदाय रही,
तदपि न पाय प्रभा किंचित सो काये हे ।
वारधि में बूडि बूडि पानिप चढ़ाई वपु,
चढ़े नभ साने तऊ शोभा माहि लाये हे ।
गोविंद अनेक एसें फंद करिहारे पर,
तेरे मुख उपमा की योग्यता न पावे हे ॥ १२ ॥
॥ पुनः यथा कविरा मुक्त प्रकेशी अलंकार ॥

+

+

+

—अपूर्ण

विषय—श्री राधा जी के मुख का वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—काव्य उत्तम है । कठिन शब्दों के अर्थ भी दिए गए हैं । ग्रंथ की संपूर्ण प्रति लिपि कर दी गई है ।

संख्या ६२. नासकेत पुराण, रचयिता—घनस्याम, स्थान—आजमगढ़, कागज—देशी, पत्र—५३, आकार—९ $\frac{१}{२}$ × ४ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—९५४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९१५ वि० = सन् १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—सेठ शिवप्रसाद साहु गोलवारा, सदावर्ती, आजमगढ़, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ नासकेत पुराण भाषा लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

श्री गुरु चरण प्रणाम करि रामानुज पदशीश ।
वरणत नूतन ग्रंथ यह करहु कृपा जगदीश ॥

॥ चौपाई ॥

व्यास सिष्य अति परम सुजाना । वैश्यपायन सब जग जाना ॥
जनमेजय सन कहा बुझाई । सूत पुरानिक सो सब गाई ॥
सोइ संवाद कहो अति पावन । नासकेत कर चरित सुहावन ॥
एक समै जनमेजय राजा । गंगातट तप तेज विराजा ॥
करि अस्नान दीन्ह बहुदाना । अन्न वसन मनि भूषण नाना ॥
प्रायाश्चित्त सुद्धि के कारण । किय दिक्षा जिमि होय निवारन ॥

(२९८)

विप्र रिपिन कर जुरे समाजा । तव कर जोरि प्रण किय राजा ॥
वेद शास्त्र सख जानहु स्वामी । व्यास सिष्य प्रभु अंतर जामी ॥

॥ दोहा ॥

कहहु कथा अति दिव्य प्रभु जेहि सुनि पाप नसाय ।
प्रायश्चित नेवारनो नाहिन भवर उपाय ॥

अंत —

॥ छंद ॥

बाढे विविध विधि धर्म तेहि जो श्रवण कर मन लाइकै ।
यह नासकेत पुराण नृप हम कहा बहु विधि गाइकै ॥
यह सुनत पाप नसाहि पुनि धैकुंठ बस सो जाइकै ।
'घनस्याम' भाषा करि कहै हरिभक्त आयसु पाइकै ॥

॥ सौरठा ॥

रामपदार्थ लाल गोलवार आजमगढ़ी ।
तेहि अज्ञा अनुसार घनस्याम रचना किए ॥

॥ दोहा ॥

ओनइस सै पंद्रह कहै संवत कार्तिक मास ।
कुज गणपति तिथि जानिये पक्ष सोम परकास ॥

इति श्री ब्रह्मांड पुराणे नासकेतोपाख्याने घनस्याम रामानुजदास कृते अष्टदशमो-
ध्याय १८ ॥ दसपत शिबदीन गुसाई साकीन आजमगढ़ महल्ले आसिफगंज सुक्रवार
सुभम् श्रीः ।

विषय—नासिकेत ऋषि द्वारा चौरासी नरकों की कथा का वर्णन ।

रचनाकाल

ओनइस सै पंद्रह कहै संवत कार्तिक मास ।
कुज गणपति तिथि जानिये पक्ष सोम परकास ॥

संख्या ६३, घोड़ाचोली, रचयिता—घोड़ाचोली, कागज—देशी, पत्र—७,
आकार—९½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११८, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—सेठ शिवप्रसाद साहु गोलवारा, मोहल्ला,
सदावर्ती; आजमगढ़, जिला—आजमगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ घोड़ा चोली ॥

पारा टांक २ हरताल टांक २ गंधक टांक २ वचटांक २ विसटांक २ धिकुवारि रसटांक
४ टंकनखार टां २ सुंठी टां २ मिर्च टां २ पिपलि टां २ काली जीरि टांक २ हरदें टा २ वहेडा

टां २ आमला टां २ निवकि ग्री टां २ चूकटां २ वाय विडंग टां २ दारुहलदी टां २ अकलकरा टां २ पिपला मूल टां २ लवंग टां २ कूटटां २ ककरा सीगी टां २ मालकांगुनी टां २ निर्विसी टा २ अजवाहनी टा २ पुरासानि अजवाहनी टां २ नौसादर टां २ मुसवर टां २ समुद्रफल टां २ ए सर्व बराबरि करि कपडक्षान करना ये सबके बराबरि अजेपाल सुद्धकरि मीगी लेना पुनः सर्व एकत्र परलना भंगरा रस सु परलना दिन २१ पुनः गोली सुंग प्रमान अथवा मृच प्रमान अर्चितं नित्य सर्व रोग नासनं 'घोरा चोली सिध कालापानि' नमोस्तुते श्री गोरपनाथ पादुकां नमोस्तुते सिधदाता गणेश ।

अंत—सेत तिलका तेल टां १ गोली सुं सुप मर्दन करे जाहा पश्यति सर्व संगति भवतु पव देवदारु इठ अजमा हिंग अकलकरु गोदुग्ध टां १ प्रमाण दिन २१ श्वेत कुष्ठ जाइ पिप्पली मिरिच रक्त पिप्ती जाइ पथ्य चना की रोटी अकलकरा छइ त्रिफला त्रिकुटा संग त्रिदोष जाई अजमा कृष्ण जीरक टं १ वटो १ रक्तवायु जाइ वा रक्तक रसेन अंजन नेत्र परास मूल रसे वा कदली रसेन वा पवार रसेन अंजन नेत्र पलास मूल रसे वा कदली रसेन वा पवार रसेनवा गोतक्रेण दिन २१ फिरंगरोग जाई पथ्य चना की रोटी चूक अजमा मिरिच टं २ अजा दुग्धेन पक्वे विधाय तांबूलेन समं दिन २१ जलंधर जाइ त्रिफला दारु हरिद्रा संग दिन २१ फिरंग बात जाई श्रीपली मधु सहितं वा अरंड तैलेन प्रसूतिवायुः जाइ गो मूत्रेण वा मधुवा रसेन हर्षः जाई कंकोज रसेन वा गुदा लेपः त्रिफला समं दिन ७ पिशाचादि नासनं मिश्री सहित पित्तज्वर नासनं मिरिच सहितं वा एला वा कालागुरु समं वा चावती समं वा चना धारी समं वा चावरं जल समं वा धना वाइति ज्वर शांति कनक रसे नश्यति निर्गुंडी रसेन वा अजमा समं वा पिप्पली समं वा नव पत्र निर्गुंडीरस समं स्त्री ज्वर नासनं अरंड मूल सूंडी मस्तक लेपः पीडा नश्यति गोमय रसेन जल प्रेमह णयति पथ्य मठा मिरिच कृष्णभंडा समं रक्त प्रवाह नश्यति ॥

विषय—एक ओषधि का अलग अलग २ अनुपान के साथ अनेक रोगों पर प्रयोग करने का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । एक स्थान पर 'घोरा चोली सिध काला पानी नमोस्तुते श्री गोरपनाथ पादुकां नमोस्तुते' लिखा हुआ मिलता है । इससे जान पड़ता है कि रचयिता का नाम घोड़ाचोली अथवा कालापानी है । हो सकता है कि ग्रंथकार घोड़ाचोली अन्य नाम कालापानी हो और उनके किसी शिष्य ने इसको लिपिबद्ध किया हो । इससे ग्रंथ में दिए हुए उपर्युक्त लेख की संगति मिल जाती है ।

संख्या—६४. अमल को कविता, रचयिता - चंडीदान, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—११ X ७½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप)—२५, खंडित, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, आसिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

गीत अमल रो साणेर—

प्रगट अनलतरंग अंगार तसवीर मालिम परख ।
थरक सिणगार रसवीर थावे है रममन
तारो सदा रंजिया हरक,
अमल थारो अरक गरक आवै ॥ १ ॥

अंत —

॥ दोहा ॥

सजवी सो मजलस री, गजवी राखण गल्ल ।
सदा पियारो सांवलो, यो अहि केण अमल्ल ॥ ४ ॥
दारण जमी देखिया, अनमी तोद अपल्ल ।
अमी सरीखो अमलियां, यो अहिकेण अमल्ला ॥ ५ ॥

विषय—अमल (अफीम) की दशा का वर्णन किया है । गीत साणेर १० और दोहे ५ का संग्रह है ।

संख्या—६५. शृंगार सागर, रचयिता—चंद्रदास, पत्र—६३, आकार ७ X ५ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५३, पूर्ण, रूप—सुन्दर, पद्य,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८०५ वि०, लिपिकाल—१९०६ वि०, प्राप्तिस्थान—
आर्यभाषा पुस्तकालय, रत्नाकर संग्रह से, ना० प्र० स० काशी

आदि—

श्रीगणेशायनमः जै महाराज की चंददास कृत शृंगार सागर लिप्यते ।

॥ दोहा ॥

वरन विनायक विमल जस करन उदौ उरज्जान ।
दाएक सकल शो सिधवर गणनांगुणपान ॥ १ ॥

॥ कवित्त ॥

बुध विरंच शोसि धरमा जपयोग महेसन मो गणनाएक ।
छब आनन चंद्र सरोज सुधा ससि शोभाल कपाल प्रदाएक ।
ग्रहज्ञान न भानन तेज कला प्रबला अधना सन दोपनसाएक ।
ऋतदान गिरारस रास अमै शोरचौ रचना पद कल्ल सहाएक ॥ १ ॥

अनेक पुरान निधान कीऐ रच भक्त विनोद विहारन मै
रघुवीर कथा यदुनाएक की अघ बाएक दोष प्रहारन मै

गुने सातिक सत्य सुधा करनी वरनी बहु भांति विचारन मै
जनचंद रसै मनसा वच सो निजु संतते पद तारन मै ॥ २ ॥

श्रंत—

दस^{१०} अष्ट^८ सत व्रत बर्ष रची नव सुभनीत विवेक विचारो ।
श्रावण मास कला सखि की दुतिया सुभसंजम धर्म सुधारो ।
ग्राम शोहंस पुरी बसिके एहु पूरन दिव्य पुरान सवारो ।
चंद तजे रस भाव सबै रच जोग शो द्वारहि अंन विशारे ॥ २५ ॥

॥ सोरठा ॥

लीला ललित विवेकु जामै सुषद अनेकु रस,
चंद साधहित मेकु भजन भक्त संजम कथा ॥ २७ ॥
बासर पंच प्रसिद्ध भई सिध पावन कथा,
यहु रस सागर बुध चंददास कृत जान जो ॥ २८ ॥

इतिश्री सिंगार सागर विरचितायां सुभग सुषद सारं
कृष्ण लीला विहारं हरन तन विकारं दायकं पुनर्ध्यानं ।
इतीहास क्रीडा वरननं नाम द्वादसमो ध्यान ॥ १२ ॥

चंददास कृतभाषा ॥ इदं पुस्तकं लिख्यतं वासदेव नाम ब्राह्मणे अस्थान हंस ध्वज
कोठाराम आश्विन मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां गुरु वासरे संवत् १९०९ ।

विषय—कृष्ण स्वरूप का वर्णन किया गया है । ग्रंथ में द्वादस अध्याय हैं ।

संख्या	विषय	पृष्ठ
१	ध्यान	१—४
२	गोपीजनानुराग	१०
३	राधा आगमन	१४
४	राधा शृंगार	१९
५	श्री कृष्णनखशिख	१२४
६	वर्षा विहार	२६
७	सरदरितु विहार	३४
८	श्री राधाकृष्णजू को मान	४०
९	चीरहरन	४५
१०	वसंत ऋतुक्रीडा	५३
११	राधाजू को प्रेम परीक्षा वरनन	५८
१२	इतीहास क्रीडा वरनन	६३

(१०२)

रचनाकाल

दस अष्ट सत व्रत वर्ष रची नव सुभनीत विवेक विचारो ।

आवण मास कला सलि की दुतिया सुभ संजम धर्म सुधारो ॥

संख्या—६६. चिंतामणि पद्धति, रचना—चिंतामणि, कांगज—देशी, पत्र—२४,
आकार—११ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८२, खंडित,
रूप—प्राचीन, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७८८ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्य-
भाषा पुस्तकालय (रत्नाकर संग्रह), काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि —

श्री गणेशायनमः

श्री चिंतामनि चित के भवनिधि भवनु बनाइ ।
प्रनत प्रनत प्रनवत सदा हैं चिंतामनि पाई ॥ १ ॥
प्रनत गजानन तुव चरन शिव सुत सुजस अनंत ।
वसु^८ आठौ^८ मुनि^९ मेदिनी^१ भृगु दिनु भाववसंत ॥ २ ॥
सिद्धि चक^८ साग सौ मुनि घुनि वंग प्रकास ।
स्वल्प बुद्धि जा वैद कौं ता प्रति वचन विलास ॥ ३ ॥
कर अगुष्ट तो मूल है जाहुंत साकार ।
महु दुष सुप जीव को पंडित करौहु बीचार ॥ ४ ॥
आदि पित पुनि मध्य कफ अंत सो पवन प्रधान ।
त्रिविष नला लक्षण कहौ जानहु वैद सुजान ॥ ५ ॥

अंत —

॥ चूर्ण भूषकर ॥

सोठि लोध तसुरी होंग मुजिलेव तज पत्रजजायपत्री
पीपरि कवलगटा देवदारू अगार रूमी मस्तकी केसरि
काली जीर समलेव भुकुनू करै पाई ॥ १२ ॥
उपर तात पानी पियै वातसीत पाड मिलाइ पाइ
बलकरै पुष्टि करै धातु पुष्टि करै ॥ २० ॥
दूसर अजमोदा वाइ विरंग सेधव देवदारू
पीपरि सोठि पिपरामूठ सोवा मिरिच विधारा
समलेव बुकुन करब...

×

×

×

—अपूर्ण

विषय—

आयुर्वेद विषय का वर्णन ।

१—प्रथम आलोक	पत्र १ से ८ तक ।
२—द्वितीय आलोक	पत्र ८ से ११ तक ।
३—तृतीय आलोक	पत्र ११ से १७ तक ।
४—चतुर्थ आलोक	पत्र १७ से २० तक ।
५—पंचम आलोक	पत्र २० से २५ तक ।

रचनाकाल

प्रनत गजानन तुव चरन शिवसुत सुजसु अनंत ।

वसु^८ आठौ^८ मुनि^९ मेदिनी^१ भृगुदिनु माघ वसंत ॥ २ ॥

टिप्पणी—ग्रंथ की प्रत्येक अध्याय की पुष्पिका से पता चलता है कि रचयिता का नाम चिंतामणि मिश्र और उनके इस ग्रंथ का नाम 'चिंतामणिपद्धति' है—

“इति श्री रीषीराम मिश्र आत्मज श्री चिंतामणि पथ्यतौ प्रथम आलोकः ॥” चिंतामणि मिश्र के पिता का नाम रीषीराम मिश्र था । ग्रंथ की भाषा पूर्वी हिंदी है जो कहीं कहीं खड़ी बोली का रूप लिये हुए है ।

संख्या—६७. रासमंडल, रचयिता—चिंतामणि, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—४'२×८'७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—कार्तिक कृष्ण १ बुध, १८२५ वि०, प्रासिस्थान—श्री बिहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद

आदि—

॥ श्री गणेशायनमः ॥

॥ चिंतामणि कृत रास मंडल लिख्यते ॥

॥ भूलनाछंद ॥

आधु बहु गोपिका जुगल के मध्य

बहु रूप संगीत की गति प्रवीनो ।

विकच अंदा विपिन बीच बहु बेलि

अरु जोन्ह छीरोद छबि पुंज लीनो ।

मधुर गंधरब गन मुरज धुनि करी

अपसरन कल गान करि ताल दीनो ।

मध्य श्री राधिका संग माधव मधुर

रास मंडल रसिकराय कीनो ॥ १ ॥

फुल्ल नव मल्लिका मालती कुमद
मकरंद हर मंद गति अनिल आयो ।
सरद विधु चंद्रिका विसद जमुना
पुलिन गनन सुरजान गन सतनि छायो ।

कियो गंधरव अपसरनि मिलि गान अरु ताल बीना सुरज मृदु बजायो ॥
सकल सुषमानि को एक आवास हरि रास रसरस सज्जिय सुहायो ॥
वजत सुर दुंदुभी सुरज बीना प्रणव तार आदिक विविध मधुर वाजे ॥
निकट नभ विमाननि उघट संगीत की देव वनितानि कल गान साजे ॥
प्रथम गोपी बहुरि काँन्ह गोपी बहुरि काँन्ह यों जुगल छवि पुंज छाजे ॥
विरचि मंडल नचत नंद नंदन सहित सुंदरी अंद सुंदर विराजे ॥

अंत —

विविधि रंगनि वसन अंगना रतन तन
रतन गन रुचिर रुचि भरि विलेपे ।
धन मनि सबै श्री नाथ सुंदरिन के
सुंदर विलास सुर तियनि देपे ।
मंद मुसक्यानि मुष चंद छवि पानि
कल वानि ललनानि अति ललित लेपे ।
लालु रिभायो सब निकुंज पंजरनि
जनु मंजु मुनियानि के पुंज पेपे ॥ ३० ॥

॥ छप्पय ॥

यह विधि सुललित केलि करिय सब सरद सुभग विधि ॥
करिय नरनि पर कृपा कलुष हरि किरि कृति कृपा निधि ॥
फलित भयौ प्राचीन सुकवि जन पुन्य कलप तरु ॥
रस अधिपति पति चरित लहौ मुनि श्रवण सुधाकरु ॥
कार्तिक राका अंतहरि हठि पठई निज निलय तिय ॥
वै लखै सदाँ उनको निकट गोपन को पन नैकु किय ॥ ३१ ॥

इति श्री सुकवि चिंतामणि विरचिते “रासमंडल” ॥ समाप्त ॥ भागवत को लिखितं
तेज लाल वाजपेयी स्व पठनार्थ । संवत् १८२५ कार्तिक कृष्ण १ बुध ॥

विषय—

प्रस्तुत ‘रासमंडल’ में श्रीमद् भागवत के आधार पर झूलना छंदों में कृष्ण और गोपियों की रासप्रीति का वर्णन । यह छोटा ग्रंथ है जिसमें झूलनों की संख्या ३० है । अंत में एक छप्पय है ।

टिप्पणी—‘रासमंडल’ की रचना चिंतामणि द्वारा हुई बतलाई गई है। लिपिकार के कथन के अतिरिक्त इसका अन्य कोई साक्ष्य उपलब्ध नहीं होता। रचयिता ने छंदों में अपनी छाप नहीं दी। इसके अतिरिक्त ग्रंथ में प्रस्तावना नहीं है। इस प्रकार रचयिता का कोई भी परिचय प्राप्त नहीं होता। रचना काव्य की दृष्टि से उत्तम है।

संख्या ६८, वाणियाँ, रचयिता—चिरपट। इनके विषय में जनश्रुति के अतिरिक्त और कुछ ज्ञात नहीं होता। विशेष के लिए कृपया देखिये ‘गोरखनाथ और सिद्धों की वाणी’ का विवरणपत्र संख्या ५६।

संख्या ६९ क. कक्का पैतीसी, रचयिता—चेतन (स्थान बंग), कागज—देशी, पत्र—१९, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० वि०, सन् १८२० ई०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

अथ कक्का पैतीसी राग में ॥

॥ रागनी देवगंधारः ॥

कर लीजै सुभ काम जगत में ॥ क० ॥

इह मन चंचल फंद में डारे थिर होय लीजै नाम ॥ जगत में ॥ क० ॥

तन सुं जीव निकल जब जावै कोई न पूछै चाम ।

सब स्वारथ के कुटुब है तेरे तुं परमारथ थाम ॥ ज० ॥ २ ॥ क० ॥

चस्तु अमोलिक नाम कहावै तिनको न लागै दाम ।

समझ वृक्ष अपने मन लीजै तो रहे तेरो माम (१ नाम) ॥ ज० ॥ ३ ॥ क० ॥

लष चौरासी गत कीय्यारो नहि पाये बिसराम ।

चेतन चेतो सुद्ध मन अपने पावै अविचल धाम ।

ज० ॥ ३ ॥ क० ॥ ते पद ॥

राग मैरो ०

पाली आवै पाली जावै पाली जीव अकेला है ।

पर संगत के माई भाई स्वारथ का सब मेला है ॥ १ ॥ पा० ॥

अंत—

राग ह्रमन कल्यान

श्री जिनराज के सतरह सिपर सरसयने श्री महाराज के स० ॥ १ ॥ श्री० ॥

जाकेर चर्न अद्भुत सोहे अजी गुन निधान करत रयान,

धरत ध्यान सुर विमोहै विसाज्ज विवध प्याल,
 देवे छवि आज के स० ॥ १ ॥ श्री० ॥
 तीन भुवन जिन मंदिर छात्रै शजी कलस सजत महारजत,
 घंट बजत नाद जग जत भागइदी भागइदी भागइदी दुंदुभी अवाज के
 स० ॥ २ ॥ श्री० ॥

मध्यलोक बहु बिब सुहावै अजी दरस करत करम हरत,
 विघन टरत फिरन परत जगत जाल भव संभाल पंचम गत काज के
 स० ॥ ३ ॥ श्री० ॥

देव लोक सम चौमुप धारे शजी प्रतिमा प्यार जगमेसार
 हृदयधार गुन अपार पाईवदेव करत सेव चेतन सुध साज के ॥ ४ ॥ स० ॥ श्री० ॥

॥ इति पदं ॥

इति सतरह सिपर संपूर्ण । समप्ता । शुभमस्तु । मीती चैत वदि ६ मंगलवार
 संवत् १८७० का लीपतं सीताराम मधेन लीपायतं बाबू धरमचंद जी ॥ लषी पटना मध्ये ॥
 ॥ श्री ॥

विषय—‘क’ से लेकर ‘क्ष’ तक के प्रत्येक अक्षर पर रागरागिनियों में पदरचना कर
 ज्ञानोपदेश किया गया है ।

‘ह’ के पश्चात् ‘ल’ अक्षर भी मानकर पैंतीस अक्षरों पर पदरचना की गई है ।

टिप्पणी—हस्तलेख की लिपि स्वच्छ और सुवाच्य है ।

संख्या—६६ ख. चैत्य बंदन, रचयिता—चेतन (स्थान—बंग), कागज—देशी,
 पत्र—१०, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्) १०७, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = सन् १८९० ई०,
 प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

अथ चैत्य बंदन लिखते

आदि जिनेश्वर परम गुरु अरजी सुन लीजे,

हम आए तुम पास अ प्रभु दरसन दीजै ।

नाभि कुल उज्जल मरुदेवी जाया, वृषभ लंछन विराजमान ।

धनुष पाँच से काया लख चौरासी पुरष थितें ए तुम हो सब गुनवान ।

कृद्धि विज्ञय उवकायनो चेतन धारें ध्यान ॥ १ ॥ इति ॥ १ ॥ पुनः

अंत—

छठा स्वयं प्रभु जिनराज सप्तम रिपभानन देवा ।
 अनंत वीर्य जिन आठ सदा करो नर सेवा ।
 नव में सूर प्रभु जिन देव दसम विशाल जिनंदा ।
 वज्रधर जिनवर इग्यार मुक्त मेढो भव फंदा ।
 चंद्रानन जिन बार मोए तेरमो चंद्रबाहु भगवान ।
 भुर्यंग देव जिन चौदया साहिब गुन के पांन ।
 पदरम ईश्वर जगनाथ नेमी सोलम पूजो ।
 सतरे वीरसेन जिनराज आजमन वंछित पाया ।
 चंद्रयस उगलीसयो ध्याइये ए अजित वीर्य जिनबीस ।
 त्रिकाल बंदो भाव सुं चिवन हरो जगदीस ॥ ३ ॥

॥ इति संपूर्ण ॥

श्री सुबाहु विहरमान आज मुक्त दरशन दीजै ।
 तुम वीतराग अरिहंत सेवक पर किरपा कीजै ।
 नगर अजयोध्यावास निसदराय कुल चंदा ।
 जनमें श्री भगवान उदरें मात भूनंदा ॥
 पद लंछन कपीये ए तिया किं पुरसा नार ।
 चेतनतासुध होयके वंदे वारंवार ॥ १ ॥

इति सुभमस्तु:

विषय—चौबीस जिन तीर्थंकरों की मूर्तियों की वंदना की गई है ।

टिप्पणी—रचयिता का नाम 'चेतन' है । इनके विषय में कृपया देखिए, आगे 'लघुपिंगल' का विवरण पत्र । रचनाकाल अज्ञात है । रचयिता के 'पदों (ककापैंतीती)' में, जो एकही हस्तलेख में प्रस्तुत रचना के आगे लिखे गए हैं—संवत् १८७० वि० लिपिकाल दिया है । अतः प्रस्तुत रचना का लिपिकाल भी यही होना चाहिए ।

संख्या ६६ ग. लघु पिंगल भाषा, रचयिता—चेतन, स्थान—बंग (जन्मस्थान), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८४७ वि०=१७९० ई०, लिपिकाल—१८७० वि०=सन् १८२० ई०, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः ॥ अथ लघुपिंगल भाषा लिखते ॥

(३०८)

॥ दोहा ॥

चरन कमल गुरुदेव के बंदो सीस निवाय ।
लघु पिंगल भाषा करूँ सारद देहु बताय ॥ १ ॥
छायाविन नहिँ करि सकैं पिंगल छंद अपार ।
रूपदीप चिंतामणि ए पिंगल मनधार ॥ २ ॥
चेतन लघु पिंगल कहै सुनियो वचन प्रमान ।
कवित्त छंद कह जात के जानैं चतुर सुजांन ॥ ३ ॥
लघु दीरघ गण अगण है अप्यर मत्त समान ।
चेतन धरनें ग्यान सु लघु पिंगल गुन पान ॥ ४ ॥

॥ अथ लघुदीरघ धरनं ॥

॥ दोहा ॥

धरन बार है अंक के लघु दीरघ है सोय ।
तीन अंक लघु जानियै अधर अंक गुरु होय ॥ ५ ॥
केवल पिछों छोटे लघु काक कुअंक पहिचान ।
संजोगी के प्रथम गुरु नवें अंक गुरु जान ॥ ६ ॥

॥ अथ गण वर्णनं ॥

॥ दोहा ॥

मगण नगण दो मित्र है भगण यगण दो दास ।
रगण सगण रिपु जानियै तगण जगण उदास ॥ ७ ॥
गुरु तीन कीजै मगण नगण तीन लघु होय ।
आदि गुरु है भगण को यगण आदि लघु सोय ॥ ८ ॥
मध्य गुरु इह जगण है रगण मध्य लघु जान ।
अंत गुरु है सगण मैं तगण अंत लघु आन ॥ ९ ॥

अंत—

॥ अथ सुमुप छंद ॥

॥ दोहा ॥

दोय लघु सगण तीन है चरन मत्त दस चार ।
रुद्र अंक कलि एक मैं सुमुपी छंद सुभार ॥ १०८ ॥

॥ छंद ॥

जुगार जोर करों बिनती इह लघु पिंगल की गिनती ।
सब तुक पंडित सुद्ध करो अब गुन में गुन आप धरो ॥ १०९ ॥

॥ दोहा ॥

रूप दीप चींतामणि इह पिंगल को देष ।
भाषा लघु पिंगल रची कीन्हा सुगम विशेष ॥ ११० ॥
छंद ब्यालीस जात के लघु पिंगल सों जान ।
भये गुणे कंठे करे उपजें बुद्धि निधान ॥ १११ ॥

+

+

+

श्रद्धा विजय वाचक गुरु बहु आगम के जान ।
तस सिष लघु चेतन भयै जनमें वंग सुथान ॥ ११४ ॥
दिष्टा ले यात्रा कियै फिर आए निज देस ।
संगत वायै साधु की मेटे सकल कलेस ॥ १२५ ॥
चंद^१ सिद्ध^२ बेदा^३ मुनी^४ मास पोस गुण धान ।
स्वेत बीज गुरु वार को पूरे ग्रंथ सुजान ॥ १२६ ॥
लघु पिंगल पूरो भयो चतुर सुनो दे कान ।
चेतन या सुध कीजियै तौ पावै सिव थान ॥ १२७ ॥

इति श्री लघु पिंगल भाषा संपूर्ण ॥ समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥

विषय—पिंगल विषय वर्णन किया गया है । लघु दीर्घ अक्षर तथा गण वर्णन के पश्चात् निम्नलिखित ४२ छंदों का वर्णन किया गया है :—

१-सारंगी छंद, २-तरुलनयन छंद, ३-दोधक छंद, ४-भुजंग प्रिया, ५-कामिनी मोहनी, ६-तोटक, ७-मैनावती, ८-मोतीदान, ९-नाराच, १०-प्रमाणिक, ११-माराच १२-मल्लिका, १३-अर्द्ध भुजंगी संखनारी, १४-दोहा, १५-सोरठा, १६-चौपह, १७-अडिल, १८-तोमर, १९-मधुभार, २०-अनुकूला, २१-चित्रपदा, २२-पद्मगनाम, २३-रसावली, २४-पाधरी, २५-दुवैया, २६-शंकर, २७-त्रिभंगी, २८-द्विद्विपदा, २९-मरहटा छंद, ३०-लीलायती, ३१-पोमावती, ३२-गीता, ३३-पैडी, ३४-कुंडलिया, ३५-रंगिका, ३६-धनाक्षरी, ३७-दूमला (? दूमल), ३८-मत्तगयंद, ३९-कडरवा, ४०-मूलना, ४१-छप्पय, ४२-सुमुख ।

रचनाकाल

चंद^१ सिद्ध^२ वेदा^३ मुनी^४ मास पोस गुनधान ।

स्वेत बीज गुरु बार को पूरे ग्रंथ सुजान ॥ ११६ ॥

टिप्पणी—रचनाकाल संवत् १८४७ है। प्रस्तुत रचना रचयिता की अन्य दो रचनाओं के साथ एक हस्तलेख में है। रचनाओं के नाम, १—दैत्यवन्दन और २—पद (कक्का पैतीसी राग में) हैं। लिपिकाल केवल पदों में दिया है। अतः अन्य रचनाओं का भी यही लिपिकाल हुआ। रचयिता का नाम चेतन है। ये जैनी थे। इनके गुरु का नाम ऋद्धि विजय वाचक था। इनका जन्म बंग (संभवतः बंगाल) में हुआ। गुरु से दीक्षा लेकर इन्होंने यात्रा की और फिर अपने देश को वापस आए। 'पदों (कक्का पैतीसी राग में) के अंत में एक दूसरा संवत् १८०५ वि० दिया है जो रचयिता का जन्मकाल विदित होता है:—

राग राम-गिरी

क्षमाधार कर बाल लीजै धर्म को रष ढाल रे ।

मोह नृप सुं जुद्ध करके करम अरि को ढाल रे ॥ १ ॥ क्ष० ॥

मन बचन काया बस राष अपने छुटे भव को जाल रे ।

X

X

X

इक^१ अष्ट^२ चतुर चित पंच^३ धरिथै विक्रम के इहसाल रे ॥ ३ ॥

अति माह उज्जल चंद जनमें बुद्ध चेतन लाल रे ।

सुध पैतीस अक्षर ग्यान के है भये गुणें मंगल मलार रे ॥ ४ ॥

प्रस्तुत ग्रंथ में विषय वर्णन बहुत संक्षेप में हुआ है ।

संख्या—७०. वाणियाँ, रचयिता—चौरांक नाथ । इनके लिये कृपया देखिए, 'सिद्धों की वाणी' का विवरण पत्र संख्या—५९ ।

संख्या—७१. वाणियाँ, रचयिता—चौरंगीनाथ । संख्या—५९ के विवरणपत्र में इनकी वाणियाँ दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरणपत्र ।

संख्या—७२. हरिभक्ति विलास (उत्तर खंड), रचयिता—जन छबील, कागज—देशी, पत्र—८५, आकार—१२ $\frac{१}{४}$ X ५ $\frac{१}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्) २१३७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१९ वि०=सन् १७५२ ई०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः

जयन्ति गनपति गवरि तनय गज मुष भुजवर चारी ।
 लंबोदर रद अयुग शिर चंद बुद्धि निधिवारी ॥ १ ॥
 जयति राम रघुकुल तिलक सेवक सुर कुलपाल ।
 पूरण जनमन कामना वारिधि कृपा विशाल ॥ २ ॥
 बंदौ गुरु गिरिजा गिरा शंतत शज्जन शंग ।
 कहो भक्त भगवंत यस कारन कलिमल भंग ॥ ३ ॥
 नहि चतुराई ज्ञान गुण कवि विवेक मुहि नांहि ।
 उर उपजत अभिलाष मम विनय करौ तुम पांहि ॥ ४ ॥
 कृपा करहु मति देहु मोहि अछर अरथ अनूप ।
 भाषा विधि वरनन करौ अगुण शगुण हरिरूप ॥ ५ ॥
 उत्तम उत्तरखंड यह भाषा भक्ति विलाश ।
 “जन छबील” वरणत सुनत शव सुखदानि सुपास ॥ ६ ॥

अंत—

संध्या समय सुरन्ह जयगाई,
 चले भवन निजु हँह बजाई ।
 श्री नृसिंह भय अंतर ध्याना,
 कीन्ह प्रगट ‘नरसिंह पुराना’ ।
 यह प्रभु चरित कीर मुनि गावा,
 सुनत परिछीत अति सुषपावा ।
 जे यह चरित सुनहि अरु गावहि,
 तिनके अघ नासहि सब पावहि ॥
 विघन अनेक विशेष विलाही ।
 नरहरि नाम उचार कराही ॥

॥ दोहा ॥

अथ समुद्र अवगार तिहि नौका नरहरि नाम ।
 हरि स्मरण पेउवसदा सत संगति विश्राम ॥

॥ सौरठा ॥

मानहु पहुचे पार संत संग जग सुख अरुषि ।
 जन छबील निरवार निगम कियो मग मोक्ष कह ॥ २८ ॥

इति श्री हरिभक्त विलासे उत्तरखंडे भाषा सप्तदशोऽध्याय ॥१७॥ संपूर्ण ॥ जङ्घर पद
अष्ट मात्रा हीनेषु पर भवेतु तत् सर्वं छमितां देवं कस्यैनिः चले मनं ॥ जो देख्यो सो लिख्ये
में भूल्यो निजु अज्ञान । पढहु विचारहु छमहु मुहि कविता परम सुजान । ललित काव्य कवि
केहरी माया भक्ति विलास । पढतः सुनत आवत हृद रामचरण विस्वास ॥ संपूर्ण सुभमस्तु
रिद्धिरस्तु ॥ श्री संवत् १८१९ मीति श्रावण सुदी अष्टमी ८ ॥ बुधवासरे ॥ श्रीकृष्ण...

विषय—भागवत पुराण की कथाओं का संक्षेप में वर्णन किया गया है । इसमें १७
अध्याय हैं जिनका उल्लेख नीचे है:—

१ अध्याय	ऋषभ अवतार वर्णन	पत्र ३१७ से ३२० तक
२ "	भरत राज्य की कथा	" ३२० — ३२५ "
३ "	"	" ३२५ — ३२९ "
४ "	"	" ३२९ — ३३३ "
५ "	अजामिल कथा	" ३३३ — ३३८ "
६ "	"	" ३३८ — ३४४ "
७ "	एकादशी माहात्म्य (चोलनृपति कथा वर्णन)	" ३४४ — ३४९ "
८ "	जयविजय की कथा (एकादशी कथा)	" ३४९ — ३५४ "
९ "	"	" ३५४ — ३५९ "
१० "	"	" ३५९ — ३६३ "
११ "	कृष्णार्जुन संवाद एकादशी कथा के विषय पर	" ३६३ — ३६६ "
१२ "	जय विजय आप वर्णन	" ३६६ — ३७४ "
१३ "	प्रह्लाद चरित्र तथा हिरण्यकशिपु कथा	" ३७४ — ३८० "
१४ "	"	" ३८० — ३८५ "
१५ "	"	" ३८५ — ३९० "
१६ "	नृसिंह अवतार वर्णन हिरण्यकशिपु वध }	" ३९० — ३९६ "
१७ "	प्रह्लाद तथा देवताओं द्वारा नृसिंह भगवान् की स्तुति वर्णन }	" ३९६ — ४०१ "

टिप्पणी—ग्रंथ दो खंडों में है—‘पूर्व खंड’ और ‘उत्तर खंड’ । इसका प्रस्तुत
हस्तलेख ‘उत्तरखंड’ का है जिसकी पत्र संख्या ३१७ से आरंभ होती है और ४०१ में
समाप्त । अतः इसमें समस्त ८५ पत्रे हैं । रचनाकाल अज्ञात है, लिपिकाल संवत् १८१९
दिया है । इस खंड से रचयिता के संबंध में कुछ विदित नहीं होता । शायद पूर्व खंड में
उन्होंने अपना पूरा वृत्त दिया होगा ।

संख्या—७३. जगजीवन दास की बानी, रचयिता—जगजीवन दास, कागज—देशी, पत्रा—११, आकार—१० $\frac{1}{2}$ X ५ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३५, परिमाण अनुष्टुप्—७२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८५५ वि०, प्राप्तस्थान आर्य्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

॥ अथ जगजीवन दास जी की बाणी लिप्यते ॥

॥ अथ चिंतावणी जोग ग्रंथ ॥

आपनिरंजन संत सब कृपाकरि दीयारंग ।
गुर कृपा तैं पाइए चिंतामनि का अंग ॥ १ ॥
चिंतामनि चौथीदसा लपै सु पावै सुष ।
जाइ धँसे वा सिंध में बले न दरसै दुष ॥
पूँजी तौ प्रेमेश्वर तणी तू मति परसै वीर ।
दरगह लेषा मांगिसी कून रंक को मीर ॥ २ ॥

अंत—

॥ सापी ॥

गाजे पढ़ि जे सुमरीए लाजे उनमान ध्यान ।
जगजीवन हरि सुमरीए कबहुन बकीए आन ॥ २ ॥
आन बक्यां अंतर परै उपजै सोग संताप ।
जग जीवन हरि भजन बिन सबद सबद मैं पाप ॥ २ ॥ प्र० ॥ २ ॥

पद—॥ ५९ ॥

॥ इति श्री जगजीवनदास जी की बांनी संपूरण ॥

॥ दोहा ॥

प्रथम नामदे दुतीय जन रैदास ।
त्रेतीय पीपा प्रगटै चतुस्थ जग जीवन भास ॥

संवत् १८५५ की मीती फागुण मासे ॥ कृसन पक्षे तिथ्यौ नाम ॥ ७ ॥ चार बुधवार के दिन सुभंभवेतु लिपंतंच गांव पारङ्ग्या मध्ये लिपंत च साध मुकनदास सांमी जी श्री १०८ दरसणदास जी कौ शष (? शिष्य) बांचै विचारै तिनकूं रांग रांम नमसकार श्री निरंजनायंमः

विषय—

मिगुंण मतानुसार ज्ञानोपदेश वर्णन ॥

प्रस्तुत बानियों में निम्नलिखित रचनाएँ सम्मिलित हैं:—

१—चितावणी जोग ग्रंथ	पत्र ३५५ से ३५६ तक
२—प्रेमनामौ जोग ग्रंथ	पत्र ३५६ से ३५७ तक
३—पद	पत्र ३५७ से ३६५ तक

टिप्पणी—प्रस्तुत रचनाएँ बड़े आकार के हस्तलेख में हैं जिसमें अनेक सिद्धों और संतों की रचनाएँ लिपिबद्ध हैं, कृपया देखिए प्रस्तुत खोज विवरण में सेवादास । हस्तलेख सभा में है ।

संख्या ७४. मोहमर्द राजा की कथा, कागज—देशी, पत्र—३, आकार १० ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) ३५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ वि०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, का० ना० प्र० सभा, बनारस

आदि—

॥ अथ ग्रंथ मोह मरद राजा की कथा ॥

॥ चौपई ॥

गुरु गोविंद की अग्या पाऊं,
संत समागम अनि सुनाऊं ।
सुनौ एक महापुरांनां,
नारद विष्णु भयो बर्षांनां ॥ १ ॥
बैकुंठ लौग विष्णु को बासा,
आए तहां सकल हरिदासा ।
सनक सनंदन आए ईसा,
इंद्र आदि देव तेतीसा ॥ २ ॥
गंगा आदि तीरथ सब आए,
बड़े मुनेश्वर और सब भाए ।
प्रण है है कथत है रयांनां,
सबही करै विष्णु कौ ध्यांनां ।

अंत—

राजा नारद आग्या पाया ।
ब्यास गुरु कूं बरनि सुनाया ॥

जो मानवी सीपै अरु गावै ।

नाराहन कै अंति मन भावै ॥ ११३ ॥

गुर गोबिंद की आज्ञा पाई ।

संत समागम बरनि सुनाई ॥

मोह मरद हर जी की गाथा ।

निति पिति गावै “जन जगनाथा” ॥ ११४ ॥

॥ इती मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण ग्रं० ४ ॥

विषय—

मोहमर्द राजा की कथा का वर्णन

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना बड़े हस्तलेख में है जिसमें अनेक सिद्ध और संतों की रचनाएँ भी लिपिबद्ध हैं । हस्तलेख महत्वपूर्ण है और सभा में विद्यमान है ।

संख्या—७५, पद संग्रह, रचयिता—जगराम, कागज—देशी, पत्र—१८४, आकार ६ × ५.८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०२४, खंडित, रूप—प्राचीन और अव्यवस्थित, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—म्यूनिस्तिपल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

ॐ नमः सिद्ध । अथ जगरामकृत पद्य लिख्यते ॥ दोहरा ॥

श्री जिनवर के नाम की महिमा अमित अपार ।

धरि प्रतीति जे जपत है सुफल करत अवतार ॥ १ ॥

कवित्त

इंद्र धरिनेंद्र पेचरेंद्र और नरिंद्र धृंद तेरे गुन गाइ गाइ पाइन परतु है ।

तिनेहूँ के पातिग अनेक भय संतत सो तूहू

जिन राज एक लव में हरतु है ॥

और पसु नर सुर ध्यावै नाथ तोहि

उर तिनेहूँ के काज मन वांछित सरतु है ।

असो जानि प्रीति सानि जीय मै आनंद,

आनि “जगराम” राम तेरौ हीय में धरतु है ॥ २ ॥

मध्य—

खगी साही प्रीति तुसाडे नाल ।

तुजनुं महरि कछु नहीं आवही मेंडा दिल बेहाल ।

रखि असौनू पास पास प्रभु भंजि विरह जंजाल ।

जग साहिब तुझनू जग अखदा करि मैँडी प्रतिपाल ॥ २ ॥

अंत—

मेरी बार क्युं ढील करी जी ॥

सूली तैं सिंघासन कीनौ सेठ सुदरसन विपत हरी जी ॥

सीता सती अगनि में पैठी पावक नीर करी सगरी सगरी जी ॥

धारिषेण पे षडग चलायौ फूल माल कीनौ सुधरी जी ॥

धन्ना घापी गिरयौ निकाल्यौ ता घरि रिद्धि अनेक भरी जी ॥

साँप कियौ फूलनि की माला सोमा पर तुम दया धरी जी ॥

घानत मैं कबु चाहत नांही करि वैराग दसा हमरी जी ॥

इति चौतुकिये पद संपूर्ण ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में मंगलाचरण के दोहों के पश्चात् कुछ कवित्त हैं फिर पद दिए हैं । इसका विषय भगवान् जिन देव की भक्ति है । ये ग्रंथ जैनधर्म विषयक हैं ।

टिप्पणी—प्रस्तुत 'पदों' द्वारा रचयिता के संबंध में कुछ विदित नहीं होता । इन्हें विषय प्रतिपादन से स्पष्ट होता है कि वह जैन धर्मानुयायी था । उसका समय भी अज्ञात है । प्रस्तुत पद-संग्रह काव्य की दृष्टि से उत्तम है । इसकी भाषा ब्रज है । यत्र तत्र पंजाबी के भी कुछ पद हैं ।

संख्या—७६, पद संग्रह, रचयिता—जनप्रसाद, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री लक्ष्मीनारायण जी अग्रवाल, सोरोंध, जि०—इलाहाबाद

आदि—

भरि भौ भंजन राम हरी ।

क्रिपा सिंधु अब सुनौ निहोरा मारौ मोर अरी ।

कर चिलाप अनुराग देव सनि रोदत वदत मरी ।

को कृपाल तुम विनु रघुनंदन को भौ पार करी ।

“जनपरसाद” सियाराम नाम की मन में जिकिर परी ॥

सरन कुल मंडन रघुराई ।

जे सरनागति भये निरंतर तिनकी बनि आई ।

तारे पतित अनेकन जग में जे गे सरनाई ।

तेते भये लीन हरि माही अपने सुपगाई ।

सुमिरो राम निरंतर मन में दुबिधा मिटि जाई ॥

अंत —

हरे व मन सुन्दर छवि दरसाय ॥
बाढी प्रीति बहुत उर अन्तर उमगि उमगि अधिकाय ।
कहा कहौं कछु कहि नहि आवै मन मेरा अकुलाय ।
'दास परसाद' छकी छवि प्रभु की रही प्रीति उरछाय ॥ ७ ॥

विषय—प्रस्तुत 'पद संग्रह' में रामभक्ति के पद हैं, जिनमें राम का पूर्व चरित वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत 'पद संग्रह' के रचयिता का नाम 'जन प्रसाद' है । कहीं कहीं 'जन' के स्थान पर 'दास' करके 'दास प्रसाद' नाम भी आया है । रचना सरस है । रचनाकाल लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं ।

संख्या ७७. श्री मद्भागवत गीता की टीका, रचयिता—जयराम, कागज—देशी, पत्र—५१ आकार—७ X १२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री मुखसीदास जी का बदा स्थान, दारागंज, प्रयाग

आदि—

श्रीमते रामानुजायः नमः

सत्पादाभोरुहं वंदे येन सर्वमिदं ततं ॥
ब्रह्मादि स्तंभ पर्यंतं यत्कृपा परिपालितं ॥ १ ॥

चौपाई

गुण अनंत कल्याण कहाई । सब विभूति निर वञ्चिक सदाई ॥
सब सुख पूर्ण निरंतर पाई । दिव्य रूप नित यौवन सोई ॥
अतिशय ज्ञान शक्ति बल बोई । तेज वीर्य धृति सब अति सोई ॥

×

×

×

भीषम रक्षित निज बल पेखी ।

सेवा पांडव प्रबल सुजानी ॥

रक्षित भीम हृदै अनुमागी ।

लखि दुर्योधन हृदय गलानी ।

यत्र योगेश्वर कृष्ण यत्र पार्थो धनुर्धरः ।
तत्र श्रीविजयो भूति ध्रुवानितिमतिर्मम ॥
योगेश्वर श्री कृष्ण जह पार्थ धनुश्चर होइ ।
तहाँ विभूति विजै सदा निदधै जानहु सोइ ॥ ७८ ॥

इति श्री रामानुज भाष्यानुसार जयराम रामानुजदास विरचित दोह गीतार्थ
अष्टादशोध्याय श्री कृष्णार्पण मस्तु ॥ श्री राम ।

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में श्रीमद्भागवत गीता का भाषा में पद्य बद्ध अनुवाद है ।
पद्य अनुवाद श्री रामानुजाचार्य के श्री भाष्य के अनुसार किया गया है ।

अनुवाद के छंद दोहा चौपाई हैं और भाषा व्रज है ।

संख्या ७८. हितोपदेश कथा, रचयिता—जयसिंह दास । कागज—देशी, पत्र—३२,
आकार—९ $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६८, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७८२ वि० = सन् १७२५ ई०, प्राप्ति-
स्थान—आर्य- भाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः

॥ लिख्यते हितोपदेश के कथा ॥

॥ छप्पी ॥

जैगिरि नंदिनि नंद चरण जग वंदित जाके ।
कबहुँ विघन नहिं होहिं नाम सुमिरे मनताके ।
लंबोदर एक दंत नाम उप विराजै ।
लसत शीश सिंदूर फरस अंकुश छवि छाजै ।
जैसिंह दास वंदन करत हरत रहत भक्त कहँ सुर खुरु ।
सकल सिद्ध दायक सदा जब गणेश कवि जन गुरु ॥ ७ ॥

॥ घनाक्षरी ॥

वेदन की माता गुणदाता ज्ञान दाता,
सुख वंदत विधाता मोद माला अहलादनी ।
महिमा अपार जाके पावत न पार कोई,
जगत अंधार आदि उदित अनादिनी ।
गावै सहस्रानन है रसना सहस्र जाके,

बंदन चरण जै सिंह हंस बाहिनी के प्रगट सरूप तीय यो लोक हिति बादिनी ॥ २ ॥

संवत सत्र हसै जो वयासी । माघ शुक्ल द्वादशी प्रकाशी ॥
 वार वृहस्पत पुष्य नक्षत्र । ग्रंथ अरंभ कियो कवि तत्र ॥
 सारंग गढ़ अति अडियल कोट । है जहँ सकल साज के मोट ॥
 तहँ उद्योत साहि देपाना । साहेब विश्रक्कम भोज समान ॥
 देवकर्नद तासु के मंत्री । राजनीत चातुर सरजंत्री ॥
 तहाँ वसै कवि "जैसिंह दास । जा...कछुछंद परगास ॥
 तिन कवि सों राख्यौ अति प्रीती । पढ़त रहत संत नृप नीती ॥
 तिन कवि सों यह कह्यो विचारी । कथा एक विरचौ अनुहारी ॥

॥ दोहा ॥

जौन पढ़त अति मति बढ़ै मन को होइ प्रवेश ।
 करौ छंद परबंध सों कथा हितोप सुदेश ॥ ४ ॥
 दीन्हो कवि कों सासना वावू देवकी नंद ।
 वाक वाग नीके सुमिरि वरनत छंद प्रबंध ॥ ५ ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

एक मास नर कों करौ मृग सुकर दुह मास ।
 हुनको संचय करि भाषहि धन्यौ धनुक गुन प्राप्त ॥ १५३ ॥

॥ सबैया ॥

पान लगे धनुके गुन को तव दूटत कौ सु हिण मै षोभी ।
 आइ मिलौ सुषवास को मास तज्यौ मृग सुकर मानुष छोभी ।
 देषहु तो महिमा यह लोभ की दाँतनिषोस पन्यौ है असोभी ।
 जै सिंघदास कहै परहांस ज्यौं प्राण तज्यौ ऐसो जंबुक लोभी ॥ १५५ ॥

॥ दोहा ॥

पावै और पवावहीं है धन के गति द्योय ।
 पाइ पवावै जो नही ताकै सुप मै सोय ॥ १५६ ॥

॥ हिरण्यक वाच ॥

सुनौ मित्र तुम बड़े सयाने । जो तुम उत्तिम भाव धपाने ॥
 सिंघ पुरुष उत जोग विचारै । संचित अर्थ करै तिहिवारे

विषय—

संस्कृत ग्रंथ हितोपदेश का अनुवाद किया गया है ।

रचनाकाल

संवत् सत्रह सै जो वयासी । माघ शुक्ल द्वादशी प्रकाशी ।

पार वृहस्पत पुष्य नक्षत्र । ग्रंथ अरंभ कियो कवि तत्र ।

संख्या ७६. वाणियाँ, रचयिता—जलंधरी पाव । संख्या—५६ के विवरण पत्र में इसकी वाणियाँ दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र ।

संख्या ८०. युक्ति रामायण, रचयिता—जानकी प्रसाद, कागज—देशी, पत्र—४७, आकार—५'४ X ३३'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) ८, परिमाण (अनुष्टुप)—६४०, छंदित, रूप—प्राचीन, पद्य । लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—म्युनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

श्री गणेशायनमः

॥ जनाक्षरी ॥

गमपति रूप है कै गनपति सेविन को नाथ,

है कै दिन को दिनेस प्रतधर को ।

रूप है कै सकति सकति ब्रज धारिन कों,

हर अनुसारिन सँवारि रूप हर को ।

जाकी जहाँ प्रीति फल देत तहाँ ताही रीति,

“जानकी प्रसाद” नहि लावत गहर को ॥

गाम जाको पूरन करत मन काम,

बंदीयत पर धाम नित राम रघुवर को ॥ १ ॥

वसंत तिलक छंद

ब्रह्मादि देव गन छोंढि समै विचारे ।

सौप्यौ सिधै अनल दंडक मध्यभारे ॥

तासों हियो मम सुराधव रीति जो है ।

सांढिख्य बंस यह प्रीति प्रतीति सोहै ॥ २ ॥

ग्रंथ—

॥ बानी छंद ॥

कोड ग्रंथकादि छवि पूरन छायो ।

घन पंच वक्र संग युद्धि ठायो ॥
 कोउ स्वातिरिक्ख छवि पूरित सोहे ।
 अनुगौन चित्र कहि को अवरी हैं ॥१०३॥
 कोउ नारदादि सम सोभ बढ़ावैं ।
 रसरोस कोक गति पंडन ढावैं ॥
 कोउ अंबु रासि तन पा छवि द्वारे ।
 अति मोद पूरि करि सारस धारे ॥१०४॥

॥ मनहंस छंद ॥

कोउ चंद मंडल से लसे सस धारहीं ।
 कोउ काम से सर जोर संवर मारहीं ।
 वृष राज से कोउ नीलकंठ अराधियो ।
 कोउ मेघनाद समान कौंसिक वांधियो ॥१०५॥

विषय—

“युक्ति रामायण” अपूर्ण ग्रंथ है । इसमें जन्म से लेकर लंका युद्ध तथा अवध प्रत्यावर्तन की कथा है । इस ग्रंथ के अध्याय ‘प्रतिहारों’ के नाम से दिए हैं । ग्रंथ में अनुमानतः ७ प्रतिहार हैं । ६ पूर्ण उपलब्ध होते हैं और सातवाँ अपूर्ण ।

ग्रंथ का ‘युक्ति रामायण’ नाम है जिसकी सार्थकता का पता नहीं लगता । रचयिता ने छंदों के बदलने में विशेष रुचि दिखाई है ।

दंडकारण्य के जीवन में हेमंत ऋतु का वर्णन है जो वाल्मीकि रामायण के हेमंत वर्णन से बहुत कुछ मिलता है ।

संख्या ८१. नेमनाथ राजमती मंगल, रचयिता—जिनदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१० X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७०९ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सं० बनारस ।

आदि—

॥ [० ॥ अथ राजिल मंगल लिप्यते प्रथम राग बंगाली ।

दोहा

गोयन गणधर पै नमो सुगुरु नाम सो सीस ।
 नेमिनाथ राजे मती नाम ज्यों निसदीस ॥ १ ॥
 समुद्र बिजे के लाभ ले जादव वंस दयाल ।
 तोरण आये नेमि जी पाए मोहन लाल ॥ २ ॥

सोला सहस्र मिल फगुवा खेले कालिंदी तट न्हाए ।
 मुष विकस्यो सतभामा जी देखे अनचित व्याह मनाए ॥ ३ ॥
 नेमनाथ कुमार जी अैसे व्याहन आए अंचली ॥ ४ ॥

अंत—

हम दोनों संयम पालें । शिवपुर का पंथ निहालें ।
 बन वसती मैं राख्यो । तैं ब्रूकत फेरया पाढ्यो ॥ ७७ ॥
 तूं गुरु समान हे मेरी । मैं पग की रज हौं तेरी ।
 तू आप तरी मुंरु तारया । पर भव का काज रचाया ॥ ७८ ॥
 उग्र तपी तपी या हूवे । राज मती रह नेम ।
 जिनको गज सविस्तरयो सुनीयो उत्राभेन ॥ ७९ ॥
 हुवे दोनों केवल ज्ञानी । ब्रह्मचारी शिवपुर गामी जो निर्मल शील
 अराधे शिवपुर का मारग साधइ ॥ ८० ॥
 जाइ हुवा मुक्ति मिलावा जहाँ करे नही आवा जावा ।
 जाइ अचल सुहागण लेइ जिसरी सकेर नहीं कोई ॥ ८१ ॥
 जो राजल मंगल गावइ मन वंछित ही फल पावै ।
 जिणदास कहै करि जोड़ी मैं अजाण हों मति थोड़ी ॥ ८२ ॥
 तुम्ह ज्ञान अनंत अपारा ते कहिव सकों विस्तारा ।
 त्रिहुकाले संजम कीजइ नर भव को लाहा लीजइ ॥ ८३ ॥

इति श्री नेमनाथ राजमंती मंगल संपूर्ण समाप्तं । संवत् १८०९ वर्षे मासे मार्ग-
 शिर मासे कृष्ण पक्षे शुभं तिथौ त्रयोदश्यां तरुण दिने लिपतं रामजीपिसय पठनार्थं वन्द
 नगर मध्ये ।

विषय—नेमनाथ और राजमती के विवाह का वर्णन है । बड़े यत्न से राजमती का
 विवाह नेमनाथ के साथ होता है; परंतु नेमनाथ को वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और विवाह
 के अवसर पर वन को प्रस्थान कर देता है । राजमती भी उनका अनुगमन करती है ।

संख्या—८२. सुरतालीला, रचयिता—जीवन धन, कागज—देशी, पत्र—१२,
 आकार—७'७ X ५'२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०४, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८४० वि०, प्राप्तस्थान—श्री बिहारीजी
 का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद ।

आदि—

श्रीलक्ष्मीनारायणभ्यां नमः ॥ अथ सुरतास्त लीला लिप्यते ॥

चौपाई

निसि जागे आरस रस भीने ॥ प्रात उठे नवरंग नवीने ॥ १ ॥
मरगजे वसन हार कुमिलानें ॥ केलि रंग सुप छवि सरसानें ॥ २ ॥
अरसानी प्यारी सुप दैनी ॥ सिथलकुसुम कल विगलित बैनी ॥ ३ ॥

कवित्त

अति ही सुठौनौ मृदु सुंदर सलौनौ सषी
कहाँ लौ बपानौ छवि दंपति रसाल की ॥
भृकुटी मटक पट पीरे की चटक चारु मुकट
लटक आछी लटकनि लाल की ॥
कुंडल कपोलनि कलोलनि सलोल छवि
दलमल निकाम दुति हाल बनमाल की ॥
भाइन भरी है मन भावन छवीली
ऊठि बनी मेरी आंघिन में आवनि गुपाल की ॥५८॥

अंत—

॥ सोरठा ॥

करि अंचल गहि छोर हरषि असीसे देति सपि ॥
मन भावन चितचोर हुलसौ विलसौ सुप सदा ॥१५२॥

॥ दोहा ॥

लाड भरे भागनि भरे रंग भरे चितचोर ॥
“जीवनधन” नव लाडिले दंपति अवचल जोरि ॥१५३॥

इति श्री जीवनधन कृत सुरतांत लीला संपूर्ण ।

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ का नाम “सुरतांत लीला” है । इसमें राधा और कृष्ण का दाम्पत्य विलास वर्णित है । आरंभ में दंपति के रथोपरान्त जागने का वर्णन है । तद्पश्चात् क्रम से स्नान, शृंगार, रूप वर्णन, भोजन, कुंज क्रीड़ा, गृह प्रत्यागमन और अंत में रात्रिशयन आदि आते हैं ।

इसमें रचयिता ने दोहे, चौपाई, कवित्त, सदैया विशेषतः रोला छंद प्रयुक्त किए हैं । इसकी भाषा ब्रज है ।

टिप्पणी—रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल संवत् १८४० वि० इस आधार पर है कि यह संवत् ‘सुदामाचरित्र’ नामक रचना में दिया है जो प्रस्तुत रचना के साथ एक ही हस्तलेख में है ।

संख्या ८३ क. भक्तिप्रबोध, रचयिता—जुगतानंद, कागज—देशी, पत्र—१६१,
आकार—७ ८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२८९८, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८२४, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्फल म्यूजियम
इलाहाबाद।

आदि—

श्री कृष्णाय नमः

श्री सुपदेवाय नमः ॥ श्री चरनदासाय नमः ॥

श्री चरनदास जी का दास गुसाईं जगतानंद जी कृत भक्त प्रबोध ग्रंथ बहुअंग ॥

प्रथम सतगुरु महिमा वरनते ॥ दोहा ॥

दीन जानि बिनती सुनौ धर्म गुरु सुपदेव ।

दास मानि संसै हरौ प्रकट करो सब भेव ॥ १ ॥

श्री गुरु चरन ही दास जी पुनि पुनि करूं प्रनाम ।

तुम क्रिपा सब सिद्ध हो अरथ मोक्ष धर्म काम ॥ २ ॥

वंदौ श्री भगवंत फूं वंदू हरि के दास ।

अनभै वानी क्रिपा करि जन हिय करौ प्रकास ॥ ३ ॥

निरगुन सरगुन भेद जो सांख्य और वैराग ।

जग अनित्य आतम जु सति कहौ होय अनुराग ॥ ४ ॥

अंत—

कुंडलिया

अठारह^{१८} सै चौवीस^{२४} को संवत महा उदार ।

कातिग सुद पंचमी वार दीन ही वार ॥

वार दीन ही वार हिये अल्लापा कीनी ।

गुरु हरजन गुन कथन कथन प्रभु सुरति जु दीनी ॥

भक्ति ज्ञान वैराग को लछन सहत उचार ।

जुगता भक्ति प्रबोध ग्रंथ अठाई मैरु अठार ॥

विषय—जुगतानंद ने कृष्ण, शुकदेव तथा अपने गुरु चरणदास की प्रार्थना के पश्चात्
निम्नलिखित विषयों का वर्णन किया है :—

१—गुरु महिमा, २—साधु महिमा, ३—मन, ४—जगनिवृत्ति, ५—वैराग्य,
६—नाममाहात्म्य, ७—अजपा, ८—कृष्णचरित्र, ९—शुकदेव स्तुति और १०—
बारहमासा।

रचना दोहे, चौपाई, पद, कवित्त और कुंडलिया आदि छंदों में है ।

॥ रचनाकाल ॥

अठारह^{१०} सै चौबीस^{२४} को संवत् महा उदार ।

कातिग सुद पंचमी वार दीन ही वार ॥

टिप्पणी—रचयिता स्वामी चरणदास जी के शिष्य थे । ये एक ओर तो राधाकृष्ण का गान करते हैं और दूसरी ओर 'अजपा' और 'सतगुरु' का गुणगान ।

संख्या ८३ ख. भगवद्गीता माला, रचयिता—जुगुतानंद, कागज—बांसी, पत्र—१५७, आकार—५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४७३, पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५९ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी ना० प्र० स० बनारस ।

आदि—

श्री कृष्णाय नमः ॥ ॐ श्री त्रिभुवन चंदाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः अथ श्री भगवत् गीता माला मंत्र लिख्यते

॥ दोहा ॥

अत रात्र उवाच ॥

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुध के साज
संजय मो सुत पांडवन कीने कैसे काज । १

संजय उवाच

पांडव सैना बूह लपि दुर जोधन ठिंग आइ
निज आचरज द्रौन सौ बोलै अैसे भाइ । २
पांडव सैना अति बड़ी आचारज तू देखि
ध्रष्ट धुमन तुव सिष्य मैं व्यूह रचौ जु बसेपि । ३
सूर धनुस धारी बड़े अर्जुन भीम समान
द्रोपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान
ध्रष्टकेत अरु कासिपति चेकतांन बलवंत
कुंत भोज अरु सैव पुन पुरजित शत्रु निकंत । ४

अंत—

परंपरो जो ब्रह्म है अर्जुन तू चितराषि
आत्मवस्त विचारिनी दिष्ट लहौ मैं भाषि । १
इन्द्री मन बुद्धि प्राण जो जुद्ध करन भगवान
अर्जुन सौ कहते भये गीता मध्य वपांन । २

मन भरा गुन रस प्रभु सील नीर विस्तार
जो नर धारै हृदैं मैं सो होय सिद्ध भौ पार । ३
क्रेल क्रीड़ा कृसन जु करत रहे विस्तार
श्रीमत भागौत स्कंध मैं दस्म मांहि विचार । ४
सहस हजार चौकड़ी व्रष तपस्या कीन
महातम श्रवन सुन फल प्रापिता चीन । ५

सोरठा

भजि जानकी नाथ प्रम जनन भक्ता श्रेष्ठः
मननिग्रह सुन काथ भक्ति जनन सदा सुपी । ६
इति पंचमुपी रतन सागरो संपूर्ण समाप्तं

विषय—आरंभ में भगवद्गीता का अनुवाद तथा ९९ पृष्ठ पर राम अष्टक, १०१ पृष्ठ पर हनुमान जैत, १०५ पृष्ठ पर विष्णु पंजर स्तोत्र, १२० पृष्ठ पर नाम सहस्र वृत्तिभाषा आदि वर्णित है फिर चतुश्श्लोकी गीता, चतुर्विंशति गायत्री, पंचमुपी रतन सागर लिखकर ग्रंथ समाप्त किया गया है ।

संख्या ८४. जेठुवा रा सोरठा, रचयिता—जेठुवा, कागज—देशी, पत्र—२१, आकार—७ $\frac{३}{४}$ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पुस्तक, प्रकाश जोधपुर ।

आदि—

जेठुआ तणी जगीस, सुख हुती मेलस नही ।
बाला मिलो जबीस जोदी तो सुं जेठुआ ॥ १ ॥
लागो लोचन नाह, अणी आला अलता तणां ।
सरसु सेर थपाह, जढिया तो सुं जेठुआ ॥ २ ॥

अंत—

तिलग ते तीमाल, वेधक सुं बांता नही ।
खड्गबला दयाल, मंस्वा किरन परिमेहउत ॥ १३ ॥

इति जेठुआरा दूहा

विषय—नीति के १३ दोहे (सोरठी) ।

संख्या ८५ क. मुअज्जम शाह के कवित्त, रचयिता—महापात्र जैतसिंह, असनी (फतेहपुर), कागज—देशी, पत्र—४५, आकार—७ $\frac{२}{४}$ X १३ $\frac{४}{८}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—

१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—संग्रहालय, हिंदी साहित्य संमेलन, इलाहाबाद

आदि—

श्री सरस्वत्यै नमः श्री गणाधिपतये नमः ॥

माजम साहिव दिसि दछिन की साधिवे को,
बाधि समसेर साजि चढ़ो संग सेन को ।
कहै 'जैतसिंह' पर पुरनि पुकार परी,
पायन पराने उर पावत न चैन को ।
एके मुरि दुरि भुरि गिरिनि के दरि बीच,
एके पेसकसी साजु साजतु है दैन को ॥
एदिल सो लिया मालु वे दिण न करयौ हाल,
सोलापुर ओलल ओ बीजापुर लेन को ॥ १ ॥

अंत—

तोसो कहो तकि तेरे हितै तरु नापो तने दिन के कुल हेगो ।
जामि हे जात न जोबन को जव आइ जरा जगि जोर गहेगो ।
चोलत सीप हमारी की सुधि भए पछितेले सो बोल चहोगे ।
माननि मान कनाए न मानति मान अमान धरोइ रहोगे ॥ २१९ ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में जैसा उद्धरणों से स्पष्ट है जैत कवि की तीन प्रकार की रचनाओं का संग्रह है—भक्ति, शृंगार और प्रशंसा । अंतिम विषय की रचना परिमाण में अपेक्षाकृत अधिक है । अतः यह एक प्रशस्ति काव्य है । रचयिता की प्रशंसा के प्रधान लक्ष्य औरंगजेब के पुत्र मुअज्जमशाह हैं । इसीलिए ग्रंथ का नाम 'मुअज्जमशाह के कवित्त' रखा है । मुअज्जमशाह के अतिरिक्त कुछ अन्य व्यक्तियों का भी उल्लेख है जिनमें राजा जयसिंह राघोराय और छत्रसाल मुख्य हैं ।

ग्रंथ में कवित्त सवैया और कुछ दोहे हैं । यद्यपि अधिकांश रचनाओं में कवि की छाप है तोभी ऐसे कवित्त या सवैया की कमी नहीं है जो छाप रहित हैं ।

मुअज्जम शाह के संबंध में कवि ने उनके अनेक युद्धों का वर्णन किया है । इनमें कहीं कहीं वीरगाथा कालीन छप्पय वाली शैली का प्रयोग किया है । जहाँ दानदाक्षिण्य आखेट, वर्षगाँठ अथवा राजभोग का वर्णन है वहाँ शैली स्वाभाविक है ।

संख्या ८५ ख. साहिजादे माजम के कवित्त, कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—१ X ६ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—८११, पूर्ण, रूप—सुंदर, लिपि—

नागरी, लि० का०—१७४२ वि० प्राप्तिस्थान—प्रार्थभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गणाधिपतये नमः
 माजम साहिब दिसि दाछिन की साधिये को
 बाँधि समसेर साजि चढ़ो संग सेन को
 कहे जेत सिंह पर पूरनि पुकारि परी पायन
 पराने अरि पावत न चेन को
 एके सुरि दुरि भुरि गिरिन के दरि बीच
 एके पेल कसी साजु साजत हैं देन को
 ए दिल सों लियो मालु ये दिल न कह्यो
 हालु सोलापुर ओल लियो मालुवे दिलन को । १

अंत—

कुतिनि वषानी गुन गानी सनमानी
 प्रभु जगत की रानी बरदानी हेगंननि के ।
 जे हे वे अज्ञानी अभिमानी मोह गलतानी
 तिनको कृपानी सी सुजानी हे पननि के ।
 सेवा जिन ठानी अनुमानी जो स्रुति बानी
 तिनको दयानी दानी मानी हे मननि के ।
 भीतल निवारी देति जीतल जीवन ज्याह
 हीतल सीतल करे सीतला जननि के ॥१५९॥
 कढ्यो सेल गहि साहि आलम समथ्य
 साहि पथ्य से सुभट ठट्ट हरे भरी भर कों ।
 धौला की धुकार घसकत धराधर धरे
 धीरधरा धीस को धरकि तेज दर कों ।
 अहंउ मंडल में दंड दे अहंउ बचे
 पंडनि के मंडरीक मिलें तजि वरको ।
 छीर निधि छलकि उछलि छीटें छिति
 छाह मानो तमहीन तारागन दूटे तरको ॥१५९॥
 प्रबल प्रचंड मारतंड ते उदंड तेज
 चढ्यो वीर वंड साहि आलम महाबले ।
 धोरे मुख होत धराधीसनि के धाकहीते
 धुव धाम धूरि सों धुरेदेसुर कोकले ।

(३२९)

दिव्व दल चले दले दिगज दिगंतनि में
 दौरे दर वर के दरेरे दरियाहले
 फनी फन फटे फुंकरत यों सोनित फुहीं
 रंग ज्यों जावक फुहारन उनधे चले ॥१६०॥

विषय—मोजम शाह (शाह आलम) के किसी युद्ध का वर्णन है ।

संख्या ८५ ग. माजम प्रभाव अलंकार, रचयिता—जेतसिंह, कागज—देशी,
 पत्र—७, आकार—९×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३६,
 पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—१७२७ वि०, प्रासिस्थान—
 आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—

श्री गणेशाय नमः

चलित सुंड दीरघ भसुंड उदंड दंड जिमि ।
 अति प्रचंड मंडित सो गंड पंडत मंडल तिमि ।
 ललित पूर सिंदूर धूर जिमि सूर प्रात हुअ ।
 एक दंत मयमंत संत वंचित जो कंत हुअ ।
 गत ईस सीस रजनीस धर ईस भुअन दारिद दरन १०
 वर बुदिद देत मति सुद्ध अति सौ सदद बुद्धि कारन हरन ॥ १ ॥

× × ×

भगर माजमा वाद हे दछिन दिसह अनूप ।
 तामे नर ऐसे वसे सवे सरस से भूप । ३

+ × ×

तिनती अधिक कृपा करी मोहि मिरासी मानि ।
 नर हरि को पनतीहहे जेतसिंह कवि जानि । १२

अंत—

अथ व्याघात अलंकार

व्याघात लछन राज करज भयो उपायजो ।
 तेहीं उपाय सोइ काज ओर भाय को होतु है ॥ १६४ ॥

जथा

मदन जरयो जेहि दिष्टि मृग नेनी की दिष्टि सोइ
जीवतु काम इह अचरज मन आवई ।
जेहि दिष्टि के उपाय ते मेनका दग्ध काजु भावे
तेही दिष्टि ते जिण का काज लेत है ।

अथ संसृष्टि अलंकार

अलंकार जहाँ जाने जाने जाहि ।

अलंकार संसृष्टि सो कवि की जो मनमाहि ॥ १६६ ॥

यथा

मति मो में सो में कियो इह अपार मति सिंध ।

तते सुकवि सँवारिये अलंकार विंध ।

इति श्री जेतसिंह विरचितं माजम प्रभाव अलंकार ग्रंथ ।

विषय—अलंकार का विषय प्रतिपादित किया गया है । कवि ने अपने आश्रयदाता की वंशावली भी वर्णन की है ।

रचनाकाल

संवत् सत्रह से जहाँ सथाइस गति लेषि ।

अगहन सुदि षष्ठी गुरो ग्रंथ रच्यो अनुरेषि ॥ १५ ॥

संख्या—८५ घ. प्रबोध चंद्रोदय नाटक भाषानुवाद, रचयिता—जेतसिंह, कागज—
देशी, पत्र—२८, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३८, परिमाण अनुष्टुप्—
१४६२, पूर्ण, रूप—सुंदर, लिपि—नागरी, रचनाकाल और लिपिकाल—१७६२ वि,
प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस
आदि

श्री गणेशाय नमः ॥

मुंड सों मुंडगहि तुंड में इंदु तकि चंभि करि चम्मरपिच्छाह पेले ।

मुंडावर माल वहु हाल उत्ताल गहि करतहि डिमि डिमिक डमरूदकेले ।

गंगवर अंग के संग निरपि हेरंग सोभितिकिय द्विजराहेले ।

वंभ विज्जन ह्वेरहत आरंभ कवि संभु की गोद हेरंव पेले ॥१॥

अज्ञानिन के ज्ञान कों करत सुनत हीं बोध ।

नाटक चंद्रोदय प्रबोध भाषा करी सु सोध ॥२

परम पुरप जोति आनंद मैं निरमल भजुमन मेरे जो कहत सगुअंग मैं ।
 ताके बिन जाने माने छिति तिअपतेज,
 आगियोन तत्व लोक के विचार कहें जग मैं ।
 जे से मारतंड की मरीचिका मध्यान मध्य,
 पय पूरित जानि मृगधावे तकिमग मैं ।
 पढ़ें कहाँ होत वहे पंडित जो न जान,
 तत्व खुव भोगी भोग अमत जेव हेलग मैं ॥३

अंत—

हरषि पुरुष दियो आसिपहं एसे कहि,
 मेव अति वरषि अवनि पोषें आइके ।
 राजा राजु करे छिति मंडल को सुप,
 निरूपद्रवनिकरि दिसि विदिसिन पांइके ।
 तत्व के प्रकास ते तमोगन भो दूरि सो,
 प्रसाद के तिहारे इह जानि कहाँ चाइके ।
 संसार सागर मधि विषेमाया परपंच हे
 निसंक महजननीके तरो जाइके ॥६५१॥

इति श्री प्रबोध चंद्रोदय नाटकस्य तस्य भाषा करिष्य महापात्र जेतसिंहस्य पद्यमों
 अंकः ॥ लिपितं स्वहस्त ज्येष्ठ वदि षष्ठी गुरौ संवत् १७६२॥ पुस्तक संपूर्णं सुभमस्तु ।

विषय—

संस्कृत के 'प्रबोध चंद्रोदय नाटक' का भाषानुवाद ६ अंकों में है । इसमें
 विवेक, वैराग्य, श्रद्धा आदि एक ओर और काम, मोह, अहंकार आदि दूसरी ओर नियत
 करके आध्यात्मिक रूपक की रचना की गई है ।

इस रूपक का अभिप्राय वेदांत की शिक्षा देना है ।

रचनाकाल संवत् १७६२

टिप्पणी—ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति की पुष्पिका से विदित है कि यह मूल प्रति है । अतः
 इसका लिपिकाल और रचनाकाल एक ही संवत् १७६२ है । इस दृष्टि से यह प्रति
 महत्वपूर्ण है ।

संख्या—८६. तमाल मद्यभंग मांसानानिषेध, रचयिता—ज्ञानदास, कागज—देशी,
 पत्र—१०, आकार—४१ X ५५ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्—
 ९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८७८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री
 तुलसीदास जी का बदा, दारगंज, इलाहाबाद ।

आदि—

रमतीत राम । स्तुति ॥

रामनिरंजन परम गुरु संत सवै सिर मौर ८
ज्ञानदास वंदन करै सीस नाइ कर जोर ॥१
संस्कृत अइलोक है वद्दांड पुराण कै मद्धि ।
ता अध्याय की भाषा टीका करौं प्रसिद्ध ॥२
ब्रह्मा जू वरनन करथौ नारद मुनि सों जोय ।
सो भाषा कर कहत हूँ जेहि समझै सब कोइ ॥३

श्री ब्रह्मोवाच ॥ श्लोक ॥

प्राप्तै कलिजुगे थोरे सर्व वर्णाश्रमे तरा ।
तमालं भक्ति ते येन स गछेन्नरकार्णवे ॥१

। टीका दोहा ।

महा घोर कलि युग विपे वरणाश्रम पुनि और ।
ते तमाल भक्षण करै ते पावे नरक अघोर ॥ २
मधपान रत जे पुरुष ताको शिव नहि होइ ॥
ते मानुष धर्महीन है नरक महि पर सोइ । ७७ ।

इति श्री ब्रह्मांड पुराणे ब्रह्म नारद संवादे तमाल मध भाँग मांसानां निषेधः
समाप्तः ॥ संवत् १८७८ मिति सावन सुदी ३ मंगल ॥ राम राम राम राम ।

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ का नाम “तमाल मध भाँग मांसानां निषेध” है । इसके नाम से विषय का पता चल जाता है । जो कुछ आश्चर्यजनक बात है वह यह है कि यह निषेध पुराण सम्मत कहा गया है । अर्थात्, यह ग्रंथ ब्रह्मांड पुराण से लेकर लिखा गया है । ग्रंथ दोहा, छंदों में है तथा ब्रजभाषा में लिखा गया है ।

संख्या ८७, मामूल अतिव्वा, रचयिता—टीपू सुलतान (दक्षिण भारत का सुलतान), कागज—देशी, पत्र—२१, आकार—६'३ X ८'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९०७ वि०, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद ।

आदि—

कँ श्री गणेशायनमः ॥ अथ मामूल अतिव्वा लिख्यते तिब्बमतात् ॥

फारसी खाना नान मैदे गिजायकबी भापा हिंदी रोटी मैदा की	नफा भोजन पुष्टि	जरह गिरानी जिगर व शंग गुदैह व दर्द सिकम्म कुनद	मुरलैत
नान पुष्क भापा रोटी मोटी	पुस् गवारा व सुवक जलदी पच जाय व हल्की है	बूढ़े आदमी कृ बीमारि करै है	सुपर लेनी घी सै दूध के संग* * पानी तो नुकसान न करैगी

अंत—

हिंदी जवां बरताउ वैद्यन का इपट्टा किया हुआ टीपू सुल्तान का मिला हुआ उपर चार जद बल्के के पहली मैं नामपाने का पीने के दूसरी मैं फायदा तीसरी मैं नुकसान चौथी मैं उतार लिखा है ।

इति सर्व वैद्य कृतं टीपू सुल्तान संग्रह कृतं मामूल अतिव्वा नाम संपूर्णम् संवत् १९०७ आश्विन शुक्ल १३ दश्यां लिखित मिदं मिश्र पूर्णवल्लभेन स्वार्थं आहार मध्ये गंगा तटे ।

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ का नाम 'मामूल तिब्बा' है । मूल ग्रंथ फारसी में है जिसको टीपू सुल्तान ने संगृहीत किया था । प्रस्तुत पोथी में मूल ग्रंथ के साथ हिंदी का अनुवाद भी दिया गया है ।

'मामूल तिब्बा' का विषय वैद्यक है । इसमें चार खाने दिए गए हैं । पहले में खाने पीने की चीजों का नाम है । दूसरे में उनका गुण वर्णित है । तीसरे में उनका विकार और चौथे में निदान दिया गया है । यह ग्रंथ साधारण उपयोग के लिये लाभदायक है ।

संख्या ८८. टोडरानंद वैद्यक, रचयिता—अनुमानतः टोडरानंद, कागज—देशी, पत्र—११, आकार—८½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०४, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१७३७ वि०, प्राप्तस्थान—श्री पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, एम० ए०, 'साहित्यरत्न', ब्रह्मनाल, बनारस ।

आदि—

यै शाव अपद कर कुट कं घरे तव हीग कह कटोरे मो डाली कै आगीण चढाई देइ लाठी के हुरा सो घोटना जब हीग भुनी जाइ तब ओपद मह डारि कै छानी लेइ कपरासो पुराक मास ४ गरम पानी से दीजे तो भुष लागै वायु हरे पेट भरत होइ तौ पाई पानी न पीवै घरी २ पेट कबुज होइ तौ राती कौ पाइ सोवती बेला पानी जेतना पीवै झाडा पुली के होइ सीत बाए हरे २ अथ भोल बोधी । गोघृत तोला १६ आक क्षीर तोला ४ मीरीची काली तोला १ आक पत्र रस तोला २ दुर दुर पत्र रस २ पेह औपद आनी कै रापै ।

अंत—

दुशरी वीधी

भेला कर तेल नीकारी कै लोहे के वासन महकरी कै तव उसर मह गाडी रापे
महीना भरी तव उषारी लेह अर्जत वरन पर लगावै चंगा होइ दिन ६३ अथ शाक वीधी
वाडभिरंग तोला १ चीता तोला १ कुरैआ कै छाल तोला भकटै अजररी की छाल तोला १
छीत वनाजारी की छा तोला १ धतुरा का बीज तोला १० अरुणा का पत मासे ६ बीरीआ
तोला १ इति श्री वेदक टोडरानंद संपुरन समाप्तं समत १७३७ ।

यह पोथी पंडित महादेवदत्त जी का है ।

विषय—वैद्यक ग्रंथ है । कुछ रोगों पर अनुभूत औषधियों के नुसखों का संग्रह है ।

संख्या—८६, महाभारथ कथा कर्न आरजुनी (कर्णार्जुन युद्ध), रचयिता—
ठाकुर कवि, कागज—देशी, पत्र—४२, आकार—७ १/४ x ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—४२० पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित,
लिपिकाल—१७६६ वि०=सन १७३९ ई०, प्रासिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस
दाता—ठा० रामदत्त सिंह, ग्राम—लछीरामपुर, डाकघर—रानी की सराय, जि० आजमगढ़
आदि—

राम सहाइ सदा रहै

श्री गनेस आए नमह

ली: महाभारथ कथा

करन आरजुनी,

गनपती प्रनवौ चीत दै चरना । कथा प्रवीत्र जासु हीत वरना ।
पुनि प्रनवौ जालप कर जोरी । वीमल भगती देहु वीनती मोरी ॥
सारद मारतह सपन देपाना । गौरी पुत्र जेनु परवत पाना ।
मै ठाकुर पुछत हौ तोही । भारथ कथा सुनावहु मोही ॥

॥ दोहा ॥

सारद माता गनपती दुह मीली कीन्ह पसाव ।

“ठाकुर” बुधी पुनीत अती भारथ कथा सुनाव ।

तव धरी लागी ए कपट कीन्ह । रावन सहित जन्म तेह लीन्ह ।

खेल एक पुरसन्ही पेलवा । पाछे महारथी माटी मेरावा ।

आनी भुइ गुनव ऐ वादल । भुइ पर बारह ढण्ड मझापल ।

उतर देस है प्रग हंकारी । कोठीक प्रगना लीन्ह करारी ॥

॥ दोहा ॥

राज भेद कर राउत ठाकुर आन शुभार ।

गावो करन क पौरुष महाभारथ कथा रसार ॥

अमर कोक अनेग जे अर्थ । जाकारन पींगल औ भर्था ॥
 सुनीए सुग्रीत वेद पुराना । ताकी आदी 'ठाकुर' भल जाना ॥
 सीधनाइ के अछर है पाँचा । चौतीस अछर के कहरा वाँचा ॥
 कवी के अछर सभ सीषा । काढी परी हथवटी लीषा ॥
 सुध पढत असुध न जाना । लघु द्रीघ मइ कीछु न वषाना ॥
 भारथ कथा केरी सुरसाइ । वाढे धर्म पाप छै जाई ॥

x

x

x

अंत—

॥ दोहा ॥

तुहु पुनीत हम पापी बोलही पाचौ भाइ ।
 बहुत सोच भा मन मह लेपत लेपी न जाइ ॥
 राए दुदीस्टील अंकमलावा । सहदेव लकुर धरा गइ पावा ॥
 आर्जुन कहै संग भइ जरी हौ । भीम कहै मइ का जी करीहौ ॥
 राए दुदीस्टील से अस कहही । बंधौ कर्न हमारे अहही ।
 अन डाढी भुइ षोजहु जाइ । जहा न मनु सेजा होइ भाइ ॥
 देषी वीचारी सकल तहा हरी । कतहु न वसुधा हइ वीनु जरी ॥

॥ दोहा ॥

करुना करही पंडव कवनी गती हम कीन्ह ।
 भीम पसारी हथौरी करन कै सज गती कीन्ह ।
 भीम हथौरी वीर सवाआ । करन दगध ले तहा दीआ ।
 क्रीइन जाना क्रोध भा भीवा । बधव समुभी न मारइ जीवा ॥
 क्रीइन के मन मह संका परी । तहा सइ वीचली गए तब हरी ।

सुभमस्तु सीधरस्तु

इतीश्री महाभारथ कथा कर्न अर्जुनी समपुनंजो देषा सो लीषा मम दोषो न दीअते
 समत १७६६ समै नाम माघ वदी तेरसी वार बुधवार के उतारल थानी मोकाम धवरहरा जे
 पंडित ज वाचही तेन्ह के वीनतीश्री ॥

॥ दोहा ॥

जो देपेउ सो लीपेउ मै मतीमंद गँवार ।
 अछर मात्रा टुट बढा वाचव पंडीतराज सुधार ॥

विषय—

कृष्णार्जुनयुद्ध का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—रचयिता ने अपने संबंध में कुछ लिखा तो है, पर वह अस्पष्ट है:—

तब धरी लागी ए कपट कीन्हा । रावन सहीत जन्म तेह लीन्हा ।
पेल एक पुरसन्ही पेलावा । पाछे महारथी माटी मेरावा ॥
आनी भुइ गुनव ऐ वादल । भुइ पर बारह डंड महापल ॥
उत्तर देस है प्रग हंकारी । कोठीक प्रगना लीन्ह करारी ॥

दोहा

राउ भेद कर राउत ठाकुर आन जुझार ।
गावौ करनक पौरुष महाभार्थ कथासार ॥

अमर कोक अनेग जे अर्था । जा कारन पींगल औ भर्था ॥
सुनीए सुग्रीत वेद पुराना । ताकी आदी ठाकुर भल जाना ॥
सीधनाह के अछर है पाँचा । चौतीस अछर के कहरा बाँचा
कवी के अछर सभ सीपा । काढी परी हाथ वटी लीपा ॥
सुध पढत असुध न जाना । लघु द्रीघ मइ कीछु न वपाना ॥
भारथ कथा केरी सुरसाई । बाढे धर्म पाप छै जाइ ॥

उपर्युक्त उद्धरण से कुछ ऐसा पता चलता है कि ये किसी राव (राजा) के भेदिया और सरदार (रावत) थे तथा संभवतः प्रयाग (प्रग, उत्तर देस) के शासक थे । इन्होंने अमर, कोक, पींगल और भारथ को अच्छी तरह से तो पढ़ा ही साथही वेद, पुराण एवं स्मृति ग्रंथों की आदि भी अच्छी तरह जानते थे । 'सीधनाह' (अँ न म सि धं) के पाँच अछर, चौतीस अक्षरों का कहरा (कहरा) और कवि के अक्षर (शुभ और अशुभ अक्षर एवं गणागण) इन्होंने सीखे एवं उन्हें हाथ से भी (? पाटी पर) लिखा । जो कुछ सीखा, पढ़ा और लिखा वह सब शुद्ध-शुद्ध । लघु दीर्घ के विषय में तो कुछ कहना ही नहीं है आदि । इन बातों से ये उच्च स्तर के लिखे पढ़े सुसंस्कृत विद्वान जान पड़ते हैं । संभवतः यही असनी के प्राचीन ठाकुर हैं जो अपने फुटकल कविताओं के लिये प्रसिद्ध हैं । प्रस्तुत ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १७६६ वि० है । अतः ये इस संवत् के पहले हुए । यदि यह अनुमान ठीक है तो ग्रंथरूप में उनकी यह रचना पहले पहल प्राप्त हुई है और इस दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है । ये भगवती और गणेश के-उपासक थे । प्रस्तुत रचना इन्होंने भगवती शारदा की प्रेरणा से की जिनका इन्हें स्वप्न हुआ था:—

सारद भारतइ सपन देपावा । गौरीपुत्र जनु परवत पावा ॥
मै ठाकुर छत हौ तोही । भारथ कथा सुनावहु मोही ॥

दोहा

सारद माता गन पती दुइ मीली कीन्ह पसाव ।
शकुर बुधी पुनीत अती भारथ कथा सुनाव ॥

संख्या ९० क. शब्द सदगुरु के, रचयिता—ठाकुर या ठाकुरदास (गौसपुर, डा० निजामाबाद, आजमगढ़), कागज—देशी, पत्र—११, आकार—८ $\frac{3}{4}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति-पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३१, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस । ग्रंथदाता—पंडित जगन्नाथ मिश्र, ग्राम—गौसपुर, डा०—निजामाबाद, जि०—आजमगढ़

आदि—

पदमन के बहटका लागी ।
छोराउत अमी सुधारस निर्मल पात उठै अनुरागी ।
सो रस त्यागि विधै मे पागे स्वान रूप मन जागी ॥ १ ॥
मारत लातन दातन काटत तबहु न गर्दभ भागी ।
स्वान कटउ अलि करत विविधि विधि दुइ देत एक धागी ॥ ३ ॥
ऐसी मोह जनीत दुष दारुण छुटत नाथ तब जागी ।
“ठाकुरदास” चणैरज सेवत शार शब्द उर लागी ॥ ४ ॥
माधो घर की राह निवैरो ।
पाँच पचीश तीस चवतीश को बांधि करो हिय डेरो ।
आठ अथ तीनि दोष दल मदों उर पक्षी उर घेरो ॥ १ ॥
दशौं द्वार को इसही बान्धो मया स्वप्न अम तोरो ।
कुमति पशार बांधि तन मन से नग्न दोहाइ फेरो ॥ २ ॥
एह अशाध्य दुख प्रभु जौ काटौ आपन खुशी प्रशेरो ॥ ३ ॥
ज्ञान रूप हिय माह विराजौ जन की चिनै शवारौ ।
‘ठाकुरदास’ दया सतगुर की ज होउ प्रछै पद चेरो ॥ ४ ॥

अंत—

नहीं आकाश है नहीं पाताल है नहीं मृत्यु लोक की कार शाजी ।
नहीं जमराज है नहीं धर्मराज है नहीं पाप नहीं पुन्य ताजी ।
चंद्र अरु शूर्ज तारंगणा पवन जल नहीं है हींदुआ तुरुक पाजी ।
नहीं वह हृद है नही अनहृद है नही वोह जगमगी जोसि साजी ।
भूत वेयताल नही काल सयतान नहीं जगत् परिपंच नही कोउ काजी ।
रूप अखंड है लहर आनंद है अग्राम की पंथ है सत्य साजी ।
दास ठाकुर शोइ देश मे पेशनीज जागता पुरुष से शकल शाजी ॥ १ ॥ ८ ॥

+

X

+

प्रकृति तत्त्व मे मेलिए तत्त्व पृथक् करि देषि ।
मन बुधि चित के सोधिए बुझि नयन भेषि ।

उलटि पलटि निरपत रहै छुमै मन ठहराय ।
 हरि हा हो ठाकुर गाएव नगर में घर करै तिनि सुन्य के पाए ॥१०॥
 सब्द सूरति शो शोहिये वानी विमल विराग ।
 सोचि बुद्धि मन दृढ़ दीये सत संघति गति जाग ।
 विरह भक्ति हृदये धोवै तन की दाग ।
 हरिहा ठाकुर विमल भक्ति मोती भूरै हंस होए...

—अपूर्ण

विषय—भक्ति, ज्ञान और वैराग्य संबंधी पदों का संग्रह ।

टिप्पणी—ग्रंथ के आदि, मध्य और अंत के बहुत से पत्रे नहीं हैं । रचनाकाल और लिपिकाल भी अज्ञात हैं । रचयिता का नाम के अतिरिक्त और परिचय नहीं मिलता । ग्रंथ स्वामी से पता चला कि ये उनके पुरखे थे और लगभग १००१५० वर्ष पहले वर्तमान थे । ये सनातन धर्म में आस्था रखते थे, पर साथ ही निर्गुणी संतों जैसे विचार भी रखते थे । दोनों विचारधाराओं को लेकर इन्होंने पदरचनाएँ की हैं ।

संख्या ६० ख. शा० गी० (ज्ञानगीता), रचयिता—ठाकुरदास, कागज—देशी,
 पत्र—२८, आकार—१२ $\frac{3}{4}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ५३२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी
 सभा, बनारस । ग्रंथदाता—पंडित जगन्नाथ मिश्र, माम—गौसपुर, डा०—निजामाबाद,
 जिला—आजमगढ़

आदि—

श्रीमते रामानुजाय नमः

वन्दौ श्री गुरु कमल पद जेहि शये अमनाश ।
 तेहि चरनन को रेनु काटै जम कौ फाश ॥ १ ॥
 शकल सुमंगल मूल एह शकल अमंगल नाश ।
 सकल जीव कह मोक्ष प्रद शेवत जासु अनाश ॥ २ ॥
 जेहि सेवत सुर सिद्धि नर विष्णु आदि त्रयदेव ।
 मछ आदि अवतार शद शोपद अछै अमेव ॥ ३ ॥
 नीर सरगुन वेद मत शकल पछ को मूल ।
 जेहि शये हरि चिन्हिया मीटी पाप मैशूल ॥ ४ ॥

+

+

+

विनै प्रीति कर जोरि करि कहीय उमा मृदु वएन ।
 कहहु राम गुन रूप निधि खुलै होय दुह नयन ॥ १६ ॥

सुनि बोले सीध विहसि उर शुनहु उमा चीत लाए ।

रघुपति चरन सरोज रज करन लगे समुझाए ॥ १७ ॥

श्रुत--

मार्ग द्वार एक एंडी राखै । दूसर मूज द्वार धै राखै ॥

एहि विधि आशन सिद्धि लगावै ।

उलटि पवन ब्रह्मांड चढावै ॥

गुरु से बुझि वान्धि उखेरा । त्रिकुटी संगम नावै डेरा ।

विज मंत्र लेह शास चढावै । इंगला पिंगला माह समावै ।

पहिलै श रेचक नामा । चौविश नाम पुरक भरिकामा ।

छतिश कुंभरु माह जपावै । एहि विधि कुछु दिन प्रेम बढावै ।

आवत जात राह परिजाई । तव फेरि दुगुना देह बढाई ।

सतोगुन अनकृत स्वल्प अहारा । मारै निद्रा नाम अद्वारा ॥

त्रिकुटी पवन वस्य करि रापै । वीज मंत्र तेहि उपर भाखै ।

नवव नाटिका वंद करि बोलै । दशै द्वार केवारा खोलै ।

झिलिमिलि जोति करै उजिआरा । देखहु दुहुँदिशि जोति पशारा ।

पाच तत्व तहा देखन आवै । मन बुद्धि शोद्धि चित उरलावै ।

पहिलै प्रीथ्वी तत्व दरसावै । पित स्वरूप शकल भर्मावै ।

तेहि बीच अति नेह न लावै । ताके उपर जल दरशावै ॥

सेत रूप विच झलक न आवै । ताके उपर तेज दरसावै ।

अरुन रेषि कुछु देर न लावै । तापर पवन रूप दरसावै ।

अरति रंग विच प्रिति न लावै । ता उपर आकाश दरशावै ॥

—अपूर्ण

विषय--एक रूपक कथा द्वारा आध्यात्मिक विषय का वर्णन है । कथा इस प्रकार है :--

काशी रूपी काया में मनसराज ब्राह्मण अपनी बुद्धि-रूपी स्त्री के साथ रहता था । वह विश्वनाथ (आत्मा) का बड़ा भक्त था । उसकी भक्ति की परीक्षा करने के लिये भगवान् एक दिन अघोरी साधु के रूप में उसके पास आकर अपनी तपस्या की सिद्धि के निमित्त उसका मांस माँगने लगे । साधु ने कहा, 'तू बड़ा भक्त है । मुझे तपस्या की सिद्धि तब प्राप्त हो सकती है जब मैं तुम जैसे भक्त का मांस खाऊँ । श्रुत है भक्त ! तुम मुझे अपना मांस दो ।' ब्राह्मण ने पहले तो अपने से उत्तम भक्त की खोज की, किंतु इसमें जब सफलता नहीं मिली तो स्वयं ही स्त्री-पुत्रों के साथ साधु की इच्छा पूर्ति के निमित्त तैयार हो गया । साधु जो स्वयं भगवान् ही थे बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने ब्राह्मण से वरदान माँगने

के लिये कहा । ब्राह्मण ने भगवान् से अपने यहाँ पुत्र रूप में जन्म लेने का वरदान माँगा । भगवान् ने तथास्तु कहकर ब्राह्मण के घर जन्म लिया । आगे चलकर मनसराज पुत्र द्वारा वैकुण्ठ लाभ करता है । कुछ दिन पश्चात् पुत्र का अपनी माता (बुद्धि) के साथ वार्तालाप होता है जिसमें बुद्धि को ज्ञान लाभ होता है । अंत में बुद्धि पुत्र से योग विषयक ज्ञान भी प्राप्त करती है । इसके बाद ग्रंथ खंडित है ।

संख्या ६१. तुरसीदास की वाणियाँ, रचयिता—तुरसीदास (गुसाई), कागज—देशी, पत्र—१७१, आकार—१० $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३५, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२२९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

अथ गुसाई जी श्री तुरसीदास जी कौ कृत लिप्यते ।

॥ अथ प्रथम ब्रह्मनाम स्तुति ॥

बोझें प्रम जोति प्रकासस्य प्रब्रह्म परापरं ।

परानंद प्रमादि पुरुष प्रमात्मा प्रमेस्वरं ॥ १ ॥

प्रमततं प्रम तेजं प्रमसांत सरूपकं ।

प्रमपद समानं सरव सिधि अजरौ अमर अनूपकं । २ ॥

प्रम नृगुण निराकारं निरक्षरो निरामयं ।

निरविकारं निराधारं निरविग्रहौ निरामयं । ३ ॥

X

X

X

॥ अथ गुर कृपा विधान ॥

तुरसी परथम गुर कृपा सु दुतीए सत संगम जानं ।

त्रितीए पूरव अंकूर मिलि खदै भयौ यह ग्यानं ॥ १ ॥

तुरसी ग्यानं प्रभति हरि की भक्ति अष्टांग जोग अरु त्याग ।

गुर गमि ग्यानं मजूसिका पुली हमारे भाग ॥ २ ॥

अंत—

स्थानं स्थिरं कृत्वा अलपं भोजनमाचरेत् ।

अल्पनिद्रां अल्पतुष्यं प्रथमे जोगस्यलक्षणं ॥ १८ ॥

निराकारं निराधारं दालिद्रं दुपभंजनं ।

सदाशांत सर्व रूपं तुरसीदास तस बंदनं ॥ १९ ॥

इति श्री गुसाई जी श्री तुरसीदास जी कौ कृत संपूर्ण ॥ कृत की शंख्या ॥ सापी ॥

४२०३ ॥ परिकरन ॥ २०० ॥ ग्रंथ ॥ ४ ॥ पद ॥ ४६१ ॥ राग ॥ २९ ॥ इजोका १८ ॥

संबत् ॥ १८५६ ॥ की मिति जेष्ठ मासो कृष्ण पक्षे तिथ्यौनाम ॥ ११ ॥ बार बृशपतवार

कै दिन सुभं भवेत ॥ लिपतं च ग्राम पारख्या मध्ये लिपतं श्री बाबा जी श्री श्री हरिदास जी का साधां श्री स्वांमी जी श्री सेवादास जी तिसशष श्री स्वांमी जी श्री अमरदास जी महा विरक्त ता प्रसाध श्री श्री स्वामी जी श्री दरसण दास जी ता प्रसादे सिप मुकनदास पठनार्थं ॥

कृपा तैं पूसतग लिख्यो छै सु अपन हस्ते ॥
बांचे विचारै जाकूँ रांम रांम न्मसकारं ॥

विषय—

निर्गुण मतानुसार ज्ञानोपदेश वर्णन । प्रस्तुत बानियों में निम्नलिखित रचनाएँ सम्मिलित हैं:—

१—साखी

२—ग्रंथ चौअक्षरी

१—करनीसार जोगग्रंथ ।

२—साध सुलक्षण जोगग्रंथ ।

३—तत्त्वगुन भेद जोग ग्रंथ ।

} पत्र—३६५ से
" ५३६ तक

३—पद

ये ग्रंथ बृहद् हस्तलेख में हैं जिसके लिये सेवादास पर लिखी गई टिप्पणी देखनी चाहिए ।

संख्या ६२. भ्रमर गीत, रचयिता—तेजसिंह, कागज—देशी, पत्र—१५, आकार—४'६ × ४'३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री० पं० महेशप्रसाद मिश्र, गाँव—लिदहाबरा, बा०—प्रदरामपुर, जि०—इलाहाबाद

आदि—.....

सो कुविजा बस ह्यौ गई देपि कै,
काली को नाथ्यौ जेंडारि कै गोंद है ।
तो कों पठाए ते आये इहा तुम,
ठाठे भयो हो महीना...लोवें है ।
काहू को राज भये तुम भूले हो बावरे,
रावरे सों नहिं भोंदे है ।
ऊधो जू साचु उहै उपपान है,
काका की मैसी भतीजे कों तोंदें है ॥

×

×

×

घोर सो आइ सुनावत चाह भए घृज माँह बदे दुपदाई ॥
काम्ह बने कुविजा पति है पति रापै की बात कहै न सुहाई ॥
आदि न जानत हो तप की तुम जोग की छाँ चरचा है चलाई ॥
ऊधोजी काहे कोषात फिरौ घर मे नाही सूजी भगौती दोहाई ॥

श्रुत—

चाहत वै जोग हम भरी है वियोग
 विसरायो वह भोग जामे दधि दूध महियो ॥
 आपु करै राज लागै तनको लाज इहाँ जपतप,
 साज हमही सों कहै गहियो ॥
 तुम हो सुजान देष जात जैसो ठान,
 तैसो कहियो निदान हूँ सकुचमति रहियो ।
 छोड़ी वृजवाम कीन्हो कुबिजा को काम,
 ऊधो ऐसो धनस्याम सो प्रनाम जाइ कहियो ॥
 केलि करी हरिजू बहु भाँति सों,
 दान लियो हम सों दधि दूधो ॥
 प्रीति की रीति विसारि कै 'तेज'
 संदेस पठावत वेद विरूधो ॥
 प्राण पियारे को छोडि कै काह,
 कियो तप है हम पूछती सूधो ॥
 जोग सिषावन आवत हो,
 वृज वासन के घर घालन ऊधो । ३४ ॥

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ में गोपी उद्धव संवाद के रूप में गोपियों का विरह वर्णित है ।

टिप्पणी—ग्रंथ व्रजभाषा में है और इसमें कवित्त, सवैया छंद प्रयुक्त हैं । काव्य की दृष्टि से सुंदर और सरस रचना है ।

संख्या ६३. राजनीति चंद्रिका, रचयिता—त्रिलोकसिंह, कागज—देशी, पत्र—
 १९, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६६,
 पूर्ण, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०५ वि०=१८४८ ई०,
 प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, बनारस

आदि—

॥ श्री गणेश नमः ॥

॥ अथ लिख्यते राजनीति चंद्रिका ॥

॥ दोहा ॥

श्री गणपति विनऊँ सदा और सुसुती माह ।

दीजै "सिंह त्रिलोक" को उत्तम ग्रंथ बनाइ ॥ १ ॥

×

×

×

२ दोहे अपाठ्य हैं ।

हित उपदेशौ मित्र सौ रुचि मो सुनै नरेस ।
 होई जहां अनूकूल फिरि संपति करै प्रवेस ॥ ३ ॥
 सुभ उपदेशे करै नहीं कौन काम वह मित्र ।
 कौन काम वह प्रभु कहौ कहित न सुनै दै चित्त ॥ ४ ॥
 बड़े ठौर पहुँचे कहा फल कर मन अनुसार ।
 वासुक कंठ महेस के करत समीर प्रहार ॥ ५ ॥
 उपवन रचना कौन पुनि ज्यों माली सृब काल ।
 औसो अनुभौ होइ जो राज करै चिर काल ॥ ६ ॥
 × × ×
 वेद अंग तत्वज्ञ जब हौंम सुकर्म समाज ।
 मन वच आसिप वंत जो वरनौ प्रोहित राज ॥ ८ ॥

अंत—

राजनीति को ग्रंथ सुनि कछु कछु मति होइ ।
 दोहा 'सिंघ त्रलोक' ये करे दोह से दोह ॥ २०३ ॥
 होत चंद्रिका को उदै रिपु कल कोक सकोक ।
 लोचन मित्र चकोर ज्यों प्रमुदित 'सिंघ त्रलोक' ॥ २०४ ॥

॥ छंद ॥

अमै अबोध अंधकार इंद्र के विलास में ।
 बिलोक लोक सभा मित्र जास के प्रकास मैं ।
 कही 'त्रलोक सिंघ' सो पढ़ो गुनो अनंदिका ।
 अनेक हेत कै उदोत "राजनीति चंद्रिका ॥ २०५ ॥

संपूर्ण सुभमस्तु वैसाय मासे सुभे शुक्ल पछे अष्टम्यां बुधवासरे संवत् १९०५ ॥

विषय—

राजनीति वर्णन, राजपुरोहित लक्षण, नृप लक्षण, राजा के लिए त्याग्य और विहित कर्म ।

संख्या ६४. वाणियाँ, रचयिता—दत्तात्रेय, संख्या ५९ के विवरण पत्र में इनकी वाणियाँ दी हुई हैं, अतः उक्त विवरणपत्र द्रष्टव्य ।

संख्या ६५. कविता दयादेव के, रचयिता—दयादेव, कागज—देशी (खुरदरा पीला कागज), पत्र—१, आकार—५×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७, अपूर्ण, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८१३ के लगभग, प्रासिस्थान—महाबीर सिंह गहलोत, जोधपुर

आदि--

श्री हरि ॥ कवित्त दयादेव के ॥
 आछे ए अवास आछे कमला विलास,
 आछी सोंधे नीकी वास मिली मधुकर गान सों ।
 रूप के निधान आपुकार सुजान,
 आए कहा दयादेव मिलि बिधि विधान सो ।
 तन को सिगार करि मन को आधार की
 जो ये तेरो मान ही सों मान्यो.....
 मेरी मान करि मान सो ॥ १ ॥

+ + +
 आयो हे वसंत जहाँ संत ऊ संचित होत,
 निहंचित तेई दयादेव जेई जोरी है ।
 तातें तजि मोन लालन ते करि गौन आली,
 सूधी करि भोंहे जोते नाहक मरोरी है ।
 भाणि कछो मेरो मेरी मान को नवासरए,
 मान तजि मिल जे कहा कछु भोरी है ।
 मान बिनु कीने मनु मानतु न मानति तो,
 मान करिवे को और रिनु थोरी है ॥ २ ॥

अंत--

अति अनमन अनबने सोच सने,
 स्याम ठाढे रहे तू कहे तो पाइ पारिये ।
 मेहरी के मनु एसो होइ क्यों,
 दैय्या त्यों त्यों पड़ी जाति ज्यों ज्यों समुझाइये ।
 कहे 'दयादेव' देखि जाने अनजाने रोस,
 कीनो सुतो कीनो अव रस की विचारिये ।
 रोस हू मैं रसु हे जो है ढरहु तातें,
 रोस ही रसीली आली रसुक कहि ठारिये ॥ ७ ॥

+ + +
 विषय--विप्रलंभ शृंगार के ७ कवित्त ।

संख्या ६६. भाषामहिमन (शिवमहिम्न), रचयिता—दयाल कवि, कागज देशी,
 पत्र—१०, आकार—८½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २००, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्णोद्धार), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा
 पुस्तकालय, काशी ना० प्र० सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः

सेवा संकर की करै.....हित मनुलाह ।
 रीझि रिझावत है.....न के गुन गाह ॥ १ ॥
 संकर संकर.....सेवक सिद्धि सहाय ।
 करत कृपा.....मैं कलमल दुःख पराय ॥ २ ॥
 + + +
 चहत कियौ कविदीन है “महिमन भाषा” वेस ।
 करौ सिद्धि चरनै लगौ करिकै कृपा महेस ॥ ६ ॥
 “नरपति सिंह सुजान” ने आयस दीन्हो मोहि ।
 “रचिभाषा महिमन” करौ सैव सराहै तोहि ॥ ७ ॥
 नरपति सिंह सुजान पै करौ कृपा जगदीस ।
 करौ चक्कवै जगत को.....यह दीस ॥ ८ ॥

अंत—

पूजा पाठ पद्धति पटल न करन पावैं,
 जपतप घत नेम नाही निवहत घर ।
 माया भ्रम जाल मै भरमावै पर देश देश,
 वासर वितावै ब्रथा तीर्थ ना करावै तर ।
 भनत दयाल कैयो वेर मै पुकार्यौ नाथ,
 कैसे हौ उदार जो अनाथ पैं कृपिनतर ।
 संकट हरण असरण की सरण याते,
 दारिद वृंद को विदारौ हे घरदवर ॥ ११ ॥
 घरद विचारि बालपन तै सरण आयौ,
 वांछित मनोरथ के सेवाफूल पाइहौ ।
 सुरसरि तीर नीर संजम संभारि प्रात,
 ध्यान धरिधाम बैठि निसुदिन ध्याइहौ ।
 विद्या को विलास वाणी विमल विनोद छोंढ़ि,
 काँहू धरा धीसन पैं धोषे हूँ न भाइहौ ।
 सुकवि “दयाल” पैं दयाल होत काहै नहिं,
 तों सों हैन दाता दास औरे को कहाइहौ ॥ १२ ॥

विषय—

संस्कृत रचना महिम्नस्तोत्र का अनुवाद ।

संख्या ६७. अवगत उल्लास, रचयिता—दयाल नेमि, कागज—देशी, पत्र—१०२,
 ४४

आकार—५'४×८'६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३९०, अपूर्ण
(अंत का केवल एक पत्र खंडित), रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—
श्री बिहारीजी का मंदिर, महाजनी रोला, इलाहाबाद

आदि—

ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥

ॐ आत्म कौं परिणाम करि आत्म कहौं प्रकास ।
याकों नाम प्रसिद्ध है अवगत को उल्लास ॥ १ ॥
नाम रूप मृग जल सबै काकों करौं प्रणाम ॥
मेरी मुझकी बंधना सोहं आत्म राम ॥

कवित्त

नाम रूप मृग जल सब कौन कौं प्रणाम करौं,
अहै निज सार आप आप कौं प्रणाम है ।
अपुनपौ अपार निरधार कछु नामें करौं,
पटचार थकत येसैं चिदधन राम हैं ।
बुद्धि तैं विहीन मूढ लपटे योगादिक भ्रम,
कहै निगम प्रगट तहाँ यतन को न काम है ।
आदि अंत मध्य वस्तु जिउं की तिउं सब समान,
येसैं अनेमी बाल सुतै सिद्धि धाम है ॥ १ ॥

अंत—

अवगत अर्थ फल जानीये फल अर्थ आत्मा जान ।
'उल्लास' अर्थ सुप्रकास करि घनंत विधि बिज्ञान ।
आत्म प्रकास या ग्रंथ कौ जो समुझै सज्ञान ।
तिन मानौ या जगत में कीनो अवत पान ।
अमृत पान करि अमर है मुक्त हो

—अपूर्ण

विषय—'अवगत उल्लास' के अन्य नाम 'आत्म प्रकास' और 'सर्वसार संग्रह' भी है । इस ग्रंथ का विषय वेदांत है । आरंभ में कवि ने स्वयं अपनी (आत्मरूप में) बंधना की है तत्पश्चात् पंच देवताओं की प्रार्थना है । पंच देवताओं की प्रार्थना केवल परम्परा के पालनार्थ की गई है । इस ग्रंथ में ९ प्रयोग या अध्याय हैं जो नीचे दिए जाते हैं :—

१—वस्तु निर्देश और मंगलाचार ।

२—षट्दर्शन प्रदीपिका—इसमें छहों दर्शनों के सत्त का उल्लेख है ।

३—निरुपाधि, सउपाधि, एक अनेक, अध्यारोप, अपवाद आदि का निरूपण ।

४—संकल्प विलास—इसमें मन का निरूपण है ।

५—भक्ति आलोचना ।

६—जीवन मुक्ति का स्वरूप वर्णन ।

७—सर्वात्मस्वरूप वर्णन ।

८—माया त्रिविधा । इसमें माया के सत, रज, तम तीनों रूपों का निरूपण किया है ।

९—चैराग्य ।

इन नौ अध्यायों के पश्चात् रचयिता ने साधक की शुभेच्छा, विचार और अभ्यास आदि सात भूमियों का वर्णन करके अंत में आत्मानंद स्वरूप का नव रस मय वर्णन किया है ।

टिप्पणी—ग्रंथ में कवित्त तथा दोहा छंदों का विशेष रूप से प्रयोग हुआ है । इसके अन्य नाम 'आत्मप्रकाश' और सर्वसार संग्रह भी हैं । इसकी भाषा ब्रज है पर इसमें कहीं-कहीं खड़ी बोली भी प्रयुक्त हुई है, जैसे:—

नही काहू की हूँ रहती है ।

सबहुँ कौ अंतर दइती है ।

X

X

X

कृष्णादिक सों छल करती है ।

यह काहू सों नहीं डरती है ॥

(माया)

—पत्र संख्या, ५९

विषय की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है । कविता भी ललित है ।

संख्या—६८. प्रेम बतीसी, रचयिता—दयालाल, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—७ X ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—म्युनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

अथ उद्धव गोपी संवाद प्रेम बतीसी लिप्यते ॥ कवित्त ॥

जाछिन तैं जीवन मूर संग लै कै कूर

नाम अकरूर गयौ करम कूर कै ।

ताछिन तैं गोपी जिन नेह भुजा रोपी,

तिन देह सुधि लोपी विरह जरूर कै ।

तरस द्विये में रहै पिय के दरस काज,

करै सपरस आप मदन अरूर कै ।

पूर करै दुषन द्विय चूर कै सुपन तिय,

भूरकै सुजिय वोले कछू गरूर कै ॥ १ ॥

स्याम के हिये में इत रहै तलाबेली अति,
मेरी जे महेली ते अकेली मेली हाय क्यों ।
उन बिन मैं हू सुनौ अरु उन्हैं दुष दुनौ,
कैसे है बोलऊनौ यहै सोच माय क्यों ॥
वेग कहिआयीँ अबौ वनत अभी न जैवो,
कछु तौ संदेस दैवो नही दुष जाय क्यों ।
सुधि न रहाय क्यों हूँ कुलू न सुहाय क्यों हूँ,
प्यारिन कौँ छोडि दुष लयौ इहाँ आय क्यों ॥ २ ॥

अंत—

उज्ज्व विचार ब्रज भूमि जानी सार गुहम लता हौनौ भर
आस हरि सौँ जनाई है ।
गोपिन सो मान हार हिय मधि राखि प्यार,
आपही सौँ करी निराकार की मनाई है ।
ब्रज वनितानि कौ प्रेम कौ न वार पार,
बुधि अनुसार कछु मैं हू नै गनाई है ।
मति सरसाई मन भाई 'दया' हिय आई,
गुरुन दिखाई रीति मरतैं यौ वनाई है ॥३२॥

इति श्री उज्ज्व गोपी संवाद प्रेम वतीसी दयालाल कृत संपूर्ण

विषय—

ग्रंथ में ३२ कवित हैं जिनमें गोपी उज्ज्व संवाद के रूप में अमरगीत वर्णित है ।

संख्या—६६. खुस्मानरासो, रचयिता—दलपति राम, कागज—देशी, पृष्ठ—६१२,
आकार—१३ × ७३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६५०,
खंडित, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचा-
रिणी सभा, काशी ।

आदि—

श्री गणेशायनमः

गाहा

ऊँ ऐं मंत्र अपारं । सारद प्रणमामि माय सुप्रसन्न । सिद्ध ऋद्ध बुद्धि सिरं । पूरे घर
बेद पढि पुन्नं ॥ १ ॥ वरवेद पुच्छ कहूँछा ॥ बीणा सुर वद्द कमल कर विमला ॥ हरयाँ सी
हंस रुढा ॥ विज्जावैजंतिया माला ॥ २ ॥

दोहा

कमल वदन कमलासना । कवि उर मुष के वास ।
बसैं सदा बागेश्वरी विध विध करैं विलास ॥३॥

विद्या बुद्धि विवेक वर वायक दायक चित्त ।
 अरचै जे आई तूने चरण लगावै चित्त ॥ ४ ॥
 सेवक सुं सानिधि करो । महिर करो महामाय ।
 त्रिपुरा छोरु ताहरो सानिध करो सहाय ॥ ५ ॥
 आइ धो अक्षर अचल, अधिकी बुद्धि उकत्ति ।
 'दल पत' सूं कीजे दया सेवक जाणि शक्ति ॥ ६ ॥

अंत—

सौंधुर गह बर शावतादीधा दाशी दाश ।
 परिधल देपहिरावणि अधि पति बेहूँ उलाश ॥ ७० ॥
 पदमणि परणै आविया उदिया पुर अधिपत्त ।
 पइणै महिल पधारिया हिकमत हिदूपत्त ॥ ७१ ॥
 हिदू पति हरणाधि सूं रत्तोरानदराण ।
 सुंदर कमध महिलां शिरै मुकलिणि स्व वंजाण ॥ ७२ ॥
 कुहकै कोयलजेम ॥ हंस गवण सुप मुलकती प्रीतम घण वहुप्रेम ॥ ७३ ॥
 रांणो इक दिन राजसी सहलै चढ्या शिकार ।
 गंग त्रिवेणी गोमती अनद विजै अपार ॥ ७४ ॥
 नदी बंधाऊं नाम कुर तौ हूँ सहि हिंदवाण ॥ ७५ ॥
 तुरत गजधर तेड़िया दीधात्यां शिर पाव । तीन नदी बां—

—अपूर्ण

विषय—ग्रंथ के प्रत्येक खंड की कथा का वर्णन संक्षेप में इस प्रकार है :—

प्रथम खंड (पत्र १-६५ तक)

शारदा, गणेश और गुरु की वंदना, चित्रकोट (चित्तौड़) का वर्णन, तथा सूर्यवंशी राजाओं की वंशावली के अनंतर वाप्पारावल की कथा का वर्णन है । कथा यों है :—
 चित्रकोट रघुवंशियों की राजधानी थी । उनमें से गहिलो नाम का एक पुरुष गाँजणगढ़ आया । उसके वंश में श्री पंजर हुआ जिसके समय में गढ़ मुसलमानों के हाथ में चला गया । श्री पंजर की रानी किसी तरह प्राण बचाकर मेवाड़ भागी और वहाँ किसी नागेल (नागल) द्विज के यहाँ रहने लगी । उसने वाप्पारावल को जन्म दिया । वाप्पारावल जब आठ वर्ष का हुआ तो वह वन में गाय चराने के निमित्त जाने लगा । वन में उसे हारीत ऋषि के दर्शन हुए । ऋषि की कृपा से उसको शिव जी का आशीर्वाद प्राप्त हुआ कि वह चित्तौड़ का राजा होगा । ऋषि ने उसको एक लिंग की उपासना करने का भी उपदेश दिया । इन्हीं घटनाओं के क्रम में उसको देवी के भी दर्शन हुए जिसने प्रसन्न होकर सदा उसकी सहायता करने का वचन दिया । आशाओं के साथ साथ वाप्पा का तेज और उस्ताह बढ़ा । उसने चित्रकोट के राजा चित्रसेन के यहाँ प्रतिदिन एक लाख मुद्रा बेतन पर चाकरी

कर ली । थोड़े दिन पश्चात् उसे द्रोणगिरि के एक दानव को मारने की आज्ञा हुई जिसने चित्रसेन के एक राज्य के एक भाग की प्रजा को खाकर समूल नष्ट कर दिया था । वाष्पा ने देवी की सहायता से दानव को मार दिया और गांजणगढ़ को मुसलमान बादशाह (सुलतान साह सलेम) के हाथ से छीन लिया । जब लौटकर आया तो चित्रसेन को मारकर चित्रकोट (चित्तौड़) पर भी अधिकार कर लिया । उसने दानव और चित्रसेन की पुत्रियों से विवाह किया और सुखपूर्वक राज्य करने लगा । इस समय वाष्पा की अवस्था सोलह वर्ष की थी ? संवत् ४९१ में वह चित्तौड़ की गद्दी पर बैठा । संवत् का उल्लेख इस प्रकार है :—

संवत् प्यार एकाणुवे एक लिंग अंबाव ।

बर दोधो वापा बड़ें सगत कियो सुपचात ॥ २८ ॥

X X X

शुक्ल पक्ष वैशाख सुभ पंचमी पुष्य नपत ।

श्री गुरुवासर चित्रगढ़ वेठो वप्प तपत ॥ ३१ ॥

वाष्पा के बावन पुत्र हुए । उनके तरुण हो जाने पर उसने अश्वमेध यज्ञ किया ।

इस खंड की पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री दौलत विजय विरचिते वापारो अधिकार संपूर्ण ॥ श्री रघुवंशान्वने वाष्पा तें
सुमाण विचें आठ पेढी थई हिवें सुमाण रावल रो अधिकार कहे छें ॥ १ ॥ प्रथम खंड ॥

(द्वितीय खंड पत्र ६६-११० तक)

वाष्पा रावल की ७वीं पीढ़ी (संभवतः) में राजा करण राजा हुआ । उसका पुत्र सुमाण हुआ । करण के पास पुरपटन से एक गजधर (?) आया । वह वास्तुशास्त्र का जानने वाला था । करण ने उसको एक महल बनवाने की आज्ञा दी जिसके अनुसार उसने महल बनाकर तैयार किया । महल के एक खंड में उसने दिल्ली का चित्र बनाया जिसमें पाँच पद्मिनी स्त्रियों को भी अंकित किया गया था । सुमान इन स्त्रियों पर मोहित हो गया । उसको गजधर से पता चला कि वे दिल्ली के तोमरराजा की पुत्रियाँ हैं । अंततोगत्वा सुमाण का विवाह उनसे हो गया । दूसरा खंड समाप्त हो जाता है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री चित्रकोटाधिपति श्री रघुवंशे वापा पुमाण चरित्रे रति सुंदरी अभी ग्रह
करण चित्रकारिका चरित्र रमणराज कुवारी पाणी गृहण पंच सहेली चित्रगढ़ मिलण दौलत
विजय रचिते द्वितीय पंड संपूर्णम् ॥ २ ॥

तृतीयखंड (पत्र ११०-२३० तक)

इसमें सुमान की रति क्रीड़ाओं और नलवरगढ़ की राजपुत्री तिलोत्समा के साथ विवाह करने का वर्णन है । नायिकाभेद, बारहमासा, पट्कतु और संगीत आदि का विशद वर्णन किया गया है । इस खंड की पुष्पिका यों है :—

इति श्री रघुवंशे चित्रकोटाधिपती वापारावल पट्टालंकार रावल करण तनुज पुमांण चरित्रे दंपति संवाद पंच सहेली आपेटक अधिकार नलवरगढ गमन लाषा गृहे तिखोत्तमा आगमण धीगा गवरी पुनर पीटेटन मृत संजीवन एकत मिलन सामान्य बनिसाष्टनायका भाव नवरस विलास त्रितियोपंड संपूर्णम् ॥ ३ ॥

चतुर्थखंड (पत्र २३०—४०८ तक)

इसमें खुमान का महमद गजनी के साथ घोर युद्ध का वर्णन है । युद्ध में खुमान को विजयश्री मिली । पश्चात् करण रावल ने पुमान को गद्दी पर बिठाया और स्वयं काशी वास करने लगा । करण ने ९१ वर्ष २० दिन राज्य किया । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री सूर्यवंशे वापारावल पट्टालंकार करण पुमाण चरित्रे संदेसा मोचन पुनः प्रीयतेडण चित्रगढ़ आगमन गजनीपति महमद पातशाह चित्रगढ़ आगमनं सामंत जुद्ध वरणं सामंत नायका जुद्ध वरणं पातशाह ग्रहें मोचन कांनददेक सामोद रति सुंदरी देवल दे इत्यादिक चारित्र्यं दौलतविजय विरचिते नवरस विलास ग्रंथस्य चतुर्थपंड संपूर्ण ॥ ४ ॥

पंचमखंड (पत्र ४०८—४५१ तक)

आलणसी चित्तौड़ का राजा हुआ । उसका गुजरात के राजा जयसिंह से युद्ध हुआ । जिसमें आलणसी को विजय प्राप्त हुई । जयसिंह ने उससे अपनी पुत्री का विवाह कर जान बचायी । पश्चात् आगे के रावलों की वंशावली दी है जिसमें समर सिंह का उल्लेख है । उसने दिल्ली पति पृथ्वीराज को अपनी पुत्री विवाही । पृथ्वीराज ने संयोगिता (जयचंद की पुत्री) के साथ बलपूर्वक विवाह किया । महम्मद गोरी ने पृथ्वीराज पर आक्रमण किया और संयोगिता को माँगा । इस पर लड़ाई छिड़ गई । समरसिंह पृथ्वीराज की ओर से लड़ा और वीरतापूर्वक मारा गया । इसी प्रसंग में पृथ्वीराजराशा (पत्र ४२५) का भी उल्लेख है । यहाँ से चित्तौड़गढ़ के रावलों (गहलोतों) की पदवी राणा हुई । भीम चित्तौड़ का रावल हुआ उसका छोटा भाई भारथ था । इनके पिता का नाम सूरजमल्ल था । भारत दिल्ली दरबार में चला गया । भीम को पुत्री के अतिरिक्त और कोई संतान न थी । अतः उसने अपने जामाता को चित्तौड़ का उत्तराधिकारी बनाया । परंतु भीम की मृत्यु हो जाने के पश्चात् राजविद्रोह हुआ और भारत (भीम के छोटे भाई) को बुलाया गया । अंत में राहप (?) को राजगद्दी मिली और वह प्रथम राणा हुआ । इस खंड की पुष्पिका निम्नलिखित है:—

इति श्री चित्रकोटाधिपति सूर्यान्वये वापारावल पट्टालंकार करण करण पुमांण संताने राणा राहप अधिकारें यं दौलत विजय विरचिते आलणसी रावल समरसिंह रावल अधिकारे पंचम खंड सम्पूर्णम् ॥ ५ ॥

षष्ठम खंड (पत्र ४५१—५१६ तक)

इसमें रतनसेन पद्मिनी की कथा दी हुई है । अलाउद्दीन पद्मिनी के लिये चित्तौड़ पर चढ़ाई करता है जिसमें वह हार जाता है । पुष्पिका निम्नलिखित है:—

इतिश्री चित्रकोटाधिपति बापा सुमाणाखने राणा रतनसेन पद्मणी गोरा बादल संबंध किंचित पूर्वोक्त किंचित ग्रंथाधिकारेण पं० दोलत विजय विरचितो यं (पष्ठा)--
धिकार संपूर्णम् ॥

सप्तम खंड (पत्र ५१६—५६८ तक)

इस खंड में हमीर और अलाउद्दीन तथा राणा सांगा और बाबर की लड़ाइयों का वर्णन है । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इतिश्री वी दलपती विरचितोयं बापा सुमाख वंसा नृवने पंड सप्तमो समाप्तं ॥

अष्टम खंड अपूर्ण (पत्र ५६८—६१२ तक)

यह खंड अपूर्ण है । इसमें संख्या ५६८ से ६१२ तक के ही पत्रे हैं । जितना अंश उपलब्ध है उसमें विक्रमसिंह, वनवीरसिंह, उदयसिंह, प्रताप सिंह अमर सिंह करगेश, अगत सिंह और राजसिंह तक के राणाओं का वर्णन है । राणा उदय सिंह और राणाप्रताप सिंह का वर्णन कुछ विस्तार से है ।

संख्या १०० क. मुक्तिरत्नाकर, रचयिता—दलेल सिंह (राजा), कागज—देशी, पत्र—१६३, आकार—१४ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्) १६७१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५५ वि=सन्—१६९८ ई०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशाय नमः पोथी मुक्त रतनाकर कृत दलेल सीह के ।

। दोहा ।

गुर गणेश गिरिजा गिरा गंग जनक गौरीस ।

प्रह नायक गोविंद जन प्रनवों महि धरि सीस ॥

चौपाई

बंदौ गन नायक अभिरामा, त्रिजगत पुज्य सुमंगल धामा ॥

तन सिंदुर वर्ण छवि कैसे, जनु अनुराग देह धरि वैसे ॥

×

×

×

आसिन मास सकल चलि गयेऊ । विजय जोग दशमी जत्र भयेऊ ॥

शुक्त पक्ष शुभ मंगलवारा । मंगल वद्धि कथा अनुसार ॥

अति रहस्य यह कथा अनूपा । मम मति अल्प निरत भव कूपा ॥

×

×

×

सम्बत सत्रह सै पंचावन । गुर पग सुमिरि कीन्ह गुण गावन ।

बंदौ पितु पग मन वच कर्मा, जो मोरे ऐह तन के बर्मा ॥

दोहा

रामसिंह नृप जनक मम करणपूर के राव ।
तिन्ह के षोडस भाग मोहि, आहि बुद्धि व्यवसाय ॥

अंत—

ऐह किस्न तुलसी के चरित जो पढिहि सुनाइ है ।
सोइ सर्व मंगल रूप सर्वद सर्वदा सुप पाइ है ॥
काष्ट चंदन मूल मितका लेपि चरनोदक धरै ।
जमदूत जम तेहि देषि भागहि सकल अघ सहजहि टरै ।
मंजरी दल कुधुमलै पूजिहि पुरारि मुरारि ते ।
तरु रोपि पालन करहि लालन दरस परसन फल जितैं ।
अभिषेक पूजा जप प्रदछिन कवच नुति जितने कहे ।
करि प्रेम सखी सुनिहि जे इन्ह सभन्ह के फल तिन्ह लहै ।
इतहि सुष आनंद निधि मे वोह दिन प्रति पाइ है ॥
अंत में भगवंत दिग गोलोक धामहि जाइ है ।
सभ पापहर सभधर्मकर सभकाम प्रद सुपदानि है ।
दलसिंह भाषित रत्न चौदह सकल मंगल पानि है ।

॥ दोहा ॥

रत्न चतुर्दश मुख्य ए सुनेउ साधु बुध पांहि ।
को जाने कितने भने मुक्ति महोदधि मांहि ।
एह पुस्तक मंगल मई संपूरन करिलीन्ह ।
सिंह दलेल महीप सो शिवहि, समर्पन कीन्ह ॥

इति श्री वृंदावन चंद्र गोविंद चरनारविंद परिचये प्रवीन संजन मनोराज हंसावली
विहार मंजुल तरे मुक्ति रत्नाकरे श्री दलसिंह विरंचिते तुलसी चरित्र वर्णननोनाम चतुर्दश
रत्न प्रकाशः समाप्तम् ॥ १४ ॥ समाप्तो मुक्तिरत्नाकरः पोथी गोविंद प्रसाद चौधुरी जीव के
बसीदे हुमराव प्रगने भोजपुर ॥

विषय—

इस ग्रंथ में निम्नलिखित कथा का वर्णन है :—

“नारायण ऋषि वदिकाश्रम में कठिन तपस्या करने लगे । इन्द्र ने समझा कि स्वर्ग का राज्य पाने के निमित्त ऋषि तपस्या कर रहे हैं । अतः उनका तप खंडन करने के लिये उसने कामदेव और रंभा को अनेक अप्सराओं के साथ भेजा; परंतु उनके द्वारा ऋषि का तप खंडित न हो सका । वे द्वार मानकर ऋषि के चरणों में गिर पड़े । ऋषि ने सबको क्षमा किया तथा इंद्र को संदेश दिया कि स्वर्ग के राज्य से उनकी तपस्या का कोई संबंध

नहीं है। अपने तपोबल से उन्होंने उर्वशी (अप्सरा) को उत्पन्न किया और उसे इंद्र को दे दिया।

कामदेव और रंभा उर्वशी को लेकर इंद्र के पास गए और उससे सब बातें कह सुनाई। इंद्र लज्जित होकर चुप हो गया। उस समय नारद मुनी इंद्र के ही पास बैठे थे। उनके हृदय में, नारायण ऋषि के उक्त तपोबल की बात सुनकर अत्यंत श्रद्धा उत्पन्न हुई। वे कुतूहल के साथ अपनी बीणा में हरिकीर्तन करते हुए नारायण ऋषि के स्थान को चल पड़े और बद्रीकाश्रम में जाकर उनके दर्शन किए। ऋषि के शिष्टाचार तथा संभाषण से वे और भी प्रसन्न हुए। पश्चात् नारद ने हरिचर्चा सुनने की इच्छा प्रकट की। नारायण ऋषि ने सहर्ष हरिकथा का वर्णन किया।

कथा का प्रधान विषय गोलोक और राधाकृष्ण एवं उनके अवतार लेने के हेतु का वर्णन करना है। साथ साथ बद्रीकाश्रम, शतशृंग, व्यंकटाद्रि (जो गोलोक में माना गया है), गंगा चरित्र, तुलसीचरित्र, कैलाश और अवधपुरी (जिसको गोलोक में माना है) का भी वर्णन हुआ है।

ग्रंथ में चौदह रत्न प्रकाश (अध्याय) हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है :—

१—प्रथम रत्न प्रकाश बद्रीकाश्रम वर्णन	पत्र १ से १४ तक
२—द्वितीय ” कैलाश वर्णन	पत्र १४ से २१ तक
३—तृतीय ” शतशृंग वर्णन	पत्र २१ से ३३ तक
४—चतुर्थ ” अवधपुरी वर्णन	पत्र ३३ से ४८ तक
५—पंचम ” व्यंकटाद्रि वर्णन	पत्र ४८ से ५७ तक
६—षष्ठम् ” गोलोक वर्णन	पत्र ५७ से ६६ तक
७—सप्तम् ” ”	पत्र ६६ से ८२ तक
८—अष्टम् ” ”	पत्र ८२ से ९६ तक
९—नवम ” गंगाजन्म कथा वर्णन	पत्र ९६ से १०५ तक
१०—दशम् ” गंगाचरित्र वर्णन	पत्र १०५ से १११ तक
११—एकादश ” ”	पत्र १११ से १२६ तक
१२—द्वादश ” तुलसी चरित्र वर्णन	पत्र १२६ से १३६ तक
१३—त्रयोदश ” ”	पत्र १३६ से १५४ तक
१४—चतुर्दश ” ”	पत्र १५४

रचनाकाल—

संवत् सत्रह सै पंचावन, गुर पग सुमिरि कीन्ह गुण गावन ॥

संख्या १०० ख. मुक्ति रत्नाकर, रचयिता—दलेलसिंह (राजा), कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—१२½×५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२ (कहीं कहीं ग्यारह), परिमाण (अनुष्टुप्)—९३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—

सं० १७५५ वि०=१६९८ ई०, प्रासिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा,
बनारस

आदि—

श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्य नमः ॥

गुरु गनेस गिरिजा गिरा गंग जनक गौरीस ।

ग्रह नाएक गोविंद जन प्रनवौ महि धरि सीस ॥

बंदौ गन नाएक अभिरामा । अजगत पुज्य सुमंगल धामा ॥

तन सिंदुर वरन छवि कैसे । जनु अनुराग देह धरि धैसे ॥

दोहा

सिपावद्ध अहिराजते फनपति मनि छवि लीन्ह ।

मनहु अर्पंड, प्रदीप ते सुरन आरती कीन्ह ॥

वदन गजेंद्र रदन कि सोभा । निकसे मनहु सत्य की गोभा ॥

लोचन तिनि सुभ्र ससि रेखा । छवि मदिह गवाक्ष सम देखा ॥

+

+

+

असनि मास सकल चलि गयऊ । विजै जोग दसमि जब भयड ॥

सुहु पक्ष सुभ मंगलवारा । मगल उदधि कथा अनुसारा ॥

अति रहस्य यह कथा अनूपा । मम मति अल्प निरत भवकृपा ॥

पावन चरित जानि मन भावै । करि हो जिनि माछि मधु लावै ॥

संमत सत्रह सै पंचावन । गुरु पद सुमिरि कीन्ह गुन गावन ॥

बंदौ पितु पद मन वच कर्मा । जो मोरे यह तन की ब्रह्मा ॥

दोहा

राम सिंघ नृप जणक सम (१ मम) करनपुरा के राव ।

लीन्ह के खोडस भाग्य मोहि श्री हृदि बुद्धि बौसाव ॥

मध्य —

दोहा

मुक्ति महीदधि में भयो तीजी रत्न अमोल ।

सुमीरत दुख दारीद कहै रहै मुक्ति को बोल ॥

इति श्री दोहावनचंद गोविंद चरनारविंद परिचै प्रविन सज्जन मनोराज हंसावली
बिहार मंजुल तरे मुक्ति रत्नाकरे श्री दलेल सींघ विरचिते सतसृंग वर्णनो नाम त्रितिय
रत्न प्रकार ॥ ३ ॥

श्रुत—

कहु जल जत्र अटारीन माही,
 नीचे से उचे चढ़ि जाही ।
 परहि अग्र ते धार अभंगा,
 मानो संभू सीस ते गंगा ।
 जल के चीन्ह ध्यान ते देषा,
 जब मंदर मह वासुखि रेखा ।
 कहु मरकत मनि महल विराजै,
 तासु जोति सर्वोपरि छाजै ।
 अमित वितान वरनी नहि जाही ।
 गज मुकुता डोल तत माही ।
 अति निर्मल जनु अवृत खंडा,
 मानहु मुक्ति विहंग के अंगा ।
 सजल सुवार बदे छविभारी,

—अपूर्ण

विषय—

श्री कृष्ण चरित्र और गोलोक का वर्णन किया गया है ।

अध्यायों का विवरण :—

१—रत्नप्रकाश-वदरिकाश्रम वर्णन	पत्र १ से ९ तक
२—रत्नप्रकाश-कैलास वर्णन	पत्र ९ से १४ तक
३—रत्नप्रकाश-सत्संग वर्णन	पत्र १४ से २३ तक
४—रत्नप्रकाश-अपूर्ण	

रचनाकाल—

आसनि मास सकल चलि गयउ । विजै जोग दसनि जब भयउ ।
 सुक्त पक्ष सुभ मंगलवारा । मंगल उदधि कथा अनुसारा ॥

+

+

+

संमत सत्रह सै पंचावन । गुरपद सुमिर किन्ह गुन गावन ॥

संख्या १०० ग. रामरसार्णव, रचयिता—दलेल सिंह, कागज—देशी, पत्र—३००,
 आकार—१५ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०९३१,
 खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५० (१६६३ ई०),
 लिपिकाल—सं० १२४६ फसली, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी ना० प्र०
 सभा, काशी

आदि—

॥ श्री गणेशायनमः ॥

॥ कृत दलेल सिंह राम रसान्धर्व लिख्यते ॥

दोहा

गुरु द्विज गनपति रामरविहर गौरी हरिदास ।
 चरन कमल रजसीस धरि कहन चहौं इतिहास ॥ १ ॥
 हरि चरनोदक ब्रह्म मैं हरिहर तन के खानि ।
 नाम दरस जल मुक्ति दा जगत जननि मृदुवानि ॥ २ ॥
 गंगादिक तीरथ सकल ब्रह्मादिक सुरवृन्द ।
 वेद आदि विद्या सबै नारद आदि मुनिद ॥ ३ ॥
 पर उपकारी जिते नृप पृथु आदिक रतनीति ।
 करौं दंडवत सवनि कहं सविनै शभ वसप्रीति ॥ ४ ॥
 धरपा हरि गुन हलिक कवि शालि सु ग्रंथ अपार ।
 उछ प्रीति लै कहत हौं निज मति के अनुसार ॥ ५ ॥
 बुध गुरुजन सज्जन चरन बंदि कहौं कर जोरि ।
 जगमंगल गुन वरनि के चाहौं इन मति मोरि ॥ ६ ॥
 करौं जथामत हरि कथा राम रसान्धर्व नाम ।
 छमि अघ आपर सोधिवो जानिदास विनुदाम ॥ ७ ॥

X

X

X

यम^१ हर मुख^२ दिन^३ शुक्र दग^४ संमत संख्या दीन्हा ।
 भास अग्रहन दुजि शित कथा अरंभन कीन्हा ॥ १३ ॥
 रामसिंघ नृप के त नय राम भक्त के दास ।
 करनपूर पति मगध तजि कियौ रामगढ़ वास ॥ १४ ॥

तहं यह चरित अरंभन कीन्हा । हरिजन चरन रेनु सिर लीन्हा ॥
 प्रणवो शंकर पदजल जाता । जो जग विदित ज्ञान के दाता ॥
 ज्ञान विना शुभ कर्म न होई । जतन अनेक करै किन कोई ॥

चौपाई

तिलक हेतु चंदन तिन दीन्हा । धरि मुनि वेष गवन वन कीन्हा ॥
 नृपगन सकल रहे ठगि औसे । अमृत घटे असुर गन जैसे ॥
 पूछहि सकल परसपर धाई । समुक्ति न परे भयेउ का भाई ।
 सुनि अश्लोक अर्थ लहि ज्ञाना । रहे जवन पर पथ में सयाना ॥
 तिन्ह तिन्ह कहेउ प्रेम की फाँसी । आधा कटक भये सन्यासी ॥
 एकहि बार चले चहुँ ओरे । नव बिहंग तिमि पिंजर तोरे ॥

जेहि के दिसि जौने दिसि भैऊ । जो जित रहे सो तित ते गैऊ ॥
 तसु उपमा भाषहि हम कैसे । शुक्र के जन्म होत जग जैसे ॥
 आधा फटक गये चलि कासी । दुबो भाँति जेहि मंगल रासी ॥
 सुनेऊ कुंवर निज पितु के करनी । निज अभाग तिन्ह बहुबिधि बरनी ॥
 पितु के वचन सीस धरि लीन्हा । नीति निधान राज तेहि दीन्हा ॥

इत नृप नंदन नाम सुबाहु,

दीन्हेउ तिलक कीन्ह नर नाहु ।

आसिष दीन्ह घृग्नि सुप माया,

भव अलक नंदन नर नाया ।

आपु सुबाहु बंधु मिलि गैऊ,

गंग जमुन के पटतर भयेउ ।

बंधि मातु पद पंकज जाई,

भति हुंकर तप किहु दुहु भाई ।

अविचल भयेउ बिस्न पग प्रीति । जुग जुग रहहि जासु जस गीती ।

एह चरित्र सब सुत वपानी । सौनक सुनत महा सुख मानी ।

दोहा

हरि^५ आउध हरके वदन^५ सागर^५ गन पति दंत^१ ।

तिथि राका बैसाख कै उमडेउ सिंधु अनंत ॥

श्री दलेल सिघ विरचिते रामरसानंदे त्रय पंचासत तरंग प्रकासः ॥ ५३ ॥

छंद

भौ तरंग तिपन भगति दर्पन सुचित सुनिहि जे गाई है ।

तेहि सकल मंगल सर्व संपति लहिहि जत मन भाई है ।

मुक्ति चौविधि भक्ति नौ विधि भुक्ति सौ विधि पाई है ।

दुख दुरपि दुर्मति दुश्चन दुर्जस कबहि निकट न आई है ॥

जत धर्म गत तप कृतु व्रतादिक सकल तीरथ फल जीते ।

सुनत गुनत वपानि सभ फल लहिहि गृह बैठे तिते ।

करि ध्यान ग्यान विधान हरि पग प्रेम अविचल पाय कै ।

इत भरिहि निर्मल जस अबनि भरि अंत हरिपुर जाय कै ।

रहिहि सानिधि छवि निहारत हरप उदधि अन्हाय कै ।

करि भोग सुर दुर्लभ सकल ध्रुव सरिस नगर वसाई कै ॥

जो चोप करि दुई चारि चौपाइ पडिहि परिहास ते ।

तेहि सपनहुं अघ दरस नहि इत वचिहि उत जम आस ते ॥

राम रसनिधि भयेउ पूरन संत गुर प्रसाद ते ।

खहि हरख निर्भर वरष जुग चलि गएउ अति अहंकाद ते ॥

यह करि सपूरन किहु सीवार्पन काम मन बच जाहि के ।

सुति सेतु प्रभु विन हेतु इत उत सुखद नृप दल साहि के ॥

१७५४ इति श्री संत चरनार विंदु मधुमत ॥

विषय—

आरंभ में दशावतार वर्णन फिर रामचरित्र वर्णन तदनंतर हरिश्चंद्र चरित्र, सहस्र नाम, मारकंडेय चरित्र, मायादर्शन, गाधिचरित्र और अंतिम ५३ वें तरंग प्रकाश में पुनः दशावतार चरित्र वर्णित है । रामचरित्र में कांडों का भी क्रम रखा गया है ।

तरंग प्रकाशों का विवरण निम्नलिखित है:—

मंगलाचरण

१—	तरंग प्रकाश, कथारंभ	पत्र १ से १० तक
२—	” मत्स्यावतार	पत्र ११ से ११ तक
३—	” कमठावतार	पत्र ११ से २८ तक
४—	” वाराहावतार	पत्र २८ से ३६ तक
५, ६—	” नृसिंहावतार	पत्र ३६ से ५२ तक
७—	” विराट रूप	पत्र ५२ से ६० तक
८—	” वामन	पत्र ६० से ६५ तक
९—	” परशुराम चरित्र	पत्र ६५ से ७२ तक

बालकांड

१०—	” राम हृदै वर्णन	पत्र १ से ७ तक
११—	” धनुर्भंग	पत्र ७ से १६ तक
१२—	” बालचरित्र	पत्र १९ से २७ तक

अयोध्याकांड

१३, १४	” रामवनगमन	पत्र १ से १४ तक
१५—	” भरतागमन	पत्र १४ से २४ तक

आरण्यकांड

१६—	” परदूषणवध	पत्र १ से ८ तक
१७—	” जटायु उद्धार	पत्र ८ से १४ तक

किष्किंधाकांड

१८—	” बालिबध	पत्र १ से ८ तक
१९—	” हनुमान जलनिधि लंघन	पत्र ८ से १८ तक

सुंदरकांड

२०—	”	रघुवर प्रस्थान	पत्र १ से १२ तक
		लंकाकांड	
२१—	”	अंगद लंकागमन	पत्र १ से १० तक
२२—	”	हनुमत्प्रतिज्ञा	पत्र १० से १८ तक
२३—	”	इंद्रजीत वध	पत्र १८ से २६ तक
२४—	”	रावणवध	पत्र २६ से ३३ तक
२५—	”	पुनर्भारद्वाज दर्शन	पत्र ३३ से ४३ तक

उत्तरकांड

२६—	”	अगस्तराम संवाद	पत्र १ से १३ तक
२७—	”	काल पुरुष मंत्रण	पत्र १३ से २१ तक
२८—	”	रामराज्य वर्णन	पत्र २१ से ३२ तक

[२९ से ४८ तक लुप्त हैं]

४९—	”	सहस्र नाम गुण वर्णन	पत्र १०
५०—	”	गंगा आगमन	पत्र १० से ११ तक
५१—	”	माया दरसन	पत्र ११ से २५ तक
५२—	”	गाधि चरित्र	पत्र २५ से ३७ तक
५३—	”	दशावतार कथा	पत्र ३७ से ५५ तक

विशेषज्ञातव्य—पुस्तक में दशावतार तथा रामचरित्र का वर्णन है। इसमें अक्षयवटमिश्र का एक नोट लगा हुआ है जिसमें लिखा है कि करणपुर के राजा हेमंत सिंह उनके पुत्र रामसिंह उनके पुत्र दलेल सिंह थे जिनकी यह रचना है। करण पुरा को छोड़कर ये लोग रामगढ़ में रहने लगे। ‘रामरसार्णव’ में रामगढ़ और ‘शिवसागर’ में शिवगढ़ लिखा है। ये लोग दोनों के मालिक थे अथवा एक ही गढ़ के वे दोनों नाम हों। अब भी करणपुर मगह में है रामगढ़ में क्षत्रिय लोग निवास करते हैं। राजा दलेल सिंह कवि और ग्रंथकार थे। ग्रंथ अवधी भाषा में है।

संख्या १०० घ. रामरसार्णव, रचयिता—दलेलसिंह, कागज—देशी, पत्र—४२४, आकार—११ $\frac{३}{४}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८१२, पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—कैथी मिश्रित नागरी, रचनाकाल—१७५० वि०, प्राप्ति स्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः

दोहा

गुरु दिज गनपति रामरवि हर गौरी हरिदास ।

चरन कमल रज सीत धरि कहन चहौं इतिहास ॥ १ ॥

हरि चरनोदक ब्रह्म मैं हरि हर तन के पानि ।
 नाम दरस जल मुक्ति दा जगत जननि मृदु वानि ॥ १ ॥
 गंगादिक तीरथ सकल ब्रह्मादिक सुर वृंद ।
 वेद आदि विद्या सबै नारद आदि मुनिंद ॥ ३ ॥
 वरपा हरि गुण हलिक कवि सालि सुग्रंथ अपार ।
 उछविर्त्ति लै कहत हौं निजमति के अनुसार ॥ ४ ॥

+ + +

तम° हर मुख^{१५} दिन^{१६} सुक्र द्विग^{१७} संवत संख्या दीन्ह ।
 मास अग्रहन दूजि सित कथा अरंभन कीन्ह ॥
 रामसिंह नृप के तनय राम भगत के दास ।
 करनपूर पति मगध तजि कियो रामगढ़ वास ॥
 तहं यह कथा अरंभन कीन्ह । हरिजन चरण रेणु सिर लीन्ह ॥

अंत—

दोहा

सिव भाषित अरु राम गुन संमित वेद पुरान ।
 सकल धर्म सिरताज पुनि ताहि करै को आन ॥ ९३१ ॥

छंद

यह राम चरित्र पवित्र चित्रित संत सुनि सुष पाइहै ।
 तसु चरन कंज पराग परसत जगत के अध जाइहै ।
 दलसिंघ भाषित भवन में लिपि परिहि पल छिन गाइहै ।
 तही रामनाम प्रभाव अविचल भगति मंगल छाइ है ॥ ९३२ ॥

दोहा

अध्यातम पूरन भयो ऊप्या (?) चौसठि जान ।
 चतुस्सहससत वेविहृत है अरलोक प्रमान ॥ ९३३ ॥
 परगट त्रिस तरंग मौ सुनहु संत चित चाहि ।
 रामायन पूरन भयो भाषित श्री दल साहि ॥ ९३४ ॥

इति श्री सन्त चरनारविंद मधुघृत श्री दल्लेखसिंह विरचिते रामरसार्णवे त्रिसीत
 तरंग प्रकास ॥ ३० ॥

विषय—

आरंभ में कथा का आरंभ और उसके उद्गम का इतिहास और मंगलाचरण वर्णित
 हैं । पश्चात् रामकथा की ओर अग्रसर होकर पहिले मीनावतार, कमठरूप, वाराहावतार,
 दो अध्यायों में नृसिंह अवतार कथा, विराटरूप वर्णन, वामनावतार आदि कथाएँ देकर तब

राम कथा का कांड बद्ध वर्णन है । संपूर्ण ग्रंथ ३० तरंग प्रकाशों (अध्यायों) में है । तरंग प्रकाशों का उल्लेख निम्नलिखित है :—

१—तरंग प्रकाश कथारंभ	पत्र १ से ९ तक
२—,, मीनावतार वर्णन	पत्र १६ से ४० तक
३—,, कमठरूप वर्णन	पत्र ४० से ४९ तक
४—,, यज्ञवाराह चरित्र	पत्र ५० से ६१ तक
५—,, नृसिंह चरित्र	पत्र ६२ से ७४ तक
६—,, नृसिंह चरित्र	पत्र ७५ से ८९ तक
७—,, विराट रूप दर्शन	पत्र ९० से ९९ तक
८—,, वामन चरित्र	पत्र १०० से १११ तक
९—,, परशुराम चरित्र	पत्र ११२ से १२२ तक
१०—,, रामचरित्र कथने रामहृदय वर्णन	पत्र १२३ से १४४ तक
११—,, धनुर्भंग	पत्र १४५ से १५८ तक
१२—,, सीताराम वास वर्णन	पत्र १५९ से १७२ तक
१३—,, राम वन गमन	पत्र १७३ से १८९ तक
१४—,, राम वन गमन	पत्र १९० से २०० तक
१५—,, भरतागम	पत्र २०१ से २१४ तक
१६—,, परदूषण वध	पत्र २१५ से २२५ तक
१७—,, जटायूद्वार वर्णन (आरण्यकांड समाप्त)	पत्र २२६ से २४४ तक
१८—,, बालिवध	पत्र २४५ से २६० तक
१९—,, हनुमान जलधि लंघन	पत्र २६१ से २९० तक
२०—,, रघुवर प्रस्थान	पत्र २९१ से २९६ तक
२१—,, अंगद लंका गमन	पत्र २९७ से ३२० तक
२२—,, हनुमत्प्रतिज्ञा	पत्र ३११ से ३२४ तक
२३—,, इंद्रजीत वध	पत्र ३२५ से ३३८ तक
२४—,, रावण वध	पत्र ३३९ से ३५४ तक
२५—,, पुनर्भारद्वाज दर्शन (लंकाकांड समाप्त)	पत्र ३५५ से ३७५ तक
२६—,, अगस्त्य राम संवाद	पत्र ३७६ से ३८९ तक
२७—,, काल पुरुष मंत्रन	पत्र ३९० से ३९९ तक
२८—,, रघुवर कुस संवाद	पत्र ४०० से ४१४ तक
२९—,, राजनीति वर्णन	पत्र ४१५ से ... तक
३०—,, देवस्तुति	पत्र ... से ... तक

संख्या १०० ऊ. रामरसार्णव, रचयिता—दलेलसिंह, कागज—देशी, पत्र—१२५,
आकार—१३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३२०,

खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, काशी । दाता—श्रीयुत कुलदीप नारायण 'भद्रप', स्थान व डा०—लिलकर, जिला—बलिया ।

आदि—

× × ×
.....जिमि नष्ट होहि हरि पाये ॥

॥ चौपाई ॥

जानेउं क्रीपा विरन ते पाये । मरन काल जिन्हि तोहि मीलाए ।
ग्रीही गेह गोदोहन जबलो । निवसहु नाथ क्रीपा करि तौलो ।
मोहि ढिग मन अस्थिर तव देवही । सो प्रभु पुन्य बढन्ह के लेखहि ।
होए उचित मोहि औसर एही । कहहु क्रीपाल ज्ञान द्विग जोही ।
हहि मृमूर्ख चहिय जतकाजा । कहहु दया करि सो मुनिराजा ।
को भजनीय स्रवन केहि करही । केहि प्रभु जपहि ध्यान केहि धरहि ।
सो समुझाय कहहु मोहि नाथा । करुना भवन ज्ञान पति पाथा ।
कहहि सूत रिपिराज समाजा । इमि पूछेउ सुकदेवहि राजा ॥
धुनि गंभीर बोले सुपदेउ । धन्य भूप तुम समनहि केऊ ॥

× × ×
ताते भूप भागवत सुनहु । एहि औसर अव दुत्तिय न गुनहु ।

अंत—

यह राम रसनिधि काम तरु अभिराम धामद राम के ।
जहाँ रामरत्न अमोल अगणित काम गवि जन काम के ।
प्रभु प्रेम जल पूरन सदा हृत सुखद हित परिनाम के ।
जित प्रगट भव हरि जस निसाकर हरन तम कलिधाम के ॥
श्री नेवास नेवास जामे सकल मंगल आलय ।
विधि मन विहंग अपार मंजित तिन्हहि आनंद के चय ।
जहाँ भक्ति चिंतामनि विराजत मुक्ति पारस पानिये ।
हरिभक्त मीन अनेक जलधर साधु सुर मुनि जानिये ।
कर्म गंजन धर्म रंजन भर्म भंजन समदिये ।
कलिमल...सन मति प्रगासन अघनिवासन नर्मद ।
दुरित दुर्मंद दुष दुरासा दुष्ट तिमिर प्रभाकर ।
दलसिंघ भनित चरित्र चीत्र पवीत्र मीत्र सुषकर ।
एह सुनि सुणाइहि हरपि गाइहि करिहि चरचा चाहिके ।
तमु...तिहि कलिमल दहिहि दुष सब लहिहि प्रभुदलसादिके ।

जैसु ध्यान सुमिरन दरस परसन सुष सनातेन दायकं ।
सो भक्ति अविचल धरिहि सब सुष भारहि अग जग नायकं ।

दोहा

षष्ठ अधिक चालीस भयो उर्मिग्यान ।

कृष्णचंद निरपत बढो लेहु सत संग ॥

इति श्री संत चरनारव्हींद मधूवत श्री दलेलसींघ विरचिते राम रसारनवे दसम
चरित्र वरननो नाम षष्ठ चत्वारि सत तरंग प्रकास ॥४६॥ इति दसम चरित्र समाप्त

विषय—भागवत दसमस्कंध का संक्षिप्त भाषानुवाद है । प्रधान विषय रामचरित्र
वर्णन है ।

संख्या १०० च. शिवसागर, रचयिता—दलेलसिंह (राजा), कागज—देशी,
पत्र—४२३, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१०२९८, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ वि०, लिपिकाल—
सं० १८१६ वि०=सन् १७५९ ई०, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी
सभा, काशी

आदि—

श्री गणेशायनमः । श्री सरस्वतेनमः ।

अथ स्लोक

वर्णानामार्थ संधानां रसानां क्षंदशामपि ।

मंगलानं च कर्तारौ वंदे वानो विनायकौ ।

॥ अथ दोहा ॥

गुर पग पदुम पराग लै सिर धरि चारंवार ।

कृपा उदधि नर रूप जो विष्णु शंभु करतार ॥ १ ॥

चौपाई

सकल सुमंगल दाता सोई । जेहि विनु ज्ञान लहै नहि कोई ।

परम पवित्र चरित्र चित्रअति । करन चाहौ प्रभु देहु विमल मती ।

प्रनवो गनपति के पग दोऊ । सिवनंदन सिवदायक वोऊ ॥

×

×

×

दोहा

मुष्य ब्रह्मवैवर्त लै कथा अरंभन कीन्ह ।

श्रुति समृत इतिहास के चूनि चूनि मत लीन्ह ॥ ६ ॥

मुनि हरमुख दिन चंद लौ संवत संख्या दीन्ह ।

अष्टौ तीज गुरुवार मै चरित भाषिवे लीन्ह ॥ १० ॥

×

×

×

हिमति सिंघ सुमति सिरताजा । देस करनपुरा के राजा ।
 रामसिंघ तिन्ह कह सुत भयेऊ । दान कृपान धर्म जस लैऊ ॥
 तासु तनै हम सब गुन थोरा । नाम दलेलसिंघ भै मोरा ॥
 सिवगढ़ माह वसे सुष पाई । तेहि थल मह यह कथा घनाई ॥

अंत—

मूल पेय तामूल फल भक्ष जहां लौं आहि ।
 सिव समर्पि भोजन करै कहै नृपति दल साहि ॥११९०॥
 सिवसागर सिवदान दीखी कीन्ह जिन्ह कर्म ।
 मिली आई अति हरपते जल अगाध जसु धर्म ॥११९१॥

इति श्री सर्व मंगल मंदिर चरनारविंद वंदनानंदित श्री दलेल सिंह विरचिते शिव-
 सागरे सारदा चरित्र वर्णनो नाम त्रैतिसतिथं संगमः ॥ ३३ ॥

दोहा

महि मुनिसागर सिंधु सुत भौ संवत जवध्यान ।
 पुस्तक लिपि पूरन किए सिव सागर सिवदानि ॥११९२॥
 संवत् ॥ १८१६ ॥ मार्ग सुदि १३ रविवासरे सुभघरी.....

पुस्तक लिखा वा गंगा विष्णु वर्णवार किर्पाराम सुत शाकि सुभ स्थान बसिआ ॥
 दसपत भवानीप्रसाद कास्थ गौरदयाल दास सुत साकि विहहर ॥ पोथी सिवसागर सप्त
 संपुण ॥

विषय—

अष्ट दैवत पुराण के आधार पर देवदेवी प्रादुर्भाव, सृष्टिनिरूपण, नारद, प्रकृति,
 गंगा, तुलसी, सावित्री, गणपति, तथा गोलोक और श्री कृष्ण चरित का वर्णन किया गया
 है । ग्रंथ में तैंतीस अध्याय (तीर्थ संगम) हैं ।

रचनाकाल—

मुनि^०हर मुष^० दिन^० चंद^१ लौ संवत संख्या दीन्ह ।
 अक्षै तीजि गुरुवार भै चरित भाषिवे लीन्ह ॥ १० ॥

संख्या १०० छ. शिवसागर, रचयिता—राजा दलेलसिंह (करनपुरा), कागज—
 देशी, पत्र—२६८, आकार—१५-७×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)
 ९६४८, पूर्ण, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—अक्षय तृतीया, गुरुवार
 संवत् १७५७ वि०, लिपिकाल—चैत्रसुदी १३ संवत् १८४८ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० देवीदत्त
 शुक्ल, 'सरस्वती' संपादक प्रयाग

आदि—

श्री मते रामानुजाय नमः

श्री सरस्वते नमः अथ श्लोक वर्णानामर्थ संधानां रसानां छंद सामपि । मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ ॥

अथ दोहा

गुरु पग पदुम पराग लै सिर धरि चारंवार ।

कृपा उदधि नर रूप जो विष्णु संभु अवतार ॥

चौपाई

सकल सुमंगल दाता सोई । जेहि विन ज्ञान लहै नहि कोई ॥

सब मिलि करहु सहाय हमारी । होइ कथा जग मंगलकारी ॥

मुष्य ब्रह्म वैवर्त लै कथा अरंभन कीन ।

श्रुति सिमृत इतिहास के चूनि चूनि मत लीन्ह ॥

(१७५७ संवत) मुनि^०हरमुष^०दिन^०चंद^०लौ संवत संप्या दीन्ह ।

अक्षै तीजि गुरुवा मै चरित भापवे लीन्ह ॥

कथा पुनोत विष्णु सिव केरा ।

सकल धर्म साधन जसु चेरा ॥

हिमति सिंघ सुमति सिरताजा । देस करन पूरा के राजा ॥

राम सिंघ तिन कह सुत भएऊ । दान कृपान धर्म जस लैऊ ॥

तासु तनै हम सब गुन थोरा । नाम दलेल सिंघ भै मोरा ॥

सि (? सिवसागर) अमाह वसे सुष पाई । तेहि थल मह यह कथा धनाई ।

सिव के चरित सिवद सित धामा । रापेउ सिवसागर तसु नामा ॥

दोहा

अंत—

लहु लहु तनु छुहु छुहु अधर छुहु छुहु हसत गोपाल ।

मुहु मुहु त्रण तोरहि जननि वरणहि भाग्य विसाल ॥ ६४३ ॥

+

÷

+

इति श्री सर्व मंगल मंदिर सज्जन चरनार विंद वंदना नंदित श्री दलेल सिंघ विरचिते सिव सागरे सारदा चरित्र वर्णनो नाम त्रितिस तिर्थ संगमः ३३.

दोहा

महि^० मुनि^० सागर^०सिंधु^०सत भौ सावत जब ध्यात ।

पुस्तक लिपि पूरन किए सिवसागर सिदास ॥

संवत् १८४८ चैत्र सुदी १३ सनि वासरे सुभवरी पुस्तक लिखते प्रह्लाद सुकुञ्ज...
सुभ स्थान भवानी पुर ॥

विषय—

‘शिवसागर’ का मूलाधार जैसा, ग्रंथकार ने स्वीकार किया है ब्रह्मवैवर्त पुराण है। इसके अतिरिक्त उसकी रचना के निमित्त अन्य पुराणों, श्रुतियों एवं स्मृतियों से भी सहायता ली गई है। ‘शिवसागर’ का मूल विषय ब्रह्म का वर्णन, सृष्टि की उत्पत्ति, कर्म विचार, अवतार और कृष्ण आदि हैं। साथ ही ग्रंथ के नामानुसार उसमें शिव की कथा का भी विस्तारपूर्वक समावेश है यद्यपि उसके अधिकांश का संबंध भगवान् कृष्ण के चरित्र से ही है।

संख्या १०० ज. शिवसागर, रचयिता—दलेलसिंह राजा (शिवगढ़), कागज—देशी, पत्र—३०४, आकार—१४ X ६२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८२३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७=सन् १७०० ई० (आरंभकाल), सं० १७६३=सन् १७०६ ई० (समाप्तिकाल), लिपिकाल—१८८७ वि०, फसली सन् १२४७ ई०, सन् १८३९, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः गुरुभ्योनमः

दोहा

गुरु पद पदुम पराग लै शिरधर बारंबार ।

कृपा उदधि नर रूप जो विस्न शंभु करतार ॥

चौपाई

सकल सुमंगल दाता ओई । जिन्ह विन ग्यान लहै नहि कोई ॥

परम पवित्र चरित्र चित्र अति । करण चहों प्रभु देहु विमल मति ॥

प्रणवो गनपति के पग दोऊ । शिवनंदन शिवदायक ओऊ ॥

मंगल उदधि विधीनी के हरता । संतत भगत मनोरथ भरता ॥

ग्यानी प्रवर ग्यान के दायक । ग्यान गम्य गुणनिधि गननायक ॥

गजमुख एक रदन छवि पाई । मुख चुंमन सरसरि जनि आई ॥

॥ दोहा ॥

भाल लाल सिंधुर भरे दीरघ सूंड सोहाये ।

रवि नंदनि प्रगटी मनो रवि मंडल में आये ॥

॥ दोहा ॥

मुष्य ब्रह्म वैवर्त लै कथा अरंभन कीन्ह ।

सुात सिन्निति इतिहास के चूनि चूनि मति लीन्ह ॥

मुनि^० हरमुष^५ दिन^० चंद^१ लै संवत संख्या दीन्ह ।
अछै तीज गुरवार मै चरित भाषिवे लीन्ह ॥

x

x

x

चौपाई

हेमतसिध सुमति खिरताजा । देस करनपुरा के राजा ॥
रामसिध तिन्हकर सुत भयेऊ । दान कृपान धर्म जस लयेऊ ॥
तासुत भै हम सब गुन थोरा । नाम दलेल सिध भौ मोरा ॥
सिवगढ़ मांह बसे सुष पाई । तेहि थल मे यह कथा बनाई ॥
शिव के चरित शिवद शिवधामा । राषेउ शिव सागर तमुनामा ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

लयय ताम्बूल फल भछ जहाँ लौ आहि ।
शिव समर्पि भोजन करै कहै नृपति दलसाहि ॥
शिवसागर शिवदा नदीरदी कीन्ह जिन्ह कर्म ॥
मिलि आये अति हर्ष ते जल अगाध जसु धर्म ॥

इति श्री सर्व मंगल मंदिर संजन चरनार विंद वंदना नंदित श्री दलेलसिंह विरंचिते
शिवसागरे सारदा चरित्र वर्णनो नाम त्रय त्रिसंति तीर्थ संगम ॥

॥ दोहा ॥

स्मृत दीन्हैउ राम^३ रस^१ दिन^० ससि^१ मास वैसाय ।
उमडेउ सागर शंभु कै पूरन जन अभिलाष ॥

इति श्री शिव सागर कांड समाप्त ॥ जो देवा सो लिपा मम दोष न दीयते पोथी
गोविंद प्रसाद चउधुरी बंसादे डुमराव मीती भादो सुदी अष्टमी वार सुक सन १२४७ साल
दः महीपतीदास मोकामी डुमराव श्री राम जी ॥

विषय—यह ग्रंथ ब्रह्मवैवर्त पुराण के आधार पर लिखा गया है । इसमें तेतीस
अध्याय (तीर्थ संगम) हैं जिनका नामादि क्रम निम्नलिखित प्रकार से है :—

१—प्रथम तीर्थ संगम	अनुक्रमणिका वर्णन	पत्र १ से ८ तक
२—द्वितीय तीर्थ संगम	देवदेवी प्रादुर्भाव वर्णन	पत्र ८ से १५ तक
३—तृतीय तीर्थ संगम	सृष्टि निरूपण वर्णन	पत्र १५ से २२ तक
—चतुर्थ तीर्थ संगम	सृष्टि निरूपण वर्णन	पत्र २२ से २९ तक
५—पंचम तीर्थ संगम	नारद चरित्र वर्णन	पत्र २९ से ३६ तक
६—षष्ठम तीर्थ संगम	प्रकृति चरित्र वर्णन	पत्र ३६ से ४३ तक
७—सप्तम तीर्थ संगम	प्रकृति चरित्र वर्णन	पत्र ४३ से ५३ तक

८—अष्टम् तीर्थ संगम	गंगा चरित्र वर्णन	पत्र ५३ से ६३ तक
९—नवम् तीर्थ संगम	तुलसी चरित्र वर्णन	पत्र ६३ से ७० तक
१०—दशम् तीर्थ संगम	सावित्री संवाद वर्णन	पत्र ७० से ८० तक
११—एकादश तीर्थ संगम	दान धर्म वर्णन	पत्र ८० से ८८ तक
१२—द्वादश तीर्थ संगम	देहदशा वर्णन	पत्र ८८ से ९६ तक
१३—त्रयोदश तीर्थ संगम	सुतपातयोपाख्यान	पत्र ९६ से १०५ तक
१४—चतुर्दश तीर्थ संगम	दुर्गाडपाख्यान	पत्र १०५ से ११४ तक
१५—पंचदश तीर्थ संगम	गणेश प्रादुर्भाव	पत्र ११४ से १२३ तक
१६—षोडश तीर्थ संगम	गणपति चरित्र वर्णन	पत्र १२३ से १३२ तक
१७—सप्तदश तीर्थ संगम	गणपति चरित्र वर्णन	पत्र १३२ से १३८ तक
१८—अष्टादश तीर्थ संगम	जन्म खंड गोलीक धाम वर्णन	पत्र १३८ से १४७ तक
१९—एकोनविंसति ,, ,,	गोलोक धाम वर्णन	पत्र १४७ से १५८ तक
२०—विंसति तीर्थ संगम	कृष्ण बाल चरित्र वर्णन	पत्र १५८ से १६८ तक
२१—एकविंसति तीर्थ संगम	द्विज पत्नी मुक्तिदान वर्णन	पत्र १६८ से १७८ तक
२२—द्वाविंसति तीर्थ संगम	चीर हरण लीला वर्णन	पत्र १७८ से १८७ तक
२३—त्रयविंशति ,, ,,	विधि मोहिनी चरित्र वर्णन	पत्र १८७ से १९९ तक
२४—चतुर्विंशति तीर्थ ,,	कंसवध पूर्वक नंद व्रज आगमन	पत्र १९९ से २०९ तक
२५—पंचविंसति तीर्थ संगम	राधा उद्धव संवाद	पत्र २०९ से २१८ तक
२६—षट् विंशति ,, ,,	रुकुमिणी मंगल वर्णन	पत्र २१८ से २२८ तक
२७—सप्तविंसति ,, ,,	सुदामा दारिद्र्य भंजन	पत्र २२८ से २३७ तक
२८—अष्टविंसति ,, ,,	वाण युद्ध वर्णन	पत्र २३७ से २४५ तक
२९—एकोनत्रिंसति ,,	राधा कृष्ण गोलोक धाम	पत्र २४५ से २५८ तक
३०—त्रिंसति तीर्थ संगम	गोपिका पुत्र प्रासाद वर्णन	पत्र २५८ से २६७ तक
३१—एकत्रिंसति ,, ,,	मंजुला चरित्र	पत्र २६७ से २८० तक
३२—द्वात्रिंसति ,, ,,	भद्राड रिपभ संवाद राजनीति	पत्र २८० से २९१ तक
३३—त्रयत्रिंसति तीर्थ संगम	सारदा चरित्र वर्णन	पत्र २९१ से ३०४ तक

रचनाकाल

मुनि^० हरमुष^५ दिन^० चंद^१ लै संमत संख्या दीन्ह ।

अछैतीज गुरुवार मैं चरित भाषिवे लीन्ह ॥

संख्या १०१ क. वृत्तविचार या पिंगल, रचयिता—दशरथ, कागज—देशी, पत्र—
५६, आकार—५३ x ३३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३५,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि, नागरी, लिपिकाल—सं० १७९३ वि०, प्राप्तिस्थान—
श्रीयुक्त सेठ शिवप्रसाद साहु, गोलचारा, सदावर्ती, आजमगढ़, जिला—आजमगढ़

आदि—

श्री गणेशायनमः

गुर गनपति मतिदानि के अति गति नति उर आनि ।
जिनके तरुन प्रभाव ते कीने पाहन पानि ॥ १ ॥
कीरति साधन सिद्ध तिन आराधन करि ईस ।
कीन्हो वृत्त विचार कवि अमलानुमत अहीस ॥ २ ॥
भाषा प्राकृत संस्कृत आदि वचन संसार ।
अवछंद इक छंद पुनि तिनके द्वे परकार ॥ ३ ॥

॥ वचन नाम ॥

जो कसु कहिजै रसन सों व्यक्ता रथ जुत बात ।
वचन नाम सो जानिए कहत सुमति अवदात ॥ ४ ॥

॥ अवछंदो नाम ॥

छंदो भंगः

॥ छंदो नाम ॥

अवछंदो भंगः

अँरँजन जति अव छंद है रंजन जति सोइ छंद ।
सुकवि छंद द्वै भाति है रहित सहित गण वंद ॥ ५ ॥
अवछंद गणिगन विधि विधै सहित गण वंद ।
उदाहरण ते जानि हौ आगे सहित अनंद ॥ ६ ॥

अंत—

॥ अथ वर्ण वृत्तानि ॥

तेषां लक्षणं वसु वसु रिपि रिपि वसु वसु वसु वसु
को उर सद सरस नव विरई ।
कोऊ पद रस दस रिपि वसु नियमन मिश्रित प्रतिपद पद निरई ।
परहि निरंतर तति मुष धंतर मोहन मंतर मूरि मई ।
पद इकतिक्षरि छंदु घनक्षरि जंपह मक्षरि सुभन कई ॥

॥ यथा ॥

कृष्ण के धाम अभिराम नाम आठौ जाम,
संकट हरन परिताम एसौ कोनु है ।

दीन को दयाल प्रतिपाल सरनागत को,
जागत मुजस जगति नही को तौन है ।
एक मुष वारे को विचारे ए सहस मुष,
हारे है न थाक्यो गुन गना को ओनु है ।
जोति है सूक्ति न ऐसे जैसे आरतनि,
सावरे वरन वारो जानुकी को रोनु है ।

॥ घनक्षरि छंद ॥

छटम गुरु पंचम अगुर सप्तम सम पविराम ।
हर पर कल वसु वरन पद छंद अनुष्टुप् नाम ॥

॥ यथा ॥

चंद्रा नित करि चाहै जो पै असित जामिनी ।
रामचंद्र जसै गावै क्यौ न भूपति कामिनी ॥

॥ अनुष्टुप छंद ॥

इति श्री रघुवर कीर्तए दसरथ विरचिते वृत्त विचारे वर्णवृत्त वर्णनो नाम चतुर्थो
विचारः ॥ भाषा दोष अदेपियो मति दरसन के गर्व ॥ करी बिनै ह्युत्पन्न प्रति अन्य
सिरोमनि सर्व ॥ निज बुधि वित हित मै कियो एतोश्रम सभार । इतर विबुध छमि जौन है
तिन हित वृत्त विचार ॥ छ ॥ राम ॥ इति संपूर्ण संवत् ॥ १७९३ ॥ बदलसिंघ ॥

विषय—

छंद शास्त्र का वर्णन किया गया है । इसमें निम्नलिखित चार अध्याय हैं । प्रत्येक
अध्याय का नाम 'विचार' रखा गया है ।

१—प्रथम् विचार —

मंगलाचार्य, वचन नाम, अवछंदोनाम, छंदोनाम, अरंजन रंजन
अति नमि, गणनाम, पदनाम, पद्यनाम, चरननाम, विश्राम, प्रस्तार, कलावर्ण,
लघु, गुरू, नष्ट, मात्रोदिष्ट, मात्रामेरु, मात्रा पताका, सामान्य मर्कटी,
मात्रामर्कटी, वर्णनष्ट, वर्णोदिष्ट, वर्ण मेरु, वर्ण पताका, वर्णमर्कटी, गणभेद,
संचारी, स्थायी प्रयोजन, विशेष संचारी, अवछंद भेद, छंद भेद, वृत्त,
मात्रावृत्त, वर्णवृत्त लक्षण, उभयवृत्त लक्षण आदि का वर्णन पत्र १ से १८ तक

२—द्वितीय विचार—उभयवृत्त वर्णन पत्र १८ से ४३ तक

३—तृतीय विचार—मात्रावृत्त वर्णन पत्र ४३ से ५५ तक

४—चतुर्थ विचार—वर्णवृत्त वर्णन पत्र ५५ से ५६ तक

संख्या—१०१ ख, नवीनाख्य, रचयिता—दशरथ, कागज—देशी, पत्र—१२७,
 आकार—५½ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१२३६,
 पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७९२ वि०, प्राप्तिस्थान—
 श्रीयुत सेठ शिवप्रसाद साहु, गोलवारा, सदावर्ती, आजमगढ़, जिला—आजमगढ़

आदि—

श्री गणेशायनमः

दारिद के कदन गज वदन रदन एक,
 सदन हदन बुद्धि साधन सुधा के सर ।
 धूमकेतु धीर के धुरंधर धवल धाम हाम के,
 सरन सरना मनौ निधन कर ।
 लंबोदर हरहे भवती हित बुंद भाल,
 चंद कंद आनंद विवुध वंदनीय वर ।
 सदा सुभ दाएक सकल गुन लाएक,
 सु जै जै गननाएक दिना एक विघन हर ॥ १ ॥

॥ अथ नायक नाइका निरूप्यते ॥ अनयो लछनं ॥
 होत जाहि अवलंबि कै जामन मदन विकार ।
 कहो सुनायक नायिका निज संबंध आधार ॥ २ ॥
 पति उपपति पर भेद ते नायकु द्विविध बपानि ।
 अनुकूल दक्ष सठ ध्रिष्ट पुनि चारिभाति पति जानि ॥ ३ ॥
 नाएक चाख्यो होंहि ए चारि चारि अनुहारि ।
 उत्तम मध्यम अधम तौ सामान्य अवधारि ॥ ४ ॥

अंत—

॥ अथ स्वाधीन पति का पंडितयोऽ संकरो यथा ॥
 सुंदरि एकही सेज द्वै सोइ रही पटु तानि ।
 चनक मूंद वंचक हरें एक जगार्ह आनि ॥ ४३७ ॥
 इति श्री दशरथ विरचिते नवीनाख्ये अष्टनाइका प्रकरण परिच्छेद ॥

॥ कवि वंस वर्णन ॥

महापात्र नरहरनि भयो अनुज तासु सद बंधु ।
 तिन तन भो चत्रभुज दियो जिहि दिलीस रसबंधु ॥ ४३८ ॥
 तिन कुल पंचादरति कवि भौ दशरथ इही नाम ।
 काढ्यो निज बुधि सिंधु मथि एक नवीन ललाम ॥ ४३९ ॥

सत्रह^{१०} सै अरु वानवे संवत कातिक मास ।

सुक असित की सप्तमी पुस्तक लिपो प्रकास ॥ १ ॥

घासीराम सुजान मनि रसिक द्विजोत्तम वंस ।

ताके हित हरजू लिषी सुषद सो मानस हंस ॥ २ ॥

॥ शुभमस्तु ॥

विषय—नायक नायिका भेद का पाँच प्रकरणों में वर्णन किया गया है :—

- १—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका लक्षण, नायक के पति, उपपति दो भेद, अनुकूल, दक्षिण, शठ और धृष्ट नायक के लक्षण और उदाहरण पत्र १ से १० तक
- २—द्वितीय प्रकरण—नायिका वर्णन, स्वकीया नायिका वर्णन, स्वकीया के सुर, नर, गंधर्व और असुर विवाह वर्णन पत्र १० से १३ तक
- ३—तृतीय प्रकरण—परकीया लक्षण, ऊढ़ा अनूढ़ा दो भेद, अभजमान, भजमान लक्षण और उदाहरण, उद्वेग, प्रताप, उन्माद, व्याधि, जड़, संचारी भावों का ऊढ़ा अनूढ़ा में वर्णन गुप्ता, विदग्धा लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसयना आदि ऊढ़ा अनूढ़ा में वर्णन, गुप्ता विदग्धा लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसयना आदि ऊढ़ा अनूढ़ा के भेद वर्णन पत्र १३ से ७९ तक
- ४—चतुर्थ प्रकरण—मुग्धा लक्षण और उसके भेद वर्णन, अविज्जोव (अविज्ञात योवना) विज्जोवन (विज्ञात योवना) लक्षित जोवन नवभूषण भूषा, हियाकुला, हियामनोहरा, नवयोवनभूषिता, सुरत कुतूहल कामा, धृति वचना, रतिभीता, पराधीन रति मुग्धा, रतिवामा, विश्रब्ध, नवोढा, मृदुक्रोधा, मन्युभिरामा, चिंतामने आदि मुग्धा वर्णन, मध्या लक्षण और भेद वर्णन अल्पाधिक लज्जा मध्या लज्जाधिका, समान लज्जा, न्यून लज्जा, उद्धत योवना मध्या, आरूढ योवना, प्रादुर्भूत मनोभवा मध्या परिहास विसारदा मध्या, सुरत विचित्रा मध्या, मोहांतरित मध्यावर्णन, प्रौढ लक्षण और भेद, रति प्रीता, आनंद समोहिता, जौवनाधा, मदन मदमत्त, रतिकोविदा, आधारामित कांत, धृष्ट सुरत, उद्दामरति, अद्भुत विभ्रम, लब्धापति प्रौढा वर्णन पत्र ७९ से १०१ तक
- ५—पंचम प्रकरण—स्वाधीन पतिका लक्षण और भेद, उपासन्न, निरासन्न, परकीया, सोभा गर्विता, प्रेम गर्विता, स्वाधीन पतिका वर्णन, प्रोषित पति का लक्षण और भेद आगत पति का वर्णन, उत्कण्ठित लक्षण, वासक सज्जा लक्षण, अभिसंधिता लक्षण, अभिसारिका लक्षण, खंडिता लक्षण धीराधीरा आदि नायिका वर्णन, प्रौढा लक्षण और भेद, उत्तमा, मध्यमा, अधमा तथा अधमाधम लक्षण और उदाहरण, परज्ञा खंडिता, रति परज्ञा, प्रीति परज्ञा और अभिज्ञा

लक्षण, उदाहरण सिरसूना खंडिता, विमलव्या तथा सबल संकर्ण
वर्णन...

पत्र १०१ से ११६ तक

संख्या १०१ ग. नवीन ललाम, रचयिता—दसरथ, कागज—देशी, पत्र—१२९,
आकार—६३ × ३ इंच, पंक्ति (प्रतिष्ठ) - ६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२९४, पूर्ण,
रूप—सुंदर, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१७६२, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय
नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—

श्री गणेशायनमः

॥ कवित्त ॥

दरिद कदन गज वदन रदन यक सदन,
हदन बुधि साधन सुधाकेसर
धूम केतु धीर के धुरंधर धवल धाम,
हाम के सरन सरना मनौ निधन कर
लंबोदर हर हेमवनी हित तुंद भाल,
चंद कंद आनंद विबुध वंदनीय धर
सदा सुभ दायक सकल गुन लायक,
सु जै जै गननायक बिघन हर ॥ १ ॥

॥ अथ नायक नायिका निरूप्यते । अनयोर्लक्षण ॥

होत जाहि अवलंबिकै जामन मदन चिकार
कह्यो सु नायक नायका निज संबंध अधार ॥ २ ॥
पति उपपति पर भेद तैं नायक द्विविधि वषानि ।
अनुकूल दक्ष सठ धृष्ट पुनि चारि भांति पति जानि ॥ १ ॥

+

+

+

सत्रह सै अरुवानवे संघत कातिक मास ।
मुक्त अलिप्त की सप्तमी पुस्तक लिखा प्रकास ॥ १ ॥
घासीराम मुजान मति रसिक हितोत्तम (? द्विजोत्तम) वंस ।
ताकेहित हरजू लिखी मुख सोभा मानस हंस ॥ २ ॥

+

+

+

महापात्र नरहरि भयो अनुज तासु सदबंधु ।
तिन तन भो चत्रभुज दियो जिहि दिलीस रसबंधु ॥ ४३८ ॥

तिन कुल पंचादरति कवि भौ 'दसरथ' इहिनाम ।
काढ्यो निज युधि सिंधु मधि एक नवीन ललाम ॥४३९॥

अंत—

॥ परकीया स्वाधीन प्रोषित पतिका यथा ॥

तिय पिय को इहि चिरह मैं निरयौ रूप सोहागु ।
औगुन गनै तौ विधि बनै स्वाहरि हींचन लागु ॥४३५॥

॥ स्वकीयोत्कण्ठित प्रोषित पतिका यथा ॥

पंचम पचाहके रचाह रुचि और ही सों,
हो ही कै नचाई नांह मानगस रोकिलौ
मंद गंध चाहकै वहै न कौल वन के विहंग,
विहरै नकै मृनाल अवलोकि लौ
कर हरे किंसुक कसाई कौन मोरै न्यून कोउ,
आवै न विचार अवलोकि लौं
फूलत न एसो कौलनि ए गुलाब उहि ओर
और कै न ऐसे कौलनि एषोज खोई कोकिलौ ॥४३६॥

॥ अथ स्वाधीन पतिका पंडि (ते) भयो संकरो यथा ॥

सुंदरि एकहि सेज द्वै सोइ रही पटुतानि ।
चनक मूद वंचक कहैर एक जगाई आनि ॥४३७॥

इति श्री दसरथ विरचिते नवीनाख्ये अष्टनाहक प्रकरण परिच्छेद ।

विषय—मायिकाभेद वर्णन ।

संख्या १०१ घ. नवीनाख्य (नवीन), रचयिता—दसरथ राइ, कागज—देशी,
पत्र—३८, आकार—९½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११४९
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६९ = सन् १८१२ ई०,
प्राप्तिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशाय नमः

दारिद कंदन गज बंदन रदन एक संदन हृदन बुद्धि साधन सुधा केसर ।
धूमकेतु धीर के धुरंधर धवल धाम हाम के सरन सरनाम नव निधिन कर ।
लंबोदर हर है मवंती हितनंद भालचंद कंद आनंद विबुध बंदनीयवर ।

सदाँ सुभदायक सकल गुन लायक सु जै जै,
गन नायक विनायक विघन हर ॥ १ ॥

॥ अथ नायक नायिका निरूप्यते ॥

॥ दोहा ॥

होत जाहि अवलंबि कै जा मन मदन बिकार ।
कहौ सुनायक नायका निज संबंध अधार ॥ २ ॥
पति उपपति परभेद तैं नायक दुविधि बपानि ।
अनुकूल दछ सठ धृष्ट पुनि चारि भाँति पति वानि ॥ ३ ॥

अंत—

॥ स्वाधीन पति का पंडिता संकरोजथा ॥
सुंदरि एकहि सेज है सोइ रही पट्टतानि ।
चनक मूद पंचक हरै एक जगाइ आनि ॥४४१॥

इति श्री दसरथराइ विरंचिते नवीनाष्ट्ये अष्ट नाएका प्रकरण परिच्छेदह

अथ कवि वंस वरनन

महापात्र नरहरि भयो अनुज तासु दस बंधु । (? सदबंधु) ।
तिन तन भो चतुस्रुज दियो जिहि दीलीस्वर बंधु ॥४४२॥
तिनकूल पंचादरित कवि भो दसरथ एहि नाम ।
काढ्यौ निज बूधी सिंधुमथिए नवीन ललाम ॥४४३॥
संवत् १८६९ शमै नाम स्त्रावन सुदी १० वार सोमार ॥

विषय—

नायक और नायिका भेद वर्णन । अंथ परिच्छेदों में लिखा गया है जो इस प्रकार है:—

१—नायक प्रकरण परिच्छेद	पत्र १ से ४ तक
२—स्वकीया प्रकरण	,, ४ से ५ ,,
३—परकीया प्रकरण	,, ५ से २५ ,,
४—स्वकीया सवल संजोग सुग्धादि	,, २५ से ३१ ,,
५—अष्ट नायिका प्रकरण परिच्छेद	,, ३१ से ३८ ,,

संख्या १०२ क. दामोदर स्वामी के पद, रचयिता—दामोदर, कागज—बांसी,
पत्र—१६, आकार—७X५ इंच, पंक्ति (प्रतिशृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र०
सभा, काशी

आदि—

पद दामोदर स्वामी जी के लिख्यते ।
हरि के दास सबतें बड़े ।
नाम धन करि भरे पूरे ओर सब गड़े ।
दुषित के उपगार को इहि हेत जग मे मंडे ।
विपति संपति मांदि सुमिरत आनि होत अड़े ।
नद नंदन रूप में चित्त संतत गड़े ।
दामोदर हित स्वाम जू के सदा अलिक लड़े ॥ १ ॥
हरि के दास सवन ते परे ।
और सेपी गौर शाली फिरति के सिंगरे ।
भक्ति श्री भागौत संमत तिहि टकसार घरे ।
गुर वचन वर घन उजागर नाम सिक्का परे ।
भवन चौदह मद्धि आदर चारि जुग नहिं टरे ।
दामोदर हित नंद नंदन चरन को चरन सभरे ॥ २ ॥

अंत—

हेली ये डफ बाजें छैला के मन मोहन रसिया नागर के वा
जुलमी ओगुन गरिके सुनि सुनि जीव अति अकुलाई दई ॥
आवत उमगति यौ निध ज्यों अब कापै री क्यों जाह्य
इत गुरु जन की लाज दहत है धरि न सकति देहरी पाह ।
'दया सखी' अब ही इसु होवो मिलो घन स्वामह धाई ।

विषय—

वृंदावन की होली के अवसर पर राधाकृष्ण की केलि क्रीड़ाओं का वर्णन किया गया है ।

संख्या १०२ ख. श्री राधाकृष्ण वर्णन, रचयिता—दामोदर दास हित (स्थान, वृंदावन), कागज—देशी, पत्र ३, आकार ४ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—म्यूनिस्फल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

॥ दोहा ॥

लगी लीक डग पीक तुम काजर ओठन दीन ।
मानुल लीने भली विधि प्रीतम को वस कीन ॥ १ ॥

सवैया

कैसी लगी दग पीकन लीक है काजर ओठन में तुम दीनौ ।
 मानक लाली लगी उर में कल मोतिन की लट दूट नवीनौ ।
 वैनी के कोदन सों अरुन्नी पहुँची पिय की लप चित्र प्रवीनौ ।
 जागो अली निसि वीती भली वृष भानु लली पिय को वस कीनौ ॥ २ ॥

सोरठा

प्रिया हँसी सुप मोर सारो शुक के वचन सुनि ।
 विहसे नवल किशोर सपियन के आनंद भयो ॥ ३ ॥

अंत —

देष री देप राधा रूप ।

सकल जुवतिन मध्य सजनी एक परम अनूप ।
 चारु कवरी मांग मंजुल नील पट फवि रह्यौ ।
 तिलक कलकत सुभग मांथे जात नहिं सुप कह्यौ ।
 कनक घुटला वने सुंदर कांति दमक कपोल ।
 वंकर भृकुटी चारु चितवन बड़े नैन सलोल ।
 सुभग नासा वेसरी जुत अधर सुंदर महा ।
 वचन मोहन दसन सोहन चिबुक दुति कहु कहा ।
 ग्रीव सोभा अतिहि माई पौंति पुंजा चारु ।
 शुभि रही गुर नील कंचुकी माल मुक्त सुठार ।
 बाहु नाहुस अंस मंडित कोक पंडित बाल ।
 वने कंकन कर मनोहर निरषि रीके लाल ।
 उदर श्याम सुदेश रेषा नाभि त्रिवली भली ।
 लंक सूक्ष्म किंकनी जुत जंघ सुंदर अली ।
 कनक नूपुर चरन राजै मंद मधुरी चाल ।
 सदा सेवहु हित दमोदर लाल प्यारी बाल ।

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ में राधा और कृष्ण का संक्षेप में वर्णन है । घर में पले हुए तोता और मैना ने दम्पति की सुरति लीला की चर्चा करते हुए सपियों को जगाया । जागने पर सपियों ने राधा और कृष्ण की छवि का मुग्ध होकर वर्णन किया ।

संख्या १०२ ग. हरिनाम महिमा, रचयिता—दामोदरदास हित (स्थान—बृंदावन), कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—४'५ X ५'७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण—

(३७६)

(अनुष्टुप्)—६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३४ वि०,
प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्फल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

॥ अथ श्री हरिनाम महिमा लिख्यते ॥

॥ चौपाई ॥

नमो नमो गुरु परम अनूप बुद्धि,
प्रकाशिक सब सुष रूप ॥
सदा प्रसन्न नयन अभिराम,
विकसित कमल वदन सुष धाम ॥
ऐसे गुरु कौं उर में आनें,
तव हरि नाम प्रतापहिं जानें ॥
हरि कौ नाम निगम कौ सार,
हरि नाम संतनि कौ आधार ॥
हरि नाम सत धर्मनि में राजै,
हरि नाम लेत सबै दुष भाजै ॥

अंत—

महिमा श्री हरिनाम की सागर ते गंभीर ।
कही गई मोषी इती जितौ गहै पग नीर ।
प्रीति सदा हरिनाम सों हरि भक्तनि में वास ॥
दामोदर हित दास कैं यह मन में है आस ॥ १२० ॥

इति श्री हरिनाम प्रताप लीला संपूर्ण ॥ संवत् १८३४ मिति सावन वदी ८ अंतवार
लिखितं श्री वृंदावन मध्ये ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ 'हरिनाम महिमा' में भगवान की महिमा का वर्णन है ।

संख्या १०३ क. रसिक संजीवनी, रचयिता—दिनेश पाठक, कागज—देशी,
पत्र—१३३, आकार—६'६ X ५ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१८६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्फल म्यूजियम,
इलाहाबाद

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥

जै श्री कमलनयन गोपीजन बल्लभ ॥

॥ छप्पै ॥

उदित हंडु दुति मध्य सुभग सिंदूर सूर सम ।

श्रवत लोल मधु कल कपोल उदंड सुंडवर ॥

हृक दसन दिश वसन गवरि आनंद कंद कर ॥

+ + +

नव निद्धि सिद्धि दायक सुमति महा मुदित मंगल करन ।

दिउजै 'दिनेश' मागत सुमति जै गणेश संकट हरन ॥ १ ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

श्री राधा राधारमन के किए यथा गुन गान ।

भई रसिक संजीवनी हरि भगतन की प्रान ॥ २० ॥

दामोदर सुर विप्रवर मगपुर पट्टन वास ।

कवि भाषत 'कंठा भरन' हों भाषत हरिदास ॥ २१ ॥

इति**रसिक संजीवनीं दिनेश पाठक कृता*****

विषय—प्रस्तुत 'रसिक संजीवनी' रस विषयक ग्रंथ है । इसमें निम्नलिखित १९ प्रकरण हैं :—

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| १—(पत्र छंडित हैं) | २—नायक वर्णन । |
| ३—सुग्धा वर्णन | ४—मध्या वर्णन |
| ५—प्रौढ़ा | ६—चतुर्विध दर्शन |
| ७—प्रथम स्थान कथन | ८—मान लक्षण |
| ९—अष्ट नायिका | १०—पूर्वानुराग |
| ११—मान मोचन | १२—विप्रलंभ शृंगार |
| १३—सखी जन | १४—सखीजन कथन |
| १५—अष्टरस वर्णन | १६—विरस और निरस रस वर्णन । |

अंतिम दोहे से रचयिता का दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है :—

श्री राधा राधारमन के किए यथा गुनगान ।

भई 'रसिक संजीवनी' हरि भगतन की प्रान ॥

अतः 'रसिक संजीवनी' रीति ग्रंथ होते हुए भी भक्ति विषयक रचना है । यद्यपि यह मत सर्वग्राह्य नहीं हो सकता । लक्ष्णों के उदाहरणों में राधा कृष्ण की प्रेम लीलाओं का वर्णन है । शृंगार रस का विशद और विस्तारपूर्वक वर्णन है । शेष रसों का समावेश केवल नाम के लिए ही हुआ है । ग्रंथ की भाषा ब्रज है ।

संख्या १०३ ख. रसिक संजीवनी, रचयिता—दिनेश पाठक, कागज—देशी, पत्र—६३, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६९,

पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२४ वि०, लिपिकाल—
सं० १७६४ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, 'रत्नाकर संग्रह', काशी नागरी-
प्रचारिणी समा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः

॥ जय श्री कमल नयन गोपी जन वल्लभाय ॥

छप्पे

उदित हृंदु दुति मध्य सुभग सिंदूर सूर सम,
रहत गंड मंडल अनेक गुंजरत मधुप तम ।
श्रवत लोल मधु कल कपोल उहंड सुंदवर,
इक दसन दिग वसन गवरि आनंद कंदवर ।
नव निद्धि सिद्धि दायक सुमति महा मुदित मंगल करन,
दिउजै दिनेस मागत सुमति जै गनेस संकट हरन ॥ १ ॥

+

+

+

सुर सरिता औसोन के मध्य महावन जानि,
तजि निज देस जै नए रहे सिंघ समश्रानि ।
सिद्धाश्रम के तीर तैं जोजन जहाँ प्रमान,
नगर भोजपुर है तहाँ कलि कैलास समान ।
चरन चारि आश्रम रहैं सदा सुखी जेहि देस,
पढ़त पढ़ावत वेद अरु विद्या विविध दिनेस ।
तहाँ कन्यो करतार नृप रामसाहि सिरमौर,
जाको जस या जगत में जगमगात प्रतिठौर ।
भयो वहुरि सुत ताहि के नृपति साहि संग्राम,
महा सुभट सुंदर सुधी ज्यों दशरथ गृहराम ।
पुनि ताके गृह अवतरयो उग्रसेन नृप होय,
सुन्यो प्रथम प्रभु श्रवन श्रव औरन ऐसे कोय ।
उग्रसेन नृप के भये होलराय वल्लबंड,
तेज पुंज करि बार वर जिन्ह जीत्यो नव पंड ।
होलराय नृप के भए महा सुमति सुत तीनि,
बड़े नरायण मछ जग जिन्ह माखो आरबीनि ।
ताको अनुज प्रताप पुनि कीर्तिसिंह सुजान,
जाकी कीरति जगत में कविकुल करत बषान ।
नृपति नरायन मल्ल के होतन सूर समान,
जिन्ह मोझौ सुभ समर में सेरपान को मान ।

भये पुत्र पुनि ताहि के द्वे दिनेस महि माहि,
 जिन्ह देषत देषत जगत चंद सूर लजि जांहि ।
 भये न है जगत में अमर साहि समपीर,
 प्रबलसिंह जाके अनुज महा रसिक रणधीर ।
 कियो अमर जस समर करि प्रतिसाहिन के संग,
 जिन जीती वहु अरिन की चमू चारु चमुरंग ॥ १२ ॥

दान सील सनमान करि सरि 'दिनेस' कोउ नाहि,
 प्रबल सिंह करता कछो कल्प वृक्ष जगजान ।
 कछो 'रसिक संजीवनी' पुस्तक परम सुदेस,
 हरि जस नवरस में सबै कीजै सुकवि 'दिनेस' ।
 द्वितिया शुक्ल आषाढ़ की पुष्य नपत गुरुवार,
 सत्रह^{१७} से चौबीस^{२४} में करी प्रगट करतार ॥ १९ ॥

अंत—

॥ अथ श्री लाल जू को नीरस रस वर्णन ॥

॥ कवित्वं ॥

गोपन के सुतए सुजावै समगोपन की,
 यातैं लपि लाजन अकाज अैसे कीजिअै ।
 तुम सों है प्रीति उर उनसों कुल की रीति,
 लोक में अलोक तातैं कैसे कै पतीजिअै ॥
 हरि तुम सरिवौर दूसरो 'दिनेश' को है,
 प्रीति फंद परियै अधर सुधा पीजिअै ॥
 कांपै लेत पाए होत सामुहे सफाए मन,
 सपिन्हि सों सकुच सपानि साथ लीजिअै ॥ १९ ॥

॥ दोहा ॥

श्री राधा राधारमन के किए यथा गुन गान ।
 भई 'रसिक संजीवनी' हरि भगतन की प्रान ॥ २० ॥
 दामोदर सुत विप्रवर मगपुर पट्टन वास ।
 कवि भाषत 'कंठाभरण' हौं भाषत हरिदास ॥ २१ ॥

इति श्री नवरस रंजितायां रसिक संजीवन्यां दिनेश पाठक कृतायां मिश्रित रस
 वर्णनो नाम षोडश प्रकरणं समाप्तं ॥ १६ ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १७६४ फाल्गुन कृष्ण
 अष्टम्यां समाप्तमिदं श्री रामनाथ शर्मणा हिलेनालेखि ॥ शुभं भूयात् ।

विषय—

प्रस्तुत 'रसिक संजीवनी' रस विषयक ग्रंथ है। इसमें निम्नलिखित १६ प्रकरण (अध्याय) हैं :—

१—प्रथमप्रकरण	४ पृष्ठ
२—नायक वर्णन	६ ”
३—मुग्धा वर्णन	१० ”
४—मध्या वर्णन	१३ ”
५—स्वकीया परकीया वर्णन	१८ ”
६—चतुर्विध दर्शन वर्णन	२१ ”
७—प्रथम मिलन स्थान वर्णन	२५ ”
८—ह्रावभाव वर्णन	३० ”
९—अष्ट नायिका वर्णन	३७ ”
१०—पूर्वानुराग	४४ ”
११—मान मोचन वर्णन	४८ ”
१२—विप्रलंभ शृंगार वर्णन	५० ”
१३—सखीजन वर्णन	५४ ”
१४—सखीजन कर्म कथन	५६ ”
१५—अष्टरस वर्णन	६० ”
१६—मिश्रितरस वर्णन	६३ ”

संख्या १०४. अलंकार दीपक, रचयिता—दिलेराम (स्थान-तरसोपरि), कागज—देशी, पत्र, ८१, आकार ८'५ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि-नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बिहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ सवैया ।

मोहनी मूरति स्याम सरोज से गात की सोभा न जाति बषानी ।
 सुंदरता को समूह लखे विधि की बुधि विभ्रम ही में सुलानी ।
 जाहि लखे नर किन्नर देव अदेव की बामा सकामा विकानी ।
 सो नद नंद अनंद को कंद हरे दुख दंद करे सुख षानी ॥ १ ॥
 शिव रूप शिव के करन शिव प्रसाद पद धाई ।
 अलंकार दीपक कथो भाषा में सुख पाई ॥ २ ॥
 व्यंग्यादिक ते भिन्न जह चमत्कार सरसाई ।
 अलंकार तासो कहे जे प्रवीन कवि राय ॥ ३ ॥

विषय कहत उपमेय को विषयी है उपमानु ।
 से सो सम पद आदि दे उपमा वाचक जानु ॥ ४ ॥
 वर्णनीय को कहत हे जह उपमान समानु ।
 साधारण धर्मादि ते पूरन उपमा जानु ॥ ५ ॥

॥ यथा ॥

ईश शीस सुर सरित सी सोमित मई विशाल ।
 पहिरत उरज उतंग पर मुक्ताहल की माल ॥

शंभु शीस गंगा उपमान ॥ उरज उतंग मुक्ताहल की माल उपमेय ॥ सोमित पद धर्म । सो उपमा वाचक ॥ इन चारों के ग्रहण ते पूर्णोपमा ॥

अंत—

वाण^५ वेद^४ धृति^{१८} शक भए श्री विक्रम भूपाल ।
 अलंकार दीपक रच्यो जनमाठे नदलाज (जन्माश्रमि) ॥

या पुर श्री मधुसूदन जू तरसोपी ग्राम के पाड़े वपाने । श्री मधुसूदन ही की कृपा ते रहे सुप संपति में अति साने । तीन भए तिनके सुत सिद्ध प्रसिद्ध भए घनस्याम सुजाने । नै चंद और भए जिनको जस अति उज्जल हरिचंद समाने ॥

ता कुल में घन स्याम सुत दिले राम कविराय ।
 अलंकार दीपक रच्यो भाषा में सुप पाह ॥

इति श्री दिलेराम पांडे कृत अलंकार दीपक संपूर्ण ग्रंथ संख्या २३१० ॥ श्री कृष्णचंद्रा विजयते ॥

विषय—

‘अलंकार दीपक’ का विषय इसके नाम से स्पष्ट है । इसमें अलंकार विषय का विस्तारपूर्वक निरूपण किया गया है ।

संख्या १०५ क. फव्विला, रचयिता—दुखहरन, कागज—देशी, पत्र-३, आकार—७ १/२ × ४ ३/४ इंच- पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी । दाता—श्री सरस्व चौबे, और रामनिरंजन चौबे, स्थान और पो०—सहतरवार, जि०—बलिया (उत्तर प्रदेश)

आदि—

कवीर्य

भग्न सुदामा को दालीद्र मेठी कीयो भोपरीउ जे हेम भटारी ।
 पंडोव को जीन्हों भीपी मंगाइ के राज दीयो कवरो दल भारी ।

राखी लीयो द्रोपती को शभा मो लागी अमारी वड़ी अती शारी ।
जन दुषहरन को वीनती हंशा घर फेरि वशावो विहारी ॥ १ ॥
आदी निरंजण हव दुष भंजण दालीद्र गंजन शंत शहाइ ।
नाथ अनाथ के साथ रहो प्रभु दीन्ह को तुम वाप वो माइ ।
नीरधन को धन भस्तन को जन गोपीन्ह को मनशा शुषदाई ।
जन दुषहरण करै विनती हंशा घर फेरी वशावो कषाई ॥ २ ॥

अंत—

राम जहा विशराम तहाँ हरी नाम को लेत मेते अघ ज्वाला ।
 दासीद्र कोटि बीलाइ तुरंत ही जोपै कहै मुख राम' कृपाला ।
 हे हरी हे हरी हे हरी हो प्रभु हात्ती हरो तुम दुप जंजाला ।
 जन दुप हरन करे वीनती हंशा घर फेरी वशावो दे आला ॥ १० ॥
 हे मछ राम महा मन शादीक हे कछ राम छछे अभी रामी ।
 हे घराइ मही के उधारण हे नरशीघ जी अंतर जामी ।
 वावन हो प्रशराम अहो राम क्रीशुन वउध नयो शरनामी ।
 जन दुप हरण करे वीनती हंशा घर फेरी वशावो होशामी ॥ ११ ॥
 दाश को आश जो वेगी पुरावहु शाधु जो आपही पावही दुका ।
 राम को भक्ती करो नीशु वासर माफ करो जन को शव चुका ।
 जो कोई द्रोह करे हमशो अब ताही परे मुप मे मल्ल थुका ।
 जण्य दुपहरण करे वीनती हंशा घर फेरी वशावो मलुका ॥ १२ ॥
 सीताराम जीव दशहाए श्री राम जी शरन ॥ १ ॥

विषय—

जीव की मुक्ति के लिये भगवान से प्रार्थना की गई है ।

संख्या १०५ ख, भक्तमाल, रचयिता—दुखहरन (संभवतः), कागज—देसी,
पत्र—१५३, आकार—११×८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५२७८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी ओर कैथी, प्राप्तिस्थान—पं० शिवधवल
उपाध्याय, स्थान—सिकंदरपुर, जिला—बलिया

आदि—

× × ×
 राम नाम कबहु जनि लेहु । असपर कृत्य छोड़ि तुम देहु ॥
 जो कतहु राजा सुनि पाई है । ना जानो दहु काह कराई है ॥
 मोर कहल सुनि पहु सीउ । जो तुम चाई आपन जीउ ॥
 नातरु नाही दोस हमारा । तुहु जानहु अब राम तुम्हारा ॥
 एह भातिन्ह गुरुदेव बुभाएउ । पै प्रह्लाद के मन बहि आपउ ॥

दोहा

रामनाम लै लागि निशुदिन आठो जाम ।
अबरो पडिआ जो रहे शभै पढावै राम ॥

अंत —

श्री चेतनदास चरित्र

चेतन भगत भए एक ग्यानी । महा परसु पद पाए न बानी ॥
कठवा हत तीन कर असथाना । देश वोडेशा के दोरशउवाना ॥
भागीरथी नदी वडै जहाँ । दछीन दीस तठ पूरव तहाँ ॥
चेतनीया प्रभुही तंह भैए । भए भगत मांह भगत एक भैए ॥
नुतन पद हरी को रस एएव । भगत वोडेशा दीडारण ॥
अव तहँ भएठ वठध अवतारा । दरशन के धाएव संसारा ॥
वोडेशा मह जाए जो कोई । जर के देश नीवाहन होई ॥

चेतनामा प्रभु जो परमोधी नशोदेश ।
लागै भगत करै शभै नीवहै लागै भेश ॥
गावही पद चेतन के लोगा ।
करही भगत मानही सुष भोगा ॥
वोडेशा देश महत जो कोई ।
शभै वैशनो भए सीष होई ॥
बर बर सुष मानही गुन गावही ।
धरम पंथ से चीत न होलावही ॥

+

+

+

चेतन श्री नीतवानंद ऐ नही गए न होइ ।
और सो शभ जन धाए रहै जहा लगी सोइ ॥

—अपूर्ण

विषय—भक्तों का वर्णन किया गया है ।

संख्या १०५ ग. पुहुपावती, रचयिता—दुखहरन (स्थान—गाधीपुर संभवतः गाजीपुर), कागज—देशी, पत्र—१७३, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप)—४७५०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी, रचनाकाल—सं० १७२१ = सन् १६६९ ई०, लिपिकाल—सं० १८६७ = सन् १८१० ई०, प्राप्तस्थान—भार्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

॥ श्री रामजी सहाय ॥ श्री गनेसजी सहाय ॥ श्रीगोपाल जी सहाय ॥

श्री पोथी पुहुपावती ।

प्रथम ही सुमीरौ राम क नाड ।

अलप रूप व्यापीक सब ठाड ॥

घट घट माह रहा मीली सोइ ।

अस वोह जोतीन देपौ कोई ॥

ससी सूरज दीपक गनतारा ।

इन्ह की जोति जगत उजिआरा ।

गत जोती देपी पहिचानी ।

वह सो जोती जग रहै छपानी ॥

ना कोइ देपै न काहु देषावै ।

जा पर दआ करै सोइ पावै ॥

अस गोसाइ बड सीरजनिहारा ।

तस न कोउ दुसर बरीआरा ॥

जो कछु कीन्ह सो आपु ही कीन्हा ।

नीगुन आ सबही गुन दीन्हा ॥

॥ दोहा ॥

नीसु दीन वंदौ रामपद तुअ अनादी करतार ।

माली आदि तुही भवर फुलवारी संसार ॥

×

×

×

तुही नीर से पिंड सवारा ।

तुही प्राण देह सभ औतारा ॥

तुही सकल जीवन उपराजी ।

तुही दिन्ह बहु दुष सुष साजी ॥

तुही कीन्ह नर नारी सरूपा ।

तुही कीन्ह परजा कोइ भूपा ॥

तुही मआ मंद मोह उपावा ।

तुही काम औ क्रोध बनावा ॥

×

×

+

श्री गुरदेवजी की असतुती

नाड मलूकदास गुर केरा ।

जीन्ह की सरन भए इम चेरा ॥

(ज) ग कर लोग करै सेवकाइ ।

देपत दरस पाप सभ जाइ ॥

दोहा

रामनाम लै लागि निशुदिन आठो जाम ।
अबरो पदिआ जो रहे शमै पढावै राम ॥

अंत —

श्री चेतनदास चरित्र

चेतन भगत भए एक ग्यानी । महा परशु पद पाए न बानी ॥
कठवा हत तीन कर असयाना । देश वोडेशा के दोरशउवाना ॥
भागीरथी नदी वहै जहाँ । दछीन दीस तठ पूरव तहाँ ॥
चेतनीया प्रभुही तंह भैए । भए भगत मांह भगत एक भैए ॥
नुतन पद हरी को रस एएव । भगत वोडेशा दीडारण ॥
जव तहँ भएउ वउध अवतारा । दरशन के धाएव संसारा ॥
वोडेशा मह जाए जो कोई । जर के देश नीवाहन होई ॥

चेतनामा प्रभु जो परमोधी नशोदेश ।
लागै भगत करै शमै नीवहै लागै भेश ॥
गावही पद चेतन के लोगा ।
करही भगत मानही सुप भोगा ॥
वोडेशा देश महत जो कोई ।
शमै वैशनो भए सीप होई ॥
घर घर सुप मानही गुन गावही ।
भरम पंथ से चीत न डोलावही ॥

+

+

+

चेतन श्री नीतवानंद ऐ नही गए न होइ ।
और सो शम जन धाए रहै जहा लागी सोइ ॥

—अपूर्ण

विषय—भक्तों का वर्णन किया गया है ।

संख्या १०५ ग. पुहुपावती, रचयिता—दुखहरन (स्थान—गांधीपुर संभवतः गाजीपुर), कागज—देशी, पत्र—१७३, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७५७, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी, रचनाकाल—सं० १७२१ = सन् १६६९ ई०, लिपिकाल—सं० १८६७ = सन् १८१० ई०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

॥ श्री रामजी सहाय ॥ श्री गनेसजी सहाय ॥ श्रीगोपाल जी सहाय ॥

श्री पोथी पुट्टपावती ।

प्रथम ही सुमीरौ राम क नाड ।

अलष रूप व्यापीक सब ठाड ॥

घट घट माह रहा मीली सोइ ।

अस वोइ जोतीन देखौ कोई ॥

ससी सूरज दीपक गनतारा ।

इन्ह की जोति जगत उजिआरा ।

गत जोती देखी पहिचानी ।

वह सो जोती जग रहै छपानी ॥

ना कोई देखै न काहु देपावै ।

जा पर दआ करै सोइ पावै ॥

अस गोसाइ बड सीरजनिहारा ।

तस न कोउ दुसर बरीआरा ॥

जो कछु कीन्ह सो आपु ही कीन्ह ।

नीगुन आ सबही गुन दीन्ह ॥

॥ दोहा ॥

नीसु दीन वंदौ रामपद तुअ अनादी करतार ।

माली आदि तुही भवर फुलवारी संसार ॥

×

×

×

तुही नीर से पिंड सवारा ।

तुही प्रान देइ सभ औतारा ॥

तुही सकल जीवन उपराजी ।

तुही दिन्ह बहु दुष सुष साजी ॥

तुही कीन्ह नर नारी सरूपा ।

तुही कीन्ह परजा कोइ भूपा ॥

तुही मआ मंद मोह उपावा ।

तुही काम औ क्रोध बनावा ॥

×

×

+

श्री गुरदेवजी की असतुती

नाड मलूकदास गुर केरा ।

जीन्ह की सरन भए हम चेरा ॥

(ज) ग कर लोग करै सेवकाइ ।

देखत दरस पाप सभ जाइ ॥

उपजै सन मनसा कै आवै ।

सो तुरंत मनसा सो पावै ॥

तिन्हके जवन सब्द उन्ह दीआ ।

उपजा ग्यान विमल भा हीआ ॥

इह संसार असार के जाना । राम नाम सुमिरन मन माहा ॥

भए सीध हरी दरसन पावा । आवा गमन क सोच भेटावा ॥

...सो साधु भए हरी भगता । करही भगती सो तारही जगता ॥

जस कवीर जस गोरष जस नानीक जस व्यास ।

तस कलीमल जग हरन के प्रगटे मलुका दास ॥

जाकी मोटरी ठाकुर ठोवा । काटा करम सकल दुष खोवा ॥

दरस देपाइ लीयो अपनाइ । आपु गए तन माह समाइ ॥

नैनन्ह मह होइ हीअ मह आपु । जैसे भीरंगी भीरंग बनाए ॥

धीन्हा प्रह्ल कंबल कह सोधा । धरही बैठे जग परमोधा ॥

महु भयो तीन्ह कर सीष जाइ । नाम देह सब आस पुजाई ॥

घटही मह सो पंथ लपावा । आपु ही पोइ कै आपुही पावा ॥

सो बुझा जो कहा न जाइ । बुझा सो जहा रहे समाइ ॥

सुगुती मुकुती प्रापती भइ उपजा होए सो ग्यान ।

ध्यान लगो भगवान सो पावो पद नीवान ॥

श्री पातसाह की अस्तुती

दीली साह सराहौ काहा । नौरंगजेव पै रवी माहा ॥

भो पंड मह फिरी दोहाइ । रवीहुते तेज तपै अधीकाई ॥

सातो दीप के जो सुलताना । परग त्यागि सेवा तिन माना ॥

औ जीत बडे सुप वरीआरा । नीसु दीन ठाढे कर ही वीचारा ॥

नौपंड सात दीप मही माही । अरी वैरी कोठ रहा सो नाही ॥

ऐसी अदल सरवत्र चलाइ । कोठ न काहु से करे वरीआई ॥

औ जित देस के परजा तुपी । देह देह दान कीन्ह सब सुपी ॥

गरबीही गरद मेरावे देह भीपारी ही राज ।

दानी ग्यानी सुरीवा साह गरीब नेवाज ॥

जब कहो होइ चले असवारा । सेस कलमलै कटक के मारा ॥

है पुर थारन्ह धुरी उड़ाइ । दिनही दुपहरही सुरज छपाइ ॥

अगीनीत कटक असूक्त अपारा । गनत न आवही तुरै तुषारा ॥

हाथी डट की कौन चलावै । जो मागे सो मागे पावै ॥

सहन अंडार न लेपे माही । दान देत नीती पागे नाही ॥

धरम कथा नीके पहिचाना । निती उठी पढ़ही कीताब पुराना ॥
सो वीधी सो वीधी ऐसनवाजा । एक छत्र चहु पंड वीराजा ॥

नौरंगजेष के पटतर और न दुजा कोइ ।
सीकंदर नौसेरवा सोड न पटतर होइ ॥

कहै के उन्ह कीन्ह सुलतानी । इन्ह सो बंदगी नीसु दीन ठानी ॥
परगट करही राज सुष भोगु । गुपुत सो तपकर साधही जोगु ॥
लिषी कीताब पुनी वेची मंगावा । ताकर मोल दाम जो पावा ॥
ताकर लीन्ह मोल पुनी गाऊ । जब अनाज उपजे तेहि ठाऊ ॥
बाके रोटी साग से पाही । और स्वाद रस चाहै नाही ॥
भागी जरकसी औ बहुरंगा । वसन सेत सभ पहिरही अंगा ॥
चंद्रवदनी अंगि लोचनी नारी । तीन्है तजी नाम जपही नीसुसारी ॥

एक मास रोजा रहही निति उठी करही नीमाज ।
गुप्त सो करही फकीरी परगट करही सो राज ॥

श्री गांधीपुर की अस्तुती

वसै गांधीपुर नगर सोहावा । घर घर कंचन चार बंधावा ॥
धसगीत नगर कही नही जाइ । जनु सुरपुर कबीलास सोहाइ ॥
गढ़ उतंग जस उच पहारा । नीरपत द्रीस्टी न जाइ नीहारा ॥
तेही के हेठ वहै तहा गंगा । निस्सु वासर तहा उठे तरंगा ॥
तहा जाइ जो करै असनाना । ताकर जन्म क पाप वीलाना ॥
नगर लोग भगत सभ ग्यानी । साधु औ पंडीत चतुर वीनानी ॥
मन बच क्रम करही हरी पूजा । चीत मह और न आनही दूजा ॥

+ + +

धारी बरन हीदु तेही देसा । अपने घर घर समै भरेसा ॥
वीम पठहि सास्तर औ वेदु । बीधाकर जानहि भल भेदु ॥
पुन्य धरम पटकम सो जाना । सुमीरही रामही पढ़ही पुराना ॥
छत्री मह वीर वरी आरा । नीसुदीन गहे रहही हथियारा ॥
बैस धनीक औ पर उपकारी । सत धरम तीन्ह वनीज पसारी ॥
सुद बरन सो सभ सुखवासी । ठाठ ठाठ सुर पुरा कलासी ॥

+ + +

सुसजमान पुनी बसही सुजाना । सइअद सेष औ मोगल पठाना ॥
फाजील उलमा ग्यानी महा । तीन्ह के अस्तुती जाइ न कहा ॥

X X X

दुषहरन काएथ तेही गाऊ । घाटम दास पिता कर नाऊ ॥
 तीन्ह के वंस महीसुत जामा । जेही के मन मानो हरी नामा ॥
 अलपवैस वीधीवुधी मोही दीन्हा । नुतन कथा प्रेम की कीन्हा ॥
 तीनी मीत्र हम कह भा लाहा । जोरी मीताइ अंत नीवाहा ॥
 'प्रेमराज' अती सुंदर कला । पढंत लीपंत नौ सील भजा ॥
 'बेचन राम' समै गुन लोना । जैसे बारह बान क सोना ॥
 'मुरलीधर' अती चतुर वीनानी । गाएन धली सुर सग्यानी ॥

एक समे हम चारिउ एक जाती एक वरन ।

प्रेमराज और बेचन मुरलीधर दुषहरन ॥

चारीउ मीत जस चारीउ भाइ । एक से एक भए अधिकारै ॥
 चारीउ जुग जस चारीउ वेदा । जलरज पवन अगीनीकर भेदा ॥
 जेहीआ वीधी जगमह औतारा । चारीउ कर एक लोद संवारा ॥
 एक लोद से पुनी बेगरावा । तेही की चारीव देह बनावा ॥
 एक अंस जीव तेही मह कीन्हा । तव औतार जगत मह कीन्हा ॥
 जग अवतरी जब भए सआना । तन तन पोजत फीरही भुलाना ॥
 एक दीन वीधी संजु मीली गैड । आपुस मह एकै हम भैऊ ॥

मीले सोहाग कन सम मीले सोजल जल भाती ।

तन मन सभ एकै भए परी हीए मह सांती ॥

वै तीनो वोही भाती वपाना । दुषहरन हरी हाथ वीकाना ॥
 एकै अछर गुरु पठावा । जेही से वेद भेद की छुपावा ॥
 इह जग जस सपना कै लेषा । भोर भए फीरी कीछु नही देषा ॥

×

×

×

दुषहरन एही जग मधे तीनी लाभ है सार ।

प्रथमही सुमीरन राम को पुनी सो दान उपकार ॥

एही जग अमर रहा नहीं कोइ । जेही का सभ अंबर जग सोइ ॥
 अमर सुना भरथ औ गोपी । सोउ न देषा रहे अलोपी ॥
 बहुतन्ह नाम रहे के काजा । वाग लगाइ इहारा साजा ॥

+

+

+

तेही से सब्द कहै अब लीन्हा । मकु रही जाइ जगत मह चीन्हा ॥

सब्द ब्रह्म सब्द अंत्रित सब्द ही रतै जो कोइ ।

नाम भापी रस चापी कै जग मह अमर सो होइ ॥

संमत सत्रह सै छवीसा । हुत सन सहस दुह चालीसा ॥
 कहेउ कथा तब जस मोही ग्याना । कोइ सुनी रोवा कोइ रह साना ॥
 जेही जस बुझी तैस तेइ बुझा । जेही जस सुझी तैस तेइ सुझा ॥
 बहुतन्ह के मन सर गुन आवो । बहुतन्ह नृगुन पटतर लावो ॥
 बहुतन्ह-सुनी के हीअ मह राषा । बहुतन्ह सुनी के दोष न भाषा ॥
 मोही जस ग्यान रहा हीअ माही । कहेउ सभै कीछु छाड़ेउ नाहीं ॥
 एक एक अछर षोजी वनावा । मुरपन दुप पंडीतन्ह सुप पावा ॥

गहौ चरन पंडीतन्ह कर वीनती करौ पुकार ।
 ऐगुन सकल दुराह कै अछर दीहो सवार ॥

यह जग नीसु आई अधीआरी । जो जागै सो नर अधीकारी ॥
 जागही बहुत भाती जग लोगा । जागही जोगी साध ही जोगा ॥
 जागही राज करत कै राजा । जागत कथक वजावत बाजा ॥
 जागही वीरही वीरही संतावै । जागही दुपीआ जो दुप पावै ॥
 जगही तस कर चीत वसै चोरी । जागही चकई चकवा जोरी ॥
 जागही जुआ पेलत जुआरी । जागही रसीक पुरुष औनारी ॥
 जागै कारन मै चीत जानी । हिअ उपजाइ प्रेम कहानी ॥

यह जग रैनी अधारी है जागौ कौन उपाइ ।
 तब यह रचनी मन रची कहत सुनत नीसु जाइ ॥

॥ श्री आदी कथापंड ॥

वसै राजपुर उत्तीम देसा । परजापती तहा आदी नरेसा ॥
 महाराज सक वंधी राजा । अग्नीनीत सभ दल वादर साजा ॥
 अतीही भंडारन लेषे माही । कटक गनती मह आवै नाही ॥
 अलष वजा के असवारा । बरछी छाहे चले भुआरा ॥
 तुरै असंषन्ह रह हित वेला । ठावहि बांधे पाहि महेला ॥
 अगिनिति उट औ गज मतवारा । अग्नीनीति गांड भुमी विस्तारा ॥
 भुप आप आपधु नही गहा । गहे केही पर कोउ अरी नही राहा ॥

नौ पंड सातो दीप मह सो राजा परचंड ।
 और जहा लगी राजा ताही देही सो डंड ॥

जो चाही सो सभ प्रभु दीन्हा । वीनु एक पुत्र नीपुत्री कीन्हा ॥

कहे बीचारी हीए गुनी ग्यानी । एही जगमह परतछ भवानी ॥
 तीन्ह की सेवा जो चीत लावै । मन सा करै सो मन सा पावै ॥
 अब मैं तीन्है सुमीरौ होइ दासा । परसन होइ तो पुरवहि आसा ॥

X

X

X

एही दरह हरी सुमीरन कीन्हा । प्रभु परसन होइ एही दीन्हा ॥
 अब केही भातीन्ह जाइ जी आवा । इह मेरे पर पाप चढावा ॥
 इह मन गुनी सीव सुमीरन कीन्हा । वेगी आइ सीव दरसन दीन्हा ॥
 कहेन्ही मोही सुमीरौ का जानी । तव देवी तब कथा बषानी ॥

जीमी राजै सेवा कीवो औ जीमी सुमीरन कीन्हा ।
 कहा सभै महदेव से औ जीमी प्रभु सुत दीन्हा ॥

इह सुनी सीव ससी अंबीत दीन्हा । आपु गवन कैलास ही कीन्हा ॥
 देवी अंमी नृपती मुष दीआ । मुष मह परतही राजा जीआ ॥
 देवेसी जागी कै आदी कुमारी । चढी सीव पर आदी कुमारी ॥
 देपत पन नीप पावन परा । देवी उठाइ कीन्हा पुनी परा ॥
 तव हंसी देवी कहा सुनु राजा । मम दरसन अब तुअ सभ भाजा ॥
 तै सेवा कीन्हे सुत लागी । देपउ पुत्र तोही वीधी से मागी ॥
 करहु राज कै काज सवारी । अब जीअ मह जनि होइ दुपारी ॥

कही इह वचन भवानी तैसेइ गइ छपाइ ।
 राजा रहा तवाइ कै जनु ठगुला दुपाइ ॥

+

+

+

दसो चढो जब नव वीति गेठ । तब बेटा राजा घर भैठ ॥
 अती सरूप सुठी सुन्दर बालक भयो अनूप ।
 ससी से अधीक सरीर छबी, रवी से महा सरूप ॥

+

+

+

सुनी कै पंढीत पत्रा देषा । गनी गुनी हीअ मह लगन विसेषा ॥
 चीअ नछत्र वार बुधवारा । मास कुआर सींभु औतारा ॥
 पांचौ रवी न वए ससी रहा । माथे नक्षत्र परे सुख महा ॥

बुध की दसा जनम भयो नीसी वीती भा भोर ।
 उदै कीन्ह रवी जगत मह कुल होइ गयो अजोर ॥

+

+

+

आएउ सहस वरीस एक होई । नीप होइ घटा न जेही सर कोइ ॥
 वीस वरीस पुजी जव आइ । जनम भुमी तजी पर पुर जाइ ॥
 सुंदर नारी देषी अनुरागी । केती कौ दीन होइ ही वैरागी ॥
 वहुरी वीआही तही होइ भोगी । जेही के कारन होइ वियोगी ॥

वहुरी चलै जव देस कह मध्य महारन होइ ।
 जीती मारी तेही आवै बैकुंठ गवनै सोइ ॥

इह सभ लीषी कै भापी सुनावा । राजा सुनत वहुत सुष पावा ॥
 पंडीत कह दछीना वहु दीन्हा । तव दीज गवन भवन कह कीन्हा ॥

X

+

X

श्री कुअर वीदेस पंड

पीता क वचन कुअर जब सुना । उठी आयो कर मलि सिर धुना ॥
 छठी छीन सुनी भइ गरांनी । दहु लोचन भरी आयो पानी ॥
 औ जस रन कर कादर कहा । से सुनी भाव सोच दुप महा ॥
 होइ उदास भाषेसी मन माही । अरु एही देस रहौ भल नाही ॥
 फीरौ जाइ कै देस वीदेसा । देपौ को कंहा आही नरेसा ॥
 तस न सभै जिन देस न देषा । ताकर जीवन जन्म न लेषा ॥
 इह मम गुनी मंदील मह जाइ । काहु कह नही बात जनाइ ॥

लीयो जो मनसा मन भइ अंवर द्रव छपाइ ।
 पौन जीत है पीठी चढ़ि चले निकस अकुलाइ ॥

आधी राती उदासी होइ । है वीनु संग न लीन्हेसी कोइ ॥
 छाडेसी और बहुत है हाथी । छाडेसि और जहाँ लगी साथी ॥
 छाडेसी मात पिता कै माआ । छाडेसी कुल कुटुब की दाआ ॥
 छाडेसी राजपाठ अवराउ । छाडेसी नगर देस भुइ गाँऊ ॥
 छाडेसी हीत मीत प्रान पीयारा । छाडेसी अग्र मलै घन सारा ॥
 छाडेसी महल कोट सुखवासु । छाडेसि भोजन अमी गरासु ॥
 छाडेसी मानिक मोती जरी । छाडेसी सभ जव पुनी धरी ॥

इह सभ छाडी गयो कुअर जो छाडे नहीं जात ।
 कोस सहस पहुँचे उपर होइ गयो परभात ॥

होत भोर सभ केउ जागा । धंधा जगत करै सभ लागा ॥

+

+

+

चला कुंअर तेही वन मह जाइ । जेही अधीआरे मगुन देपाई ॥
 कुंअर जोती जस रवी मनीआरा । जहा जाइ तह वही उजिआरा ॥
 आपनी जोती चलै मगु हेरी । संक न मानै काहु केरी ॥
 एही बीधी चलत देवस दस गैउ । तब तेही बनतें बाहर भैउ ॥
 वस्ती पाइ बहुत सुप माना । इह तम निसु जनु भयो विहाना ॥
 देषत चला देस पर देसा । एक से एक सो बडे नरेसा ॥
 गाउ भुमि जिन्ह के वरिआइ । ठौर ठौर सभ ठाउ सोहाइ ॥

नर नारी सभ सुंदरी उत्तीम सभ वेवहार ।

देपत ऐसन देस सभ गा तहा राजकुमार ॥

॥ श्री अनुप गढ़ पंड ॥

जहा अनुप गढ़ नगर अनुपा । अंवर सेनी तहा कै भूपा ॥
 भांन समान तपे परतापा । सभ राजन्ह मीली वड़ स्थापा ॥
 अतीही अपार राज तेही केरा । सनसुप ताही न कोई हेरा ॥
 वसगीती नगर सगर उजिआरी । घर घर कंचन धाम अटारी ॥
 चमकै गच जस मानीक मोती । जगमग होइ नपत की जोती ॥
 मुरुजसेनी तहाँ परधाना । चंद्रकला मंत्री वड़ नाना ॥
 अगुआ पौन सो अग्याकारी । मेघ महथ वरीसै घन वारी ॥

घर घर नारी अपछरा नरगन गंध्रप देव ।

वासुक डरै पताल मह इद्र कर ही नीती सेव ॥

देपी उत्तंग धौरहर भौना । कुअर ग्राम दिसी कीन्ह गौना ॥
 दीरघ वीछ सदा फर फरे । सभ छतनार औ लह लह हरे ॥
 हेठ पताल गढ़ तीन्ह मुला । लगे अकास सपा फर फुला ॥
 पांती पांती लागे सभ मेवा । रछा करही सकल मुनि देवा ॥
 सभ मीठे अंबीत रस पागे । पाके रहही सो डारन्ह लागे ॥
 नीप चाहे तब चुरी मंगावै । ना तरु कोइ छुवै न पावै ॥

पंछी तहा क्रीडा कर ही जो भावै सो पाही ।

गीरा परा पंथीक कंह लेत कै बरजही नाही ॥

पुनि तेहि मह लाइ फुलवारी । जगमग होइ रही उजिआरी ॥
 पीअर सेत स्याम रतनारा । फूले फूल करहि महकारा ॥
 भांति भांति सब रंग विरंगा । देपत जीव मह होइ उमंगा ॥
 तीन्ह की वास कही नही जाइ । जो सुंघै सो रहै लोभाइ ॥
 तेहि सुवास कह गंध्रव धावही । पौन होइ कै वास न पावही ॥

भंवर भवहि फुलवारी माही । वास लेत को फुल के जाही ॥
तेहि फुलवारी नीकट जो गैड । लागी वास फुलेल सो भैड ॥

रहहि फुल सब फुले छवो रीतु वारही मास ।
और जो फुल वसाहि सब तीन्ह फुलन की वास ॥

वारी नीकट सरोवर देषा । सागर सम अवगाह वीसेषा ॥
चहु दीसि कंचन पालि उठावा । पुनि चारि दीसि घाट बंधावा ॥
तेही सरवर मह अंबुजि फूला । गुंजहि बहुतौ मधुकर भुला ॥
सहस पापुरीक अंबुज होइ । छुवै न पावै ता कंह कोइ ॥
औ चहु जतु रहहि तेही माही । कीछु देषा कीछु देषा नाही ॥
उलथहि मछ कछ सीर काढे । जगर धदुर बाहर ठाढे ॥
औ पंछी जल वासी दीठा । कोउ पौरव कोउ फुल पर बैठा ॥

फुल रहे कोई कमल वास उठे महकार ।
त्रीमल जल दरपन सम भीटा उचे पहार ॥

पुनी चली देषी पेती फरी । अति सुंदर औ लहलही ॥
चलै रहट पेती सो सीचही । पगहा बाधि वसह मह पीचही ॥
पेत पेत पर कुंआ इदारा । अपरुव विधि से रहे संवारा ॥
सुंदरि नारि भरहि तहा पानी । ठुमुकत चलहि अधर वीनी ॥
सभ सरूप जानहु अपछरा । मृग नैनी मुष ससी की करा ॥
जेहि के गुन से पावे पानी । निगुनी ठाढ तवा द्विअ आनी ॥
मागे गुन कोइ काहु न देह । जेहि कर गुन सो भरी भरी लेई ॥

एक जो भरी कै ले गइ एक भरे गही डोरी ।
एक छुछि लेइ वहुरी एक चली घट फोरी ॥

इह विलोकी सभ राज कुमारा । भीतर नगर कीयो पैसारा ॥

+ + +

ताही महल मह वसुधा रानी । जाती पदुमीनी नारी बखानी ॥
सपी बहुत संग चीत्रनी नारी । सभ सुंदरी उतीम सुकमारी ॥
वसुधा सभन्ह महा पटरानी । सभ से सुंदरी पंडीत ग्यानी ॥
तेही की सुता पुढुपावती वारी । चंद सुरज कर जस उजीआरी ॥
चंद सुरज पुनि गहन गरासा । वह उजीआरी सदा परगासा ॥
जस जस दीन दीन भइ सआनी । तस तस भइ अनुपम चानी ॥
ससि सुरज से अधिक सरूपा । दिव्य सो सुरती मुरती अनुपा ॥

पढी चतुरदस विद्या औ पुनी चारीड वेद ।

अंग अंग सभ अद बुद रंग रंग मह भेद ॥

सोरह वरीस की जब वह भइ । तन मह आइ चढी तरुनइ ॥
मन मथ मन मह आइ समाना । वालापन कर पेल भुलाना ॥
नीमल वदन अरुन होए गैड । चहै सोहाग सो कुंदन भेड ॥
भृकुटी कुटील जनहु धनु ताना । सघन कटाछ सो वरुनी वाना ॥
नैन सुरंग प्रेम रंग राते । अती उतीम दीरघ मद माते ॥
अधरन अधीक अरुनता छाई । गोल कपोल लोल ललीताइ ॥
उर मह कौल कली देपरानी । रोमावली सूठी अधीक सोहानी ॥

भई सआनी पुहु पावती जोवन समै संजोग ।

लाज सकुच जीव उपजी चाहे पीव संग भोग ॥

जवते भइ सआनी कुमारी । रहै सपी संग सदा अटारी ॥
नाह वीना कीछु लागु न नीका । अंगीत भोजन सो सम फीका ॥
चीत मह वीरह प्रेम अधीकाना । चाहै आपन कंत सुजाना ॥
जल नही रुचै पचै नही पानी । चोआ चंदन अनल समानी ॥
भूपन चीर हार उर चोली । वरै आगी लागी जुनु होली ॥
गुप्त सकल दुष सहै सो नारी । प्रगट न होए लाज की मारी ॥
रहै संग नीत सपी सहेली । तीन्ह संग वहरावे हंसी पेली ॥

प्रेम बीज पुहुपावति ही, भेद न जानै कोइ ।

आके षोली करोपा सब कीछु सुष जीव होइ ॥

तेइ सो षोली करोपा आका । चंचल नैन प्रेम मद वांका ॥
हेरत द्रीस्टि कुअर पर आइ । वदन वीलोकत रही लोभाई ॥
परी प्रेम फंद हेरत भोरी । चंद देपी होइ रही चकोरी ॥
हीए ग्यान गुनी करै वीचारा । को अस जगत राम औतारा ॥
महा सरूप अनुप सोहाए । देपत जाहि गइड वउराइ ॥
कै है इंद्र है जो सुना । कै है है कान्ह बहु गुना ॥

×

+

+

जैसेह कुंअर भयो चपु चोटा । तैसेह लागी वीरह की चोटा ॥
गिरी अटारी पर मुरझाई । देपी सपी चहु दीसते धाइ ॥

×

×

×

मालीनी फुल सो आनै आवै । पावै जैसन जैस बीछावै ॥

मनही अचंभीत चुप रहै देपेसि गुन दिन चारी ।
तव पुहुपावती से कहेसि रसना सकुची उधारी ॥

कहौ वात एक राज कुमारी । जौ जीअ मोर देहु वलीहारी ॥
पुहुप कहा कहु कौन सो वाता । कीछु न कहौ तोही आनी वीधाता ॥
पुहुप वचन सुनी दुती भापा । सुनहु न कुंअरी वात अभी लापा ॥
जेही सुरती पर मातीहु रानी । सो मुरती मै देवौ आनी ॥
राज कुंअर नाउ तेही केरा । मोरे भवन कीन्ह तीन्ह डेरा ॥
सुनी इह वात कुअरी हुप भरी । रोइ के दूतीक पग लेइ परी ॥

+ + +

हम पुहुपावती की सपी लपी वात सभ आइ ।
कुअर देहु जौ वाचा तौ अब देही मीलाइ ॥
कुअर कहा जग मह सत वाचा । ब्रह्मा वीस्तु सीव की है वाचा ॥
वाचा देवता तेतीस कोटा । सत छाडै बाचै अब मोटा ॥
करौ सस पुहुपावती केरी । चहौ काम जो राम ही हेरी ॥
जौ सत तजी आसन पुनी करई । जन्म सो नरक मह परई ॥

+ + +

तव एक सखी गही पुहुप भुज चाहेसीउ मीलाइ ।
नैन चारी जब एक भा दुअौ गीरे मुरभाइ ॥

+ + +

तव दूती एक रची उपाइ । कुअर पुहुप एक ठाव सुताइ ॥
अधर के उपर अधर ले राखा । दंपती मधुर सुधारस चाखा ॥
जागे दोउ उठे जनु सोइ । लाज न पुहुप रही मुख जोई ॥
तव सभ भागी सपी सहेली । पुहुपावती कह छांडी अकेली ॥

+ + +

अहेर खंड

अंधर सेनी पुहुप को ताता । सभा माइ बोला एक बाता ॥
भयो चाव मसु भोजन केरा । चलहु सभै मीली करहु अहेरा ॥
जहा लगी कोइनगर मह होइ । चलै साथ घर रहै न कोई ॥

+ + +

कुअर सुनत असराज डीढोरा । वेगी पलानो आपन घोरा ॥
कहेसी भयो मो कह वडी वारा । जाइ न पेलेउ कबहु सीकारा ॥

+ + +

(३९८)

लागत सर सीधीनी तव भागी । कुंअर परा पाछे तेही लागी ॥

कोस तीस पर षोदी कै सीधीनी मारा जाइ ।

आवत नगर अनूप गढ कुअर सो परा भुलाइ ॥

ठतरी के सेतवाध के पारा । मै निकसा तेही वाग मझारा ॥

कुंअर ही देपत पम पहीचाना । तुरै चीन्ही अभी को रह साना ॥

तव सग्यान मना करी वैठु कंअर ढिग जाइ ।

कुंअर देषी जोगीन्ह कह आस जीव मह आइ ॥

+ + +

कुंअर वचन सुनी जोगीन्ह कीन्ह सुरती सो दैन ।

कहा होत पंडित करे सो देषौ नीज नैन ॥

+ + +

ठठत ही धरा रहा जो राधा । पाचहु मीली कै कुंअर ही बांधा ॥

चदा सजान है कुंअर चदाई । बाधी कुंअर कटि से कटि लाई ॥

चला हाकि है भयो हुलासा । राती ही गा चली कोस पचासा ॥

+ + +

कासी नगर सुपवासी नृप चीत्रसेनी कर राज ।

तही की मुता रूपवंती सव रूप ही कर काज ॥

+ + +

चढ़ै हरदी जब कुंवर के अंगा । हरदी बीसी कर जानु भुअंगा ॥

+ + +

॥ पाती पंड ॥

॥ कवित्त ॥

धन भयो भवन गवन जब कीन्ही पीव तन लागो तवन मदन लाइ तापनी ।

भूत भयो भूषन वो घुरी चुरइल भइ हार भयो नाहर करेजे छुटी कांपीनी ॥

दुप हरन पीव वीनु मरन की गती कासो मै वरनी कहो वीथा कहो आपनी ॥

फूल भयो सूल मूल कली भइ कांटा ऐसी राती रकसीनी भइ सेज भइ साथनी ॥

॥ कुंडलीआ ॥

तन जो पसीजै दुपहरन धीरह अनील के जोर ।

रोम रोम रोचत सभै देषी देषी दुप मोर ॥

देखी देखी दुष मोर लोर लीन्ह नैन बहाइ ।
जीन्ह कर हीआ कठोर वजूकर पटतर लाइ ॥
पंथेरु गज वाज फीरही सभ रोवत वन वन ।
तलफहाउ कर गुद रोवै रोवा सभ के तन ॥

पीअ दरसन जल त्रीपा अरील अधर मुष चाह है ।
चात्रीक जेव वीनु स्वाती हीए तेव दाह है ॥
दहु कव पुजै आस पीआसी होइ रहौ ।
परीहा पीअही ते सुष होइ सो पीउ पीउ मै करौ ॥

+ + +

॥ दुतीपंड ॥

इह सुनी दूती पाती लेह । पुहुपावती कहा धीरज देह ॥
आइके भवन मुडाएसी केसा । होइ चली वैरागीनी भेषा ॥
हाथे कवरी माथे टीका । गरे मेली माला तुलसी का ॥
लीहिसी ग्यान गुर सब्द संभारी । मआ मोह सभ दीहिसी बिहारी ॥
अती सुंदरी छवी विस नवेली । चली उताएल आपु अकेली ॥

गावै नीगुन सरगुन भांती भांती सुर राग ।
वंसी वीन वजावै सुनि उपजै वैराग ॥

× + ×

॥ वैरागी खंड १४ ॥

इह सुनी चीत गुनी दुती कहा । प्रेम पंथ है साकर महा ॥
काम क्रोध मद लोभ नेवारहु । तौ एही पंथ माह पग डारहु ॥
चली एही मगु पग पाछे न फेरहु । सभ सुष सहीत न आगे रोवहु ॥
छाड़हु अब सभ सुपरस भोगु । कीछु मती सुनहु कहै जौ लोगु ।
राज छाड़ी जौ होहु भीषारी । अब तव पावहु प्रान पीषारी ॥
तष की वार गएहु वीस भोरे । नही जानी केही वीधी केहीफेरे ॥
अब तहा जात महा दुष होइही । सो जाइही जो आपुही खोइही ॥

वन गीर सागर नांचत होइ बड़ा संताप ।
जहा पुतही पर हेलही महतारी औ वाप ॥

+ + +

भेष बीना सीध होइ न काजु । लेहु सो भेष तजहु अरु राजु ॥
कपट भेष एक बढइ कीन्हा । जेही नृप सुता व्याही कै दीन्हा ॥
जेही कारन जो भेष बनावै । इछा करै सो राम पुजावै ॥

॥ दोहा ॥

भेष पहीरी सभको उतरा गोरप दत्त कबीर ।
पुहुप के कारन दुषहरन पहीरौ भेष सरिर ॥

कुंवर कहा अरु सुनहु न बाता । मै सुप तजी कै दुष मह राता ॥
तुम्ह गुर ग्यानी में लघु चेला । मात्रा मोह सकल पर हेला ॥

+ + +

तीतषन बेगी चले उठी दोड । और साथ लीन्हा नही कोड ॥
तीनीड दीसी तीनो गुन त्यागी । चौथी दीसी चौथे पग लागी ॥

+ + +

॥ दानो पंड ॥

इह मन गुनी पीव आगे ठाढी भइ कर जोरी ।
दीन वचन लागी कहै मान गरव मन तोरी ॥

ऐ पीड जीव के सुप देनी हारे । कसन बोलहु प्रान पीआरे ॥
कहै भौन रहेहु तुम्ह पीड । कही कारन अस्थीर नही जीड ॥

+ + +

चीत तुम्हार जेही लागी मै तेही की वली जाऊ ।
जवनी ठाव सो पग धरै सीस धरौ तेही ठाड ॥

कुंअर छोहाना वीनती सुनी कै । लागो उतर कहै सीर धुनीकै ॥
ऐ सुंदरी का बोलौ बाता । कही नही जाइ चरीअ वीधाता ॥

+ + +

चीत चंचल तब देपी कै कहै रंगीली नारी ।

ऐ पीड भौरा जगत के मोही कत चले धीसारी ॥

मोरे तुम्ह वीजु और न कोई । तुम्हरी दआ होइ सो होइ ॥
देषहु मन मह बुझी धीचारी । जीव वीजु कीनी जीवन हेनी नारी ॥

जौनेह पात तरु परीत्यागै । केही की डार जाइ सो लागे ॥

+

+

+

लेह चलहु अब अपने साथ । मोही अनाथ के करहु सनाथा ॥

करी हौ सेवा रैन दीन रही हौ तुम्हरे संग ।

महादेव संग जैसे पारवती अरधंग ॥

+

+

+

तै तुम्ह हमरे संग चलहु कै वैयागीनी भेस ।

मन सकुच जनि आनहु जात वीराने देस ॥

+

+

+

॥ छवो रीतु रूपवंती वीरह पंड ॥

इहा कुंवर भुला सुष पाइ । पुहुपावती रापो वेलमाइ ॥

रूपवंती जो पहीली वीआही । कंत वीना तेही वीरहै दाही ॥

जौ लह सो नही भयो संजोगा । पीव वीछुरे नही भयो वीयोगा ॥

जव तन मह आइ तरुनाइ । दीन दीन वीरह भयो अधीकाइ ॥

भुला हसी पेल रस भोगु । जनु जोवन उपना तनरोगु ॥

नारी कंत संग काही कलोल । देपी सो सुष हीअ उठै मलोल ॥

+

+

+

हुत पीजरा मह मैना पाली । तेही के वीरह भइ सो काली ॥

अस दुष ताकर देपी सो मैना । पुछै लागु प्रीत से मैना ॥

कहु धनी मोसे अपनी पीरा । केही कारन से दहै सरीरा ॥

देपी कवहु न करत सींगारा । कौन परा अस तोही पभारा ॥

नैहर सासुर दुनौ राजा । तन औडेरसी कौन काजा ॥

+

+

+

कहेसी कहा दुष पुछहु मैना । कासो कहो सुनै जो वैना ॥

+

+

+

कहेसी सुनहु मैना दुष पीरा । पीव वीनु दाहै वीरह सरीरा ॥

काही लागी मै करौ सींगारा । जौ घर नाही कंत पीआरा ॥

नैहर औ सासुर कर राजु । कंत वीना आवै केही काजु ॥

सभ सुष दुष है पीव वीनु मैना । पीव संग दुषौ होइ सुष मैना ॥

x

x

x

हे धनी अब धीरज कै पीव कह कहहु संदेसा ।
औ मोही देहु उडाइ कै हुडौगै परदेसा ॥

X X X

षोजत षोजत हारी मैना । उड़त उड़त थाको जब डैना ॥
तव मै वैठी तेही फुलचारी । पुहुप कुँअर जहा करत धमारी ॥
सषी सहेली लीन्हौ जु रंगा । आपुस माह करही रस रंगा ॥
कुसुम तोरी के गेद सवारी । गोइ आवारी करही पुनी मारी ॥
एहीबीधी पेलत पेलत ससाला । गा तेही तरुवर राजकुमारा ॥
जातही डीठी ताही पर परी । देपेसी जस वीरहानल जरी ॥

अती उदास चीत चंचल नैन अरुन तन स्याम ।
कुँअर देपी गती ताकर भुला सुष वीक्षाम ॥

+ + +

राजकुमार सुनत इह दैना । पहिचाना दै जैस मैना ॥
कहैसी महीहौ सो वैरागी । नीसराहुत पुहुपावती लागी ॥
तप वैराग लेइ धोर नीवाहा । पुहुपावती कह आइ वीआहा ॥
लागा करै केली रस भोगु । वीसरा कुल कुटुंब सब लोगु ॥
आजु चाहते आनी कै दीन्हा । रहा अचेत चेत अब कीन्हा ॥
तात मात की कहु कुसलाई । कैसे अहही बाप औ माइ ॥
औ कैसेहही परजा पौनी । कहौ सो वेगी मोही चतवनी ॥

चलौ चेत के घर कह जहा पीता कर राज ।

अब पल एक न अटकों करौ गवन कै साज ॥

+ + +

चला कुँअर तव करी परनामा । संग लगाइ पुहुपावती रामा ॥
राती रहै वसी जहा पस्थाना । भोर होत उठी कीन्ह पआना ॥
वजे नीसान भेरी सहनार्ह । अगीनीती कटक चली संग धार्ह ॥
चली संग सब सषी पीआरी । कुँअर साथ जीन्ह कीन्ह धमारी ॥

+ + +

रोवही अधम अधीर जी रोवही मोह मआरी ।

हसत चली संग चातुरी सुंदर प्रान पीआरी ॥

+ + +

॥ उजेन पंड ॥

उतरी कटक जहा सर महा । तेही के नीकट नगर एक रहा ॥
 देस उजेन वसै तहा नीका । रोठ गवार भुप कुल टीका ॥
 तेही के नगर केर घसिहारा । घास काज गारहा सकारा ॥
 तीन्ह सो देषी कुँअर दलसाजा । कहा जाइ जहा आपन राजा ॥
 हेमराज राज के धनी । जेही की सैना जाइ न गनी ॥
 कहत बात एक संका होइ । कहा चहौ किमि राषौ गोइ ॥
 मै नही जानौ मंद की भला । तुम्ह चातुर बुझहु इह कला ॥

वपनि देस को राजा संग लीए दल साज ।

सरवर तट हही उतरन जानी केहाँ काज ॥

इह सुनी चक्रीत रोठ गवारा । पुनी कहुका देपे घसीआरा ॥

X

X

X

तव बसीठ कह पठएसी कहौ अस जाइ ।

लेह हासी (ल) भुइहारी मीलौ सो राजा आइ ॥

जाही तौ लुटी कटक सभ लेवौ । बीना लीए जाए नहीं देखौ ॥

X

X

X

सुनी कै कुँअर अचंभौ माना । कै मन रोस वहुरी सुसुकाना ॥

कहेसी उत्तर अथ सुनहु वसीठा । हम न देपु जो अस कोइ डीठा ॥

X

X

X

कहौ तुम्हारे राजा के को परधान देवान ।

को मंत्री को आगुआ जेइ दीन्हा इह ग्यान ॥

कहेसी सुनहु अथ सभकरनाउ । जा सेवक राजा के गाऊ ॥

जव से पुरुष कहइ इह राजु । तवसे मीती लेही ऐही साजु ॥

मगर उजेन कआ कर जानहु । जीव कह रोठ गवार कै मामहु ॥

रज अथ तेज समीर अकासा । सभ घट मह एह तनु नेवासा ॥

पाचहु की परक्रीत है पाचा । जेही के घट कह साचो साचा ॥

हाड मासु जस इत बो माटी । चाम सुनौती जनु गध साटी ॥

चार सघन घन वाग लगावो । पंधक नारी नदी बहावो ॥

लार पसीना भरना पुत्र ओ सोमीत ताल ।

महावली अपरुषी कामदेव कोतवाल ॥

भुप पीआस है भूत परेता । आलस नीद्रा अधीक अचेता ॥
 इन्ह महा बड़ा करोध करोरी । उठै आगी चीतवै जेही बोरी ॥
 बोलब चलव वीर बढ चोरा । बल बौसाव बीदी कह जोरा ॥
 अगम अगोचर अगह अपारा । इहवा एक पाएक वरीआरा ॥
 माआ माइ मोह महतारा । लोभ लालची राजक सारा ॥
 रइआत राग रारी से ठानै । दुष्ट दुएष काहु नहीं मानै ॥
 कपट करम करता कर हाथा । चरन चपल है जाकर साथ ॥

खबन संदेसी सब्द को दरसन द्रीष्टि देवान ।

नेत नासीका वास कह इद्री इद्र समान ॥

मुप है महल रसन दे रानी । सदा रहै वीपी अंघ्रीत सानी ॥
 ममीता मंत्री पाप परधना । वकसी वैर अगुआ अमीमाना ॥
 निद्रा नटी कलपना काला । बंडीआडं मदरोह दलाला ॥
 है पहर पापंडी पापी । दल छल छैल सकल संतापी ॥
 भुठा भगर नगर इह जानै । कादर जददा दुपी दुप जानै ॥
 दहत दारीद्र अहैरी आसा । मीत्र मंद अंधी आरी फासा ॥
 दुरमती दारुन माल दरोगा । ए सभ चाहही आपन भोगा ॥

चोपदार हम चतुर है आए होइ वसीठ ।

बात कहै साची समै लागै तीत की मीठ ॥

नरक नर दावा नर के साथ ॥ आएधु वीद्या सभ के हाथा ॥
 इह सभ हमरे भुप की सैना । जीन्ह से कवही कोउ जीतेना ॥
 तुम्हरे अश को है परधाना । को वकसी को महथ देवाना ॥
 को कोतवाल औ कोहे माला । को अगुआ को अहै दलाला ॥
 जेहीकेवल तुम्ह जावहु बाची । हमसो बात कहौ सो साची ॥
 सो हम कहही भुप सो जाइ । तेकर का दहु उतर पाइ ॥
 कै जौ देहु जो मागै राजा । काहे के होइ जुभी कै साजा ॥

जौ एही मग तुम्ह आए तौ एतनी कहौ बात ।

नाही तो को तुम्ह आगन हासील मागन जात ॥

कुँअर कहा अश सुनहु न वना । कहौ नाम जेतीक है सैना ॥
 पाच प्रान है पान अपाना । औ उद्यान वो व्यान समाना ॥
 सहज सुन्या सैन कह जानहु । राजा राम सो राजही मानहु ॥
 ब्रह्म है बाप मुकुती है माता । चीत चैतन्या नेह से नांता ॥
 मन मंत्री गुस्ती गुर ग्याना । वकसी बुधी पवन परधाना ॥

महिमा महंथ है दील देवाना । धरम धनुकधर धरे है ध्याना ॥
छरीआ छेमा सुरती सुपरासी । अगुआ अंस दीनता दारी ॥

हंस हसी सर समीता साहस है सीकदार ।

फौजदार सो फुरती है अजीत अचल असवार ॥

सत सपमना रानी सती । प्रान पीआरी पुहुपावती ॥
सां (?) त सुलील अभै वह दारा । पोत दार है पुण्य पीआरा ॥
नीत नहीं है सुरज सूर । चोपदार हही चंद हजुरा ॥
...त मुरतो की वीरती वीचारा । वली वीवेक है नाद नगारा ॥
सेवक साच है सकती सहेली । वीरज धजारी धज सकेली ॥
सरवस स्त्रीध सार संतोषा । कुसल की कोट नंदी नीहमपा ॥
प्रन प्रजा है जाग्रित जोधा । अमर आत्मा वाहन वोधा ॥

परमातमा पुरुषारथी जीलौदार है जोग ।

अहनीसी सदा अजोर है भाव भला पन भोग ॥

परा पवास है दान दलाला । मान माल करता कोतवाला ॥
वह उमराव अहै अवकारा । उर मह रहै वोकील हपारा ॥
जोती जोती की पंडीत पावन । वेद वीनोदी सभा सोहावन ॥
भाग है भगत भरोसा भला । नीरुचे नेम नाम नीरमला ॥
दशा देवता सोभा साजन । अस्तुती अश्व तनु को ताजन ॥
मीनल महा उतगुन गजराजु । परचै पाए ससुकीत साजु ॥
पहर प्रेम न की बनी रासा । वीद्या वहल कितक वीलासा ॥

कहा ले कहौ कटक जीत सुर वीदेह अपार ।

अग्याकारी एक मत परे रहही दरवार ॥

× × × × × × ×

इह सभ रंग अहै तेही केरा । जो तुम्ह देषत कै सुप फेरा ॥
अब चीत मह कीछु करहु अंदेसा । वेगी दे चलहु राज पुर देसा ॥
जेतीक सषी सहेली रानी । तुम्ह सभ माह पाट पर धानी ॥
वै तुम्हार सभ आग्या कारी । वचन न भेटही कौनो नारी ॥
इह कहौ कुंअर न लावो वारा । चला वेगी है होइ असवारा ॥
औ पुनी कटक चली सब संग । गाड़ी हाथी उट तुरंगा ॥
चढ़ी वीमान हुनौ लीय चली । और जहा लंगी होते आली ॥

मैना आगे पठावा देख में कहै संदेस ।

गा होइ कुंअर भीपारी आयो होइ नरेस ॥

+ + + + +

सक बंधी भा राज कुमार। बड़े भगत औ बड़े भुआरा ॥
इह सुनी कै तब अधम उधारन। तेही की सत देष के कारन ॥
वैरागी होइ कै करतारा। जाह कै धम साल के घारा ॥

+ + + +

पुहुपावती जो नारी तुम्हारी। जेही के कारन भयो है भीषारी ॥
देहु सो आनी इहै अब आग्या। देषौ कस तोहार परतंगा ॥

अचक रहा इह सुनी कै लचक परी ही अमाह।

पुनी मन ग्यान बीचारी कै इसी वोले नर नाह ॥

+ + + +

पुहुपावती जो ग्राम पीआरी। तुम्ह कह आनि देहु सो नारी ॥

+ + + +

पुहुपावती इह बात सुनी नौसत अभरन कीन।

राजकुमार पकरी कर लै वैरागी ही दीन ॥

अंतर जामी मन की जानी। भए प्रगट...सारंग पानी ॥

+ + + +

...हा श्रीगावती जमुनी माना। कहा चित्रावली कुंअर सुजाना...

...बा मधुमालती कुंअर मनहर। जनमत भयो सभन घर सोहर ॥

मरत न पायो काहुक षोजा। कहा गए दहु वीक्रम भोजा ॥

दुष हरन ताते कहा पढी गुनी वेद गरंथ।

धम करहु रामै भजहु तजहु पाप को पंथ ॥

एती कथा पुहुपावती दुषहरनदास वीरंचीते संपुरन समस संमत १७६७ मीती
अगहन वदी ७ वार सोमार के दीन समस हुआ जो देषा सो लीषा म्मदोष नन दीअते
सजन जन से वीनती मोरी टुटल अछर लेवै जोरी। आगै दसपत लाला रामप्रसाद मीसर
सीताराम के असथल गाजीपुर घर प...का घाट महला नीआजी । १११।

विषय—

योगानुकूल एक रूपक द्वारा आध्यात्मिक ज्ञान का वर्णन किया गया है। इसमें २६
खंड हैं जो निम्नलिखित प्रकार से हैं :—

१—मंगला चरण, महादेव, देवी और गणेश की स्तुति तथा गुरु, पातसाह और
रचयिता का वर्णन
पत्र १ से ८ तक।

२—आदि कथा पंड	पत्र ८ से १२ तक
३—कुंअर विदेस खंड	पत्र १२ से १६ तक
४—अनुपगद खंड	पत्र १७ से २६ तक
५—शृंगार खंड	पत्र २६ से ३१ तक
६—मुरछा खंड	पत्र ३१ से ३८ तक
७—शृंगार कुंअर के खंड	पत्र ३८ से ४६ तक
८—दरसन खंड	पत्र ४६ से ५५ तक
९—अहेर खंड	पत्र ५५ से ५९ तक
१०—विछोह खंड	पत्र ५९ से ६३ तक
११—रूपवती खंड	पत्र ६३ से ६७ तक
१२—विरह खंड पुढुपावती	पत्र ६७ से ६९ तक
१३—पाती खंड	पत्र ६९ से ७७ तक
१४—दूती खंड	पत्र ७७ से ८२ तक
१५—वैरागी खंड	पत्र ८३ से ८६ तक
१६—दानौ खंड	पत्र ८६ से ९६ तक
१७—सातौ दीप सातौ समुदर खंड	पत्र ९६ से १०२ तक
१८—सु अमर खंड	पत्र १०२ से ११६ तक
१९—चित्रसारी पंड	पत्र ११६ से १२६ तक
२०—सुखकर बारह मासा	पत्र १२६ से १२९ तक
२१—छाँओ ऋतु रूपवती वीरह खंड	पत्र १२९ से १३५ तक
२२—गौना खंड	पत्र १३५ से १४३ तक
२३—उज्जैन खंड	पत्र १४३ से १४८ तक
२४—युद्ध खंड	पत्र १४८ से १५४ तक
२५—रंगीली मिलन खंड	पत्र १५४ से १५८ तक
२६—त्रिकालमास खंड	पत्र १५८ से १६७ तक
२७—कथा संपूर्ण खंड	पत्र १६७ से पत्र संख्या ज्ञात नहीं होती

रूपक द्वारा जो कथा कही गई है उसका सार इस प्रकार है:—

राजपुर देश का राजा प्रजापति था । सात द्वीप नौ खंड में वह सब राजाओं का शिरमौर था । वैरी न रहने के कारण वह कोई अस्त्र नहीं रखता था । भगवती के वरदान से उसे राजकुमार नामक एक पुत्र प्राप्त हुआ था । ज्योतिषियों ने राजकुमार के विषय में भविष्यद्वाणी की कि वह बीस वर्ष की अवस्था में एक रूपवती स्त्री के प्रेम में पड़कर वैराग्य धारण करेगा तथा उसके साथ विवाह कर एवं मार्ग में एक राजा को जीतकर घर आएगा ।

मिदान बीस वर्ष की अवस्था होने पर एकदिन राजकुमार ने पिता से उन राजाओं को जीतने की आज्ञा चाही जिन्होंने उसके पिता के तपस्या करते समय राज्य का कुछ भाग छीन लिया था। पिता ने बालक समझ कर पुत्र को आज्ञा नहीं दी। इसपर राजकुमार असंतुष्ट होकर परदेश चला गया। मार्ग में उसे ऐसा भयानक और वियावान वन मिला जिसमें न तो कोई रास्ता था और न कोई पथिक ही चलता था। भूख प्यास भी सताने लगी। पास में धन था, परंतु अन्न नहीं था। इस स्थिति में राजकुमार को धन की तुच्छता का ज्ञान हुआ। जब भूख प्यास से प्राण बहुत अकुलाने लगा तो भगवद् कृपा से एक वनजारा मिला। उससे अन्न लेकर क्षुधा तृप्त की, पश्चात् आगे बढ़ा। उस वन में वह केवल अपनी ज्योति के द्वारा ही मार्ग देखता था; दूसरा कोई प्रकाश नहीं था। दस दिन तक इसी प्रकार चलते रहने पर वह अनूपगढ़ नामक एक नगर में आया। यहाँ के राजा का नाम अंबरसेनी और रानी का नाम वसुधा था। सूरजसेनी प्रधान एवं चंद्रकला आदि षडे मंत्री थे। पवन अगुवा था और मेघ महंत। पाताल में वासुकी इस राजा के डर से डरता था। इंद्र निय्य सेवा करता था। राजा की पुत्री का नाम पुहुपावती था। एक दिन झरोखे से झांकते समय उसकी दृष्टि राजकुमार पर पड़ी। राजकुमार के सौंदर्य ने उसे मुग्ध कर लिया। किसी प्रकार मालिन को दूती बना कर वह राजकुमार से मिली। राजकुमार जो पहले से ही पुहुपावती से प्रेम करता था उसे पाकर अत्यंत प्रसन्न हुआ। मिलने पर दोनों ने विधिवत् विवाह होने तक काम के वशीभूत न होने की प्रतिज्ञा की। इस प्रकार अपनी अपनी प्रतिज्ञा पालन करते हुए दोनों मिलते रहे।

एक दिन राजा अंबरसेनी आखेट करने के निमित्त चला। राजकुमार भी साथ में हो लिया। राजा राजकुमार का परिचय पाकर प्रसन्न हुआ। सिंहनी का शिकार करते समय राजकुमार बहुत दूर निकल गया और मार्ग भूल कर सिंहलद्वीप पहुँचा। वहाँ उसे उसका मामा सज्जान मिला। सज्जान राजकुमार को पकड़ कर राजपुर ले गया और उसका विवाह काशीराज चित्रसेन की पुत्री रूपवती से कर दिया। परंतु पुहुपावती से विछोह हो जाने के कारण राजकुमार को इस विवाह से कोई प्रसन्नता नहीं हुई और वह उदासीन रहने लगा। उधर पुहुपावती को राजकुमार का वियोग असह्य हो उठा। उसने मालिन को दूती बनाकर राजकुमार को ढूँढ़ लाने के लिये भेजा। दूती राजपुर देश जाकर राजकुमार को वैराग्य भेष में अनूपगढ़ की ओर ले गई। मार्ग के धरमपुर देश में एक दानव राजकुमार को उठाकर ले गया। दूती वहीं छूट गई। दानव ने राजकुमार का विवाह सातसमुद्र पार वेगमपुर देश के राजा वेगमराह की पुत्री रंगीली से कर दिया। राजकुमार इस विवाह से भी प्रसन्न नहीं हुआ। उसने किसी प्रकार दानव को शिक्षा देकर वैरागी बना दिया और वहाँ से अनूपगढ़ की ओर प्रस्थान किया। रंगीली की प्रार्थना पर राजकुमार ने उसे भी साथ ले लिया। मार्ग में सात समुद्र पड़े जिन्हें पार करते समय रंगीली और राजकुमार विछुड़ गए। रंगीली एक द्वीप में पहुँची और वहाँ शिव पार्वती की आज्ञा से एक मंदिर में चतुर्भुज देवता की उपासना करने लगी। इससे उसे पति मिल जाने का वरदान शिवजी से

प्राप्त हुआ । राजकुमार चलते चलते फिर धरमपुर पहुँचा और वहाँ दूती से मिलकर अनूपगढ़ पहुँचा जहाँ पुहुपावती से उसका विवाह हो गया । पुहुपावती और राजकुमार आनंदपूर्वक रहने लगे । उधर राजपुर देश में राजकुमार की प्रथम स्त्री रूपवती ने तरुणावस्था में पदार्पण किया । उसे पति का वियोग सताने लगा । उसने अपनी मैना को राजकुमार ढूँढ़ लाने के निमित्त भेजा । मैना राजकुमार को ढूँढ़ते ढूँढ़ते अनूपगढ़ पहुँची और राजकुमार को रूपवती का संदेश दिया । राजकुमार को अपने देश की याद आई और वह पुहुपावती को लेकर घर की ओर चला । मार्ग में उज्जैन के राजा रोठ गँवार के साथ युद्ध हुआ जिस पर उसने विजय प्राप्त की । यहीं पर उसे मैना की सहायता से रंगीली (दूसरी स्त्री) भी प्राप्त हो गई । अतः राजकुमार विजय पताका उड़ाता हुआ मैना और दोनों स्त्रियों को साथ लेकर घर पहुँचा । माता पिता पुत्र को पाकर अत्यंत प्रसन्न हुए और शीघ्र ही उसको राजतिलक दे दिया । रूपवती भी पति को पाकर प्रसन्न हुई । इस प्रकार राजकुमार आनंदपूर्वक राज काज करने लगा । अंत में अधम उधारन (भगवान्) ने राजकुमार की परीक्षा लेने के लिये उससे पुहुपावती माँगी । राजकुमार ने पुहुपावती को सहर्ष प्रदान कर दिया जिस पर अधम उधारन ने प्रसन्न होकर उसे वरदान दिया ।

रचनाकाल

संमत सत्रह सै छवीसा । हुत सन सहस्र दुइ चालीसा ॥

संख्या १०६. साठिका, रचयिता—दुर्गादेवी, कागज—देशी, पत्र—२८, आकार— $7\frac{1}{2} \times 4$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७५६ वि०=१७०२ ई०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ अथर्घकांड लिप्यते श्री देवोवाच शुक्ल नाम संवत् शरे शाठिका मंगल श्यामी शुक्लस्य गुण पार्थिः भाषितं कलयुग कै शमाचारः व्रतहिगे अन्यथा नाहि वर्षा वर्खति अत्र शस्ते वापर जागहिगें फाल्गुन पीड़ा होइगा होली लागैगा अजाघृत होइ रूढ़ अरिष्ट देखावै अकाले विषं मौलिहै पश्चिम देखव अरिष्टा मलेछ पानी पंथहि चाहिगें अतिस्वराजु होइहि मेघे गुरुप्रती न चराय होइहि प्रजा अरोग्य होइहि आनंद शलाह वर्ती है शभिशास्ता अगिले होइगो गोहूदाम १६ मोठ दाम १६ यवदाम १४ बीठ ५ तेल ३ ।

अंत—

दक्षिण पंडा बाजिहै महर्ष दिन ४५ ज्येष्ठ और पन्द्रह दिन अषाढ रही गु शोठी पीपरि कपरा इव शक्त शंग्रहव यत्न न चलि है माइ को राजा छीजि है महा विरोध होइ है पाड़ा बागैगा । पूर्व उत्तर पीड़ा माश २ फाल्गुन चैत्र इति पक्ष यनाम के फला फाल्गुन

२० इति रुद्र विंशो समाप्त शुभमस्तु इति शाठिका संपूर्णं सम्बत् १७५९ शमैनाम ज्येष्ठ शुदि १४ मृगुवासरे ।

विषय—

संवत्सरों के नाम और उनके फलानुसार किस देश में किन किन वस्तुओं का क्या क्या भाव रहेगा आदि गद्य में वर्णित है ।

संख्या १०७ क. चतुरमासा तथा स्फुट पद, रचयिता—देवकीनंदन साहब (स्थान—चिटबड़ा गाँव, रामशाला), कागज—देशी, पत्र—११, आकार—६ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८८६, प्राप्तस्थान—महंत श्री राजाराम जी, मठ, चिटबड़ा गाँव, रामशाला, दा०—चिटबड़ा गाँव, जि०—बलिया

आदि—

॥ चतुरमासा ॥

सपी री कान्ह बीदेसन आयो । गगन घटा घहरायो ॥ टेक ॥
 चलत त्रिविधी समीर पावन वहत जमुना नीर ।
 चहुँ बोर ते घन दरपीत तरपत भइ छन दुती थीर ।
 उडत है वक पंक्ति सुक पिक भंवर करत गुंजार ॥
 चढयो मास आसाह प्रभु विनु विरह तन दुष भार ॥ १ ॥
 परत कुंद समुह दहु दिसी भरत भरना वारी ।
 बन ग्वाल बाल वीहाल डोलत नीर नएन्ह ढारी ॥
 सीपर चढी सीपी टेर लावत सुवत सब ब्रजबाल ।
 भइ अधिक अधीर शावन वसे वो उर नंदलाल ॥ २ ॥
 नद नदी भए वो अथाह धारा मीलत जलनिधि जाई ।
 पथ पथिक चलि नहीं सकत थाके वो रहे वो सदन बनाई ॥
 घन की घन घहरात निसुदिन बढत बीरह सररीर ।
 भादो भआवन भवन सपीरी हनत मनसीज तीर ॥ ३ ॥

अंत—

राग कल्याण

कछु विनए सुनीए प्रभु कान दै ।
 अनमत मरत सहत दारुन दुष करम कठिन अभिमान दै ॥ टेक ॥
 तापर काम वो क्रोध मोह मद हनत हृदय धनुवान दै ।
 मारुत विषय प्रचंड संग मन चरन सरन नहीं जान दै ।

(४११)

सुत तीअ पीअ धन धाम जानी नीज घटत देपी सठ प्रान दै ।
“देवकी” पतीत पतीत पावन प्रभु भक्ति अभय बरदान दै ॥ २ ॥

+

+

+

॥ जोड़ा ॥

जवहि हरी गयो व्रज छाडी हतो ।
तबही वीपरीत भयो सुष दुष उर चदत कीतो ॥ टेक ॥
चंदन चंद पवन जमुना जल दाहत अनल नीतो ।
सेज भुअंग अंग मह लागत परत न पलक भीतो ॥ १ ॥
वरपत बुंद झराझरी सावन वीत्यो अवधी भीतो ।
“देवकी” प्रान न रहत छनक घट भई सब आस रीतो ॥ २ ॥

श्री राम ॥ श्री राम ॥

विषय—

चतुर्मास, श्रीकृष्ण चरित तथा आध्यात्मिक आदि विषयों का वर्णन ।

संख्या १०७ ख. शब्द, रचयिता—श्री देवकी नंदन साहब (स्थान—चिटबड़ागाँव
रामशाला), कागज—देशी, पत्र—७६, आकार—६ $\frac{३}{४}$ ×५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—८३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
१८८६ वि०, प्राप्तस्थान—महंत श्री राजाराम जी, मठ, चिटबड़ागाँव, रामशाला, डा०—
चिटबड़ागाँव, जि०—बलिया

आदि—

॥ शब्द बीज दशमी ॥ (? विजयदशमी)

बीज दशमी सोइ जन पाइ । जाकह सतगुर देहि लपाइ ।
सरद शरीर शुक्ल पल ग्याना । त्रीकुटी चंद देपी सुषमाना ॥ १ ॥
नवोद्वार नवदीवश वीराजे । दश ऐ द्वार बीजै दीन छाजै ॥ २ ॥
नीलकंठ नीज द्रशन होई । नवोवती गह गह अनहद शोइ ॥ ३ ॥
मनराजा पुलकित होये देपे । अकह अगह अन भो छषी लेपे ॥ ४ ॥
‘जन देवकी’ गुर भेद बताबा । आपु में आपु बीजै दीन पाआ ॥ ५ ॥

×

×

×

राग बसंत

चलु सुरति सोहागीनी सुन्य धाम ।

जहाँ जोती अपंडित उठत नाम ॥ टेक ॥

यह गंग जमुन दोउ उलटी धार ।

सब रोकी पवन जत तन पसार ।

हमी होऐ स्वछंद करु वपेडी ध्यान ।

सहाँ सब्द अनाहद परत कान ॥ १ ॥

पुनि उरध द्विस्टी तकु पछीव चोर । वोह सोई सुर उगाउ जोर ।

जीमी हीम मुरती उर नीर प्यास । तेह लगत तरनी करन सेवो आस ॥ २ ॥

तीमी हम हमार अवीकार भार । सोह छुटत जीव भयो ब्रह्मकार ॥

‘देवकी’ तब सुध सरूप एक । रबो व्यापी सकल घट होये अनेक ॥ ३ ॥

अंत—

धरथो सरूप अधम हीत तुं हरी दीन दयाल ।

पतीत अनेक गहौ सरनागती पालक प्रनत क्रीपाल ॥ टेक ॥

सबरी गीध अजामिल गनी कहि दीए वो धाम ततकाल ।

वास वदन जपे वो जेह अवसर हरथौ दुसह उरशाल ॥ १ ॥

सीला परसी रज गह धाम नीज त्यागी जंगत जंजाल ।

सुपच चमार कीरात तिन्हें तुम दीन्हे वो भगति रशाल ॥ २ ॥

तीन्ह ते नीच मीच तें व्याकुल आए वो सरन बेहाल ।

‘देवकी’ पतित रापी अब लीजै दसरथ सुत महीपाल ॥ ३ ॥ १५१ ॥

इति श्री सब्द भुलना हीडौल वा चंचरीक कवीस्थ भारील समास संपूर्ण समत् १८८६ समै नाम कुआर मांसे कृष्णपक्षे सप्तम्या रबीवासरे दसपत सुगंध राए भाट कै भोकाम बढका गाँव कौसीके का ॥

विषय—निर्गुण तथा सगुण भक्ति का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रत्येक पद के अंत में ‘देवकी’ शब्द प्रयुक्त होने से तथा ग्रंथस्वामी के कथनानुसार ग्रंथकार का नाम ‘देवकीनंदन साहब’ माना गया है । ये चिटबड़ागाँव (जिला बलिया) के निवासी थे । गुलालसाहब के शिष्य हरलाल साहब के वंश में तेजधारी साहब के ये पुत्र थे । इनके पर पौत्र वर्तमान महंत राजाराम जी हैं । ये जाति के कौशिक क्षत्री थे । इनके कुछ ‘शब्द’ इसी ग्रंथ के साथ एक हस्तलेख में लिपिबद्ध सुरतिकृत ‘प्रबोध चंद्रोदय’ ग्रंथ के आगे भी दिए हैं जिनके अंत में एक ‘चतुरमासा’ है । इस ‘चतुरमासा’ के पश्चात् भिन्न स्थाही में ग्रंथकार की मृत्यु की तिथि संवत् १९२३ दी दुई है जो संस्कृत के श्लोकों और हिंदी के दोहों में है :—

गुण^३ सखि^१ प्रह^१ मेकं^१ सम्बतो सुप्रमाणं दिनकर दिन मछे श्रीवने शुक्ल नौम्यां ।
सुनवत अनुराधे लगन तूले सुध्यातः तनु तजि ब्रह्मलीनं देवकी नंदनोर्यं ॥ १ ॥
राम^३ चंद्र^१ प्रह^१ चंद्र^१ नवम्या आवये सिते देवकीनंदने देहा रवौ ब्रह्मासवान ॥ १ ॥

गत संवत उनवीस^{१९} सत अधि त्रयोदश^{१३} जान ।
 श्रावन सीत नौमी तिथी रवी वासर परमान ॥ १ ॥
 बुध्यमान गुननिधि चतुर देवकीनंदन बदर ।
 तजि सरীর श्वेतत्र प्रभु भाए मिले करतार ॥ २ ॥
 षोणदश^{१९} शत तेरह^{१३} अधीक शंवत गत अस्थूल ।
 श्रावन शुक्ल सुपंड तीथि रवि दिन मंगल मूल ॥ १ ॥
 सीया राम पद ध्यान करि गुर पद कमल सनेह ।
 देवकीनंदन सुगवन करि रामधाम तजि देह ॥ २ ॥
 संवत जानहु धीर गुन^३ ससि^१ ग्रह^१ गन द्वीज (?) ।
 देवकी तजेव सरীর रवि नउमी श्रावन सुकुल ॥

संख्या १०७ ग. शब्द, रचयिता—देवकी नंदन साहब, स्थान—चिटवड़ा गाँव,
 रामशाला, कागज—देशी, पत्र—३१, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८,
 परिमाण (अनुष्टुप)—२९९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपिकाल—सं० १८८६ वि०,
 प्राप्तिस्थान—महंत श्री राजा राम जी, ग्राम—चिट बड़ागाँव, रामशाला, डा०—चिटवड़ागाँव,
 जिला—बलिया

आदि—

श्री गणेशायनमः

॥ राम शब्द ॥

दीजे कान्ह कहा अहे मेरो मोती माला ।
 हम तुम काली जमुन जल बिहर वीह पल संग सकल वीज घाला ॥ टेक ॥
 भींद न परी भई जुग सम नीसी मोहन कीएवो कवन एह प्याला ।
 धार धार आतुर होए मागति घोलत नही कहो गोपाला ॥
 तब उरमाँह हंसी सील लागत मम तन भइ एह सोच विशाला ।
 “देवकी” स्यामा फेट गही कर दीन्हें वो हरि बिहसि नंदलाला ॥ २ ॥
 श्री रघुवीर चरन पीत लए हौं ।

अकल अनीह सकल घटवासी रूप अलप दरसए हो ॥ टेक ॥
 कामक्रोध मद लोभ मोह भट तीन को जोर नसए हो ।
 कठीन कुसाज त्यागी या जग को नाम अभय पद पए हो ॥ १ ॥
 मन क्रम बचन धीचारी तासु कर हो विनु दास बिकाए हो ।
 जन देव की गुरु देव क्रीपा तै अभी अंतर लव लए हो ॥ २ ॥

+

+

+

अंत—

॥ रेपता ॥

व्यापक सम सकल जगमांही । पलकापाली कहुँ , माही ।
 असुर सुर नाग नर नारी । सेंभु सनकादी मुनि भारी ॥ १ ॥
 सुर ससी नषत नभचारी । वरुन जम इंद्र धनुधारी ।
 कुप भरु नदी नद गंगा । समुंद मही जलद गज संगी ॥ २ ॥
 गगनगिरि वाग वनवानी । अगीनी ग्रहांड पवन पानी ।
 पलक छन पहर दीन राती । मांस पछ धरप जुग जाती ॥ ३ ॥
 प्रान मन ईस हो तुमही । इंदी गन वीपए जुत जु मही ।
 नीगुन नीरुपाधी अविनासी । सगुन सोइ रूप सुपरासी ॥ ४ ॥
 पाली नहीं सकल घट डेरा । वेद बुध संत जन टेरा ।
 “देवकी” अधम नीज जानी । रायी लेहु फंद भ्रम मानी ॥ ५ ॥

हृती श्री सव्द झूलना रेपता आरती समाप्त संपूरन समत १८८६ समै नाम जेष्ठ
 मासे शुक्ल पछे नवम्या सुबिह इपति वाशरे दसपत सुगंध राए भाट के

विषय—

इसमें कृष्ण लीला तथा अध्यात्म संबंधी पदों का संग्रह है ।

संख्या—१०७ घ. कुंडलिया, रचयिता—देवकीनंदन साहब (स्थान चिटबड़ा गाँव,
 रामसाला), कागज—देशी, पत्र—७, आकार—६ $\frac{3}{4}$ X ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल सं० १८८६ वि० के
 लगभग, प्राप्तिस्थान—महंत श्री राजाराम जी, ग्राम—चिटबड़ा गाँव, रामसाला, डा०
 चिटबड़ा गाँव, जि०—बलिया

आदि—

श्री गणेशाय नमः । कुंडलीआ ॥

राम नाम मन सुमीरीये त्यागी जक बकवादी ॥
 त्यागी जक बकवादी हरीदम ह्रीदै लय लावै ॥
 काम क्रोध मद लोभ ताही को जोर मशावै ॥
 आदि अंत और मध्य सदा प्रभु को ठहरावै ॥
 आत्म राम सरूप आपु मे आपु लपावै ॥
 देवकी अकल अनीत सोइ ब्रह्म स्वरूप अनादी ॥
 राम नाम मन सुमीरीये त्यागी जक बकवादी ॥ १ ॥

अंत—

काल अहेरी जक्त वन नारी फंद ते घेरी ।
 नारी फंद ते घेरी स्वान उरमी ललकारत ।
 क्रोध अनल दव लाए चहुँ दासी आतुर जारत ।
 कठीन धनुष कर गहे ले प्रचंड समै सर ।
 मृग जीव नहीं लपत वपत गह आइ सीस पर ।
 “देवकी” बीसरी सकल सुधी जव दारे गही डेरी ।
 काल अहेरी जक्त वन नारी फंद ते घेरी ॥ १९ ॥
 सीता पती पद कमल रज रापहु ह्रीदय बसाइ ।
 रापहु ह्रीदय बसाइ ताहा ते सुरती न टारो ।
 अंजन करी सुपमानी वेगी बोही द्रिष्टी उधारो ।
 पीआ कै पोजी विचारी रैन दिन ध्यान लगाइ ।
 इंगला पिंगला सुपमना त्रिवेनी जाइ नहाइ ।
 “देवकी” त्रिकुटी अमीअ रस पीवत छकी न अघाइ ।
 सीता पती पद कमल रज रापहु ह्रीदय बसाइ ॥ २० ॥
 इति श्री कुंडलीआ संपूर्ण ॥ समाप्त ॥

विषय—

सांसारिक विषयों को त्याग कर तथा अपने शरीर के अंदर की कुवृत्तियों पर विजय प्राप्त कर रामनाम स्मरण करने का उपदेश किया गया है ।

संख्या १०८ इंद्रजाल, रचयिता—देवदत्त, कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—
 ५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य,
 लिपि—देवनागरी, प्राप्ति स्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

आदि—

जंत्र ताँवे के पात्र में लिखि के मसान में गाढ़े तो शत्रु दिमाना होय हाथ नहीं आवता
 होय दोऊपं लिखे ।

अंत—

विधि

गोबर को भैसा कीजै दूध सोन्हवावै पाचऊ दआ के गूठा में धरिजै शत्रु की घर की
 तरफ आको मोढ़ो करै पीछे ऊद लै जाय गोबर लै जाय ओऊद निकारि आके घर के तरफ
 फेंके भस्म होई । इति थाई इंद्रजाले मंत्र भेद संपूर्ण ।

विषय—

माना प्रकार के फल देने वाले जंत्र, मंत्रों का संकलन है ।

संख्या १०६ वाणियाँ, रचयिता—देवलनाथ, इनकी वाणियाँ संख्या-५९ के विवरण पत्र में दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र ।

संख्या ११०. पद, रचयिता—देवाराम बाबा (स्थान—करजा, आरा), कागज—आधुनिक, पत्र—५, आकार—११ $\frac{३}{४}$ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, (अनुष्टुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० साधु-शरण तिवारी, स्थान—सिहाकुंड (सीताकुंड), डा०—हलदी, जिला—बलिया

आदि—

श्री गणेशायनमः

चरण कमल रज शीर पर मेरो मन बच ते हरी चेरो ।
जब गजराज के ग्राह लयो है पछीली वैर नीवरो ॥
आरत होइ हरिनाम पुकारे बहुत कीयो जब भेरो ॥ १ ॥
मक्र चक्र ते मारी दीयो है गजही के थल हीय वेरो ।
ताके धाम दीयो प्रभु अपना जानत जन बहुतेरो ॥ २ ॥
गाइ परे जब द्रौपद सुता पर तब तुम्हरे ओर हेरो ।
धीर बढ़ाइ अमार लगायो राज सभा रहे चेरो ॥ ३ ॥
बालापन ते भूली गयो है सुधी नारही हरिकेरो ।
अबतो लगन राम से लागी मन माला हीया फेरो ॥ ४ ॥
“देवाराम” जी की जानी आपनो करहु नाथ मति देरो ।
भक्ति छाड़ी अवर ना जची हो करहु सदा होय डेरो ॥ ५ ॥
अब मगन भइल मन मोर मुरली धुनी सुनी के ।
तम तुंपक चीत चीलीगी वारो ज्ञान पलीता जोर ॥ १ ॥
अनदह बाजा बहु बीधी बाजे को कही सकत अनोर ।
जाके अवण बीच शब्द परतु है ताके प्रीती न थोर ॥ ३ ॥
“देवाराम” हीआ अधीआर सतगुर कीन्ह अजोर ॥ ४ ॥

×

×

×

अंत—

राम बिना धृग जीवना जो सुमिरन नाही ।
का ब्राह्मण का छत्रीया का वैश्य कहाही ।
का बनीआ बहु रंग बने थन मे यगमासी ॥ १ ॥

का कोइ सुष जान चढ़े चवर शीर ढारी ।
 हय दल रथ दल गजदल पयदल बहुता ही ॥ २ ॥
 का राजा का रंक कोई का जाती सराही ।
 श्रंतकाल छार होहुगा कीट कुकुट पाही ॥ ३ ॥
 'देवाराम' रघुनाथ भजो तेजु सुत वीत नारी ।
 स्वप्न तुल्य जानो सभ कोइ संग न जाही ॥ ४ ॥

विषय—

भक्ति संबंधी पदों का संग्रह ।

संख्या १११. नारदनीति, रचयिता—देवीदास व्यास, कागज—देशी, पत्र—१४,
 आकार—११ × ७½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०२,
 पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७०० वि०, लिपिकाल—४
 चैत कृष्ण, १८६८ वि०, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्सिपल म्यूजियम, प्रयाग

आदि—

श्री गणेशायनमः

॥ अथ नीतिशास्त्र लिप्यते ॥

दूहा

विघ्न राज पद युग विमल नमौ चितय धरि चित्त ।
 करूं नीत भाषा अर्थ नारद कहें कवित्त ॥ १ ॥

×

×

×

महाराज करणैस सूत अनग धनूआधार ।
 हुकम कीयौ टीका रची भाषा व्यास विचार ॥

संमत सतरह सै समैं वीसै करण विवेक रसिक राज कारण रची टीका अर्थ
 अनेक ॥

मध्य—

फेर पूछौं राजा पुरवासी लोक एक मतैं होई तासों विरुद्धतौ नाहीं होई है ॥
 अरु चर लोक विरुद्ध तौ नहीं है ॥ किसउ वास तैं विरोध करै वैरीयौ कैं वैरीयां के रुजगार
 सों विके गए होइ ॥ वैरीयों कौ रोजगार ले तद विरोध करैं हियै में सचेत न होइ ॥
 तस्मात् राजा या बात की सावधानी राखौ हौ कि नाहीं ॥ फेर पूछौं राजा वैरी दुबल निबलौ
 पढ्यौ अपने बल करि दबायौ कि नाहीं ॥ बलवत वैरी अपने बलकरि या मंत्र बलकरि अपने
 वश्य करीयै ॥

श्रुत—

इति श्री महाराज कुंमार अनूपसिंह जी करिता भाषा व्यास देवीदास कृत सभा-
परिष्कार चिदध्याय टीका ॥ संवत् १८६८ वृषे शाके १७३३ मिति चैत्र मासे कृष्ण पक्षे
तिथौ ४ चंद्र वासरे लिखतम् प्रोहित जगराम ज्ञात सनावठ वासबीं कोल्यांको को कोटा
नगर मध्ये लखा पीतं गुसाईं जी श्री श्री १०८ श्री दयागिर जी ॥ श्रीरस्तु ॥

विषय—

‘नारद नीति’ महाभारत के सभापर्व के एक अध्याय का रूपांतर है । राजसूय यज्ञ
के अवसर पर नारद ऋषि ने युधिष्ठिर महाराज को राजा के धर्म, कर्तव्य और नीति का
जो उपदेश दिया था उसी का इसमें वर्णन है ।

संख्या ११२, अंगदवीर (सत्तर रेखता), रचयिता—देवीदास (संभवतः),
कागज—देशी, पत्र—२२, आकार—७ १/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१६४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित,
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत सेठ शिवप्रसाद जी साहु गोलवारा, मोहल्ला, सदावर्ती आजमगढ़,
जिला—आजमगढ़

आदि—

श्री गणेश जी सहए । श्री अंगद वीर सत्तर रेपता ॥
अंगद वीर सो राम जी ने कहा लंक जइए ।
रावन को सपुन सख्त नरम कही सुनइए ।
दन हो जानते हो बहुतक सीपइए ।
एतन हमारे काम को मेहनत कर अइए ।
ले अइए सीतव पवर इसन से के बीच ॥
श्री बचन सुन सो स...फत हुआ हीआ ।
अंगद जाना राम ने मुझपर करम कीया ।
सभ पदीमो के बीच मो मुझसे रफ दीआ ।
तमलीम करी सीतव सो लंक कोर हलीआ ॥
दील मो नमी कछु पौफ पवर इसन से के बीच ॥
तीफलो के साथ बजी जो रावनक एक पीसर ।
आपुस मेन दोचर हुइ दोनों की नजर ॥
दोनों महावली वो जवानी मो सरपसर ।
बातों में गुफत गो हुइ आपुस में एक दीगर ।
तीसने उठाअ पाय उपर इसनसे के बीच ।
अंगद ने पाय पकर फीराया सीस पर ॥

श्रुत—

रावन सो देपी आपु उठ एह पुकार भी ।
मेरा कदम गहे नहीं तेरा उपर भी ।
श्रीराम जी क पाय पकर तीसे उवभी ।
बैठ पजील तप्त उपर इसन से के बीच ॥
रोने कसी कस्त रूप जो रावन कतद हुआ ।
जय महनीम रोजक अवल रद हुआ ।
अंगद ने फीरी तीससे कही पदवस्त केय हुआ ।
वे राम जी के वंदगी चहै अदद हुआ ।
तुसे न बेहआ है दीगर इसन से के बीच ॥
अंगद ने सप्त नरम बचन तुसे बहुत कहा ।
मन नहीं पवीस सपपत मो वझी रहा ।
अगद चलत है जहा पोद पद पुसमह ।
लसकर मो आपु कैसो कदम राम की गह ।
जीसको भी सेवते हैं अमर इसन से के बीच ॥
'ए देवीदास' ह रफ करो आवत मम तुम ॥

×

×

×

विषय—

रावण की सभा में अंगद की वीरता का वर्णन किया गया है ।

संख्या ११३. नागलीला, रचयिता—द्विजप्रयोग (संभवतः), कागज—देशी,
पत्र—१०, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२, पूर्ण, रूप—सुन्दर,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० स०, काशी

आदि—

श्री गणेशायनमः । अथ नागलीला लिख्यते ॥ छंद लावनी ॥

सात बरस का हुआ कन्हैया पेलै गोदी वालो में

पाग केसरी मोर परवौआ मोती फलकै कानो में ॥ १ ॥

वाकी भौंह पर हुआ है आसिक लुलफ देत भाई छिन में

स्याम वदनपर पोर विराजै चन्द छिपे मानो बादल में ॥ २ ॥

कमल नेन नासिका बेसर धरे वासुरी अधरों में

गले विच मोतिन्ह के माल हीरा लाल लगे जिसमें ॥ ३ ॥

भुज बीच जोसन के जोड़ा वन माला सोहै सर में

फदा बीच हाथों के सोहै सुभग लगे हीरा जिसमें ॥ ४ ॥

पाव पैजनि कसे काछनी पीत वसन भावे मन में
 लटक चाल भोके से चलता थिरिक-थिरिक नाचे वृज में ॥५॥
 एक समै खेलन को निकला ग्वाल वाल लन्हें संग में
 गया तिर जमुना के मोहन गुलफुछा देखा वन में ॥ ६ ॥

अंत—

हलधर हाथ गहे प्रभु के ढिग,
 वाम भाग नागिन सोहे ।
 बीच कान्ह काली के ऊपर,
 नटवर भेष धरे विहसै ।
 अद्भूत रूप देपि वृज वासी,
 मन मोहन महिमा वरनै ।
 चढे विमान देव गुन गावै,
 अरि गजन कहि नाम धारे ॥ ५१ ॥

द्विज प्रयोग प्रभु को यह लिला छन्द लावनी गान करै मधुर मूर्ति नटवर गिरधारी ।

विषय—कृष्ण की नागलीला का वर्णन ।

टिप्पणी—रचयिता का नाम 'द्विज प्रयोग' माना गया है । परंतु हो सकता है, यह 'द्विज प्रयाग' हो । 'द्विज प्रयोग' कुछ बेदंगा सा लगता है । 'प्रयाग' नाम होते ही हैं । लिपिकार के हस्तदोष से 'प्रयाग' का 'प्रयोग' हो गया जान पड़ता है ।

संख्या ११४ क. धरनीदास जू को संकट मोचन, रचयिता—धरनीदास, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ और १८४० के भीतर, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी । दाता—महंत श्री राजाराम जी, स्थान और डा०—चिटबड़ा गाँव, जिला—बलिया

आदि—

धरनीदास जू के संकटमोचना ॥

संकट मोचना हरीनाम । सब संत जन वीरनाम ॥
 जे मनु समीरुकरता राम । जाके अचल पदत्रीवान ॥
 भरी पूर लोक लोक । जामें हर्ष व्यापै न सोक ॥
 जहा भौन भुसाकर । तहा कनक भरत न दर ॥
 जहाँ भग्न कह संदेह । तहाँ आपु धरीआ देह ॥
 केती चौगुनी चलि जाहि । सतसंग बीनु सतनाहि ॥

सतसंग भौ चीत चेत । भगतावली कहि देत ॥
प्रह्लाद संकट पाष । नही लगी ताती वाव ॥

अंत—

पीता परम रंको वंक । राम प्रताप भए नीह संक ॥
अल्ह जमाल जंगी जानी । जीन्ह के संग सारंग पानी ॥
नरसीध पास कालु कीर । ऐतौ महामती के धीर ॥
नीर्मल नामदेव कबीर । हींदु तुरुक के गुरु पीर ॥
नानीक चतु भुज की बनी । जीन्ह अपनाइ लीन्हो धनी ॥
नीमानंद निजु कै गही । जैसी रही तैसी कही ॥
नेपा नैन गोवर्धनु । सोवत जागते तन मनु ॥
बलक की पातसाही डारी । प्रभु को मिलो हांकि प्रचारी ॥
ग्यानी गोवींदा मुरारि । प्रभु को मिले तनमन मवारि ॥
बचन मुर्तजा वाजीद । जिनके काया में महजीद ॥

(मसजिद ?)

दादु घूटना कमाल । ऐतौ भए निपट निहाल ।
तुलसी सूर नाभा भगत । जिन्ह के सुजस वाढौ जगत ॥
कान्हा कुंवरा हरी वंस । इन्ह मो बढो हरी को अंस ॥
मीरा पदुमा कर्मा सीता । तिन्ह हरि भक्तिसे भव जीता ॥
देव इंदुनाथ अतीत । जीन्ह के राम नाम प्रतीत ॥
स्यामा वीरन माधव चार्ज । कीन्हो धना जीव को कार्ज ॥
परमानंद माधवदास । उन्ह की भली पुजी आस ॥
पोजी टीके टीकमदास । चहुँदीसी फइली रही सुबास ॥
अनंता नंद उपजो अग्र । जीन्ह को वनो काज समग्र ॥
डर “वनोदा नंद” । जीन्ह की दस्त्रा सब ॥

+

+

+

+

अपूर्ण

विषय—प्राचीन तथा अर्वाचीन भक्तों का गुणगान किया गया है ।

संख्या ११४ ख. महाराई गोसाईं घरनीदास, रचयिता—गोसाईं घरनीदास जी,
कागज—देशी, पत्र—२, आकार ८×३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) — १०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित राधावल्लभजी, स्थान
और डा०—रेवती, जि०—बलिया

आदि—

महराई गोसाइ धरनिदास ॥

शुमीरी शुमीरी मन स्त्रीजनहार । जीन्ह कैला सुरनर सकल पसार ॥
रवि ससी अग्नी पवन कैला पानी । पानी पानी जीआ जंत अनीवनी बानी ॥
घरति समुद्र वन पर्वत समेरु । कमठ फनिंद्र इंद्र बैकुंठ कूबेरु ॥
गुर कै चरन रज सीरहि चहाए । जीन्ह लीन्ह भव जल बूडत बचाए ॥
देवता पितर प्रनवो कर जोरी । सेवा लेव मानी अलप बुद्धि मोरी ॥
जाहा लेह जगत भक्त अवतार । वकसी वकसी लेव गुनाह हमार ॥
तीरथ वरत चारी धाम सालीगराम । हाथे माथे परशी करैलो प्रनाम ॥

बीसराम

एकदिन मन मोर चहल पहार ।
गाइ के गोहडी देषो बहत पसार ।
अग्नीनीत गाइ भाइ गनी न सीराई ।
दूध दीस गोधन रहल छीती छाह ॥
आकरी बीकरी केत बोसरी दोहान ।
बहिला गाभीनी कत बहत बीआन ।
कत सीगहारी कत सारील अतोह ।
मन भरी भरी दूध गाइके संदोह ॥

बाछी आछी आछा देषो बाछारे बछेल । लेरआ वछरआ मगन मन पेल ॥
लाली गौली धवरी पीअरी कत कारी । सवरी कैहली कत कवरी टिकारी ॥
कत सीगहारी देषो कतरे भूंडेरी । गोरूआ चरत मैया नीपट नीवेरी ॥
तरधैला धरती जे उपर अकास । महरा रचल एक गाइ कै गोआस ॥

वीराम

ताहा उपजली घास लहलहि छहरी सीतल पनीवास ।
महरा न देषो वोहि ठहरा मन मोर भैल उदास ॥

पावदुनो पौआ परम भलकार । दूरुं दुरसामत न लावल हंकार ॥
लंबहरी कछीआ पतरी करीहाव । पीअरी पीछौरी कटी वरनीन आव ॥
चंदन की पोरीन्ह भरल आठो आंग । धारा अन गनीत बहत जस गांग ॥
माथे मनी मकुट लकुट सुठी लाल । भीनवा तीलक सोभै तुलसी क माल ॥
नीकी नाक पतरी ललनी बडि आपी । मठूक मझार एक मोखक पापि ॥

प्रफूलीत वदन त मधुर मुसुकात । ऐही छवी उपर धरनी बलिजात ॥
मन कैला डंडवत भूआ धरी सीस । हाथे माथे देपि प्रभु देलहि असीस ॥

वीस्राम

महरा हाथ वीकड़ लहि मनूआ भए महारा के दास ।
दूसर दूष मेढड़ लहि साधु संघति सुपवास ॥
महरा कै डोंगर कहेला परचारी ।
देपहु चतुर नर हदैय वीचारी ॥
इहो जनि जानहु केहु मसलक बात ।
बूमला परीहिय नीसी अरअतात ॥
जब लगी न देपो धो लोग हंडी चरवाह ।
जनु मनु परी गैला जल अवगाह ॥

सोची सोची मनूआ रहल मूरुभाइ । ऐहि अवसर कान्ह मुरली बजाइ ।
मुरली की धुनी सुनी मन भैला पूसीहाल । रहली भीलूक जनु भैलो भुअपाल ॥
धुनी सुनी मनुआ उपर चली गेल । तहवा देपल एक अदबूद पेल ।
बीना रवी ससी ताहा होला उजियार । रीमी किमी मोतीआ वरीसु जलधार ॥
गरजैला सुघन घन सुनत सोहाए । दहु दीस वीजुरी चमकी चली जाइ ॥
भरी भरी परत सुरंग रंग फूल । फूले फूले देपै लो भवर एक भूल ॥
चक्र एक फीरत उडत एक सांप । ताहा नही करम धरम पुन्य न पाप ॥

वीस्राम

तापर ढाढ देपीले एक महारा अभरन वरनी न जाए ।
मन अनुमान करत हो शुरत सो पति आइ ।
पुन कै बदल भैआ दे बहुत पून ।
पून कै दीहल से हो पाप न पून ॥
महरा का गौअन्ह करहु जनी पुन ।
महरा करीही पुनी ताहु सकचून ॥
महरा का गोअन्हि जे करीहि प्रतीपाल ।
महरा करीही पुनि ताहु के नीहाल ॥
छोटि मुटि जीआ जंतु महारा कै गाइ ।
जनी कैड मारै भैया जनी केड पाइ ॥
जैसन अपन जीव तैसन पराइ ।
हाड चाम मासु नहि मानूप अहार ॥
हृदया धरी अधरी सुमीरो लेहु राम ।
काहे धन पोअहु तेजहु काहा धाम ॥

साँच कहै साधुजन झूठ कहै चोर ।
 दातन्ही के सुष जनी करहु पटोर ॥
 साच बचन मन धरी लेहु पुनी झूठ देहु फटकी पछोर ।
 ऐसन समझा पुनी नही पाहुब अबरिक जनी करु भोर ॥
 करुआ जो लागेला कहल कछु मोर ।
 करी न सकहु जीअ अपन अटोर ॥
 अकसर जल न दोसर नहि केउ ।
 दीन चारी भैया करी करी लेउ ॥
 पानी को बुल बुला उपजु वीनसाइ ।
 देह धरी धरी पुनी मरी मरी जाइ ॥
 छोड़नी अठारह जे छपन करोर ।
 केउ न ले गैला संग सहन बटोर ॥
 सोन रूप अथर पथर हथीआर ।
 केउ न ले गैला संग सुइआ मेकदार ॥
 गढ मढ महल बहलै है हाथी ।
 इह उतनाही केउ संग लै साथी ।
 जेउ नीज जानी ले कुल पलीवार ।
 इह उतनाही केउ संग जैनीहार ॥
 भुइ मरकर मुठि अटकल भटकी रहल संवसार ।
 जीन्ह जीन्ह साधु संघती धरी सो भैए भव जलपार ॥
 महरा कै महरैआ 'भैया' धरनी वरनी नहि जाइ ।
 कहत सुनत सुष उपजै भाव भगती अधीकाइ ॥
 महाराइधर

—संपूर्ण प्रतिलिपि

विषय—

योगसाधानुकूल एक आध्यात्मिक रूपक का वर्णन किया गया है जो इस प्रकार है :—

“एक दिन मेरा मन पहाड़ (त्रिकुटी) पर चढ़ा । उसने वहाँ नाना प्रकार के गौश्री (चित्तवृत्तियों) के समूह को विचरते देखा । उस समूह में अगणित गायें थीं जिनसे दसों दिशाएँ आच्छादित थीं । इन गायों में कितनी ही बहिला, कितनी ही गाभिन और कितनी ही व्याई हुई थीं । कुछ तो सींगवाली और कुछ बिना सींगवाली थीं । इनमें छोटे बड़े तथा मध्यावस्था को बछियाँ और बछड़े थे । इनके लाली, गौली, धवरी, पीली आदि अनेक रंग थे ।

‘महारा (गोपालक, यहाँ भगवान) ने नीचे धरती और ऊपर आकाश दोनों को ही गायों के विचरने का स्थान बनाया (योग में त्रिकुटी से नीचे शरीर के भाग को धरती माना गया है और ऊपर के भाग को आकाश । तात्पर्य यह कि भगवान ने समस्त शरीर को इंद्रियों का या चित्त वृत्तियों का निवास स्थान बनाया है । आकाश में गायें नहीं चर सकतीं, परंतु यहाँ शरीर के भीतर के आकाश से, जो योगानुसार है, तात्पर्य है) वहाँ (त्रिकुटी) पर उत्तम घास लहलहा रही है तथा वहाँ शीतल जलाशय भी है (त्रिकुटी में अमृत भरने की बात कही जाती है । योगानुसार जब यहाँ तक की क्रिया हो जाती है तो एक अलौकिक सुखानुभव होता है और भूख प्यास दोनों की तृप्ति हो जाती है । ‘घास’ और ‘शीतल पानिवास’ से यही संकेत किया गया है) ; मन ने यह सब देखकर जब महारा को नहीं देखा तो बड़ा उदास हुआ ; परंतु थोड़ी ही देर पश्चात् दो पावों के नूपुरों की वजने की आवाज (अनाहद शब्द जो यहाँ से सुनाई देता है) आई । एक साकार रूप भी दृष्टिगोचर होने लगा जिसकी पतली कटि थी और जो लंबी काछनी (धोती) कसे हुए था तथा ऊपर से पीला दुपट्टा ओढ़े हुए था । उसकी कटि का वर्णन नहीं हो सकता (इस स्थान पर गोलोक की स्थिति मानी जाती है जहाँ श्री कृष्ण भगवान का निर्य निवास है । ऊपर किया गया वर्णन श्रीकृष्ण का ही है) । सारा अंग चंदन की खौर से पुता हुआ था जो अनंत गंगा की धाराओं की शोभा को धारण करता था । मस्तक पर मुकुट और हाथ में सुंदर लाल लकुटी थी । भाल में सूक्ष्म तिलक तथा गले में तुलसी की माला सुशोभित थी । सुन्दर नासिका, पतले होंठ और बड़ी बड़ी आँखें थीं । मुकुट के बीच में मोर का पंख लगा था । प्रफुल्लित मुख पर मुसकान विराजमान थी । फिर क्या था, उस शोभा के ऊपर ‘धरनी’ (रचयिता) ने अपने को निछावर कर दिया । मन ने भूमि में शिर रखकर उस मूर्ति को प्रणाम किया । प्रभु ने मस्तक के ऊपर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया’ ।

इसके पश्चात् रचयिता कुछ उपदेश करके कहता है कि यह कोई कहानी मात्र (मसलक बात) नहीं है । जब तक चरवाहा (गोपालक भगवान) को इस मन ने नहीं देख लिया तब तक वह अगाध (अवगाह) जल में (भवसागर में) तैर रहा था । ऐसे अवसर पर जब कान्हा ने वंशी बजाई तो मन अत्यंत आनंदित हुआ । मानों एक भिक्षुक को राज्य प्राप्त हो गया हो । ध्वनि को सुनकर मन ऊपर (सहस्रदल कमल की ओर) चला गया । वहाँ तो उसे एक अद्भुत ही खेल देखने को मिला । वहाँ बिना सूर्य चंद्र के भी प्रकाश था । रिमकिम जलधारा मोती के अनुरूप बरसती थी । सुनने में प्रिय लगने वाला सधन घन गरजता था । दसों दिशाओं में बिजली चमक रही थी । वहाँ नाना प्रकार के सुरंग फूल भूढ़ पड़ते थे । जिनमें वाह ! एक भँवरा (मन) भूल पड़ा (यहाँ पर मन का अस्तित्व नहीं रहता) । वहाँ एक चक्र फिर रहा था, जिसकी ओर एक साँप (कुंडलिनी) उड़ा हुआ चला जाता था । वहाँ न तो कर्म धर्म ही था और न पुण्य पाप ही । उस पर एक महारा खड़ा था जिसका कोई वर्ण नहीं था और जिसका कोई वर्णन भी नहीं किया जा सकता था । उसकी प्रतीति का अनुमान मन को तभी लग सका जब वह सुरति में परिणित हो गया ।

इसके आगे रचयिता का कहना है कि इंद्रियों तथा चित्तवृत्तियों का खून (निरोध) नहीं करना चाहिये । यह सब महरा (भगवान) की गायें हैं जो स्वयं ही उनको मिलाकर उनका चून (सकचून) या आटा (सुधार) करता रहता है । इनके ठीक ठीक पाज़न करने से ही वह मनुष्य को निहाल कर देता है ।

संख्या ११४ ग उधवा प्रसंग, रचयिता—धरनी दास, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ × ४ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी । दाता—श्री सरल चौबे और श्री रामनरेखन चौबे स्थान और डा०—सहतवार; जिला—बलिया

आदि—

उधवा प्रसंग

धरनी धरन करम कली हों कछुवो न काम ।
मन वच क्रम भजु हों करताराम ॥ १ ॥
धरनी धुवा धवराहर हो धुरी के धाम ।
अइसन जीअन जगत में हों बीनु हरीनाम ॥ २ ॥
बन मृग केर अहेरीआ हो वह वटवार ।
धरनी मन अंग जो बधे हो धनी अवतार ॥ ३ ॥
धरनी जीव जनी मारहु हो मासु जनी पाहु ।
नागे पाव ववुर बन हो नहीं निरवाहु ॥ ४ ॥
धरनी यह मन अंग मैला हो गुर मैला व्याध ।
बान सबद हीये जुभी मैला हो दरसन साध ॥ ५ ॥
धरनी जे हो धनी वीरहीनी हो धरहु न धीर ।
वीहवल वीकल दुपीत चित हो दुवर सरीर ॥ ६ ॥
धरनी धीरज न रहे हो बीनु बनवारी ।
रोअत रक्त के आसुन्ही हों पंथ नीहारी ॥ ७ ॥
धरनी पीअ परवत पर हो चढ़त डेराऊँ ।
कवही कै पाव डगमगै हो कतही न ठाऊँ ॥ ८ ॥
धरनी धरकत ही अजनु हो करके करेज ।
ढरकत भरी भरी लोचन ही पीअही त सेज ॥ ९ ॥
धरनी धवल धवराहर हो चह्री चह्री हेर ।
आवत पीअही न देपो हो भहली अवेर ॥ १० ॥
धरनी अंग से हो जीवन हो हो जाठ वो हाय ।
पर रे पुरुष तर आंचर हो दीहल ढसाइ ॥ ११ ॥

धरनी धन धन से हो जीवन हो मीलव जे नाह ।
 संग पवढी सुष वेलसव हो सीर धरी वांह ॥ १२ ॥
 धरनी ध्यान तहा धरु हो पुलए केवार ।
 नीरपी नीरपी परीपत रहु हो वारंवार ॥ १३ ॥
 धरनी धइ रहु हरीव्रत हो परी हरी मोह ।
 धनी सुत वंशु वीभव जत हो अंत वीछोह ॥ १४ ॥
 धरनी धोष न लाइअ हो अपनी ओर ।
 प्रभु सो प्रीत नीवाहव हो जीवन थोर ॥ १५ ॥
 धरनी अरध उरध भैली हो जोती सरूप ।
 देपल मनोहर मुरती हो रूप अनुप ॥ १६ ॥
 धरनी करम करै नही हो डरइ न पाप ।
 सत गुरु जीन्हही लपावल हो अजपा जाप ॥ १७ ॥
 धरनी फीरही देसंतर हो धरी धरी भेस ।
 कोइ कोइ देपही देहंतर हो गुरु उपदेश ॥ १८ ॥
 धरनी धनी गनीका भैली हो रसीआ राम ।
 सहज सुरंग रंग भीनी गैला हो वनी गैला काम ॥ १९ ॥
 धरनी धनी करे वालंसु तो वरनी न जाइ ।
 सनमुष रहत रइनी दीन हो मीलत न धाइ ॥ २० ॥
 धरनी जीन्हही पीअ पाएउ हो मेटी गैला दंद ।
 उधवा उरध सुर गाएउ हो हीदआ अनंद ॥ २१ ॥
 धरनी चहु दीस चरचीअ हो करीए पुकार ।
 न हम काहुक केउ हो केउ न हमार ॥ २२ ॥
 धरनी धाए चलहु जनी हो चीकनी वाट ।
 षोटे दाम कवनी सीधी हो, नागरी हाट ॥ २३ ॥
 धरनी पलक परे नही हो झलके सोहाए ।
 पुनी पुनी पीअत परम रस हो, प्यास न जाए ॥ २४ ॥
 धरनी धन तन जीवन हो रहेउ की जाउ ।
 हरी के चरन हीरदये धरी हो हेंतु बढाउ ॥ २५ ॥
 गोरीआ गरव करहु जनी हो गोरे गात ।
 काली परो झरी जइहो पीअरे पात ॥ २६ ॥
 धरनी वीलषी वीनती करे हो सुनहु मुरारी ।
 सब अपराध छेमो करु हो सरन तोहारी ॥ २७ ॥

अंत—

हाथी डेल हठीले हो सीपहसलार ।
 दीन चारी चहल पहल मैला हो पुनी मुषछार । २८ ।
 धरन अँठली पगीआ हो दुइ तरआरी ।
 सोतन पनीआ पेवारीउ हो आगी भोकारी । २९ ।
 धरनी धन धन से हो धनी हो कुल उजिआरी ।
 जाकर बहीआ धइल प्रभु हो हाथ पसारी । ३० ।
 धरनेस्वर व्रत चीत धरु हो धरनीदास ।
 तासु चर वली वली जहाँ हो प्रेम प्रगास । ३१ ।
 धरनेस्वर गुन गावज हो धरनीदास ।
 जहाँ जैदेव नाम देव हो ताही देहुवास । ३२ ।
 धरनी अपन मरम कलि हो कहीअँ काही ।
 जाननी हार सो जनी हे हो जस कछु आही । ३३ ।
 उधवा कहहु से सुधवा हो तपती बुभाये ।
 धरनी धनी दरसन बीनु हो अती अकुलाये । ३४ ।
 ऊधव ही देहु देही दुधवा हो कुलहक वाह ।
 धरनेस्वर ही लेआवहु हो वेगे जाह । ३५ ।
 जीवन रतन जतन करी हो धरेउ जोगाए ।
 धरनेद्वर येही अवसर हो बेलसहु आए । ३६ ।
 हीदुं तुरूक जनी छोडहु हो धरम इमान ।
 धरनीदास पुकारै हो मउती नीदान । ३७ ।
 धरनी अतीथ कहाएउ हो धन वेवहार ।
 सहजही सपने वीसरी मैला हो परुवनझार । ३८ ।
 धरमारथ पथ चढ़ी कै हो करम कीन ।
 जनु घर घोरवा अछते हो गदहा पलान । ३९ ।
 काहु के बहुत बीभौ बल हो काहु परीवार ।
 धरनी कहत हमही बल हो राम तोहार । ४० ।
 सबुजा सोभीत सीर पर हो दुइ समतेर ।
 तेही तन उपर देखीए हो मयीअक ढेर । ४१ ।

समाप्त

प्राप्त प्रति की पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—

ज्ञानोपदेश वर्णन किया गया है ।

संख्या ११४ घ. पद, रचयिता—धरनीदास, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—
६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा काशी । दाता—
श्री सरल चौबे और श्री रामनरेखन चौबे, स्थान व डा० सहतवार, जि०—बलिया

आदि—

राग गउरी

सुमिरो हरी नाम ही चौरे ।

चक्रहु चाही चले चीत घंचल मुल मंत्र गही नीस्चल कौरे ॥
पाँचहु ते परीचे करु प्राणी काहे के परत पचीस के भौरे ॥
जौ लगी नीरगुन पंथ न सुझे काज कहाँ मही मंडल दौरे ॥
सब्द अनाहद लपी नहीं आवै चारौ पन चली एसही गौरे ॥
जौ तेली कर बैल बेचारा घरही कोस पचासेक भौरे ॥
दया भ्रम नहीं साधु की सेवा काहे के भोजनमे घर चौरे ॥
'धरनीदास' तासु बलिहारी झूठ तजौ जीन्ही सांच ही धौरे ॥ १ ॥

सुमीरो एक राम गोसाईं ।

जगुंधा परी हरी अंधा न गहु गुर चरन सरन मन लाइ ।
नीरलज्या लरीकन्ही संग डोले तव इअह होती कहाँ चतुराई ।
अव धनी सुत जन धन मन रातो सांच के मानत झूठ सगाई ।
जीव दशा सत सुकृत धरी के तजी ममीता हमीता हलुकाई ।
काम क्रोध त्रीस्ना फल तोरो तव अम्रीत रस पीअहु अघाई ।
जोगी पंडीत दानी कवेस्वर एह सभदेह धरै फीरी आइ ।
'धरनीदास' कहै गुरु गमी भई भगती बीना भौ पार न जाइ ॥ २ ॥

दील मालीक एक अलाह हमारा ।

जाके एक सपुन फरमाए भए गवो चौदह तवक तआरा ।
दुज कोइ अवरी नही देपो जैसा मन महबुब पीआरा ।
हैं हाजीर नाजीर हरी सांइ तीवे तालीव से कोस हजार ।
जाकी जीकीरी कीकीरी करी बांचे मीर पीर पैगमरू सारा ।
मका मदीना हाजीती मेटी रोजा इद मसीद बीसारा ।
महरम जानी महल बीच रापो मेहरवान होइ देहु वीदारा ।
बार बार बंदा सिर नावै धरनीदास गरीब बेचारा ॥ ३ ॥

काहे को होत दीवाना रे वंदे तो ।

एक अलाह दोस्त है तेरा और तमाम बेगाना ।

कौल करार वीरी वावरे माल मनीमन माना ।
 आषीर नही दुनीआ मो रहना बहुरी उहाही जाना ।
 जाहीर जीव जहाँन जहाँ लो सभमे एक पोदाई ।
 बहुरी गनीम कहां ते आए छुरी चलाई ।
 दुरी नही दील का मालीक वीना दरद नाही पैहो ।
 धरनी वंग वीलंद पुकारै फीरी पाछे पछतै हो ॥ ४ ॥

॥ राग परज ॥

अंध अभागा रे समुझ नर ।
 राम भगती बीसराए के का प्रेतन्ही लागा रे ।
 संचारन माडे रहे झुठा उठी भागा रे ।
 संत नगारो वाजही अजहुँ नहीं जागा रे ।
 गाह ही ते हस्या भये कहे भइसी के नागा रे ।
 सनमुष सरन समाइअै सभ परी हेरी दागा रे ।
 धरनी गुर गोविंद भजे ताकी काहे के पागारे ।
 भइया जाहे राम नेवाजे हो ।
 चाहे पगु नागा करे चाहे तुरये तुपारे हो ।
 परम तंतुही दए वसे संतन्ह दल माजे हो ।
 रहत सदा अनंद से सीर पदुम बीराजे हो ।
 काल सरूपी कोइ नही सब आरहती साजे हो ।
 ...जनी की मुदता उठी आपही भाजे हो ।
 चारी पदारथ ना चहै सुष सहज समाजे हो ।
 धरनी जीवन मुक्ती सो अतुलित छवीछाजे हो ॥ ६ ॥

प्रास पदों की पूर्ण प्रतिलिपि ।

विषय—

ज्ञान और भक्ति का विवेचन किया गया है ।

संख्या ११४ ङ. बोधलीला, रचयिता—धरनीदास, कागज—देशी, पत्र—२,
 आकार—८ $\frac{3}{4}$ × ५ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपुष्ट)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९, खंडित,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा,
 काशी । दाता—श्री गुरु बालक प्रसाद जी, ग्राम गोंडा, डा०—दोहरीघाट, जि०—आजमगढ़

आदि—

॥ बोध लीला ॥

प्रथमहि प्रनवो पृ००

...दो गुरु देव क पाऊ, जिन्ह प्रभु सोवत...

×

×

×

देपो निरपि परपि सब कोई । सब फल माह बीज है सोई ॥
 पूरन ज्यों जल मध्य अकासा । एकै ब्रह्म सकल घट वासा ॥
 मनगन माल मध्य जिमि डोरा । सागर एक अनेक हिलोरा ॥
 एक भंवर सब फूल मंझारा । एक दीप सब घर उजियारा ॥
 तनु निरंजन सबके संगी । पसु पंछी नर कीट पतंगा ॥
 देखो अपनी काया विलोई । वाद विवाद करे मति कोई ॥
 काम क्रोध मद लोभ निवारै । समिता गहि ममिता को मारौ ॥
 आनक दोष कबहु नहि धरई । जानत जीव को घात न करई ॥
 निरपछी सांचहि अस्थापै । निरदावा धन व्यथा न व्यापै ॥
 संतत धर्म अनाश्रित करई । सो प्रानी भौ सागर तरई ॥
 दुष सुष एकै भाव जनावै । अंभि अंतर विश्वास बढावै ॥
 अस्तुति निंदा दुगौ समाना । सुर नर मुनि गन तासु बषाना ॥

अंत—

तेहि समान तूलै नहि कोई ।
 जीवन मुक्त जानियै सोई ॥
 मन परमोध जाहि मन भावै ।
 त्रिविध पाप तन ताप नसावै ॥
 चित्रगुप्त धर्माधिराजा ।
 कालदूत जम अहति साजा ॥
 अपनी आपा आपु मेटाइ ।
 'धरनीदास' तासु बलि जाई ॥
 ऐसी दसा विराजै जाकी ।
 धरनी तहँ कछु रही न बाकी ॥
 ॥ बोध लीला संपूरण ॥

विषय—

ब्रह्म के विषय में ज्ञानोपदेश ।

संख्या ११४ च. फकहरा, रचयिता—धरनीदास, कागज—देशी, पत्र—३,
 आकार—८ $\frac{1}{2}$ X ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९, खंडित,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी
 सभा, काशी । दाता—श्री गुरु बालक प्रसाद जी, ग्राम—गोंडाखास, डा०—दोहरीघाट,
 जि०—आजमगढ़

आदि—

ऊ अंकार सब स्त्रीष्टी बनाई । ऊ अंकार ही विसरो जनि भाई ।
 ऊ अंकार ही चहु वेद वषाना । ऊ अंकार विररे जन जाना ॥
 नाम सराहे सिरजनि द्वारा । नाना बर्न कीओ वीस्तारा ॥
 निर्गुन पुषं निरंतर कोई । नारि पुषं सबही ते सोई ॥
 मालीक एक जगत फुलवारी । मानिक उई जोति जुगचारी ॥
 मूल मंत्र गुर गम ते गहो । मति बहुतेरा वकी वकी बहो ॥
 सीध पुषं है एकंकारा । सुन्य सरोअर अगम अपारा ॥
 सतगुर मिलै तौ ले पहुचावै । सीपि लिपी पढि गुनि हाथ न आवै ॥
 धंधा करत गए कृत पुरुषा । धरो भक्ति भौ से तरु मुरुषा ॥
 धोषे धोष जनम चलिजाई । धरनेस्वर को धरू सेवकाई ॥
 अनहद शब्द लेह ठहराई । अजपा जाप जपहु मनलाई ॥
 अरध डधं धरि सुरति नीरेपो । आपा मेटि अपानहि देषो ॥

अंत—

होहु दयाल विसंभर देवा ।
 हम नहि जान पुजा सेवा ॥
 हमरे नहि कछु कर्मनी कोई ।
 हरि की कृपा होए से होई ॥
 छोरहु कर्म फांस गोंसाह ।
 छोरि लेहु बंधन वरि आई ॥
 छोटि मति मैं निपट अनारी ।
 छुटै जनी एक नाम तोहारी ॥
 कर्म ककहरा ।
 संत ककहरा कोई कोई जाना ॥
 जाघट मौ अनुभौ परगासा ।
 तिन्ह की बलि बलि 'धरनीदासा' ॥
 ॥ एता ककहरा संपुरन समाप्त करता राम राम ॥

विषय—

‘ऊं न म’ से लेकर ‘ह’ तक के अक्षरों पर कविता रचकर ज्ञानोपदेश किया गया है ।

संख्या ११५. वाणियाँ, रचयिता—धुंधलीमल । इनकी वाणियाँ संख्या ५९ के विवरण पत्र में दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र ।

संख्या ११६. (१) गुणमाया संवादजोग ग्रंथ, (२) गुणादि बोध जोग ग्रंथ, (३) हरिचंद सत, रचयिता—ध्यानदास, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—१० $\frac{१}{२}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४५, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८५६वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

अथ ध्यानदास जी का ग्रंथ

॥ अथ गुणमाया संवाद जोग ग्रंथ लिख्यते ॥

एक कनक अरु कामणी सब जग लीया मुझाय ।
साध गहै मत मछ कौ चढ़ै अपूठै बाई ॥ १ ॥
संतो सहज सुनि मन लागे ।
उनमनि चढ्या आस सब परिहरि सबद गगन चढ़ि वागे ॥ २ ॥
पांच पचीस उलटि घरि आवैं तब मन अनंत न होलै ।
मूरति मांहि अमूरति दरसै नांनावांणी बोलै ॥ ३ ॥
देह उलटि दरिया भइ तब मन रखा समाई ।
रोम रोम बाजा घुरै अस्थिर बैठ्यौ आई ॥ ४ ॥

अंत—

गुणादिबोध जोग ग्रंथ से

चंद सूर तहां कछु नही नही धरणी आकास ।
पवन नही पाणी नही नही तहां भोग विलास ॥ १ ॥
तेज नही तारा नही नही तहां रूप अरूप ।
सबद नही सुरता नही नही छाया नही धूप ॥ २ ॥

×

×

×

आदि अंति मधि संत सब अगणित गिगया न जांदि ।
“ध्यानदास” साहिब सुमरि सब आपुठ समांदि ॥ ४५ ॥

हरिचंद सत

ध्याइ तीन्य या ग्रंथ की धरम कथा विस्तार ।
‘हरिचंद सत’ हिरदै धरै सो जन उतरै पार ॥ ३११ ॥
जो उचरैया ग्रंथ कूं लो सुनै संत चित्त लाइ ।
“ध्यान” लहै सो परम पद पापताप त्रिय ज्ञाई ॥ ३१२ ॥

इति श्री हरिचंद सति ग्रंथ है ता मध्य मुक्ति उपाह । ग्यान भक्ति बैरांग नध्य सब बिध कहा सुनाई ॥ १ ॥ इति हरिचंदस्त ग्रंथ संपूर्ण ध्याह ॥ ३ ॥

विषय—

गुणमाया जोग ग्रंथ

गुण और माया से रहित होकर भगवद्भक्ति करने का उपदेश किया गया है ।

॥ गुणादि जोग ग्रंथ ॥

शून्य के स्वरूप का वर्णन ।

॥ हरिचंद सत ॥

राजा हरिचंद का वर्णन ।

टिप्पणी—विवरण पत्र में रचयिता की तीन रचनाओं गुण माया जोग ग्रंथ, गुणादि जोग ग्रंथ और हरिचंद सत के विवरण लिए गए हैं ।

संख्या ११७ क. भजनाष्टक, रचयिता—ध्रुवदास जी (स्थान—वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३५ वि०, प्रासिस्थान—श्री नारायण दुंडी, स्थान—नारायण गढ़ और श्रीनगर, डा०—श्रीनगर, जिला—बलिया

आदि—

॥ अथ भजनाष्टक लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

ज्ञान सांत रस तें अधिक अद्भुत पदवीदास ।

साषा (? सषा) भाव तिनतें अधिक जिनकै प्रीति प्रकाश ॥ १ ॥

अद्भुत बाल चरित्र कौ जो जसुदा सुपलेत ।

तातें अधिक किशोर रस ब्रज वनितनि कौ हेत ॥ २ ॥

सर्वोपरि है मधुर रस जुगल किशोर विलास ।

ललितादिक सेवत तिनहि मिटत न कबहु हुलास ॥ ३ ॥

या पर नाहिन भजन कछु नाहिन है सुष और ।

प्रेम मगन विलसत दोज परम रसिक सिर मौर ॥ ४ ॥

वृंदावन नित सहज ही नित्य सषी चहुँओर ।

मध्य विराजत एक रस रस मै मधुर किशोर ॥ ५ ॥

छैल छबीली लाडिली छैल छबीली लाल ।

छैल छबीली सहचरी मनौ प्रेम की माल ॥ ६ ॥

पंच वान जिहि पांन है देपि गिरयौ यह रंग ।
 तेइ वान तिहिं फिरि लगे जर्जर भए सब अंग ॥ ७ ॥
 विवस भयौ सुधि रहि न कछु मोह्यो महा अनंग ।
 लज्जित है रह्यौ नमित अति करत न सीस उतंग ॥ ८ ॥
 यह अष्टक ध्रुव पदै जौ जुगल चंद संजोग ।
 ताके हिये प्रकास रहै मिटै तिमिर हृदिरोग ॥ ९ ॥

इति श्री भजनाष्टक संपूर्ण ॥ १९ ॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—

श्री राधाकृष्ण के युगल विलास का भक्ति पूर्वक भजन करने का उपदेश किया गया है ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना जिस हस्तलेख में है उसमें ध्रुवदास जी की तेईस रचनाएँ हैं और चतुर्भुजदास जी की बारह रचनाएँ जो 'द्वादस जस' नाम से प्रसिद्ध हैं । अंत में गीता का भाषानुवाद (अज्ञात रचयिता कृत) भी है । ध्रुवदास और चतुर्भुजदास जी की रचनाएँ इस प्रकार हैं :—

ध्रुवदासजी की रचनाएँ

१-जीवदसा, २-वैद्यक लीला, ३-मन सिध्या लीला, ४-बुंदावन सत, ५-ख्याल हुलास, ६-भक्त नामावली, ७-बृहद बावन, ८-प्रीति चौवनी, ९-भजनाष्टक, १०-भजन कुंडली, ११-भजन सत, १२-प्रेमावली लीला, १३-नामावली, १४-वन विहार, १५-रस विहार, १६-आनंददसा विहार, १७-अनुराग लता, १८-प्रेमलता लीला, १९-व्रजलीला, २०-जुगल ध्यान, २१-निर्धन विलास, २२-मानलीला, २३-दानलीला

चतुर्भुजदास जी की रचनाएँ (स्वा० हरिवंश जी के अनुयायी)

१-सिध्या सकल जस, २-धर्मविचार जस, ३-भक्ति प्रताप जस, ४-संत प्रतापजस, ५-सिध्या सार जस, ६-हित उपदेश जस, ७ पतितपावन जस, ८-मोहनी जस, ९-अनन्य भजन जस, १०-राधा प्रताप जस, ११-मंगलसार जस, १२-विमुष भजन जस ।

संख्या ११७ ख. भजनाष्टक, रचयिता—ध्रुवदास—कागज—देशी, पत्र—१, आकार—७ X ६ १/२ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ भजनाष्टक लिख्यते

ग्यान शांति रसतै अधिक अद्भुत पदई दास ।
सखी भाव तिन तैं अधिक, जिनके प्रीति प्रकास ॥ १ ॥
अद्भुत बाल चरित्र कौ जो जो जसुधा सुखलेत ।
तातै अधिक कीसोर रस ब्रज जुवती नित लेत ॥ २ ॥

अंत—

यह अष्टक को पढ़ै ध्रुव जुगल चंद संजोग ।
ताके हीय प्रकास रहै मिटै तिमिर हृद रोग ॥ ६ ॥
इति श्री भजन अष्टक संपूर्ण ।

विषय—

८ दोहों में कृष्ण भजन ।

संख्या ११७ ग. शृंगार मणि, रचयिता—ध्रुवदास, कागज—देशी, पत्र—७,
आकार—७×६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ सिंगार मणि लिख्यते ।
हरिर्वस हंस आवत हिये, होत जु बहुत प्रकास ।
अद्भुत आनंद प्रेम को, फूल कमल प्रकास ॥ १ ॥
नवल किसोरी सहज ही, झलकत सहजहि जोत ।
उपमा दै उरनी तिन्है, यह दीख्यो अति होत ॥ २ ॥

अंत—

कहै सिंगार मणि नवे चारि अरु आठि ।
प्रेम तिहि उर झलकि रहै जो कह ध्रुव पाठि ॥ १०२ ॥
इति श्री सिंगार मणि ।

विषय—

१०२ दोहों में राधा अंग वर्णन ।

संख्या ११७ घ. रसमंजरी, रचयिता—ध्रुवदास, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—
७×६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—५९, पूर्ण, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ रस मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥

हरवंस नाम कहत ही बढै आनंद बेलि ।
 प्रेम रंग उर जगमगै, जुगल कवल रस केलि ॥ १ ॥
 हरवंश चरन युग बंदि कै, कहत बुद्धि अनुसार ।
 ललित विसाखा सखिन को, यह रस प्रेम आधार ॥ २ ॥

अंत—

या रस सौ लाख्यौ रहै, निस दिन जाको चित्त ।
 ताकी पद रज सीस धर, बंदति रहै ध्रुव नित ॥ ३५ ॥
 हति श्री रस मंजरी ।

विषय—

राधाकृष्ण की एकान्त क्रीड़ा का वर्णन ।

संख्या ११७ ऊ. प्रिया जू की नामावली, रचयिता—ध्रुवदास हित (वृंदावन),
 कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१०'५ × ७'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण—
 (अष्टुष्टुप)—२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७वीं शताब्दी
 विक्रमी, प्रासिस्थान—म्यूनिस्फल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

॥ अथ प्रिया जू की नामावली लिख्यते ॥

श्री राधा नित्य किशोरी वृंदावन बिहारनी वन राजरानी निकुंजेस्वरी ॥

रूप रंगीली छवीली रसीली रस नागरी ॥ लाड़िली प्यारी सुकुमारी रसिकनी ॥
 मोहनी लाल मुष जोहनी ॥ मोहन मन मोहनी ॥ रति विलास विनोदनी ॥ लाल लाड
 लडावनी ॥ रंग केलि वडावनी ॥ सुरति चंदन चरचनी ॥ कोटि दामिनि दमकनी ॥ नवल
 नासा घटकनी ॥ रहस पुंजे वृंदावन प्रकासिनी ॥ सौंदर्य रासिनी ॥ प्रीतम नैन निवासिनी ॥
 नित्य आनंद दर्शिनी ॥ पुजन पिय हिय परसनी ॥ अश्वर सुधारस भरसनी ॥ रंग बिहारनी
 नेह निहारनि ॥ पिय हित सिंगार सिंगारनी ॥ प्यार सौ प्यारे को ले उर धारनी ॥ मोहन
 नैन विद्या निवारनी ॥ जान प्रवीन उदार संभारनी ॥ अनुराग सिंधे स्यामा दामा भामा
 भामती ॥ जुवती जूथ तिलका ॥ वृंदावन चंद्र चंद्रिका ॥ हासि परिहासि रसिका ॥ नव
 रंगनी अलकावली ॥ छवि फंदनी ॥ मोहन मुसकनि मंदनी ॥ सहज आनंद कंदनी ॥ नेह
 कुरंगिनी ॥ नैन विसाला ॥ चंचल चित आकर्षिनी ॥ मदन मान चंदिनी ॥ सकल विद्या
 विचछने ॥ कुँवर अंक विराजिनी ॥ सुरत समर दल साजिनी ॥ मृग नैनी पिकरिनी ॥
 सुलज्ज अंचला सहज चंचला ॥ कोक कलानि कुसला ॥ हाव भाव चपला ॥ चातुर्य चतुरा ॥
 माधुर्य मधुरा विन भूपन भूषिता ॥ अवधि सुंदर्यता ॥ प्रान बल्लभा कामिनी, भामिनी हंस
 कल गामिनी ॥ छबि दामिनी ॥ घन स्याम अभिरामिनी ॥ रसिक रवनी ॥ मदन दमिनी ॥

केलि कवनी ॥ चित हरनी ॥ काल उर पर चरन धरनी ॥ छवि कंज वदनी ॥ रसिक
 आनंदनी ॥ रूप मंजरी सौभाग्य रस भरी ॥ सर्वग्य सुंदरी ॥ गौरंगी रति रस रंगी ॥
 विचित्र कोक कला अंगी ॥ छवि चंद्र बदनी ॥ रसिक लाल वंदिनी ॥ सकल सुष रासि
 सदन ॥

दोहा

प्रेमसिंधु के रतन ए अद्भुत कुवरि के नाम ।
 जाकी रसना कहत ध्रुव सो पावै सुषधाम ॥
 ललित नाम नामावली जाके उर भलकंत ।
 ताके हिय में वसत यह स्यामा स्यामल कंत ॥
 इति प्रिया जू की नामावली संपूर्ण ॥

विषय—

प्राप्त तत्तलेख से ध्रुवदास कृत ४२ फुटकर रचनाएँ संगृहीत हैं जिनमें से एक
 श्री प्रिया जू की नामावली है । सं० विवरण के अनुसार अब तक इसका विवरण नहीं लिया
 गया था । इसमें श्री राधिका जी की नामावली वर्णन की गई है ।

टिप्पणी—ध्रुवदास जी को श्री हित हरिवंश जी का शिष्य कहा जाता है । परंतु
 प्रस्तुत रचना जिस हस्तलेख में है उसकी पुष्पिका के अनुसार ये श्री हित हरिवंश जी के पुत्र
 श्री गोपीनाथ जी के कृपापात्र अर्थात् शिष्य थे :—

‘इति श्री हित जू के पुत्र श्री गोपीनाथ जू के कृपापात्र ध्रुवदास जू कृत बयालीस
 लीला संपूर्ण ॥’

इसकी पुष्टि एक अष्टक संग्रह से भी होती है जिसमें निम्नलिखित दोहा है :—

सुंदर स्वामी लालवर और रसिक ध्रुवदास ।
 ये श्री गोपीनाथ के कहै जु शिष्य प्रकास ॥

संख्या ११७ च. नामावली, रचयिता - ध्रुवदास जी (स्थान—वृंदावन), कागज—
 देशी, पत्र—३, आकार—८ $\frac{1}{2}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) — १५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४,
 पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३५ वि०, सन् १७७८ ई०,
 प्राप्तस्थान—श्री नारायण दंडी, स्थान—नारायणगढ़ और श्रीनगर, डा०—श्रीनगर,
 जिला—बलिया

आदि—

॥ अथ श्री प्रियाजी की नामावली लिख्यते ॥

श्री राधे नित्यकिशोरी ॥ वृंदावन विहारिनी ॥ वनराज रानी ॥ निकुंजैश्वरी ॥ रूप

रंगीली ॥ छबीली ॥ रसीली ॥ रसनागरी ॥ लाडिली ॥ प्यारी ॥ सुकुवारी ॥ रसिकनी ॥ मोहनी ॥ लालसुप जोहनी ॥ मोहनी मोहन मन ॥ रतिविलास विनोदनी ॥ लाल लाड लडावनी ॥ रंग केलि बडावनी ॥ सुरत चंदन चर्चिनी ॥ कोटि दामिनी दमकनी ॥ नवल नासा चटकिनी ॥ रहसि पुंजे ॥ १ ॥ वृंदावन प्रकासिनी ॥ रंग विहार विलासिनी ॥ सौंदर्य रासिनी ॥ सषी सुप निवासिनी ॥ दुलहिनि मृदु हासिनी ॥ प्रीतम नैन निवासिनी ॥ नित्यानंद दरशिनी ॥ उरजनि पिय परसिनी ॥ अधर सुधारस वरसिनी ॥ रंग विहारिनि ॥ नेहनिहारिनि ॥ पिय हित सिंगार सिंगारनि ॥ प्यार सौ प्यारे कौ लै उर धारनि ॥ मोहन मैन विथा निरवारनि ॥ अनुराग सिधे ॥ १५ ॥ स्यामा ॥ वामा ॥ भामा ॥ भावती ॥ जुवति जूथ तिलका ॥ वृंदा वनचंद्रचंद्रिका ॥ हास परिहास रसिका ॥ नव रंगिनी ॥ अलकावलि छवि फंदनी ॥ मोहन मुसकनि मंदनी ॥ सहज आनंद कंदिनी ॥ नेह कुरंगिनी ॥ नैन विशाला ॥ चंचल चित आकरपिनी ॥ मदनमान पंडिनी ॥ सकल विद्या विचछने ॥ कुवरि अंक विराजिनी ॥ सुरत समर दल साजिनी ॥ प्यार पट निवाजिनी ॥ मृगनैनी पिकवैनी ॥ सलज्ज अंचला ॥ सहज चंचला ॥ कोक कलानि कुशला ॥ हाव भाव चपला ॥ चातुर्ज चतुरा माधुर्ज मधुरा ॥ विनु भूषन भूपिता ॥ अवधि सौंदज (१ज) ता ॥ प्रान वल्लभा ॥ ४ ॥ १६ ॥ रसिक रवनी ॥ कामिनी ॥ भामनी ॥ हंस कल गामिनी ॥ घनस्याम अभिरामिनी ॥ मदन दवनी ॥ केलि कवनी ॥ चितहरनी ॥ लालन उर पर चरन धरनी ॥ छवि कंज वदनी ॥ रसिक आनंदिनी ॥ रूप अंजरी ॥ सौभाग्य रसभरी ॥ सर्वग्य सुंदरी ॥ गौरांगी ॥ रति रस रंगी ॥ विचित्र कोककला अंगी ॥ छवि चंद्र वदनी ॥ रसिक लाल वंदिनी ॥ सकल सुप रासि सदने ॥ ५ ॥

॥ दोहा ॥

प्रेम सिंधु के रतन ये अद्भुत कुवरि के नाम ।
जाकी रसना रटै ध्रुव सो पावे सुख धाम ॥ १ ॥
ललित नाम नामावली जाके उर भलकंत ।
ताके हिय मैं वसत रहैं स्यामा स्यामल कंत ॥ २ ॥
इति श्री प्रिया जी की नामावली संपूर्ण ॥ १३ ॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—

श्री राधा जी के नामों का वर्णन किया गया है ।

संख्या ११७ छ. प्रिया नामावली, रचयिता—ध्रुवदास (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—७×६३ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ श्री प्रिया जी की नामावली लिख्यते ।

श्री राधे नित किशोरी घुंदावन विहारिणी वन राजरी ।
 घुंदावन सूरीनि निकुंजे सूरी रूप रंगीली छबीली रसीली रसनागरी ॥
 लामिली प्यारी सु कुंवारी रसिकिनी मोहनी लाल मुख जोहनी
 मोहन मन मोहनी ॥

रति बिलास विनोदनी लाल लामि बीनी ।
 रंगकेलि निबटावनी सुरत चंदन चर्चिनी ॥
 कोटि दांमि दमकनी ललित उर पट लपटनी ।
 नवल नासा घटकिनी रहसि पूजे ॥ १६ ॥

श्रंत—

ललित नाव नामावली जाके उर लहकंत ।
 जाके हिये बसत है स्थामा स्थामल कंत ॥ ७ ॥
 इति श्री प्रिया जी की नामावली ॥ संपूर्ण ॥

विषय—राधा के १०८ नाम हैं ।

संख्या ११७ ज. दान विनोद, रचयिता—भुवदास, कागज—देशी, पत्र—१,
 आकार—६३×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण—(अनुष्टुप्)—२३, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर.

आदि—

अथ दान विनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥

एक समय उर सखिन के बाक्यो आनंद मोद ।
 देखै लावली लाल की लीला दान विनोद ॥ १ ॥
 चंशीवट तट हसजा (? हंसजा) सवन कुंज की ठोर ।
 दानी है ठाढ़े भये, नागर नवल किशोर ॥ २ ॥
 भाँति रंगीली सखी निजु तन बस छबीली बाल ।
 आई गई तिहि छिन तहाँ मत्त गयंदनि चाल ॥ ३ ॥

श्रंत—

नित उठि जो गावै सुनै, यह लीला रस रूप ।
 'हित भुव' ताके हिय कमल उपजे प्रेम अनूप ॥ २२ ॥
 इति श्री दान विनोद संपूर्ण ॥

विषय—

कृष्ण के दान माँगने पर राधा ने अपने को समर्पण कर दिया ।

संख्या ११७ भ. आनंदाष्टक, रचयिता—ध्रुवदास (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—७×६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ आनंदा अष्टक लिप्यते ॥ दोहा ॥

सखी सबै उडगन मनो, रोकी चारि अनंद ।
प्रिय चकोर 'ध्रुव' छकि रहै निरखि कुँवरि मुख चंद ॥ १ ॥
अैसी अद्भुत सभा बनी, ईक छत सुख की रास ।
फूले फूल अनंद कै, सहज परसपर हासि ॥ २ ॥
देखि लाल के लालचहि ललिचाहूँ ललिचाहि ।
नवल कटाक्ष तरंग रस पीवत हूँ न अथाई ॥ ३ ॥

अंत—

जो अष्टक जो पढै, ध्रुव संख्या ओर सवार ।
जाके हिय प्रकाश रहै, सिटै त्रिगुण अधियार ॥ ८ ॥

इति श्री आनंदाष्टक संपूर्ण ॥

विषय—

आठ दोहों में कृष्ण राधा गुणगान किया गया है ।

संख्या ११७ व. आनंदाष्टक और भजनाष्टक, रचयिता—ध्रुवदास (स्थान—वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१०.२ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

॥ अथ श्री आनंदाष्टक लिप्यते ॥ दोहा ॥

सखी सबै उडगन मनौ येकिवारि आनंद ।
प्रिय चकोर ध्रुव छकि रहे निरपि कुँवरि मुखचंद ॥ १ ॥
अैसी अद्भुत सुभावनी इकछत सुख की रासि ।
फूले फूल आनंद के सहज परस्पर हासि ॥ २ ॥
देखि लाल की लालचहि लालचहूँ ललचाहि ।
नवल कटाक्ष तरंग रस पीवत हूँ न अथाइ ॥ ३ ॥

एक ही वैगुन प्रेम रस रूप सुसील सुभाव ।
 अद्भुत जोरी वनी 'ध्रुव' देख बढत चितचाव ॥ ४ ॥
 या रस के जे रसिक-जन तिनकी कौन समान ।
 बिना मधुर रस माधुरी परसत नहि कछु आन ॥ ५ ॥
 रसिक तवहि पहिचानिये जाकै यह रस रीति ।
 छिन छिन हिय में झलक रहै लाल लाडिली प्रीति ॥ ६ ॥
 यह रस जिन समझ्यौ नही ताके ढिग जिन जाहु ।
 तज सत संगत सुधारस सिंधु सुतहि जिन पाहु ॥ ७ ॥
 वृंदावन रस अति सरस कैसे करौ वपान ।
 जिहि आगे दैकुंठ कौ फीफौ लगत पयान ॥ ८ ॥
 यह अष्टक जो पढै ध्रुव संध्या और सवार ।
 ताके हिय आवै जुगल मिटै त्रिगुन अधियार ॥

इति आनंदाष्टक संपूर्ण ।

अंत—

अथ भजनाष्टक लिख्यते

॥ दोहा ॥

ज्ञान सांति रस तै अधिक अद्भुत पदवी दास ।
 सषा भाव ताते अधिक जिनकै प्रीति प्रकास ॥ १ ॥
 तातै अधिक किशोर रस वृज वनतनि कौ हेत ।
 अद्भुत बाल चरित्र को जौ जसुदा सुष लेत ॥ २ ॥
 सर्वोपर है मधुर रस जुगल किसोर विलास ।
 ललितादिक सेवति तिमहि मिटत न कबहु हुलास ॥ ३ ॥
 यापर नाही भजन कछु नाहिन है सुष और ।
 प्रेम मगन विलसत दोऊ परम रसिक सिर मौर ॥ ४ ॥
 वृंदावन नित सहजही नित्य सपी चहुँ और ।
 मध्य विराजत एक रस रसमय मधुर किसोर ॥ ५ ॥
 छैल छवीली लाडिली छैल छवीली लाल ।
 छैल छवीली सहचरी मानौ प्रेम की माल ॥ ६ ॥
 पंचवान तेहि पानि है देषि गिरयौ यह रंग ।
 तेई घान तेहि फिर लगे जर्जर भये सब अंग ॥ ७ ॥

विवस भयो सुधि रही न कछु मोझो महा अनंग ।

लज्जित है रह्यो अति नमित करत न सीस उतंग ॥ ८ ॥

यह अष्टक जो पढ़ै ध्रुव जुगल चंद संजोग ।

ताके हिण प्रकासि है मिटै तिमिर हृदि रोग ॥ ९ ॥

इति श्री भजनाष्टक ।

विषय—

प्रस्तुत दोनों अष्टक कृष्ण भक्ति विषयक हैं और पूर्ण रूपेण उद्धृत हैं । ये दोहा छंदों में रचे गए हैं और इनकी भाषा व्रज है ।

संख्या ११८ क. नायिका भेद, रचयिता—नंद, कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—४ X ८.८ इंच, पंक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४१, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—म्यूनिस्पल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

...रसु जोहै । तुम तैं है तुम ही तैं सोहै ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

रूप प्रेम आनंद रसु जो कछु जग में आहि ।

सो सब गिरिधर देव कौ निधरक वरणौं ताहि ॥ ५ ॥

रसमंजरी अनुसार करि 'नंद' सुमति अनुसार ।

वरणत वनिता भेद जहा प्रेमसार विस्तार ॥ ६ ॥

चौपाई

एक मीत हम सों अस गुन्यों । में नायका भेद नहि सुग्यों ॥

अरु जु भेद नायक के सुनें । तेउ में नीके नहि गुने ॥ ७ ॥

X X X

मीन कमल के ढिग ही रहै । रूप रंग रस मधु लिह लहै ।

तासों नंद कहत तब ऊतर । मूरप जन कौं मोह बढ दूतर ॥

अंत—

॥ स्वयं कृती यथा ॥

इष्टि परहिं जव मोहन लाल । पठई जु अंग अनंग विशाल ॥

धीर्यं गलित गलित पुनि वीरा । तनकहि में है जाई अधीरा ॥ १०२ ॥

पिय तन तनक कनाखिन भकै ।

नाभी कुच प्रगटे अरु ढकै ॥

कंदुक खेलै सखि कहूँ डेलै ।

पिय कौ हिय विलास छवि भेलै ॥ २०३ ॥

मयन सेन संकेत जनावै ।

स्वयं दूतिका सुतिय कहवावै ॥ २०४ ॥

॥ रति लक्षण ॥

उचित स्वधाम काम तौ करै । जानै नहिंन कवन अनुसरै ॥

भूष पियास सबै मिटि जाई । गुरु जन डर रंचक कछु खाई ॥ २०५ ॥

मनकी वृत्ति पिय पैं इहिं डारा ।

समुद मिली जस गंग की धारा ॥

तनक बात जौ पिय की पावै ।

सौ वरियाँ सुनि तृप्ति न आवै ॥ २०६ ॥

+

+

+

विषय—

प्रस्तुत 'नायक नायिका भेद' का विषय इसके नाम के अनुकूल ही है । यह ग्रंथ चौपाई तथा व्रजभाषा में लिखा गया है ।

टिप्पणी—ग्रंथ आदि और अंत में खंडित होने के कारण इसका वास्तविक नाम तथा रचयिता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं हुआ ।

संख्या ११८ ख. नाम चिंतामणि माला, रचयिता—नंददास, कागज—देशी, पत्र—४, आकार ५×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४० पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—महावीर सिंह 'गहलोत', जोधपुर

आदि—

श्री कृष्णोजयति, श्री परमात्मने नमः ।

श्री कृष्ण कवल लोचन सुखकारी,

अविध भूत ईश्वर अवतारी ॥ १ ॥

तिनकी नाम चिंतामणि माला ।

प्रेम सूत्र पोह रचूं रसाला ॥ २ ॥

छवि देनी चितित फल देनी ।

बलि करूं तापर कोटि त्रिवेनी ॥ ३ ॥

जय श्री कृष्ण कृष्ण दामोदर ।

तन नव जलधर हलधर सोदर ॥ ४ ॥

अंत—

कामधेनु कहु दैन काम घर ।
कलप तरनि कुं माहा कल्पतरु ॥३६॥
मंगलनिकौ माहा मंगलरूप है ।
तातै यह कलि काल अनूप है ॥३७॥
तातै यह हरिनाम दास हित ।
'नंददास' कै कंठ बसौ नित ॥३८॥

हृति श्री नाव चिंतामणि माला संपूर्ण ॥

विषय—

नामों के पर्याय दिए गए हैं ।

संख्या ११६. हारसमय या हारमाला, रचयिता—नरसीमेहता, कागज—देशी,
पत्र—८०, आकार—८½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
८००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४४ वि०, प्राप्ति-
स्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ श्री हार समय मेता जी नरसें कृत हारमाला लिख्यते ॥ परबंध, राग आसावरी,
अताल, पद—

श्री दामोदर मंदिर स्वंदिर (अस्ताई)

गढ़ जुनो सुभ साज रे, भगती वंत ने साख अम्हासी वृत्ति, वैष्णव मंडली
कनू राम रे ॥ श्री० दामो० ॥ १ ॥

एक समय में तो मुसाले आन्या; माला गृही कर हार रे ।

सुर संन्या सखी साथे लीधी, करै कीर्तन राग अपाररे ॥ २ ॥

नित्य प्रति में तो मंदिर में आवे, वैष्णव भली गावे (श्री०) आर रे ।

में तो जी मन प्रयत्न धई ने विष्णु कंठ आरोपे हार रे ॥ ३ ॥ श्री० ॥

चर्चा चाली सारा नगर में, सुणी माला आरोपीय तेह ।

वैष्णव भलीने सीखज दीधी,

अज धूँदै या करसो एह ॥ ४ ॥

अंत—

कहै दामोदर सांभल नरसी, हूं पेम प्रीत बंधायो रे ॥ अस्ताई ॥

लोक लाज नूं कारण जाणी, महारो रावा केदारो बघायो रे ॥ कहै० ॥

×

+

×

भक्ति भागवत आह सनातन श्री गोकुल नारायरे ।

भयौ नरसी हूँ दीन उगाथो, ते संत चरण ने पसारय रे ॥

कहे दामोदर ॥७॥ पद ११६ ॥

इति श्री हार समय नरसी मेता कृत पद एक सो ने सोला संपूरण छै । संवत् १९४४ रा मिति श्रावण मासे शुक्ल पछे तिथि पंचमी ५ वार सोमवार लिखितं ब्राह्मण पुष्करणी घोरा मंझाराम (?) जोधपुर मध्ये ॥ श्री रज्जु ॥ कल्याण मस्तु ॥

विषय—

भक्ति विषयक पदों का संग्रह ।

संख्या १२० क. नरहरि के कवित्त, रचयिता—महापात्र नरहरि, कागज—देशी, पत्र—२१ (३८ से ५९ तक), आकार—७'१ X १३'८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—संग्रहालय, हिंदी-साहित्य संमेलन, प्रयाग

आदि—

कवित्त नरहरि महापात्र के ॥ बाहु लोहे सोने का ॥
प्रथजेपि (?) जगदीश कहँ करउ कवित्त रचिनेसु ।
जस निर्मल धिर चिर जिवे छत्रपति साहिं सलेसु ॥
एक समय मन मुदित उदित दौ पुरुष बुद्धिवर ।
एकु कंचन अरु लोह उप्प रिझहि ते अमर नर ॥
तरनि तेज जगमगहि भेष सज्जहि विचित्र तहा ।
कविय गुनिय गुन कहहि भुक्ति भुगगरहि अपु मह ॥
बहु विधि विनोद वड़ेउ वसु हे सोकहि नरहरि निरघीत नयन ।
पति लागि परसपर प्रगट हौ सो जुगुति कुति बोलहि धयन ॥

श्रंत—

कनक तुला मन मुदित तन दान दिन कहि जो ग्रंथ गन ।
सत सहस गोलछि देत विधि सहित सुद्धमन ॥
अस्व रथ गज रथ बसन ग्राम गनि कहह कौन कवि ।
बहुरि प्रगटि कलि करन सत्य हरिचंद प्रात रवि ॥
तेहि अर्घ्य मुकुति अरु भुगुति दौ कहि नरहरी तहाँ संचरिय ।
दुरगावलि मात समर्थ कौ कहु केहिविधि पटतर करिय ॥ १२४ ॥

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ में महापात्र नरहरि के कवियों का संग्रह है । इसमें उनके दोहा, छप्पै,

कुंडलिया और विशेषतः कवित्त, संमिलित हैं जिनकी संख्या १२४ है। ग्रंथ का विषय विविध और फुटकर है। आरंभ में 'सोने और लोहे का भगदा' एवं 'तेली तमोली का भगदा' जैसे रोचक विषय हैं। इनके अतिरिक्त कुछ प्रशस्तियाँ हैं, परन्तु अधिक नहीं। कुछ कविता भक्ति भाव की भी है। जो हो, ग्रंथ की लिपि अत्यंत अष्ट और दोषपूर्ण होने के कारण उसका बहुत कुछ अंश पढ़ा नहीं जा सका। अतः कवि की पूरी कृति का स्पष्ट रूप सामने आने से रह गया।

संख्या १२१. मंगल गीत, रचयिता—नवनिधि दास जी (स्थान—लखौलिया), कागज—आधुनिक सफेद, पत्र—९०, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ८ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) १३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—१९०५ वि०, लिपिकाल—सं० १९७४ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत कन्दैयालाल जी पटवारी, ग्राम लखौलिया, डा०—नवानगर, जि०—बलिया

आदि—

(खंडित)

सीता सब्द सत है जोई । राम रूप घट व्यापक ओई ॥
काया अवध भक्ति सर पावनि । जै जै कहत सकल अध दावनि ॥
सीता जनक लाइली नामा । दासरथि रघुनायक नामा ॥
अवध समीप बहै सरिपावनि । जै कहते अध सकल वहावनि ॥
जैसु राम मँह अर्थ अनेका । कवन सकै कहि कहा विवेका ॥

॥ दोहा ॥

जै सुराम सु अर्थ यह दुहता दुहत (? द्वैताद्वैत) विभेद ।

नृगुन अगुण जुक्त करि सकल रसातल भेद ॥

श्री गणेश मंगल करन श्री वल्लभ...

नवनिधि दास मानस...

+

+

+

श्रीवल्लभ वल्लभ गुन गायो । घड़ी पहर सुचि सो मन लावै ॥
ता कंह सुख संपति धन मीता । दिन दिन बहै आयु अमीता ॥

+

+

+

॥ दोहा ॥

“जन नवनिधि” विचारि के श्री वल्लभ गुन गाय ।

जाते ममिता मोह कै दुख दरिद्र छुटि जाय ॥

+

+

+

अंत —

मंगल

मंगल यह संवाद है मंगल शुभ आनंद ।
 मंगल गीता नाम है मंगल परमानंद ॥ ९८ ॥
 मंगल पूरन काम भौ राम खेलावन नाम ।
 मंगल शुभ सो भवन है मंगल सीताराम ॥ ९९ ॥
 नवल लाल वृजराज आलु खेले होरी हो ।
 नवल वसंत नवल वृंदावन नवल लाल भरि भोरी हो ॥
 घर घर ते निकली वृज वनिता एक सावर एक गोरी हो ।
 तेहि विच सोभै वृषभानु नंदनी आनंद चंद्र चकोरी ॥
 वाजत लाल मृदंग अनाहद डोल मजिर डफोरी हो ।
 नाचत ताता ता थेई थेई धुधुक धुधुक धुधुकोरी हो ।
 “चंदरुराम” चंद्र भै पूर्ण ममिता त्यागि वटोरी हो ॥
 जन नौ निहि ठाठ एक पंभ ते विनै करत कर जोरी हो ।

इति श्री मंगल गीता संपूर्ण संमत १९७४ सा० मि० दूजा भागवदी २ हस्ताक्षर
 रामदास सिंह सा० हल्दी रामपुर ।

विषय —

निम्नलिखित विषयों पर रचना की गई है: —

(१) कवित्त गंगा जी के, (२) कृष्ण पुकार, (३) ककहरा या कहरा, (४) निर्गुण तथा सगुण विषय के पद, (५) फगुवा, (६) बारहमासा, (७) सिद्धांत संबंधी रचनाएँ, (८) रामखेलावन वाक्य, श्री नवनिधिदास और उनके पुत्र का संवाद । इसमें आत्मज्ञान, संत महिमा, अनुभव वर्णन, राजनीति और तुलसी महात्म्य का वर्णन है ।

कृष्ण पुकार में एक संवत् दिया है जो इस ग्रंथ का रचनाकाल माना जा सकता है:—

त्रिपन छपै जानिए कृष्ण चरित्र शुभ सिद्धि ।
 संमत उनहस^{१९} सौ पांच^{१५} सै भाषेट जन नवनिधि ॥

टिप्पणी—पुस्तक का प्रथम पत्र लुप्त है । इसके पश्चात् के ९ पत्रों का अधोग्रंथ खंडित है । रचयिता जाति के कायस्थ थे । ग्रंथ स्वामी का—जो रचयिता के वंशज हैं—कहना है कि ये इसी ग्राम—लखौलिया के निवासी थे । इनका वंश वृक्ष इस प्रकार है:—

नवनिधिदास
|
रामखेलावन
|
महादेवलाल
|
X

रचयिता चार भाई थे, जिनके नाम क्रमशः मनबोधदास, जीधदास, नवनिधिदास और गतिदास थे। इस समय केवल मनबोधदास जी का वंश चल रहा है। शेष भाइयों का वंश एक एक दो दो पीढ़ी पश्चात् रुक गया। इस समय ग्रंथस्वामी ही इन सबके उत्तराधिकारी हैं। ये मनबोधदास जी की चौथी पीढ़ी में हैं। नवनिधि दास जी प्रस्तुत ग्रंथ में अपने पुत्र को उपदेश भी करते हैं। इन्होंने अपने गुरु का नाम 'चनरुराम (रामचंद्र)' लिखा है। लोगों के कथनानुसार चनरुराम का शुद्ध नाम 'रामचंद्र' है। ये (रामचंद्र) उच्च कोटि के कवि थे। उनका निवास स्थान चंदाडीह था जो लखौलिया से एक मील की दूरी पर है। उनके वंश में एक सदाचारी पुरुष अभी भी उस ग्राम में रहते हैं जिनका नाम श्यामाचरण दास है जो परमहंस कहे जाते हैं। लखौलिया से थोड़ी दूर पर नवनिधिदास जी का मंदिर है जहाँ प्रत्येक वर्ष चैत्र पूर्णिमा को संत संमेलन होता है।

संक्षिप्त विवरण में उल्लिखित कबीर के अनुयायी नवनिधिदास प्रस्तुत रचयिता ही ज्ञात होते हैं। यद्यपि इन्होंने निर्गुण भक्ति विषयक रचनाएँ की हैं तथापि ये सगुणोपासना का भी गुणगान अच्छी तरह करते हैं। इस दृष्टि से इन्हें कबीर पंथी मान लेना उचित नहीं जान पड़ता। ग्रंथारंभ में इन्होंने 'श्री वल्लभ' और 'वल्लभ' स्वामी का भी उल्लेख किया है, यथा:—

॥ श्री वल्लभ श्री वल्लभ स्वामी । गोकुल नायक अंतरजामी ॥

अतः भले ही इन्होंने कुछ निरगुन विषयक रचना भी की, फिर भी ये कबीरपंथी नहीं कहे जा सकते हैं।

संख्या १२२ क. वर्द्धमान पुराण, रचयिता—नवलदास साहि, कागज—देशी, पत्र—१४६, आकार—७ X १०.३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण—(अनुष्टुप्)—५९८६, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२५ वि०, लिपिकाल—सं० १९५१ वि०, प्रासिस्थान—म्यूनिसिपल म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

ॐ नमः सिद्धेभ्यः अथ श्री वर्द्धमान पुराण भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥

ऊर्वंकार उच्चारि करि ध्यावत मुनि गण सोह ।

तामै गर्भित पंच गुरु तिन पद बंदौ दोह ॥ १ ॥

गुण अनंत सागर विमल विश्वनाथ भगवान् ।
 धर्म चक्र मम वीर जिन बंदौ सिर धर पांन ॥ २ ॥
 सिद्धारथ कुल कमल रवि त्रसला उर अवतार ।
 बंदौ सनमति चरण जुग सुभमति के दातार ॥ ३ ॥

छप्पय

जापूरवं अवतार मास षट वैन बलौवर ॥
 वरपे रत्न अमोल सुभग छविवंत पिताधर ॥
 देष सुअतिशय रूप हेम गिर करयौ न वनसुर ॥
 त्रपति भयौ नहिं कोइ किये तव सहस अक्षर उर ॥
 वर्द्धमान श्रिय वर्द्धअति मांन कीर्ति जग में सही ॥
 मान वर्द्ध हिरदै नहीं सुवर्द्धमांन वासव कही ॥ ४ ॥

अंत —

दोहा

उज्जिय अंत विक्रम नृपति सवतसर गति तेह ।
 सत अठार^{१८} पच्चिस^{२५} अधिक समय विकारी येह ॥
 सं० १८२५ वि०

× × ×

काय नवल अरु मन नवल, वचन नवल विसराम ।
 नव प्रकार जुत नवल अति 'नवल साहि' कवि नाम ॥

× × ×

पंच परम गुरु जुग चरण भविजन बुध जुत धाम ।
 कृपावंत दीजै भगति दास नवल परनांम ॥

इति श्री वर्द्धमान पुराणे भाषायां भगवत् विहार गमन सकल देसांतोयात् श्रेणिक
 कथा भगवत् निरवाण कल्प.....नाम षोडशोविकार.....मिती वैसाख सुदी १३ गुरुवार
 सं० १९५१ तादिन पूण लि० पं० चोबे पेमचंद ॥ आगासौद ॥

विषय—प्रस्तुत 'वर्द्धमान पुराण' में भगवान् महावीर का पवित्र चरित्र वर्णित है ।
 यह ग्रंथ जैन धर्म विषयक है ।

संख्या १२३. जालंधर जुद्ध, रचयिता—नवलराय (संभवतः), कागज—देशी,
 पत्र—७, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३,
 पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३५ वि०, प्राप्तस्थान—
 पं० दीपचंद जी, ग्राम—नोनेरा, डा०—पहाड़ी, रियासत, भरतपुर

आदि—

अथ जालंधर जुद्ध लिपिते ॥

कंठ सुरसति सुमर प्रेम आद मनाजं ।
मात पिता गुर सुमरि सिर भक्तन कुं नाजं ॥
मानुसिध ते मथ लई गुर गन कथ गये ग्यान ।
बिसुवा सुरजे हर कूं सुमरै जैने मिलै भगवान ॥ साधु गुन गाइये ॥
नेम धर्म व्रत करै पाप हिरदै नहिं लावै ॥
आठ कातिग नौमाह प्रीति हर सूं जु लगवै ॥
नेम धर्म व्रत आगलि भगत करी येक ठावै ।
राजा वगम लाइली श्री वृंदा बाकौ नाम ॥ साधु गुन गाइये ॥
शिव सुतहु प्रचंड तेग आपनि विराजै ।
विंदा कू वह जीत व्याह जालंधर चाहै ॥
सुर नर मुनि सब खंग त्याग गये काहु न रही है टेक ।
आय मिलौ जवंग वै राजा लै वृंदा की भेट ॥ साधु गुन गाइये ॥

अंत—

बुरी करी तै नार सोच जिया नैक न कीनो ।
तनक न राषी कान तुरत ही पलटौ लीनो ॥
अबकौं जनम वकस दै त्रिया चौहौर न विछरु तोही ।
हम तौ देह धरै गन गंदफ लुम कल तुलसी होय ॥ साधु गुन गाइये ॥
वै कल तुलसा डूई देह पानन की पाई ।
नार पुरुष औतरै आन कै पूजा चलाई ॥
त्रीया चर्चन जान कै भगत करौ चित्त लाय ।
सो या लीला सुनै और गावै तारपान बलराज ॥

इति श्री जालंधर जुद्ध संपूर्ण । मिति आसौज सुदी संवत् १८३५ बुध वासरे ।

विषय—

जलंधर और वृंदा की कथा का वर्णन किया गया है ।

संख्या १२४. नागड़ा रा दूहा, रचयिता—नागड़ा, कागज—देशी, पत्र—३
(सं० ५ से ७ तक), आकार—७ १/२ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पुस्तक प्रकाश,
जोधपुर

आदि—

सूतो सोइ धरेह, पीऊ पडुर पचेवढो ।
सादे सादन देह, आज नहेजो नागड़ा ॥ १ ॥
टीपा टपटपियांह, विण वादल चिछूटियां ।
आख्यां आम थयाह, नेह तुमीणो नागड़ा ॥ २ ॥

अंत—

जे तलियां जग मांहि, बातां बीचै बातियाँ ।
अही उहांही मांहि; निबंध्यो न मिटै नागड़ा ॥ १९ ॥
अह्लांड लगतांह, मोटाई मानों नही ।
पाथर पूजतांह, निफल न हुचै नागड़ा ॥ २० ॥

नागडै रा दूहा

॥ संपूर्ण ॥

विषय—

नीति के २० सोरठे

संख्या १२५. वाणियाँ, रचयिता—नागाग्रजन । इनकी वाणियाँ संख्या ५६ के विवरण पत्र में दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त संख्या का विवरणपत्र ।

संख्या १२६. पावस पच्चीसी, रचयिता—नाथकवि, कागज—देशी, पत्र ८, आकार—६ $\frac{3}{4}$ ×४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण, (अनुष्ठुप्)—१४०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचना संघत्—१९३७ वि० = सन् १८८० ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० परसुराम जी चतुर्वेदी वकील, स्थान, बलिया, जि० बलिया, (उत्तर प्रदेश)

आदि—

अथ पावस पच्चीसी

॥ नाथ कवि कृते ॥

॥ दोहा ॥

सघन विघन गनपति हरैं दुख दामिनि को दारि ।
सुख वरषा वरखैं हरख नाथ साथ हितधारि ॥

॥ कवित्त ॥ घनाक्षरी ॥ राजा का रूपक ॥

कामिन के काज दलसाज दलवे कौ आज महाराज पावस सुराज रूप धारे हैं ।
करे कारे बादर मतंग मतवारे भारे सितासित वारे हय गरज नगारे हैं ।

(४५३)

विज्जु छटा छटा वरि भटा केसे पटा झारै वूँदिन की झड़ी वड़ी तीर के कतारे हैं ।
'नाथ' कड़खैत के से दादुर बहादूरसे बलाका पताका पौन पंछी हरकारे हैं ॥ १ ॥

॥ मंत्री का रूपक ॥

मोतीमाल है विशाल भली सी वकावली की पंचरंगी वादर है चादर सुरंग के ।
पागरी लता की वांकी फव है अजब पेंच सरपेच फूलन के छाल पटरंग के ।
छूरी केवरा की तासु धूरी पूरी ओप आन वीजुरी कृपानवान वूँदी धनुसंग के ।
दासैं खग मृग रासैं 'नाथ' मंज कुंज भासैं पावस मुसाहव से साहब अनंग के ।

मध्य —

॥ कसाई रूप ॥

अति अंधयारे घन कारे से नकारे भेष मैली कुचैली सी धोती छालन की छाई है ।
वार करै विज्जु तलवार धार विरही पै रसरीलता की वाँकी फँसरी बनाई है ।
खासा गँडासा का सा सुधार डारपात जुत पूरी छूरी केतकी की धूरी तासु लाई है ।
गायसी विरहिनी को ती को हाथ 'नाथ' विन नेकहूवसाई नाहि पावस कसाई है ॥ १३ ॥

॥ गज रूप ॥

आगे सटकारी कारी घन की रे धारी सुंड पाछे एक धारी लघु पुच्छ से लफायो है ।
वूँदीसुंड सीकर सी छोड़े जनु सीकर सी दांत वक्रपाँत गुंज घंटा घरायो है ।
गर्जन चिक्कार के प्रकार है अपाररव तडित सुहौदा हेम जडित सुहायो है ।
'नाथ' विनु साथ सखि आज तो हमारे द्वारे पावस मतंग मतवारे भाँत आयो है ॥ १४ ॥

×

×

×

॥ फिरंगी रूप ॥

फुरतीले कुरतीले टोपी पतलून मेघ वीजुरी सी तड़प झड़प हैं विहंगी है ।
फूली लता घड़ी चेन, वकावली छड़ी केन, भींगर भँवर वाजे अरगन रंगी है ।
आशव खजूर सो हजूर मधुपान करै, कंद कूट विसकूट छाल जंगी है ।
कुंज...लै मेनेम संग ले मयूरी मेम; दास खगमृग 'नाथ' पावस फिरंगी है ॥ २ ॥

अंत —

॥ शिवरूप ॥

लता की जटा की छटा गज खाल घोर घटा मेघधार गंगधार विज्जु चंद छायो है ।
वकमाल मुंडमाल जूगनू नयन भाल, वधछाल पीले पातकेला कौ सुहायो है ।

(४५४)

भूरे से भसम सम पुहुप पराग राग अपराजिता फनीस सर सूल भायो है ।
मयूरी सुगौरी शृंगीभृंगी नादकौरी आज पावसमों पौरीगौरी 'नाथ' बनि आयो है ॥२५॥

॥ दोहा ॥

द्वीपन^० में दृग^३ शंभु के निधि^१ धरती^१ की जान ।
जन्म मास व्रजनाथ को मंगल कर कल्याण ॥

॥ शुभम् ॥

विषय—

वर्षाकृत का राजा, मंत्री, पहलवान, नट, बाजीगर, पंच, पंडित, जोगी, चोर, डाकू, बधिक, कसाई, गज, सिंह, पथिक, गवैया, दूल्हा, सूम, काम, इंद्र, फिरंगी, कामी, वीर, और शिव का रूपक बनाकर २५ कवित्तों में वर्णन किया गया है ।

रचना काल

॥ दोहा ॥

द्वीपन^० में दृग^३ शंभु के निधि^१ धरती^१ को जान ।
जन्ममास व्रजनाथ को मंगल कर कल्याण ॥

विशेष ज्ञातव्य—हस्तलेख में लिपिकाल नहीं दिया है । इसके मुख पत्र पर किसी लोकनाथ चौबे की पेंसिल में निम्नलिखित टिप्पणी है जिसमें नाम और पता अंग्रेजी में दिया है :—

शुभाशिषः

कृपा कर मेरे श्रम को विचार कर शीघ्रतर इसे छापिये । और एक कापी मेरे पास भेजीये । भारतमित्र के एक पेज (अंग्रेजी अक्षरों) में पूरा होगा और संपूर्ण एकी बार छपने में अच्छा होगा नहीं तो इसका मजा जाता रहेगा ।

लोकनाथ चौबे,

ऐट जम्बू सीटी

केर ऑव पंडित गनेश प्रसाद चौबे

चीफ जज ऐट जम्बू

इससे पता चलता है कि काश्मीर जंबू से यह पुस्तिका 'भारत मित्र' में प्रकाशनार्थ भेजी गई थी ।

ग्रंथकार, नाथ कवि के विषय में कुछ पता नहीं चलता अनुमान से लोकनाथ चौबे वही विदित होते हैं ।

संख्या १२७. प्रबोधचंद्र नाटक, रचयिता—नानकदास, कागज—देशी, पत्र—
१५७, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२३७,
पूर्ण, रूप-सुन्दर, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४६ वि०, प्राप्तस्थान—
आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

ओं स्वस्ति श्री गणेशाय नमः अथ प्रबोधचंद्र नाटकं लिख्यते, नानकदास कृत ओं
नमो भगवते वासुदेवाय ॥ दोहरा ॥

विध्वन हरन मंगल करन क्षेम कुशल परसदि ।
ऊस्तति ऊस्तंति जोग हरि हितकर ऊचरों आदि ॥ १ ॥
जगत नाट जिमु नट रच्यो उपतपपत समरथु ।
मैं तिस कर्त्ता पुरुष को ध्यावत मंगल अरथु ॥ २ ॥
नरु नारायण को प्रणाम श्री गुरु चर्ण जुहार ।
बोधचंद्र नाटक कहों सुनो संत चितधार ॥ ३ ॥

चौपाई

दक्षण देश अवंती नगरी । जाकी प्रजा धरम रत सगरी ॥
तहा रहे कृस्नदास भटनाम । अति प्रवीन पंडित गुन ग्राम ॥
परम विवेकवान हरि भगत । अहिनिस् कृस्न भगत आसकत ।
तिनका एक शिष्य था मूढ़ जो बनकर चंचल ।
गुरु ताको उपदेश बतावै । पर बहु मंत्र हदै नहि लावै ।
जद्यपि गुरु उपदेश न धरै । पर गुरुकी सेवा नित करै ॥
ताते गुरु को लगे पियारा । चाहै शिष्य का होय ऊधारा ।
ज्ञान मुक्ति दायक नर देहा । भजन करन को अवसर एहा ॥

+

+

+

यह पोथी पूरन करी “बली राम” हरि संत
ताको भाखा में रच्यो, “नानक दास” विनवत ॥ १ ॥

अंत —

दोहरा

मरो जीवरा होहरहु जे पात है लाल ।
मरो जीवरे की भई या चहु विध की है चाल ॥ १८६ ॥
प्यारे के कर जेवरो हाथ हथेली प्रान ॥
मुखों मौनता सीस सों चलणों पंथनिवान ॥ १८७ ॥

इह इतहास पुनीत बड़ जहाँ अध्यात्म ज्ञान ।
पढ़े सुने जो प्रीत सों पावैं पग भगवान् ॥ १८८ ॥
सवत सत अखादस^८ अवर पष्ट^९ चालीस^{१०} ।
मंवर शुक्ल पंचमी पोथी पूर्ण करीस ॥ १८९ जोड़ ७३० ॥

इति श्री प्रबोध चंद्र नाटके पष्टमों अंक समाप्तं ६ ओं नमो भगवते वासु देवाय ओं
नमः शुभम्

विषय —

६ अंकों में, विवेक, वैराग्य, मोह, काम, दंभ, अज्ञा, शान्ति आदि के कलह वर्णन द्वारा ब्रह्म ज्ञान का उपदेश वर्णित है। कथा मुख्यतया वेदान्त की परिपाटी पर अवलंबित है।

संख्या १२८ क. दत्तात्रेय सत्संग उपदेश सागर, रचयिता—नाथक, कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—१० ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्ठुप)—५६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२२ वि०, प्राप्तिस्थान महंत श्रीरामचरितर भगत, स्थान और डा०—मनिअर (मठ), जि०—बलिया

आदि—

श्री गनेसायेनमः श्रीरामानुजाये नमः

लीन्यते दत्तात्रेई सतसंग उपदेस सागर ।

॥ दोहा ॥

गुरु दयाल लषी शीष्य जव पुछत भए रुचि वएन ।
स्वामी कहिये बुझाए मोहि समुझत होए हीए चएन ॥ १ ॥
दातात्रेय मुनीश्वर जोगीराज निधान ।
चतुरवीस गुर कीन्ह जो कामन करि अनुमान ॥ २ ॥
भाव गहत की ग्यान गुर कीधौं फुंकावत कान ।
केहि केहि बीधि मुनि कीन्ह गुर सो सब कहिअ वीधान ॥ ३ ॥
कही पुरन पद प्रेम करि रूपक लछन भेद ।
जेहि विधि ते होए राम पद नसै वीपै रस पेद ॥ ४ ॥

श्री गुरोवाक्य ॥ दोहा ॥

सुनहु सीष नीज भेद यह वेद पुरानन्ही गाव ।
संतन्ही के मत दीठ करे पुनी भवसागर नाव ॥ ५ ॥
मुनी सुपदेव एह कहिगयो सुनही परीछत राए ।
सो मत तुमसे कहत हों वेद बीहित एह न्याए ॥ ६ ॥

ग्रंथ

दोहा

ग्यान बीमल सतसंग यह कहेऊ प्रछीतराई ।

षोजी होई सोपाई हे शंत संघती में जाह ॥ ८४ ॥

ईतीश्री उपदेस सागर दात्तात्रेय सतसंग चौबीस गुरु उपदेस करनो नाम चौबीसमो बोध परीकरन ॥ संपूरन समापत सुभ समत् १९२२ समै नाम मीती असाह सुदी ॥ ३ ॥ धार सोमार पठनार्थक रामसरन राम कोईरी वो रामलगन राम कोईरी साकीन मनीअर प्रगने परीद जीले गाजीपुर ॥ दसपत हस्ताअक्षर गंगाराम कायेस्थ मोकाम मनीअर प्रगने परीद जीले गाजीपुर सन १२७२ साल मोः मनीअर ॥

विषय—

दात्तात्रेय और उनके चौबीस गुरुओं की कथा वर्णित है ।

संख्या १२८ ख. सर्व सिद्धांत श्रीराम मोक्ष परिचय, रचयिता—नायक, कागज—देशी, पत्र—२५४, आकार—१० ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—५३३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—नागरी । लिपिकाल—१९२२ वि० = सन् १८६५ ई०, प्रासिस्थान—महंत श्री रामचरितर भगत, स्थान और डा०—मनिअर (मठिया), जि०—बलिया

आदि—

श्री रामानुजायेनम् ॥ सर्वं सीध्यांत श्रीराममोक्षपत्रे ॥

॥ दोहा ॥

श्रीगुरु चरन सरोज उर आनत सबसुष पुरि ।

जासू वचन रवि उदित भव मोह महातम नुरि ॥ १ ॥

॥ दोहार्थ ॥

एह ग्रंथ को नाम सर्वं सीध्यांत श्रीराम मोक्ष

पत्रे धरेव है ताकौ अर्थ सर्वं सीध्यांत

कही सब वेद सब उपनिषत सब स्त्रीती सब शंहिता सब पुरान सय इतिहास सब रामायन के सीध्यांत श्री राम नाम श्री रामस्वरूप श्री राम रामधाम श्री रामजीला है सोई मोक्ष रूप कही संसार बिस्मरन प्रम पद के प्राप्त ताहि के प्रचे कही चीन्हव एह ग्रंथ मो वरनन करेगे ताते एह ग्रंथ के नाम सर्वं सीध्यांत श्री राममोक्ष पत्रे कहे अरु टीका को नाम प्रमानंद लहरी धरे है ताको अर्थ ॥ जैसे अनेक नदी है अनेक नाम है ॥ जते जुदा जुदा बहत है तते भीन भीन नाम माहातम है ॥ जब सब नदी एक समुद्र ही मो मीलो है तब

सर्व नदि नाम माहात्म मिटि के एक सामुद्रहि भयो ॥ जाते सर्व नदीन्ह को पुर्व ॥ सरूप सामुद्र प्राप्त भयो तब जल एक रस निर्मल थीर भयो प्र अगम लहरी बनो है ।

अंत—

अवध में राज काज करे सब लोग को सीपाये हे ।

जाके पद अगम कहत वेद साख सो दुर्लभ दरस मुनि ध्यानन्ह मो पाये हे ।

अबसो रामचंद जाको वेदहु न अंत पावै भगत्तन्ह के हेतु नरलोक में कहाये हे ।

‘नायेक’ कहत सब भांति सृष दीन्ह प्रभू दीन के

दआल नीज लोक के सीधाये हे ॥ ३४ ॥

॥ सोरठा ॥

हरि महि भार उतारि सुर मुनि सृष सरवदए ।

पुनि निजलोक शीधारि चारि भूजा रूप प्रगट करि ॥ ३५ ॥

इति श्री सरव मीध्वांत श्री राम मोछ प्रचे पुर्व तीनि कल्प श्री रामचंद्र अवतार लीला चरीत वरननो नाम सप्त दसमो स्तरंग ॥ १७ ॥ ईंती श्री कथा राममोछ परचे समाप्त संपुरन शुभ समत १९२२ शमै नामनीति शविनमासे शुक्ल पछे शोम वासरे पूनिर्वा पठनारथ रामसरन सन् १९७२ शाल ॥

विषय—

ब्रह्मज्ञान तथा श्री रामचंद्र जी के तीन कल्पों के अवतारों की कथा का वर्णन किया गया है । ग्रंथ १७ तरंगों में है जिनके नाम नीचे दिए जाते हैं :—

- १—प्रथम तरंग—श्री गुरु पद वंदन और श्री राम स्वरूप रकार यकार और मकार की महिमा का वर्णन पत्र १ से १३ तक ।
- २—द्वितीय तरंग—श्री राम स्वरूप और भाषा निरूपण तथा आचार्य लोगों के मत वर्णन पत्र १३ से २८ तक ।
- ३—त्रितीय तरंग—सर्व आचार्यों के मतवाद और ब्रह्म निरूपण पत्र २८ से ४७ तक ।
- ४—चतुर्थ तरंग—द्विज ब्रह्मा राजा त्रिमीन सरमा पत्र ४७ ।
- ५—पंचमोस्तरंग—ब्राह्मन के रूप रहस्य और सत्संग वर्णन पत्र ४७ से ५५ तक ।
- ६—षष्ठमोस्तरंग—विमल ज्ञान वैराग्य साधन वर्णन पत्र ५५ से ९० तक ।
- ७—सप्तमो तरंग—विचार अविचार और ज्ञान के पंद्रह अंग, विभ्रममोचन ज्ञान, श्रवण, मनन, निदिध्यासन और साक्षात्कार वर्णन पत्र ९० से ११२ तक ।

- ८—अष्टमोस्तरंग—ईश्वर पद, जीवपद और उपनिषिद, जीवात्मा को संवाद
तथा अनीश्वर सांख्य ईश्वर सांख्य के सिद्धांत वर्णन
पत्र ११२ से १३८ तक ।
- ९—नवमोस्तरंग—पुरानमत, शैवमत, नारद पंचरात्र मत और आवरण;
विक्षेप कारण, लिंग अस्थूल तन वर्णन
पत्र १३८ से १६० तक ।
- १०—दशमोस्तरंग—श्री कृष्णचंद्र की ईच्छया बलवान, स्थूल सृष्टि
प्रकट वर्णन
पत्र १६० से १६४ तक ।
- ११—एकादशमोस्तरंग—श्री रामईच्छया बलवान और सृष्टि
प्रकट वर्णन
पत्र १६४ से १७७ तक ।
- १२—द्वादश तरंग—नाभी कमल से ब्रह्मा अवतार और ब्रह्म सृष्टि
रचना का वर्णन
पत्र १७७ से १९३ तक ।
- १३—त्रयोदश तरंग—प्रियव्रत आत्माजा और सातों समुद्र और सातों द्वीप
पारावार लोकालोक पर्वत वर्णन
पत्र १९३ से २०७ तक ।
- १४—चतुर्दश तरंग—ब्रह्मा जी की अवस्था का प्रमाण और नित्य, युगांत,
नैमित्त्य तथा आत्यंतिक महाप्रलय वर्णन
पत्र २०७ से २२२ तक ।
- १५—पंचदशमोस्तरंग—तीन गुण, चरि अवस्था और पंचकोष
वर्णन
पत्र २२२ से २३२ तक ।
- १६—षोडश तरंग—अगुण, सगुण, श्रीरामस्वरूप, ब्रह्मांडकोष, सर्व वैकुण्ठ
श्री गोलोक तथा साकेतपुरी वर्णन
पत्र २३२ से २४८ तक ।
- १७—सप्तदशमोस्तरंग—तीन कल्प के श्री राम अवतार लीला
वर्णन
पत्र २४८ से २५४ तक ।

संख्या १२६. कवित्त सुकवि नित्यानंद के, रचयिता—नित्यानंद 'सुकवि', कागज-
देशी, पत्र—१ (खरौंकार), आकार—८ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण
(अनुष्टुप्)—८२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पंडित
दयाशंकर जी मिश्र, मोहकला—गुरुटोला, आजमगढ़, जिज्ञा—आजमगढ़

आदि—

श्री गणेशाय नमः श्रथ कवीत सुकवि नित्यानंद कृत लिख्यते ॥

॥ कवित्त ॥

मंजुल मराल मन रंजन मनोहर सी मुकुत मइसी मकरंद मधुवंद की ।

पावन परम पद पवन प्रकासभान पूरन पुनीत परमानंद पसंद की ।

'नंदभनि' निगम अगम कहे नेति नेति मरक निवारन सेस दुति मंद की ।

वरनत वरन करन सुष सिर धरि चरन सरोज रज पावन मुकुंद की ॥ १ ॥

॥ श्री गुरु चरनन चरननं ॥

कहन कमल कल कोमल कपाल कमनीय कमलालय प्रभाकर प्रभान के ।
 सुंदर सवास वास विविध हुलास आस विधि को सदाइक सहाइक सुग्यान के ।
 रंजित पराग रज अजित द्रगन जग मागत जगत तम नासक अज्ञान के ।
 मुदित मलीद मन रसिक मकरंद नंद वंदो अरविंद पद सुकवि निधान के ॥ १ ॥
 तामरस लोचन गोविंद अरविंद मुप सुपमा सदन सुपदाइ जग जाल को ।
 सदाब्रज जीवन सजीवन जसोमति को तेरे ढिग ठाढोरी सराह भाग भाल को ।
 नंद जनिहारी मनुहारि कर पांइपर धाइ धरी लाउ उर उठि नंदलाल को ।
 मापन करै री मन राषन निहार ग्वारी चापन दै मापन री मदनगोपाल को ।
 कलित कलंक न ससंकन मयंक अंक अंकतन पंक संक सुरभान मद की ॥
 छविधर छपान छपाइ छवि छाजतन सांइ परीछित को न छुद्रछल छंद की ।
 राका रजनीस तम पीवन सुदीप्त तन उकति विचारि नंद जुगति पसंद की ॥
 छीर निधि गगन में फनिंद कुंड क्रत पै सोवत लसत प्रभा पूरन मकुंद की ॥ ४ ॥
 अंबर अवास वास विमल प्रकास कर विविध विबुध गुन गावत महावी के ।
 चांदनी वितान तारे मुकुतान भालरै सो कलित ललित दुति दीप्त प्रभानी के ।
 रितुराज राका रजनीस उर स्यामता न वरनि अनूप 'नंद' जुगति-बषानी के ।
 सुधानिधि सेजपर सुपमा निवास किधों विधुरे विलास के सवास रमारानी के ॥ ५ ॥
 सीतल सेज स्वच्छ अछ परसत गीत नवल धवल छिति छोर लों प्रभासी है ।
 उडगन मोती महि मंडित अपंड जोति सहित मकरदुति दीपति सुधासी है ।
 'नंदभनि' बीचनी मरीचनि सों झलकत ललकत राका पाय कौतुक कलासी है ।
 छीर निधि चंद्रिका में इंद्र उर स्याम ज्यों फनिंद सेज सोवत मकुंद अविनासी है ॥ ६ ॥
 मंदिर उठाइ भ्रज राषो पुरंदर ते आरो ग्राह तेठ वारो अब अवल महाकरी ।
 कीनी सिधि सुहृद सुदामा जु के धाम ठाम द्रोपदी की राषी पति सुनत सुहाकरी ।
 तारन तरन असरन के सरन नंद वीरद विसारो अते हहर हहाकरी ।
 आरत पुकारत निहारत न नेक अब करना करन कान्ह करना कहाकरी ॥ ७ ॥
 पूरन प्रकासमान भासमान भासमान जासमान अनन अमान दुतिरासी के ।
 पायतन ताप के सताप के हरनहार वारिज वरन जोग जुगत प्रकासी के ।
 'नंद' भनि गुन मनि जटित अटित छवि छाजत छबीले छिति छुद्र छलनासी के ।
 वंदित मुनीश्वर महीश्वर छतीश्वर से संकट हरन पग वंकट बिलासी के ॥ ८ ॥
 मंडन मही के शुकुल कलनी के प्रेम नेमवतजी के ही के अवध विलासी के ।
 दंडक अपंडन न पावन करन दल दानव दरन घर सेसा चल घासी के ।
 सेवत अगाध संत पावत प्रसाद जग मेदत विपाद मेघनाद मदवासी के ।
 वंदत मुनीश्वर महेश्वर छतीश्वर से संकट हरन पग वंकट विलासी के ॥ ९ ॥
 दान वरदानी विधि गावै वेद वानी सदा सारदा वषानी बात मानी मोदरासी के ।
 असरन सरन परन परिमानि मानि जानि दीनपाल दीन धाम सुपरासी के ।
 'नंद' लपि आवै ते परमपद पावै फेर अवननि आवै लोभ छोभ छलवासी के ।

बंदित मुनीश्वर महीश्वर छतीश्वर से संकट हरन पग वंकट विलासी के ॥ १० ॥
 भवभय वारिध के बोहीत अनूप रूप निरलंब अवलंब विरद प्रकासी के ।
 तत्त्वग्यान ध्यान के निधान सुरमानत है तिमिर अग्यान दीप दीपति सुभासी के ।
 जनमन मधुकर के है अरवृंद नंद पावन त्रलोक लोक हरन निवासी के ।
 बंदित मुनीश्वर महीश्वर छतीश्वर से संकट हरन पग वंकट विलासी के ॥ ११ ॥
 अरुन वरन दुति धरन हरन दुप भरन सकल सुप सुषमा सुधासी के ।
 भावन सुहावन है दाहन दुसह दुप पावन अमरपद हृद दुति नासी के ।
 'नंद' नवनीति हुते नरम निहारियत नीरजनी कोह वारि पारिजात वासी के ।
 बंदित मुनीश्वर महीश्वर छतीश्वर से संकट हरन पग वंकट विलासी के ॥ १२ ॥
 रोधन कुबुधि वसुधा के बुधि बोधन ते सोधन असेप मुक्ति कुक्ति गुन रासिके ।
 तंत्र तन तत्व से है मंत्र अनुरक्त से है जगत विरक्त सक्त जुत मनवासी के ।
 'नंद' सुप कंद से सकल सुरवृंद से सो सेवत अनंद जगवंद अघनासी के ।
 बंदित मुनीश्वर महीश्वर छविश्वर से संकट हरन पग वंकट विलासी के ॥ १३ ॥
 सीतल सुवास वास हीतल निवास कर परम प्रकास भास करत जरासी के ।
 सिद्धि नव निद्धि वृद्धि दायक सहायक से सब जगलायक सुभायक निवासी के ।
 नंद भनि निरपत पावत परम पद गावै श्रुति सारद विसारद सुभासी के ।
 बंदित मुनीश्वर महीश्वर छतीश्वर से संकट हरन पग वंकट विलासी के ॥ १४ ॥
 सगुन रजोगुन से रंजत निहारियत वारियत वारीजात गात दुतिरासी के ।
 तम तेज नायक से परम प्रभाहक से त्रभुवन नायक अपील मनवासी के ।
 मन जन रंजन असुर दल भंजन है अंजन विहीन छवि लीन अघनासी के ।
 बंदित मुनीश्वर महीश्वर छतीश्वर से संकट हरन पग वंकट विलासी के ॥ १५ ॥

कवित्त रामचंद्र की

विकट कपि कटक संघट उडद भटन के दपटि दल चलत रघुवीर अघनीस के ।
 गिरत गिरी बंक उठि उदधि मैं पंक सुनि पंक गद लंक उर संक दससीस के ।
 दुषित दिगदंत दिगपाल भयवंत तरु भरत अनंत बलवंत बलपीस के ।
 अघनि हलत कुल कोल कल मलत ततल कछतल मलत फन मलत फनीसके ॥ १६ ॥
 जलधि उछलत तिहुलोक पलभलत मही मेरु पति हलत मन दुलत अतिधीर के ।
 बंदत उर संक थीर रहत नहि लंक दसमथ्य मदरंक अतंक सुनि नीर के ।
 अनिल की ज्वाल अति कटत विकराल दिग दुरत दिगपाल छितिपाल बहुभीर के ।
 कोप परचंद कर दुधन दल पंड जब गहत कोडड भुजदंड रघुवीर के ॥ १७ ॥
 बाल उर फारि परदुपनहि मारी दल दनुज संधारि हंकार धाए ।
 समर जैधीर गंभीर दोठवीर अघ कपि कटक लै नीकट छाए ।
 समुद मद दूर करि सेतु गिरि पुरि भरि भुवन जस भुरि सुर सुजस गाए ।
 कहथ दसमाथ तुम साहि नरनाथ पथ पाथ करि नाथ रघुनाथ आए ॥ १८ ॥

माखो मेघनाद सुनि स्रवन सुलोचनि के लोचन स्रवत जल मुरति अंदेस की ।
 गाओ जगदीस पति सीस मोहि दीजिए तु कीजिए सनाथ नाथ आरत संदेश की ।
 सुनि दीन बात जल जात नैन जलजात पुलकित गात भुली सुरत सुरेस की ।
 तेरोपति ड्योडराज साज दै पठाउं सुनिवानी अबलीजै रजधानी कौसलेस की ॥ १९ ॥
 चारो चोर समुद विहद नदहद कीने दुधष्ट दुरंत कोटि ओठ पुर परके ।
 कोटिन कराल काल गंजन विकट बली निकट क्रपान गहेवीर निसिचर के ।
 मानत न संक संक रहत निसंक अंक 'नंदमनि' पाय वरदान दानी हर के ।
 वैभव चर के सुनत हिय हरपे सो करके उदंड भुजवंड रघुवर के ॥ २० ॥
 पूर्ण प्रतिजिपि

विषय—

राम कृष्ण की वीरता का वर्णन किया गया है ।

संख्या—१३० क. कवित्त हजरत अली साह मरदान सेरे खोदा सलबातुलाह
 अलेहवाल हीबोसलभ की हाल गढ़ खैवर की लड़ाई का तथा कवित्त हजरत अली के
 मांजिजा के, रचयिता—मैनकभि, कागज - देशी, पत्र—११, आकार—९ × ६ ३/४ इंच,
 पंक्ति प्रतिपृष्ठ), १७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
 नागरी और कैथी मिली हुई, प्रासिस्थान—श्रीयुत महेश्वर प्रसाद वर्मा, ग्राम—लखनौर,
 डा०—रामपुर, जि०—आजमगढ़

आदि—

कवित्त है हजरत अली साह मरदान सेरे पोदा सलबातुलाह अलेहवाल हीयो
 सलम की हाल गढ़ पैबर की लड़ाई का ॥

पर्वतान थहरान भाग असमान भुलान्यो ।
 अतल वितल चल उथल विकल सेस डेरान्यो ॥
 मछ कछ आरछ गछ सागर विनुपानी ।
 रात दिवस द्वै गयो धुंध चहुदिस छितरानी ॥
 धव धकान अरी को हियो 'नैन सुकवि' तबयौ पदौ ।
 जवे सेर अलाह के सनि सिलाह पैबर चढौ ॥ १ ॥
 गिरयौ गर्भनी गर्भनाह तन लपत न नारी ।
 पवन गवन रहिगयो अर्याभो चक्र कुमारी ॥
 दसो दिसा डग मगी वगी गढ दिसा सिरानी ।
 सेस देस 'कविनैन' बनै नहि कहत कहानी ॥
 धूर धार लागी गगन, गरजि बंव उछाह की ।
 कोह कोह अंदोह जग चली सवारी साह की ॥ २ ॥

अंत —

दुल दुल सवार दल काफिर बिहार अमियौके
मोपतार औलियों के सरदार है ।

सायल के बार को विकाने कहूँ बाना लगायो
सो अवारनाम मुसकिल कुसार है ।

संकट अपर पर्यो सलिमा पुकारत हा

भयो कनहार त्योंहु लास को संभार है ।

दीन्हो जुलफिकार जिन्हें परचर दिगार अली हैदर

करार लाफताके ताजदार है ॥ १६ ॥

सिंधु समान जहान के बीच में सीप मदीने की राची थली है

साईं सेवाती को रूप धरे वरन्धौ रसपान जो भाँति भली है ।

नूर को नीर पर्यौ तहाँ आइ जहाँ अबदल जी की गली है ।

चारो विचारो निहारि सबै मिलि मो

अपूर्ण

विषय —

हजरत अली की खैबर की लड़ाई तथा हजरत अली के माजिजा का वर्णन क्रमानु-
सार छप्पय और कवित्तों में किया गया है ।

संख्या १३० ख. अंगद रावण संवाद, रचयिता—नैनकवि, कागज—आधुनिक,
पत्र—३, आकार—१० ३/४ × २ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीयुक्त महेश्वर प्रसाद वर्मा,
ग्राम—जलनौर, डा०—रामपुर, जिला—आजमगढ़

आदि —

सिंधु वाधि उतरथौ कहूँ भनक परी कवि नैन सो ।

सोइ कहत है कपित हूँ रामचंद्र सुनिअत सुको ॥ ३ ॥

गरुडधुज गोविंद गरुडगामी गरुडासन ।

स्त्रीपति स्त्रीधर खगुन सिरीमुख हाँस प्रकासन ।

कमल नैन कवि नैन कमल करतारु विलासी ।

श्याम रंग नवरंग गंग निज चरन उजासी ॥

सदाछीर सागर सयन अैन वंस अवतंस भू ।

सोइ रामचंद्र दसरथ सुअन रे दसकंधर मंद तू ॥ ४ ॥

+

+

+

देवन को दुषहरन करन अपनी प्रभुताई ।
 राछसगन संघार देन विविपन ठकुराई ॥
 मंदोदरी सिंदूर दूरि कर चूरन चूरी ।
 या कारन कवि नैन देखु जल पाहन पूरी ॥
 चतुरंग सैन तजि संग रह्यौ भालु वांदरन की चमू ।
 सोई रामचंद्र दसरथ सुअन रे दसकंधर मंद तू ॥

अंत—

कंपमाम राछस भयौ द्विप्-मनावत ईस को ॥ ३० ॥
 सभा मध्य कवि नैन देखि अंगद रिषि वादी ।
 धौल फौल बेढोल कहत दसमौल सुगादी ।
 ऐ सपूत भए प्रगट बालि के बदन निहारो ।
 इन्ह समान मही वीर आलु छौं भौ जुग चारो ॥
 पितहि पिठायौ चचहि मिलि इन्है प्रदछिन कीजिए ।
 सुपनी सनु कै दूत बनि आयौ उत्तर दीजिए ॥ २१ ॥
 निज करनी निज साथ होत करनी फल ताको ।
 कहा बाप कहाँ पुत्र नैन कवि कोउ न काको ॥

—अपूर्ण

विषय—

रावण अंगद संवाद वर्णन किया गया है ।

संख्या १३१. भक्ति कल्पतरु, रचयिता—पदुमन (स्थान—वादमनगर), कागज—
 देशी, पत्र—१४२, आकार—११ $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण
 (अनुदृष्ट)—२८३१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७३६ वि०,
 प्राप्तस्थान—श्रीयुत रघुनाथ प्रसाद श्रीवास्तव, ग्राम—सोनबरसा, डा०—बैरिया, जि०—
 बलिया

आदि—

श्री गनेसाय नमः श्री कथा भगत कहप...कजरेन ॥
 बंदि भाल सिर नमित करी । सद
 त दिव्य दिग रोचष ही ॥ जय जय गिरिजामंद ॥

॥ प्रद ॥

पूरन परमानंद ॥ प्रगट कामना कल्पतरु.....

+

+

+

संमत सग्रहसय जब भैएउ । दोनतालीस उपर चलि गएउ ॥
 असित पंचमी मास असार । गुर दिन कथा कीन्ह अनुसार ॥
 बादमनगर सो ठौर सुहावन । वसै विपुल सरिता सर पावन ॥
 बाग तड़ाग निकट चहुँ फेरा । पुरजन मुदित रहहि तहं घेरा ॥

+ + +

॥ दोहा ॥

भूपति सिंघ दलेल तहं भुमि पुरंदर भोग ।
 भंजन अरि रंजन सजन को तसु पटतर जोग ॥

कहो तास पुरुषा नीप मए । करि करि रन्ह अमर पुर मए ॥
 वेनु वंस छत्री तसु जाती । पैर वार पै.....जाति ॥
 बाघदेव तित ते इत आए । तिलक करनपुरा के पाए ॥
 कीरति सिंघ तहि सुत भूपा । रामसिंघ तिनके अनुरूपा ॥
 माधवसिंघ नीपति तिन्ह जाए । ता सुत जगत सिंघ जसु पाए ॥
 मिथुम मसजि निज देस वसावा । हिमतिसिंघ तनै तिन्ह पावा ॥
 धरम धुरंधर गुन गन भरे । विपिन विरंचि नरतिन्ह करे ॥
 हेमतसिंघ निपति के नंदन । रामसिंघ नीप बैरि निकंदन ॥

॥ दोहा ॥

नंदनराम नरिन्द के अवहि छत्र जेहि सीस ।
 जीअवो सो जुग जुग जगत मह सिंघ दलेल छिति ईस ॥

पिता सहोदर सरिस भुआरा । कृष्णसिंघ सिरराज कह भारा ॥
 आपु सदा सुष भोग विलासु । धरम कथा रत गुनि गन पासु ॥

+ + +

पंडित सभा नरेस कराए । तुलाराम द्विज मनि हकराए ॥
 तुलसी राम सिअ मति माना । सभ पुरान जिन्ह कंठ वषाना ॥
 गुना राम पाठक मति भेछन । अवरो विप्र समूह विचछन ॥

॥ दोहा ॥

सब मिलि कथा प्रसंसहि 'प्रदुमन' करहि प्रकास ।
 सोता सिंघ दलेल तसु भक्ति कल्पतरु जासु ॥

+ + +

मध्य —

सभै गोप सानंद अति देषि सिद्ध सभ काम ।
‘पदुमन’ प्रभु के संग भए सभ आए निजधाम ॥

अंत—

पल ते गारिभ नितमह दोषा । पंडित ते पाएउ परितोषा ।
चारि मास मह पुरन कीन्हा । खवन भक्ति छोटहि जस दीन्हा ॥
मै मति मंदु जै दुचिताई । वरने तजितहि रुछ्यता आइ ।
तहाँ ते बुद्ध जन लेहि सुधारि । साधु सभा सभके उपकारी ॥

लेपक ना सहिलि प्रतभुलाइ ।
सो अपराधन मोहि सिर भाई ॥

॥ दोहा ॥

‘पदुमन’ दिनवै पानि परि सभहिते सिर नाए ।
पठवहु सुधारि लिषहु सूखि जिमि पद छंद न आए ॥

छंद

जिअउ श्री नृपति सिध दलेल सुजान जिन्ह एह जस लिओ ।
‘दास पदुमन’ गुन परम अनुताहि पर्वत सम कियो ।
श्री राम सिध नरिन्द नंदन सुजस जुग जुग लिओ ॥

॥ दोहा ॥

भगति कलपतरो पचदस पलोच पहिलो साया ।
खवन भगति अमृत ज्यै सत खवन ते सा ॥

इति श्री पावन भक्ति कथा इति श्री भगति कल्पतरो छोट भक्ति कथवे पंच दस पलो प्रका ॥ १५ ॥

विषय—

श्रीमद्भागवत का संक्षिप्त अनुवाद है । ग्रंथ रचना पंद्रह पलो (१ पद्यों), अध्यायों में हुई है ।

रचनाकाल का दोहा

संमत सत्रह^{१०} सय जब भएउ । वीनतालीस^{३९} उपर चलि गएउ ॥
असित पंचमी मास असारा । गुर दिन कथा कीन्ह अनुसार ॥

संख्या १३२, जैमिनि पुराण, रचयिता—परमदास, कागज—देशी, पत्र—१५०,
 आकार—६ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७१२,
 खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६४१ वि०=१५८२ ई०,
 लिपिकाल—सं० १७९३ वि०, प्रालिस्थान—पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र एम० ए०,
 प्राध्यापक हिंदी, हिंदू विश्वविद्यालय, बनारस

आदि—

श्री गणेश देवता जी शहाये

श्री भवाणिजि शहाये ॥ श्री रामगती देह शुमति ॥

श्री पुस्तक जैमुणि कथा ॥ श्री अशमेध कथा राजा दुदीक्षील ॥

प्रनौ सुंदर कुंडल चैना । शशीलिलाट अति शोभीत नैना ॥
 कटि किकिनी श्रघनपुर चरना । विघीनी वीनाशण पातष हरना ॥
 लंबोदर प्रशाव तोहारि । द्विद्वैश्रानेवाश कहि देहु विचारि ॥
 कथा कवित गीव छुद्र विचारा । जहा थाको तहा करहु नीस्तारा ॥
 शुन्डल दशन बीजै शम सोहे । लंबित शुन्ड देवगण मोहे ॥
 बुधीम शुद्र चेत मन दायेक । गौरि तयै शुभ सदा विनायेक ॥

+ + +

रशाधानी कर रछया जो रीपु दाढै बलवीर ।

परगदास कवी भाषा मोही नीस्तारहु जलतीर ॥

गोरषपुर देश शङ्खआरा । जगत बीदीत जानै शंशारा ॥
 बदागाँव बश पुषं हमार । तजीन्ही देश जव परा अकाला ॥
 पंछीम देश बीध कै बासा । शङ्ख नाम मै लिन्ह नेवाशा ॥
 हिय हरी माहरी भग्न शआना । शजन शंग शुभै शुष माना ॥
 ताशु तनै भौ मेघ शोआना । महा वेशनव हरी हीअमाना ॥
 जीतीक कुरवी कुर जैशवारा । नूमल कुल परिवार हमार ॥
 अशमै शमै लीन्ह विधी भाषी । अक्रम कर्म बीधाता शापी ॥

॥ दोहा ॥

और वंछापन आपन भल मै करन बषान ।

धरमुष हाश्य छोन्डा है तव न कही शअ ठान ॥

अंत—

॥ चौपाई ॥

शंखत शोरह ११ शौ चली गयेउ । वरषन्ठेआलीश ४४ उपर भयेउ ॥

पतीशाह अकबर शुलीताना । चारिहु षंड ताही कर आना ॥
 रहै लहावर नुर शंशारा । दुवरही वरी अहीते नही पारा ॥
 दुर्ग देस गंड रहा न कोहे । अमल शवत्र ताहि कै होहे ॥
 हाजीपुर परम रह जहीआ । शुनीअ पुरान कथा को तहीआ ।
 वशै हाजीपुर गंगा के तीरा । गंगा संगम नीमल नीरा ॥
 नीती प्रात (? प्रति) ही नर मंजण करहै । वादै धरम पाप शंघ रहै ॥
 वैशाख मास पांष उजीआरा । त्रीत्रीथी तीरोदशी शोम गुरवारा ॥
 हस्ता नीन्हीअ जन्म शशी भयेऊ । कथा आरंभ ताही दिन कीयेउ ॥
 वशही नरोतम दिच्छत ताहि । भारद्वाज गौत्र शो आहि ॥
 ताशुत भौ हरशीघ नीप माना । अती पवीत्र पंडीत जग जाना ॥

॥ दोहा ॥

ताशु तथै धरनीधर तीन्ही शभ बुधी न आन ।
 'परमदाश' कीउ भाषा रश दिच्छीत कहा पुरान ॥

॥ चौपाई ॥

जन्मै जै नीप पुन्छै लीन्हा । कैशन जग्य पान्डन्ही कीन्हा ॥
 ताही मुनै कै इच्छया है मोरे । रीपी जैमुनी पाव बंदौ तोरे ॥

+

+

+

जो येक पर्व शमापतह कीन्हा । जो वाचै तेही भोजन दीन्हा ॥
 वशु देह शौवन कै घोरा । हाटक तौली देही दश तोला ॥
 थोर थोर जो वीडनव करावा । दिहले पुन्य होवे अलपावा ॥
 अशमेध्य शो नौवर्ष जो भयेउ । हस्तीनापुर वाश दुदीइली कीयेउ ॥

॥ दोहा ॥

जन्मै जै नीप भोता जै मुनी कहा मन लाये ।
 अशमेध्य जग्य महाभारथ चौदह पर्व शीराये ॥

इति श्री अशमेध्य जग्य महाभारथे जैमुनी मुनी शंशक्रीत भाषा परमदाश क्रीअते
 चौशठीमो अघ्याये ॥ ६४ ॥ ६४ ॥

इति श्री जैमुनी मुनी कथा शमापतह जो देपा शोलीपा । ममदोष न दीअते पंडीत
 जन शौ वीनती मोरी । छुटल अन्धर लेव शव जोरी ॥ शीधीरंशु शुभमस्तु ॥ लीपा रहै
 बहुत दिठा मेटी न शंकै कोई । लीपनीहारा वापुरा शो गली गली मीटी होई ॥ पोथी
 लीपावल दुभाराम कुरवी शुत नरोतम महतौ शाकीन चंडकुरा प्रगने पीली छी ॥ शंवत
 १७९३ साल शमै नाम वैशाख शुदी शतमीदीन बुधवार को लीपा । श्रीपाती साह शाहेव

मेहरवान उमरदराज शलतनती श्री महमदशाह गाजी जी ॥ श्री शुवै अलह बीर दीपा
कीलापटने अमल शुवै बीहार ॥ श ११४३ साल माह जीलकाद ता ॥ ६ रोज ॥ दशपत
दाशन्ही दास कुंजमनी दाश कायेइप भन शाकीन वेरथु प्रगने तेलाठा ॥ मोकाम हीलशा
प्रगने पीलीन्छी शरकार शुवै बीहार ॥

विषय—

संस्कृत के जैमिनिपुराण का अनुवाद ।

रचनाकाल

शम्भत शोरहशै^{१६} चली गयेउ । वरपछेआलीश^{४६} डपर भयेउ ॥
पातीशाह अकबर सलीताना । चारिहु पंड ताही कर आना ॥

संख्या १३३. दानलीला, रचयिता—परमानंद, कागज—देशी, पत्र—१० (३२
से ४२ तक), आकार—९×६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—महावीर सिंह गहलोत, जोधपुर

आदि—

श्रीगणेशायनमः

गुरु गणपति ने सीस नांमी रे ।
प्रथम प्रणामुं सीतापति स्वामी रे ।
देवी सरस्वति वाणी दीजै रे ।
पद “दाणलीला” कीजै रे ।
पद बंध कहुं इक दाण ।
खुड सी माथ सुबधना बहु साकरे ॥

+

×

+

संवाद गोपी ने गोविंद नो जे गावे प्रेमे संभले ।
तेने ‘परमानन्द’ प्रभु परमेस्वर सांची ते प्रीते सुचमले ॥२॥

अंत—

(राग गरवो)

बजादी रे बिठलवा सरीरं,
गोपी व्याकुल थई छै व्याकुल रे ॥
गोपी कुंज भवन सगली गई रे ।
महीनां माहज में व्यावे गली रे ।

सहु बाला जी वीहाँ रही रे ।
 इतठी इती ब्रजनी सुंदरी रे ।
 इतस्यां रूप धर्यां छै श्रीहरी रे ।
 लीधां आलिंगन हित ब्याख्या ।
 जिम सागर भर्यां नीर के सारंग पाणी जी ।
 'परमानन्द' प्रभु दाणलीला बखानी जी ।

इतिदाण लीला संपूर्ण ॥

विषय—

गुजराती मिश्रित भाषा में दानलीला का वर्णन ।

संख्या १३४. वाणियाँ, रचयिता—पारवती । इनकी वाणियाँ संख्या ५९ के विवरण पत्र में दी हुई हैं; अतः देखिए उक्त संख्या का विवरण पत्र ।

संख्या १३५. वाणियाँ, रचयिता—पृथ्वीनाथ । इनकी वाणियाँ गोरखनाथ और सिद्धों की वाणियों के विवरण पत्र संख्या-५९ में दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र ।

संख्या १३६. अभय विलास, रचयिता—सादू पृथ्वीराज, कागज—देशी, पत्र—३८ (१ से ३९), आकार—११ × १०.२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११००, संहित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ रूपक अभय विलास । गणेश स्तुति काव्य लिख्यते ॥

उज्ज्वल इन्त सुमेरु गिर्जासुत सुंदरु रंज प्रचंडयं ।

अंग गुंज कपोल लोल सरदु मंद गंध धारा पहं ।

आरत्त स्वस्वन्दुर चर्चित मुख प्रसन स्वनामननं ।

ग्रंथ राजस्य कथितं गनपते वंदे स्वरं अग्रयं ॥ १ ॥

मूलाधार निरोध बुद्धि फलिनी कंदादि मंदानिले ।

नाकायं ग्रह राज लक्ष्मिदिता प्रागएदिच मातंगता ।

तत्रा धुजल चन्द्रमंडल ग्यान सरयू खयानो—छुस

कैवल्यानुभवा सदा खुजगदा निदाय जोगेश्वरी ॥ २ ॥

विषय—

महाराजा अमरसिंह का गुण वर्णन किया गया है । मंगलाचरण से अजयपाल के जन्म तक और आगे महाराजा अमर सिंह के सिरोह (?) में जाकर विवाह करने तक का वर्णन । रचना बिंगल भाषा में है ।

संख्या १३७. राम पदावली, रचयिता—प्रताप कुँवर बाई, कागज—देशी, पत्र—
१६१, आकार—८ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८०,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९२४ वि०, प्राप्तिस्थान—
पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

श्री गणेशाय नमः पद राग कल्याण—

पहली गनपती देव मनाऊँ; सब देवन में देव

सुंढालो, रिध सिध पूजा पावै (डेर)

सुख संपत मंगल नित पावत, दुख दालिद्र मिट जाय ॥ १ ॥

कर फरसी मूसा को बाहन, मोदक भोग लगाय ॥ २ ॥

गल माला फूलन की सो है, भाल-तिलक छिबि छाय ॥ ३ ॥

दास “प्रताप” कहै कर जोरी, रिध सिध काज कराय ॥ ४ ॥

(अथ बारह मासौ लिख्यते)

सिबावर सब संपत दाई ।

सब प्रपंच तज भज रसना सै राम नाम भाई ॥ डेर ॥

अंत—

(राग परभाती मंगला)

जागा मारा रघुवर स्याम, सकल जुग तारण ।

सबकै करूरे सरीर, लेऊं नित वारण ॥ डेर ॥

पट खोलो हस खोलो, दुनियौ दरसरन करै ।

तन, मन, उनाडु मारो प्राण,

रघुवर जी रै उपर ॥ १ ॥

+

+

+

दरसन हित सब देव, अजोभ्या आविया,

छाये गिगन बीमाण, फूल विरखा विया ॥ ७ ॥

जगे श्री रघुबीरनाथ, दरसन सब कूं दीया ।

गावे “दास प्रताप” लाभ नरतन को लीया ॥ ८ ॥ पद ३९०

इति श्री रघुबीर जीरा पद संपूर्णम्,

विषय —

माजी साहब प्रताप कुँवर जी ने श्री रामचन्द्र जी का गुण गान किया है ।

‘बारह मासा’ में रचनाकाल इस प्रकार दिया है:—

उगली^{१९} सै चौबीसो^{२४} फागण वद तेरस भाँह बारैमासो कियो प्रकट ॥

टिप्पणी—

‘बारामासा’ के अंत में रचनाकाल सं० १९२४ दिया है:—

संख्या १३८, प्रवीण सागर, रचयिता—प्रभानाथ, कागज—देशी, पत्र, ९८,
आकार—१२ $\frac{३}{४}$ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५८६, पूर्ण,
रूप—अच्छा, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३८ वि०=१७८१ ई०, प्राप्तिस्थान—
आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, काशी

आदि—

गणपति गिरजानंद नमो नमः ।

अथ प्रविन सागर ग्रंथ लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

प्रथम गणपति मंगला चरनं ।

वरन करन असरन सरन चंदन अरुन शरीर ।

चंदन धरन बार चंदन हरन शरन जनभीर ॥ १ ॥

सवैया

शैल सुतासुत सिंधुर आनन शंकट गंज सदा शिवनंदा ।

राकरदी सुरदी वरदीवर चंदन भाल विराजत चंदा ।

मूपक रूढ परूढ महातम गायक गूढ़ गिरा गुन वृन्दा ।

नावक देव महासिध दायक धायक दुःख्य सदा सुख कंदा ॥१२॥

॥ दोहा ॥

वरन जुक्ति जुत एक रद नित प्रति करहु नवीन ।

बुधि दीजे वरनन वने सागर कथा प्रवीन ॥ ३ ॥

×

×

×

संवत् अष्टादश^{१८} परजंत । तीस^{३०} आठ^८ शाला वरतंत ।

सावन सुदी पंचमी कुजवार । कीयो ग्रंथ को मंगलचार ॥१५॥

श्री गुरुनाथ प्रसाद किव चन्द्रदेव मंगला चरनं ।

प्रेम प्रकाशन ग्रंथे प्रथम ‘प्रवीन सागरो’ लेहर ।

अंत—

॥ सौरठा ॥

मंजन की जल गंग करी इंदन प्रतिभव भवा ।
 सुरता नंद सु अंग प्रेम मंत्र ससहु सध्यो ॥२६॥
 पूर्वायस अनुमान “प्रभानाथ” परसन चढे ।
 सिध सवे विधि जान गिर आश्रय तजि गमन किये ॥२७॥
 पंच घोस विलमत “प्रभानाथ” आये तहाँ ।
 तापस लिखित महन्त वंदि चरन अरचे विविध ॥२८॥

गाहा

विद्युरन दसा परवीनं । सागर सिध मिलन वदिकाश्रमं ।
 एक सस अभिधानं । पूर्न प्रवीन सागरो लैहेरं ॥२९॥

इति श्री प्रविन सागर ग्रंथे जोगि वदिकाश्रमागतो मिधमिलनो नाम एको तेरमो लहेरं ॥ ७१ ॥ अथ “प्रभानाथ” रस सागर चरचा प्रसंग ॥ यथा संख्या ॥ ॥ दोहा ॥

विषय—

अनेक कथाओं का वर्णन ७१ लहरों (अध्याओं) में है । कहीं कहीं एकही लहर में अन्तर्कथा भी आ जाती है । लहरों का परिचय अधोलिखित है :—

लहर सं० विषय

पत्र

१—मंगलाचरण	
२—ब्रह्मास्तुति नवरस में निरूपण	
३—राधा कृष्ण युगल वर्णन	
४—कैलास महोत्सव	
५—भूगोल निर्णय	
६—जन्मकुंडली भेद	१६
७—कला प्रवीन उत्पत्ति	१८
८—राजनीति वर्णन	१९
९—आखेट प्रयाण	२१
१०—सिकार भेद	२४
११—सामुद्रिक वर्णन	२७
१२—नीतपाल से है नव वर्णन	२९
१३—नीतपाल रससागर बुध मिलाप	३३

लहर सं० विषय

पत्र

१४—मनुहार प्रथम प्रेम लुरत वर्णन	३७
१५—चन्द्रकला उछाह	४१
१६—पटरितु विहार	४५
१७—प्रवीन गायन प्रसंगे संगीत भेद	५०
१८—राजमंडल मुरजभेद	५२
१९—मुखगायन चर्चा	५४
२०—कलाप्रवीन प्रत्यंग वर्णन	५७
२१—मित चरचा प्रथम पत्र भेद	५८
२२—अश्व भेद	६१
२३—सन्यास भेद	६३
२४—संन्यास कुसुमावलि चर्चा	६५
२५—नायका भेद	६८
२६—प्रथम पत्र वंचन भेद	७२
२७—प्रेम नेम ग्रहण	७५
२८, २९—पत्र प्रत्युत्तर भेद	७६
३०—पत्र पठवन भेद	८२
३१—नादी परीक्षा	८४
३२—वैदोपचार	८७
३३—दंपति इक्ष्व विरह दशा का वर्णन	९०
३४—उपालंभ भेद	९३
३५—शिवालय महोत्सव	९५
३६—दंपति दशा वर्णन	९८
३७—जोगसिंगार वर्णन	१०१
३८—शिवथानक मुख चरचा	१०४
३९—पटरितु भेद विरह वर्णन	१०५
४०—वसंत विरह वर्णन	१०६
४१—ग्रीष्म विरह वर्णन	१११
४२—बरपा विरह वर्णन	११४
४३—	”
४४—सिधसिवालय या गमन	११७
४५—प्रेम नेम भेद	११९
४६—सिध प्रत्युत्तर	१२२
४७—स्वप्नेश्वरिधानोपदेश	१२५

४८—विरहदसा पात्र भेद	१३१
४९—रससागर	१३३
५०—विरह चरचा	१३६
५१—नायकाभेद	१३८
५२—द्वारावती पंथ गमन	१४१
५३—दंपति समुद्र तट दर्शन	१४५
५४—मनुहार पत्र भेद	१४७
५५—देवालय दरस भेद	१५०
५६—दंपति श्री सुख चरचा	१५३
५७—अन्योक्ति भेद	१५६
५८—दंपति मन शिक्षा प्रेम पंथ भेद	१५८
५९—दंपति पत्र भेद समस्या वर्णन	१६१
६०—प्रेम द्वाव पत्र भेद	१६३
६१—दंपति विरह दसा (अन्तर्लोपिका वहिर्लोपिका)	१६७
६२—शिवस्थानोपयान	१७७
६३—मन द्वावन प्रेम के भेद	१७९
६४—शिवस्तुति	१८३
६५—योगि उपवन गत कुसमावलि चर्चा	१८६
६६—पत्र पढ़वन	१८९
६७—पत्र प्रत्युत्तर संन्यास कला	१९३
७१—वदिका श्रमागतो सिध मिलन	१९४

६८, ६९, ७० संख्यक तीन लहरों के अंक नहीं हैं ।

रचनाकाल—

संवत् अष्टादश परजंत । तीस^{३०} आठ^८ शाला वरतंत ।

सावन सुदी पंचमी कुजवार । कीयो ग्रंथ को मंगलचार ॥१५॥

संख्या १३६. हनुमत जसलीला, रचयिता—प्रह्लाददास पाठक (जन), कागज—
देशी, पात्र—२३, आकार—७ X ३^३/_४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२३०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८२४ वि० = सन् १७६७
ई०, प्राप्तस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्योनमः श्री हनुमते नमः

प्रबल वीर हनुमान सदा प्रथ राम को ।

परमदयाल कृपाल राम संतन सुखदाई । दसरथ राजकुमार तीनि लोकनु केराई ॥

करजोरे विनती करुं हृदै वसौ प्रभु आई ।

हनुमान जस की लीला गाऊ कृपा करौ रघुराई ॥

सदा प्रिय राम को ॥

पवन पुत्र बलवान सदा संतन सुपदाई ।

रहत राम जु के निरुद करत कारज अधिकारी ॥

अंजनि सुत हनुमान जु विनवज सीसुनवाई ।

तुमरे गुन कीरति जसु गाऊ कृपा करो कपिराई ॥ १ ॥

सदा प्रिय राम को ।

अंत—

कृपा बलदाइन प्रभु कहे सीसनाथी कपिराई ।

लछिमन अस्तुति करी दई सुग्रीव चढ़ाई ॥

करि आये कारज वढ़े है गए प्रभु के दूत ॥

धनि अंजनी माय जगत में जायो प्रबल सपूत ।

सदा प्रिय राम को ॥ ९२ ॥

पवन पुत्र बल कथा सकल बरनी नहिं जाई ।

कीरति राम प्रताप तीनि लोकनु मै गाई ॥

पढ़ै सुनै सुत से पति देही शीता रघुकुल चंद ।

जन पाठक प्रह्लाद दास को हनुमत करै अनंद ॥

सदा प्रिय राम को ॥ ९३ ॥

जदक्षर पद अष्टा मात्रा हीने जद भवेत तत सर्व छमितां देवो प्रसीद

पुरुषोत्तमं श्री संवत् १८२४ वैशाख वदि १४ शोभ वासे

शुभं भुवा

विषय—

हनुमान का यश वर्णन ।

संख्या १४०. जैमिनिपुराण, रचयिता—प्राणनाथ, कागज—देशी, पत्र—६६, आकार—१३ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिदृष्ट)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७५७ वि० = १७०० ई०, लिपिकाल—१९२४ वि०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० स०, काशी

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥

अथ जैमिनी पुराण भाषा प्राननाथ कृत लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

गजमुख सनमुख होत ही वीतहि कुमति कुतर्क
कोक शोक मेचक महा जथा विलोकत अर्क
'पट्टनि देवी' रकट निकट विनु संकट विकटैन
यथा अगोचर भास्कर मेचक छोर छुटैन ।
प्रथम सिंगार विभत्स मै करुणा अद्भुत हास ॥
सांतवीर पुनि रौद्र मिलि नवरस कथा विलास ।
ध्यास सिष्य जैमिनि सुजसु विदित अखिल संसार ॥
जन्मे जै महाराज कहं आगत भये यकवार ।
महा महीस मुनीस को आदर भारी कीन्ह ।
अस्वमेध पावनि कथा पूछत ही लव लीन्ह ॥ ६ ॥

×

×

×

संवत सत्रह^{१७} सै सुभग सत्तावन^{१७} वर मास ।
मकर भूप रितु पंचमी कवि इतिहास प्रकास ।

+

+

+

विदित त्रिवेदी कान्ह कुल प्रान नाथ कवि नाथ ।
सादर संभु प्रसाद वर वरन्यो हरि गुन गाथ ॥

अंत—

दोहा

अस्वमेध इतिहास वर वरन्यो आदि प्रजंत ।
जैमिनि जन्मे जै देव सो मागि विदा विचरन्त ।
अथ हरनी मंगल करनी केशव कथा वदार ।
मग्न होत भव जलधि विच निराधार आधार ।
विदित त्रिवेदी कान्ह कुल प्राननाथ कविनाथ ।
सादर संभु प्रसाद वर वरन्यो हरिगुन गाथ ॥
जैसेहु तैसेहु हरि कथा जेनर कहे सुनै ।
'प्राननाथ' वैकुण्ठपुर मारग सुगम तिन्है ॥ ३४५ ॥

इति श्री महाभारते अश्वमेध माहात्म्ये कान्ह तिलकोत्तर नाम यव कांड समाप्त
मोध्यायः ॥ जादशी पुस्तकं दृष्ट्वा तादशी लिखितं मया । यदि शुद्धम शुद्धं वा मम दोषो न
दीयते संमत् १९२४ ॥ वैशाख मास कृष्ण पक्षे त्रयोदशी गुरु वासरे लिखा बालगोविंदमिश्र
मास्म गाड के पठनार्थ सरदार वल्लदेव वकशसिंह वहादुर जिवके ॥

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ में महाभारत कथा के अंतर्गत अश्वमेध यज्ञ का वर्णन सात अध्यायों में
किया गया है । अध्यायों का विवरण अधोलिखित है :—

अध्याय विषय	पृष्ठ
१—श्याम कर्णहय प्रवेश	१-९
२—ललित नाम	१२
३—महाभारत माहात्म्य	१८
४—सुधन्वा सुरथ वध	३३
५—ववरकांड	५०
६—गौर तिलक कथा	५५
७—कान्ह तिलकोत्तरकांड	६६

इनके अतिरिक्त अन्तर्काथाएं भी बहुत आई हैं ।

संख्या १४१. भागवत सुलोचना टीका, रचयिता-प्रियादास, कागज—देशी, पत्र-
६०, आकार—९ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१५,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—देवनागरी, प्रासिस्थान --आर्य भाषा पुस्तकालय, ना०
प्र० स०, काशी

आदि—

चौपाई

पराभक्ति नवधा हरि प्यारी । हरि रूपा वरणी करन्यारी ।
ताकी राधा सह सुख कारी । सेव्य कृष्ण पर पुरुष अधारी ॥
यक शुद्ध पर जीव अखण्डित । भिन्न अभिन्न युगल सुख मंडित ।
ज्ञान स्वरूप ज्ञान गुर नागर । कृष्ण अनादी अंश सुखाकर ॥
येहु मो करि सेव्य सदाई । श्रीमति सहरस सिंधु कन्हाई ।
प्रणता धीन प्रणत हितकारी । जड़ चेतन्य जुगल तन धारी ।
॥ हु सेवक कारिका ॥ तयातु परया कृस्नः सेव्यो मेराधया सह ।
परोपि प्रणता धीन इचैतन्य जड़ विग्रहः ॥ १ ॥

अंत—

चौपाई

जन्म मरण पावन हरन को । जगत विवेकी मन धारन को ।
मारग सुखद नाहि सुरपुर जो । धर्म भागवत तैं कित दुरु जो ।
जाते भक्ति होय भगवत मे । तातैं वरको कहहु जगत में ।
श्रेष्ठ भागवत धर्म कहावो । यहहि ओरन मुनिवर गावो ।
यातैं जो मन जगत तरने की । वासुख संपति विपुल करने की ।
कृष्ण चरणवर रेणुनिहारो । तो मन धर्म भागवत धारो ।
जो चाहत अघ सुकृत होई । परम मित्र अरि सब कोई ।
होय महत दुखहु सुख सागर । तो गह धर्म भागवत आगर ॥ ३३ ॥

॥ दोहा ॥

प्रियादास के मन बसहु धर्म भागवत देव ।
आवत हरि सह भक्ति हिय जाकी करतहि सेव ।
अहो भागवत धर्म जिन गह्यो परम फल मान ।
ताके पदकी सेवको चाहत देव महान ।
प्रियादास वर्णन कियो धर्म भागवत सार ।
सुनत कहत सेवत सहज होत जगत नीध पार ।
महा भागवत धर्म यह सत संगहि ते पाय ।
प्रियादास फिर भक्ति करि रहत कान्ह पद जाय ॥ ५५३ ॥

इति श्री सुलोचना टीकायां सेव्यत्व भागवत धर्म वर्णनो नाम तृतीय मयूष समूह ।

विषय—

तीन मयूखों में भागवत धर्म का ग्रहण और फल कथन है ।

संख्या १४२. सेवक जू की जन्म बधाई, रचयिता—प्रियादास, कागज—आधुनिक,
पत्र—४८, आकार—६ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५९,
खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गो० श्री राधाकृष्ण जी महाराज,
बिहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद

आदि—

श्री राधावल्लभो जयति । श्री हरिवंश चंद्रो जयति ।
अथ श्री सेवक जू की जन्म बधाई लिख्यते ॥ राग भैरो ॥
प्रथम सुसेवक पद सिर नाऊ ॥
करौ कृपा दामोदर मोपर श्री हरिवंश चरन रति पाऊं ॥

गुन गंभीर व्यास नंदन जू तव प्रसाद सुजस रस गाऊँ ।
नागरीदास के तुमही सहायक रसिक अनन्य नृपति मन भाऊँ ॥

+ + +

प्रगट्यौ श्री हरिवंश चरन को पटपद,
सावन तीज सुधाकर वासर घुमड रह्यौ आशक्त मोदहृद ॥
तडि घन सुरत हिडोरै झूलत भगर लेत वधाई हित सों गद ॥
सुनि हरिवंश वरषि झरी हित की सेवक जनम 'प्रिया दासिनु' मदसद ॥

अंत —

॥ राग जैत श्री ॥

आजु हमारै सुहेलरा सुहायौ । प्रगट्यौ कुवरि हिय भाव ।
रस सौन्दर्य प्रेम की आकृति तन मन सकल घुमावै ॥
उलटी समझि सेव्य हित आई रसिक छके जस गावै ॥ १ ॥
सुनत जनम हरिवंश जू आये मंगल निरप रचायौ ॥
अपनी जीवन मूर सुप संपति दंपति दिषै नचायौ ॥ २ ॥
पुनि पुचकारि चूमि उर मधि धर्यौ हियौ द्रग कंठ भरायौ ॥
जानीहौ मोहित जो बिचारी रूक्यौ न नेह तै जनायौ ॥ ३ ॥
जो भाई तुम्हें सोई आछी सेव्य तै सेवक कहावौ ॥
ज्यौ हौं तो...रूप अपासी अैसें तुम मो कहावौ ॥ ४ ॥
नीके रहियौ वेगी अइयौ बनमाली पै हिय लइयौ ॥
वासौ आयौ कछु न छिपाइयौ वहिय मर्म जनइयौ ॥ ५ ॥
सब हिय भाव गिरा कथ कहियौ मो आपौ रूप लपइयौ ॥
वचन रचन करनीं कें पोपियौ आशक्ति हिताई सुनइयौ ॥ ६ ॥
एक डही रूप समझि हैं तेरौ जुग गिरा संग लिषै है ॥
मिलत सिरइहै वावनमाली हियौ तुम परवार सर्व दैहै ॥ ७ ॥
प्रगट विपन दिन सातहि वसियौ पुन इह देह उर लैहै ।
अति लगनीक "प्रियादास" प्रगटै हौं मो तो भेदनि गैहै ॥ ८ ॥
श्रुति धरि मंत्र नाम दियौ सेवक करहु सकल सिर राज ।
लव निमेष तोसैं नहि बिछरौ चिर जीवौ करो निजुकाज ॥ ९ ॥
होत विदा पुनि पुनि मुष चुंवत सिर कर कमल फिरावै ।
गद गद सुर दुहैं द्रग द्रवै उर उर गुथे सियरावै ॥ १० ॥
वंश विना हरिनाम न लँहौं तप्राण नाथे रतिभावै ।
हित अरु राधा विन को यौ बोलै नेह गिरा दुहु साषै ॥ ११ ॥
कुवरि कझौ सब भाव हिये कौं जै जै पुनि नभ छाई ॥
बजे दुंदभी कुसुमनि वरपत सुनी बन चंद्र हिताई ॥ १२ ॥

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ में राधावल्लभी संप्रदाय के सेवक जी की वधाइयाँ हैं ।

संख्या १४३. जैमुनिपुराण, रचयिता—प्रेमदास, कागज—देशी, पत्र ६, आकार—
९ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)-१०, परिमाण (अनुष्टुप्)-८६, खंडित, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

... ..

ज तेहपुर मह भारी ।

सब मिली चला रहा नहीं कोई । चलहु तुम्हौ अस कह सब कोई ॥
का घर रहे कवन तव काजा । विस्तु दरश ते पातष भाजा ॥
गंगा जलही करहु अस्नाना । जीवन मुक्ति दरश भगवाना ॥

ब्रीध भये हरी सुमीरहु गंगा करहु अस्नान ।

भुष जे भोजन सारहु तीनौ पद निर्वाण ॥

नृपती वचन सुनि तब ही कहई । सुनु राजा जैशन कीछु भहई ॥
जौ मानुश के लछीमी होई । संग सजन पुछै शव कोई ॥
धन ते आदर सब केउ करई । नीरधन धन ही दुरी परी हरई ॥
धनते नृपती नीकट वैसावै । नीरधन नर वई ध्यान न पावै ॥

दव्यं लै बैठवइ शुष मह भौ परमान ।

मै कहु नहीं जाइव जौ लगी कंठ परान ॥

अंत—

काजी चीनी कचोरी स्वादन्ह मुरस अपार ।

वरनत वरनीन आवै नुमल नौ प्रकार ।

॥ चौपाई ॥

पापर भुजी देही रुकुमीनी । सीखन मह मीलाइक चीनी ॥
खोवा दूध महीष के अना । फेनी भेइ जेउ भगवाना ॥
चीनी चीरौंजी लौग मेरावा । नरीअर मेली प्रकार बनावा ॥
बुढ़ी लेहु देवकी कीन्हा । हरी पुलकी तमै जेवै लीन्हा ॥
अवरा केदली कीन्ह संधाना । फरतवार औरा के आना ॥
केदली ब्रीची संधाना कीआ । जामवंत रुकुमिनी रस जा ॥
सभ के परीजातक को माला ।

पंथा उठी सतोभामा कीन्हा । तीछ वदन हसी कहवे लीन्हा ॥
अब भोजन हहा.....

—अपूर्ण

विषय—

जैमुनी पुराण का हिंदी में अनुवाद किया गया है ।

टिप्पणी—रचयिता का नाम पाँचवे अध्याय की पुष्पिका से 'प्रेमदास' प्रकट होता है । पुष्पिका इस प्रकार है:—

“इति श्री असमेध जग्य महाभारत जैमुनी सतकृत पंचमो अध्या भषा “प्रेमदास ॥ छत ।” ‘प्रेमदास’ का शुद्ध रूप प्रेमदास मानकर यही रचयिता मान लिया है ।

संख्या १४४. रामायण (अयोध्याकांड) या अयोध्याकांड, रचयिता—प्रेमरंग (संभवतः), कागज—देशी, पत्र—९, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपुष्ट)—५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८८५ वि० = सन् १८२८, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशायनमः

अथ अयोध्याकांड प्रारंभः

॥ रागणी बरवे तालु जरद हृछंदलावणी हरिंऊम् ॥

भरत शत्रूघन ले गये मामाँ खिजमत लछमन रामकरी ।

राजादशरथ कौ राजदेन को साल गिरह सायत ठहरी ॥ १ ॥

नहीं राम सा नर है जगमो जग मोहन औ जसधारी ।

मंडलेश्वर मंजुर किया तब नृप करवावत तैय्यारी ॥ २ ॥

रामराज का हुआ हगामा घर खुशिया फैल गई ।

कैकेयी की लौंडी मौंडी देखत जल बल खाख भई ॥ ३ ॥

कैकेयी कौ यों समझाया रामराज मत होय कदी ।

भरत विचारा वाहाँ पठाया तुज पर एन बदी ॥ ४ ॥

क्या जाने क्या जोग सुनाया बसकर राजा बचन लिया ।

कैकेयी बरदान मागकर तिलक आजमा कृब किया ॥ ५ ॥

कैकेयी ने राम बोलाए विदा कराए गुरु जनसौ ।

कौसल्या पर पाय मनाई लछमन कुठके तन मन सौ ॥ ६ ॥

नियम किया जब भरत मरन का कहणानिध यह विधि बोले ।
 यही पावरी राज करेगी जैसे हेम छत्र डोले ॥४२॥
 कहत भरत सब सुने सभाजन अहेद अवध लग देह धरों ।
 जो नहि देखो चरन कमल तो पैठ अग्नि मे वोहीं जरों ॥४३॥
 पावर लेकर विदा होयकर सिर पर धरकर नाम किया ।
 आप अवधपुर उजड़ देखकर भरत आँख भर रोय दिया ॥४४॥
 नंदी ग्राम मों बसे वैरागी चौदह वरस बितावन कों ।
 वहाँ रामगिरि राज त्याग कर चले अत्रि के आश्रम कों ॥४५॥
 मुनि पद परसे अनसूया ने सिय मुख सुना स्वयंवर को ।
 प्रेम रंग प्रभु सुख सों बसे धसे बन धनसर धनुधर को ॥४६॥

इति श्री वा आभास रामा अनुसारेण अयोध्या कांडे समाप्तम् ॥ संवत् १८८५ ॥

विषय—

बाहमीकि आभास रामायण के अयोध्याकांड की कथा का संक्षेप में वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—रचयिता का नाम केवल निम्नलिखित छंद से 'प्रेम रंग' विदित होता है :—

मुनि पद पर से अनसूया ने सिय मुख सुना स्वयंवर को ।
 प्रेम रंग प्रभु सुख सों बसे धसे बन धन सर धनुधर को ॥

ग्रंथ की भाषा खड़ी बोली है जिसमें उर्दू शब्दों का भी समावेश है । जान पड़ता है, इसकी रचना गाने के लिये हुई । रागनी का नाम 'बरवे' और छंद का नाम 'लावनी' लिखा है । इससे स्पष्ट है कि यह ग्रंथ लावनी बाजों के लिये रचा गया । लावनी बाज और ख्याल बाजों में हिंदू मुसलमान दोनों होते थे । उन्हें दोनों तरह की जनता (हिंदू मुसलमानों) को अपनी ओर आकृष्ट करना पड़ता था । इसलिये ऐसी रचनाओं की भाषा हिंदी-उर्दू दोनों रहती थी । प्रस्तुत रचना इसीका नमूना है ।

संख्या १४५. श्री राधाकृष्ण विवाह विनोद, रचयिता—प्रेमा, कागज—देशी, पत्र—१३०, आकार—८'५ X ४'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०९५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ मिते अषाढ़, शुक्ल ७, प्राप्तिस्थान—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनी टोला, इलाहाबाद

आदि—

श्री गुरु कृपाल चरण शारणाई प्रपद्ये ॥ श्री गुरु चरन कमलेश्वरो नमः श्रीराधा-
 कृष्णाभ्यां नमः अथ व्याह विनोद वर्णनं लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

श्री गुरु परमानंद नित प्रेम रंग रस लीन ।
 जुगल किशोर विलासु निजु पगे हृदें सुषलीन ॥ १ ॥
 कल्याणदास कल्यानकर श्रीकर कृपा निधान ।
 हृदै ध्यान धरि पद कमल सदा करै कल्यान ॥ २ ॥

×

×

×

(वरसाने के आनंद बागका वर्णन)

॥ दोहा ॥

नंद लाल देवन चले आनंद बाग अनूप ।
 गोप कुमारनि बृंद में राजत स्याम सरूप ॥ १ ॥

अंत —

॥ दोहा ॥

लहौ शिवानुज परमरस पुलकित है अंग अंग ।
 सुपसागर हिय भरि उमगि; विहरौ रूप तरंग ।
 जुगलकिशोर विवाह नित सुनै, श्रवन चितु लाह ।
 प्रेमा रसिक विलास प्रिय पावै प्रेम उपाह ॥

इति श्री स्कंद पुराणे ब्रह्मपंमे (१ डे) उमा माहेश्वर संवादे पर्यंक विधान विविधि पट रतन सुवर्ण रजत अनगनित धनदासी दास अस्व रथ गज गोदान विदा मंगल विलास नगर प्रवेस वधू प्रवेस दुधा मोली कंकन विधान बाग विलास जुगल सुष वर्णन प्रेम रस माधुर्य मंगल नाम राधाकृष्ण विवाह विनोद नाम इक विंशति मो विलासः ।

संवत् १८०८ मीती असाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथी सप्तम्यां बुध बासरे लिपित सेवार तिवारी कुठभौवा लक्ष्मणपुर मध्ये पकरिया टोले में पठनार्थ अग्रवाल अकवरावादी के वासी लाला अछेलाल जी धर्ममुरति ॥ शुभं भूयःत् ॥

लेपक पाठकयो चिरंजीयात्

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ में २१ अध्यायों के अंतर्गत श्री राधा और कृष्ण के विवाह का वर्णन है । ग्रंथ का आधार स्कंद पुराण है । विवाह के प्रत्येक कथ का बहुत विस्तार के साथ वर्णन है, जैसे—तेल, शृंगार, द्वारचार, ड्योनार, मंडप रचना, पाणिग्रहण, भाँवरि गीत आदि । भाषा व्रज है । दोहा, चौपाई में विशेष रूप से ग्रंथ रचा गया है । कवित और सवैया भी हैं ।

टिप्पणी—रचयिता के संबंध में इससे अधिक और कुछ ज्ञात नहीं होता कि वह राधावल्लभी संप्रदाय के किसी कल्याणदास के शिष्य थे :—

श्री गुरु पदारविंद सेवत सुषद सुभ चितित सकल जन आनंद निवास है ।
हगनि विलोक ध्यान धरे ते विगत तन मैटत हिये कौ भ्रम करत प्रकास है ।
सब विधि सहाइक वरदाइक सकल तन भुव सुरलोक में जे मन के हुलास हैं ।
'प्रेमा' सोई 'हित' मेरे अति विभु 'कल्याणदास' देत वर जुगल किसोर के विलास हैं ॥

संख्या १४६. शाह फकीर के शब्द, रचयिता—शाह फकीर, कागज—देशी, पत्र-१, आकार १३½ X ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्—२६, पूर्ण, रूप—प्राचीय, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६७ वि०, सन् १८१० ई०, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, वाराणसी । दाता—महंत राजाराम, स्थान और ढाकघर—चिटवड़ागाँव, जिला—बलिया

आदि—

राम सन्द साही फकीरे जी कै

॥ राग काफ़ी ॥

नदीया जोर बहै री मैं कैसे के उतरव पार ।
नाही मोरे नइआ नाही मोरे भइया न मोरे पेवनिहार ॥
सुरती नीरती सो मृतु बनायो एहि विधि उतरो पार ।
नाभी कमल ते पवन चलावहु मन लगावहु त्रीपुनीधार ॥
एह मत में इक जानै कोई रहनी बिहंगम सार ॥
जोर जो जमुना अतिहि भग्रावनी पनीआ वहत न थीर ।
बीजा नाव री बीजा पांवरी उतरैं 'साह फकीर' ॥

॥ राग कान्हरा ॥

हैफ तेरा रंग मीयां हैफ तेरा रंग ।
गगन चढ़ायो जोति जगावो गंग जमुन के बीच में तहाँ मीलावो संग ।
आगै चलै जो एह बुझै सोई सतगुर धीर ।
भाई इआरी हम तुम पाई गावै 'साह फकीर' ॥

साधी

अजब अजब के पाँचो मारै का पचीस सोइ वाता ।
सोरह हेलो छको पेखो तीनी मीलो तेहि जाता ॥
चाँद सूर कै उलटैधकै बीच ही बीच समाई ।
बारह अंगुल जे करे पैठे सोइ सो ताहा जाइ ॥

हींदु पीर सतगुरु कहावै दीन्हो मोही लपार्है ।
‘साही फकीर’ जींदा देही इहदु गैव बनाई ॥

राम शब्द

ध्यान लगावहु त्रीपुनीद्वार । गहि सुपमना बीहंगम सार ॥
पैठी पता में पछीव धार । चढ़ी सुमेर भव उत्तरहु पार ॥
हृष्ट कमल नीके हम वृझा । अठयें बिना एकौ नहि सूझा ॥
‘साह फकीरा’ एह सब दंद । सुरती लगावहु जाहावोह चंद ॥
अनहद ताल मनहि मन गावै । सो भुला प्रभु लोक सीधावै ॥
सुनत अनहद लागै रंग । वरी उठु दीपक परै पतंग ॥
‘साहा फकीरा’ ताहा समावै । चीरुआ पानी नदी ही मीलावै ॥

॥ राम झूलना ॥

लालवे चुनी लाल फीरंगी हीरा ऊपर चलता है ।
मन परींदा जोर पवन संग सेत लहरी पर चलता है ।
सेत फटक आगम नीसानी तामे ‘इयारी’ पेलता है ।
‘साह फकीरा’ पेल रचो है पांच तीन दल फरता है ॥

राम सापी

मन कछी अति जोर है मारत नाही थीर ।
करार लगाम दै पकरी सचे ‘साह फकीर’ ॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—

आध्यात्मिक ज्ञान का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—साह फकीर यारी साहब के शिष्य थे । स्वयं अपनी रचना में इन्होंने एक दो स्थानों पर ‘इयारी साहब’ का उल्लेख किया है । इनका झूलना आद्योपांत खड़ी बोली में है । ‘इयारी साहब’ आदि के शब्दों के साथ एक ही हस्तलेख में इनकी प्रस्तुत रचना लिपिबद्ध है जिसकी पूर्ण प्रतिलिपि कर दी है ।

संख्या १४७. वैताल पच्चीसी, रचयिता—फकीरसिंह (वास्तविक रचयिता मखिकंठ), कागज—देशी, पत्र—८६, आकार—१० $\frac{३}{४}$ ×६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीयुत महेश्वर प्रसाद वर्मा, ग्राम—जखनौर, डा०—रामपुर, जिला—आजमगढ़

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी वैताल पच्चीसी लिपिते ॥

॥ मंगलाचरन दोहा ॥

स्त्री गनपति गिरिजा गिरा गौरीपति के पाय ।
वंदो महि धरि सीस तिन्ह कीजै वेगि सहाय ॥

॥ सोरठा ॥

गुरु पद पंकज धूरि धरो हरपि निज भाल मह ।
मिटही मोह भ्रम भूरि जाकी कृपा कटाक्ष तैं ॥

कथा कथन चौपाई

प्रतिष्ठानपुर सहर जु एका । मुदित तहा परजासु अनेका ॥
भूप भयो तह गंधर्व सेना । राजनीति रति वसै सुषेना ॥
एक समै गिरि कानन चारी । पेलत रह्यौ सिकार सिकारी ॥
तापस एक नींवि तरु तरही । लाग समाध्य तपस्या करही ॥
नृप सुत रहि ताहि लपि ढरेउ । मनमह कहेउ राज यह हरेउ ॥
फिरे नगर आए गृह अपने । भए विकृत कल परै न सपनै ॥
होत प्रात सिंगासन वैसे । हुकुम कीन्ह सेवक सो ऐसे ॥
गनिका नगर माहे की लयावो । औरो थल की हेरि मगावो ॥
जेतनी मिलै आनि दे मोही । हीरा हेम देउगौ तोही ॥

अंत—

॥ सोरठा ॥

सेज चतुर उठि भोर कही हकीकति भूप सों ।
सतएपर तब नौर है तोसक में देषिले ॥

॥ दोहा ॥

तुरितहि सतए परत में देपे भूप निहारि ।
लषी वनौरा मै चक्रीत आदर कियौ विचारि ॥
धनि मनि माल दियो तुरित विदा कियौ दिज भौन ।
आसिष दे भूपाल कौ कियौ पिता ढिग गौन ॥

॥ सोरठा ॥

एह कहि कै वैताल विक्रम सो ब्रूक्त भए ।
सांची कहो कृपाल इन्ह तीनों मह चतुर को ॥

॥ दोहा ॥

विक्रम दीन्ह जबाब तेहि अधिक चतुर है सोइ ।
भोजन विधि जो जानइ तासो कम है दोइ ॥

एह सुनि कै बैताल तब कूदि धरे दुम डार ।
भूपति चित चिंता भई नेकु न पावत पार ॥

इति श्री बैताल पच्चीसी फकीरसींह कारिते मनिकंठ कवि भाषिते त्रैविस्त्रित्तमो कथा समाप्त ॥ अथ चतुर्थ विसितं कथा कर्म कथनम्ब ।

—अपूर्ण

विषय—

संस्कृत बैताल पच्चीसी का हिंदी में पद्यानुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना का वास्तविक रचयिता मनिकंठ कवि है । भूल से फकीरसिंह का उल्लेख हो गया है ।

संख्या १४८. पदितनामा, रचयिता-फरीद जी, कागज—देशी, पत्र—२, आकार— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, पूर्ण, गद्य, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल सं० १८५५ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्य भाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

अथ श्री फरीद जी का पदित नामा लिख्यते ॥

घनैर गुन्हा एक घड़ी नहीं गुजरी । मुझ परि । हजुरी दिल बंदगी भी एक घड़ी नहीं गुजरी । या निश्चै जानि । इन नफसनै मेरा साहिब का राह मारथा है । नफस इंद्रस्थानां सोइ । जो हरहवाल सुकर करै । हरहवाल सुकर करैगा । तब आपनै नफस परि कादर होइगा । जिनि अपणां गुसा पाये राजवान ॥ सोई संसार मे छुट्या है । सब संसार मैं अहमप सो है । जो इंद्रयो कै पीछै बहक्या फरै । तिसकुं अति साहिब न बकसैगा ।

अंत—

जो कोई कावि कथीरी करै । तिसका सब लुटि जाता है उस्तै अमल रहता नांही । फीका होइ जाता है । उसका अमल औरूँ मैं जाइ रहै है । उसका दिल याहल होइ रहै । चतुराई जार करी । जिसतै जबाब मुप बंदकर । पत्रक तैं आपकुं निरास राखै । तौ तेरे अंदरि रूस नांई होइगी ॥

इति श्री फरीद जी का पदित नामां संपूर्ण ॥ १ ॥

विषय—

संसार से अलिस रहकर भगवद् नाम स्मरण करने का उपदेश ।

टिप्पणी—रचयिता नाम से कोई मुसलमान संत जान पड़ते हैं। इस नाम के एक प्रसिद्ध संत पंजाब में हो चुके हैं। प्रस्तुत रचना प्राचीन खड़ी बोली गद्य में है।

विशेष के लिये देखिए संत 'सेवादास'।

संख्या १४६. श्री भगवद्गीता की भाषा टीका, रचयिता-गुसाईं बट्टीलाल, कागज—देशी, पत्र—१०३, आकार ६'१ X ४'१ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) २०, पूर्ण, रूप—सजिल्द प्रति, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८ मार्ग शीर्ष वदि २, प्रासिस्थान—महा-वीर सिंह गहलोत, जोधपुर (राजस्थान)

आदि—

(भगवद्गीता का परिचय संस्कृत में देकर, ध्यान आदि की प्रणाली को लिखकर गीता के मूल श्लोक दिए हैं, उनके नीचे प्रति श्लोक गद्य में अर्थ दिये हैं)

१ ला श्लोक टीका—धर्म को क्षेत्र अरु कुरु क्षेत्र ता विषै जुद्ध की इच्छा करि के मेला जुड़िया है अैसे जो मेरा पुत्र अरु पाडव सोहे संजय कही करता हुवा ॥ १ ॥

२ रा श्लोक टीका—पांडवनि की जो अनेक सेना ताकी जो रचना तहि देपि कै, ता समैं दुर्योधन जु है सो आचार्य के पास जाय कै वचन बोलतो हुवो ॥ २ ॥

१० मा श्लोक टीका—भीसम जाको रखवारों है अैसी जु हमारी सेना सो हलकी लागी हैं। भीसम है रक्षिक जाको अैसी जु है पंडवन की सेना बहुत भारी सी लगे है।

अंत—

७८ वाँ श्लोक—जा ओर जोगेश्वर श्री कृष्ण चंद्र है अरु धनुर्धारी अर्जुन है। ताहि ओर श्री है। ताही ओर विजै है। ताही ओर विभूति है यह मेरी बुद्ध का निश्चै है।

संवत् १९१९ रा मीती मीगसर वद २ लीषतं वैष्णव मंगल दास गढ़ जोधपुर मध्येवासी नागौर के लीषी छै। श्री राम जी शदा साथ छै ॥ टीका गुसाईं बट्टीलाल कृत भाषा वचनक सहित ॥

विषय —

गीता का अनुवाद भाषा में।

टिप्पणी—प्रत्येक अध्याय के समाप्त होने पर टीकाकार ने 'टीकासहित' या टीका सहित' या 'भाषा सहित' या 'भाषा वचनक सहित' जोड़ दिया है।

संख्या १५० क. स्फुट रचना, रचयिता—बलदेव (स्थान—आजमगढ़), कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६'३ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७२ के लगभग, सन्

१८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित दयाशंकर मिश्र, गुरुटोला, मोहल्ला, आजमगढ़, जि०—
आजमगढ़

आदि—

साधोभाई विषय की झार ।

बाहर छेके गुरुजन परिजन विषय घर भीतर परिवार ।

रजत पहार पर राजत विरूप दग,

देव सब सोने के सुमेर पर छाए है ।

कंचन की लंका तहा राकसनिशंक वसै दिली से नगर पर जमन जमाए हैं ।

‘बलदेव’ रिषि मुनि कंदरा करत वास पंडित कुलीन भीषि भूपन बनाए हैं ।

आपु हरि मौन कहें बात सुनै कौन कछु विधि के चरित चित कौतुक सुहाए हैं ।

श्रौध उधारन लागै रघुपति०

नर पसु कीट पतंग मुए सब जनम जनम के जागे ।

भूपन वसन विविध भांतिन के जथा जोग रुचि बागे ।

चढ़ि चढ़ि देव विमान यान सो द्वंद मोह भ्रम भागे ।

सैन सहित रघुनाथ चले सुरपति सुर आवत आगे ।

हसत जात कोउ बात न पूछत दरस परम पद पागे ।

विधि घर नाचि अंधतम नाथ्यो कबहु न जहं सवितागे ।

घट लोकेश लोचि लोचन सो उर अंतर अति दागे ।

मुकुत क्रोध मंडित निरमल थल, आनंद धन ह्छागे ।

जन “बलदेव” विराग रूप सब राम भजन अनुरागे ॥

राम भजहि पछिताहिगा वैरागीजी ।

तन धन धाम काम नहीं ऐहै अंत अकेला जाइगा ।

मन बहकाइ विषय मै दौरत भोरवत भरम भुलाहिगा ।

तेरो सब सब को तू साहेब यह बुझे न डेराहिगा ।

फिर पीछे “बलदेव” देपु किन आपुहि आपु समाहिगा ॥ वैरागी जी ॥

॥ सविता की साहिबी सी कविता हमारी है ॥

उदय बढ़ावै मुप अरुन बरन ल्यावै मानस कसक लघुमलकी उज्यारी है ।

देपि सुनि सब जग जागि सो उठत अति मधुर मधुर मधुर धुनि भारी है ।

मूढ़ तम अंधन के बंधन कटत जात याते ‘बलदेव’ सुभ किरनि सुधारि है ।

दविता सो चंद रहै छवि ताकी कौन कहै,

सविता की साहिबी सो कविता हमारी है ।

कविन की रीति लै नरेस को सुरेस कहै,

रंकड़ के राव कहै सातो सिंधु तरि हैं ।

कौडी सो सुजस ताहि चंद्रमाते दूनौ करै,
 दूनहू के उनो करै पाली कहै भरी है ।
 “बलदेव” वे जो वाक वानी के प्रसाद वर,
 मन वच क्रम करि आपर जो धरि है ।
 तौ पारथ के वान सो जथारथ लगोइ जानु,
 टरि है सुमेरो न सुमेरो वैन टरि है ॥

॥ आपे मत्स्य जुलाइए करत हौ काल्यष्टमी को बिदा ॥
 आजवानंद करौ बलाप्य हिरनी कोरे घेठा पानिले ।
 चौका दै करि पाक भोजन भली भान्यागने सोइए ।
 लागी तौन छुधा बड़ी तब लगे मागौ चवैना भुना ।
 यापे मत्स्य कुत्ता ज करत है काल्यष्टमी कौ बिदा ॥

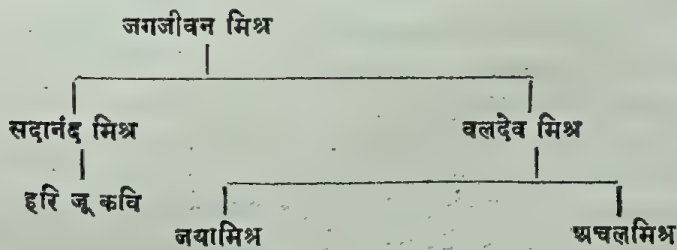
काहू के हजार दग काहु के हजार भुज,
 काहू के हजार मुष जीभ द्वै हजार है ।
 चारि मुष पंच मुष षट्मुष दशमुष,
 केतिक मनाउ गुन गरिमा अपार है ।
 एक एक मुष दै विमुख मौन हहरि,
 “बलदेव” कौन जी करत करतार है ।
 हाथनि ओडाय देहि देहीन कौ लागी वाह,
 विधि कौ चरित चित कौतुक उदार है ॥

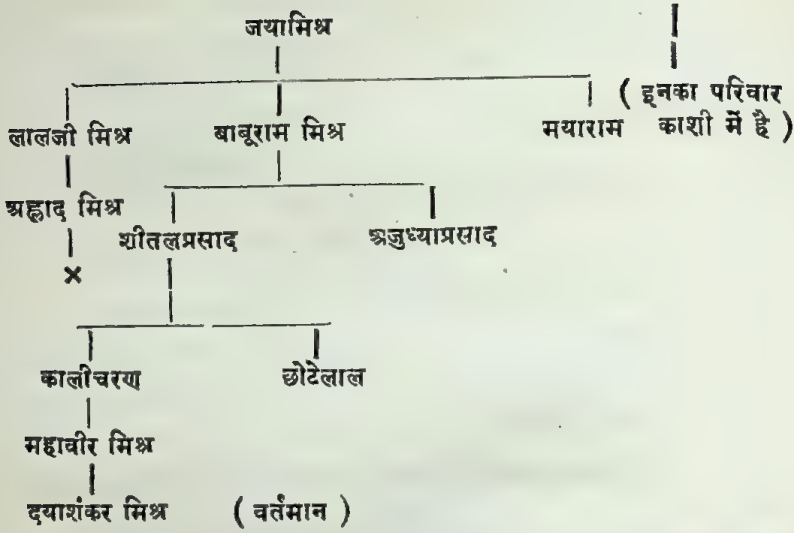
— प्रास प्रतिकी पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—

जगत के विषय, विधाता के कौतुक सदृश कार्य, श्री रामचंद्र द्वारा अयोध्या के जीवों का उद्धार, रामभजन, सविता की साहिबी सी कविता हमारी है, वाणी सिद्ध कवि, आदि विषय तथा समस्याओं पर कविता की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता का कुछ भी पता ग्रंथ से नहीं मिलता । ग्रंथ स्वामी के कथनानुसार ये उनके पूर्वज थे :—





बलदेव मिश्र आजमगढ़ के राजा अजमति खाँ के राज कवि, गुरु और मंत्री थे । प्रस्तुत रचना कुछ अन्य रचनाओं के साथ एक ही हस्तलेख में है । अन्य रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं :—

१—भाषाभूषण	महाराज जसवंत सिंह कृत
२—सिख नख	बलभद्र कृत
३—रामजी की वंसावरी	हरिलाल
४—कथा राजा हरिचंद के विपत्ति की	जन जगन्नाथ
५—संस्कृत रचना	बलदेवकृत
६—भाषा रचना (स्फुट रचना)	”
७—रहीम के दोहे	रहीम
८—अजमति खाँ यश वर्णन	बलदेव

प्रथम रचना में लिपिकाल सं० १८७१ है तथा दूसरी और तीसरी में संवत् १८७२ है । अन्य रचनाओं में कोई संवत् नहीं दिया है । अतः ये रचनाएँ भी संवत् १८७२ के लगभग की लिखी हुई मान लेना चाहिए ।

संख्या १५० ख. अजमति खाँ यश वर्णन, रचयिता—बलदेव मिश्र, स्थान आजमगढ़, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ $\frac{३}{४}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५, पूर्ण, रूप प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८७२ वि० के लगभग, सन् १८१५ ई०, प्रासिस्थान—पंडित दयाशंकर मिश्र, गुरु टोला मोहल्ला, आजमगढ़, जि०—आजमगढ़

आदि—

घन गरज दपहै पटह निपटै खसं घटै ब्योम पटै ।

निविड गहन टुटै गढवर छुटै गढवह बुटैबीकल है ।

अरि सिर अर लुटै बहु फर फुटै रुधिर विषुटै कालिरटै ।
 अजमतिषा रूटै जवरन जुटै षल दल कुटै कुटिल भटै ॥ १ ॥
 दहसति नवखंडन ककुभ प्रचंडन तल ब्रह्म मंडन मोर बढ्यो ।
 पर परम अदंडन करि फर पंडन धर सिर झुंडन अवनि मढ्यो ।
 गहि षड् वितुण्डन हनत भुसुंडन भभकत मुंडन रुधिर कढ्यो ।
 अजमति माहि मंडन जदिन उदंडन दुअन विहंडन कोपि चढ्यो ॥ २ ॥
 पुरन प्रताप जाको कर को करेरो अति जग मै जनाइ जोति छाइ नवपंड मै ।

सख तम राज को लपे तैं जाहि छुटि जात,
 अमर जलज पर गुंजरत चंड मै ।
 बलदेव जाकी उदै सब सुप पावै अति,
 देव सु करै जसु प्रकास ब्रह्ममंड मै ।
 महो अधिकारी भुज विक्रम के भुजभारी,
 देषो बाबू अजमतित केधोंमारतंड मै ॥ ३ ॥

करम प्रधान है

करम के वस है धरम सुत भाइ जुत,
 एकै तिथ भोग करै भावत पुरान है ।
 करम के वस गुर नारी सो रम्यो है ससि,
 रति मुनिदार सो करी सो मधवान है ।
 कहै “बलदेव” गाधि सुत महा तपवंत,
 चार बहु लागी डर प्रीति भान है ।
 राम वनवासी भए रावन विलाइ गए,
 जानिए प्रधान याते करम प्रधान है ॥ ४ ॥

अजमतिषान कैधों जलज लसतु है—

विधि को सदनु जनु सर मै रहत आपु सूर को
 सुहिव जासो हियो हुलसतु है ।
 कमला वसि है जाके रहत सुवास ताके,
 परम पुरुष जामैं निति ही वसतु है ।
 बलदेव रूप उजियारी औ सिंगार समै,
 देषे रसु अलि को समूह विलसतु है ।
 कोमल अमल ही बुझावै ताप तन कीसु,
 अजमति पान कैधो जलज लसतु है ॥ ५ ॥
 कैधो य जोगी कै वियोगी फिरै बन मै ॥

तीरथ न जात मन मन मथ कै ठलारो कायो,
 जए यो बाहु वांसर जौ ऐलोकि लियो तन मै ।
 भसम चढाय औ बढाय दुष विषवा मै,
 बोध की वसति बात आए सुधि छन मै ।
 'बलदेव' ध्यान धरै चिन्तत सूरूप ही फो
 जग को सकल सुष देपै ज्यो सपन मै ।
 नग मै उदासी ऐसो मगनै धौ कौन रस,
 कैधो यह जोगी कै वियोगी फिरै वन मै ॥ ६ ॥

दोहा

कवि कौतुक बलदेव कहि देपि परेपे राव ।
 मूकी मारे सुष लहै कहै पुसामदि चाव ॥ १ ॥
 कविता अजमति पान के परची लहै अघाड़ ।
 नयौ सुजस निति ही करै पढै सभा मै धाड़ ॥ २ ॥
 लरजत अरज करीए है गरज जानि बलदेव ।
 अजमतिपां मरदान मनि दूजो महिसुर देव ॥ ३ ॥
 सरस हेतु करि मैन छवि बोलै अजमति पान ।
 यहै कहति हौ मान मय उत्तर देहु सुजान ॥ ४ ॥
 दानपुरी नीके भए जाहिर नई जहान ।
 कवि के दारिद मरज को हादिक अजमति पान ॥ ५ ॥
 भयो प्रेम के महत भय भरम भुलानो चित्त ।
 प्रीतम से कैसे मिलौ यह दुष व्यापत नित्त ॥ ६ ॥
 लषौ वीर अरि साहि औ धार बधू की वाह ।
 जीतन को ठाढी भइ जग लिये माह ॥ ७ ॥

पूर्ण प्रतिलिपि

विषय —

अजमति खाँ के यश का वर्णन किया गया है ।

संख्या १५१. शारंगधर वैद्यक, रचयिता—बलबीर, कागज—देशी, पत्र—६९,
 आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८६३,
 पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० वि०=सन्
 १८४८ ई०, प्रासिस्थान—पं०—सहदेव शर्मा आयुर्वेदाचार्य, डि० वो० औषधालय मनिअर,
 जिला बलिया

आदि—

श्री गनेसाय नमः श्री देवी जी सहाय श्री वैद सारंगधर ॥

॥ अथ नारी परीक्षा लीषते ॥

चौपाई

मुल अंगुठा कर गहु भारी । सकल वदन नारी लेहु वीचारी ॥
कारन पीत क्या मो भाई । मेहुका काग कुलंग चलाई ॥
कारन कफ की नारी वीचारी । हंस मइ उर चले सो नारी ॥
कारन वदन होइ जो वाइ । सरप जलौ का चाल चलाई ॥

+

+

+

दूसर भेद सुनो मन लाई । कंठ चढै असलेषभ जाई ॥
नैनन जलन औसुज सरीरा । निस्चे अतीत कहत 'बलवीरा' ॥
सुन राजा तै तीसरी गता । सुचक होए सुज सब गाता ॥
ध्याकुल वेग बहुत जो होई । उपर स्वास भरे नीज सोई ॥
भेद मउत का सुनो सुजाना । हृदय तपत होइ दुइ काना ॥

अंत—

॥ इलाज गरभ रहे का ॥

पहिले दाइ आवै पंदरह रोज मटी का पुरा लगावै मेहरारू अपने नहान से होए तब नही न करे सफा होइ तब नरमा की पाती नव ठवर ९ मीरीच अडाई अंडा २ ॥ दूध गाह के पाच भर ५ तीनु बीजु के मीखी के दुध के साथ पीआवै तो गरभ रहै एक महीना पीआवै अपने सामी के साथ एक महीना रहै तो गरभ रहै इछा भगवान के चाही जे आछा होए ।

इति सारंगधर वैद्यक देपा सो लिषा मम दोष ना दीयते दसपत अनंतलाल सीपाही कंपनी ५ रेंजमट ७३ छवनी वैसाप सुदी ॥ १५ सन ११५० महीना अवरैल (? अपरेल) साल १८४३

विषय—

सारंगधर नामक संस्कृत के वैद्यक ग्रंथ का भाषानुवाद किया गया है ।

विशेषज्ञातव्य—रचयिता ने अपने नाम का उल्लेख केवल एक चौपाई में किया है जो इस प्रकार है :—

‘नैनन जलन औ सुज सरीरा ।

निस्चे अतीत कहत 'बलवीरा' ॥’

गद्य की भाषा पुरानी खड़ी बोली है ।

संख्या १५२. बिना नाम का ग्रंथ, रचयिता—वली या बलिराम, कागज—देशी, पत्र—१४, आकार ६ $\frac{१}{२}$ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—५, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० मुन्नीलाल जी, नंद गाँव, डा० नंद गाँव, जिला—मथुरा ।

आदि—

श्री गुरुभ्यो नमः ॥

मांडुक कुत्रश कर मांढ लीया नग तीन कूं तोड चौगान कीया ।
 नहि प्राज्ञ न विश्व न तैजस है मृग नीरन लोक हिरान कीया ॥
 मह तत्त्व नहीं वदुराट कहा माया पीस कै इश पीसान कीया ।
 वह नाह मरै तनु नाह धरै तुरीया विह अमृत पान कीया ॥
 प्रज्ञान ब्रह्म यह विश्व चराचर जीव कराकर व्याप रह्यौ है ।
 स्थूल भोग जाग्रत अवस्था मै छै इंद्रियन करि निखं छक्यौ है ।
 स्वप्न मध्य धिसना की संतित काम जनित सुख भार भर्यौ है ।
 सुषुप्ति मध्य अवस्था दोऊ पीवत मधु मुकुनाम सौ वेद धर्यौ है ॥
 माया कर जन भोग भुगावत तुरप प्रसंग सो वेद वर्यौ है ।
 हमकुं रक्षा कर रक्षण विन जनम मरन दोय दंश पर्यौ है ॥

तत्त्वं मसी महावाक्य साम की सार मणी । अय अस्मा ब्रह्म वाक्य सु अथर्व मणी ॥
 प्रज्ञा काय मंकार वाक्य रिगवेद अणी । ब्रह्माहमस्मी महावाक्य जजुवेद गणी ॥

अंत —

छप्पै

अवस्था तीन अतीत तीन कौ मूल है ।
 समझ पढ़ै विन नाह जाय जगत सूख है ॥
 वही जानिबे योग्य और सब तुछ है ।
 “वली” कहै आनंद ब्रह्म यह पुछ है ॥
 चतुर्थ सांत अद्वैत वेद मे गाइये ।
 महत पुन विन कहो कहा कह पाइये ।
 हिरण्य गर्भ ने कही कंज आसन सुन पाई ।
 तिसते गही वीसिष्ट सक्ती को सुधि सुनाई ॥
 शक्ति सुनु ते सुनाकार सुन सुक को दीनी ।
 सुक के शिष्य उदार गोडसुन अधालीनी ॥
 उनके शिष्य गोविंद पाद विद्या के आयन ।
 उनके भागवत पाद शिष्य सो वृक्ष परायण ॥

उनके शिष्य उदार चार विद्या के अंगा ।

हुनतै प्रगटी आय इहा निज विद्या गंगा ॥

जे अव गाहन करै लाल तिनकी है सारी ।

पुण्यहीन प्रतिकूल जीत जगवाजी हारी ॥

प्रथम आगम अद्वैत युक्ति किंचित कर गयी ।

द्वितीये श्रुष्टिवै तथ्य स्वपन के तुली दिखायी ॥

तृतीये युक्ति अद्वैत वेद की गती बखानी,

तुर्य मध्य मत खंड आंति आलात बुझानी ॥

॥ सौरठा ॥

अजातिवाद यह ग्रंथ चार वाद दूसन सहित ।

सेवत संत महंत आंति लेस तहां कछु नहीं ॥

इति श्री यह ग्रंथ पूर्णताया को भयो होत आंति को अंत गर्भवास तिनको नहीं ।
श्री राम जी ।

विषय—

आध्यात्मिक ज्ञान का वर्णन किया गया है ।

संख्या १५३. पद संग्रह, रचयिता—बलिहारी 'बलि', कागज—देशी, पत्र—२२,
आकार—४"८ × ८"३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३४०, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री विहारी जी का मंदिर, महाजनीटोला,
इलाहाबाद

आदि—

॥ राग केदारो ॥

रसिक रसीलो रास ॥

नृतत मोहन प्यारो ॥ सरद जोन्ह सी भामिनी राधा हसि हसि करत प्रकास ॥

सुभग पुलिन जमुना बहै परसत धीर समीर ॥

नाचत मंडल करि दोड जहाँ ब्रज बधुवन की भीर ॥

अलग लाग गति भाव सों साँवरे लई प्रवीन ॥

तबही कुँवरि प्रिया लाडिली रीझि अपनपो दीन ॥

भई मंद गति चंद की देषत नित्य विहार ॥

'बलि' बलि विहरति छवि भरें श्री राधा नंद कुमार ॥ १ ॥

+

+

+

(४९८)

राग विहागरो

राधा रानी को परम सुहाग ।
प्रेम मुदित मन छके रहै द्रग प्रिय मोहन अनुराग
अंसनि भुजा दीयै दोउ विहरत अति ही रग्य ब्रंदावन वाग
जुगल रूप बलिहारी नैन भरि अवलोकत बड़ भाग ॥ ९ ॥

+

+

+

फिरि वो गया मैडे आगणा वो नंद दा ॥ लाज मरेंदी वेषण न पाईयाँ
आँपडीया दा लगणा वो मोहणा ॥ मुरली बजावदा इस्क जगावदा
बोलण मिठडा दिलणू ठगणा ॥ को ई एी मिलावै बलिहारी सावला
नेह उसीदै नाल पगणा ॥ ३० ॥

अंत—

॥ राग श्री ॥

मेरो री गोंहन नैक न छाडै लंगर लगवार डोलै ॥
वै निधरक, हों सकुचों लाजन, निकट आय दुरि घूँघट पोलै ॥
भरि गुलाल आपिन में भाजत बलि समझावै को लै ॥ १०२ ॥

राग धनाश्री

मोरी हरे पाट की ईदुरी लाल तुम रापी

—अपूर्ण

विषय—

प्रस्तुत खंडित ग्रंथ में बलिहारी कवि के पद संगृहीत हैं। इनकी संख्या केवल १०२ है।

पदों का विषय शृंगार है। इनमें राधा, कृष्ण तथा गोपियों की दान, मान, रास, पनघट और वसंत आदि लीलाओं का अत्यंत सुंदर वर्णन है।

अधिकांश पदों की भाषा व्रज है; परंतु बीच बीच में कुछ पद पंजाबी के भी हैं जिनकी संख्या १२ है।

संख्या १४४ क. बवल पचीसी, रचयिता—वांकीदास असिया, कागज—देशी, पत्र—१ (५३वां), आकार—११ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर (राजस्थान)

आदि—

(दूहा धमल रा)

धवल पवेचे हे सखी ! दमडां कहा करेह ।
जल ऊमें थल सांम है, धमलो चीतारेह ॥ २ ॥
धमलो धमलो मत कहो, धमलो धमलो न होय ।
कालोही धुर खंचणो, धमल कही जे सोय ॥ ३ ॥

—अपूर्ण

विषय—

बैल की तारीफ के २५ दोहे हैं; परंतु मिलते ९ ही हैं ।

संख्या १५४ ख. मान जसो मंडन रचयिता—बांकीदास आसिया, कागज—देशी,
पत्र—१, आकार—१० X १९८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४००, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर
(राजस्थान)

आदि—

श्री गणेशाय नमः श्री जलंधर नाथ जी सत्य छेः । श्री १०८ श्री खाविदांरी हजूर
में दवागीर आसिया बांकीदास दूहा बंध रूपग मान जसो मंडन कखो सो मालूम हो ॥

दोहा

निराकार निर्गुण नमो सगुण नमो साकार ।
जालंधर जोगेसवर अनघ चरित्र उदार ॥ १ ॥
सीस होय मुद्रा थवण, शिव विभूत तव श्याम ।
पीर कण्ठेरी पावरो नाथ जलंधर नाम ॥ २ ॥

X X X

कर जस मान कर्मधरौ परहर आलस पात ।
परतप जास पसावसूं । सदन दुअ सुख सात ॥ ९ ॥
मान तणां गुण जोड मन, कोउ छोड अनकाज ।
सारा करसी काज सिध, मानसिंह महाराज ॥ १० ॥

अंत—

सोरठा

पत मुरधर पतसाह, ईख मान सन ऊपजै ॥
नल दमयन्ती नात, जोधाणे लीधो जनम ॥ २२४ ॥

अजन हरो आसान, कमधज मुसकल में करै ।
मोमत हूतां मान, मैं परमेस्वर मानियो ॥ २२५ ॥
समझ दान सयान, अविस्व पालकता अछै ।
राखे सिध राजान, मोनुं चरणां मानरा ॥ २२६ ॥
भूनभ ससहर भाण, औ जालंग तालंग अखै ।
औखां गढ़ जोधारण गोखां करौ गुमान रौ ॥ २२७ ॥

समाप्ति—इति श्रीमान् जसो मंडण संपूर्ण ॥

विषय—

जोधपुर नरेश मानसिंह जी का यश वर्णन ।

संख्या १५५. बाघरारा दूहा, रचयिता—बाघरा, कागज—देशी, पत्र—२ (१-२),
आकार—७ $\frac{१}{२}$ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—११, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर (राजस्थान)

आदि—

श्री गणेशाय नमः
मिलसी तो मिलियांह,
पुड बोई पा पणि तणां ।
नपणां अरु नीदांह
बयर बिलूधो बाघरा ॥ १ ॥

अंत—

सीगरती सिर चढियांह, खहरहि माहि खसोदिया ।
राणा राख थिवांह, वीसारीसूं “बाघरा” ॥ १५ ॥

इति बाघरा ॥

विषय—

विरहिणी की दशा विषयक ११ दोहे ।

संख्या १५६. १-मुख नामौ, २-गुन कठियारा, रचयिता—बाजिद (वाजीद),
कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१० $\frac{१}{२}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८५६ वि०,
प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

मुपनांमौ जोग ग्रंथ ॥

साधन संग सदा रहूँ सुनौ सयाने लोह ।
मन बच क्रम मोकुं भजै तौ गंजिन सक कोह ॥ १ ॥
पंभ मांभ नरसिंह हूँ प्रगट्यौ जनकै काज ।
हर नब सिव कूं लैग्यौ ज्यूं तीतर कूं बाज ॥ २ ॥
भगत सुमेरी आरमां जाकू जाह विरोध ।
सुरपुर नरपुर नागपुर जहां तहां मारुं सोध ॥ ३ ॥

अंत—

॥ गुन कठियारा नामू लिपते ॥

यादरि गहि दिवांन की साधू जन नित जाय ।
कठिहारै एक देषि कै दोरि गहे दोह पाय ॥ १ ॥

चौपई

साध येक साहिब दरगह जाई ।
दोरि गहे कठिहारै पाई ॥
अरज हमारी कीज्यौ ऐसी ।
निसदिन विपति रहत घरि वैसी ॥ १ ॥

+

+

+

॥ अरिछ ॥

तो बहुत कलिय कै जीव वृथा ही मरतु है ।
विधना लिख्यौ लिलार सुतौ क्यौं टरतु है ।
कूप छाडि सम दै जोबजन जाह है ।
परिहां टांव प्रवांनै नीर सही सो आई है ॥ ६३ ॥
इति गुन कठियारा नामौ संपूर्ण ग्रं ॥ ८ ॥

विषय—

ज्ञानोपदेश का वर्णन ।

संख्या १५७. रस चंद्रिका, रचयिता—बालकृष्ण, कागज—देशी, पत्र—६४,
आकार—९ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२११६, खंडित,
रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी
सभा, काशी

आदि—

ज्यौ निसि नीकी ना लगै विन चन्द्रिका सुजान ।
 त्योंही कवि मग देखियै रस चंद्रिका अजान ॥ २८ ॥

रस देषन की चाह जिहि जगत मोहिये हेत ।
 ताके हित रस चंद्रिका 'बालकृष्ण' करि देत ॥ २९ ॥

प्रथम प्रकास परंपरा दूजै नवरस रीति ।
 तीजे रस विभिचार गनि चौथे नायक नीति ॥ ३० ॥

पंचम षष्ठम नाइका दूती सखी विचार ।
 भाव विभाव अनुभाव अरुभावनि कौ विभिचार ॥ ३१ ॥

दरसन हाव वखानि कै ससम छन्द विधान ।
 दूपन भूपन अष्टमै नव मै गुण परधान ॥ ३२ ॥

पुनि कवि नियम बपानही जातै कवि गुरु होत ।
 पुनि दंपती विनोद कही ग्रथनि बाल उद्योत ॥ ३३ ॥

बहुरि समस्या करण विधि बंध रीति पुनि जानि ।
 दशा और गुण कौ कथन अलंकार सब मानि ॥ ३४ ॥

'बालकृष्ण' इहि विधि कछौ सुनियहु चित्त दै मित ।
 कला प्रमान प्रकाश जुत रस चंद्रिका सुकृत ॥ ३५ ॥

कवि कुल पंडित सुघर मिलि छमियहु यह अपराध ।
 रस चंद्रिका बनाउ कौ उपजी मनमो साध ॥ ३६ ॥

अंत—

तिय नैननि सौ रीझि करि हीरति मानै जोरि ।
 याहु विधि पूरन करौ बाल बुद्धि बल दौरि ॥ ९७८ ॥

पिय ब्रह्मत है निज सपी तिय नैननि ही रीझि ।
 रति मानै यह जुगति कहि बालकृष्ण जनि पीझि ॥ ९७९ ॥

इहि विधि समस्या मित्त पद तुव पदारथ चित्त ।
 बहुभाँति वृक्तु नित्त तव बाल करहु कवित्त ॥ ९८० ॥

अथ युक्त समस्या यथा
 जो जाके संतत मिलै सो वरनिय जिहि ठाव ।
 'बालकृष्ण' कवि जानियहु युक्त समस्या नाव ॥ ९८१ ॥

विषय—

इस ग्रंथ में ११ प्रकाश हैं जिनमें क्रमशः निम्नलिखित विषय वर्णित हैं :—

- (१) परंपरा
- (२) नवरस विवेचन
- (३) रस विचार
- (४) नायिका निर्णय
- (५) (६) नायिका सखि, दूती, तथा भाव, अनुभाव विचार ।
- (७) छन्द विधान
- (८) दोष निरूपण
- (९) गुण
- (१०) कवि नियम
- (११) दंपति विनोद वर्णन ।

संख्या १५८. वाणियाँ, रचयिता—बाल गोदाई । इनकी वाणियाँ विवरण पत्र संख्या ५९ में दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र ।

संख्या १५९. श्री बावरी साहबा के शब्द, रचयिता—श्री बावरी साहबा, कागज—देशी, पत्र१, आकार—१३ १/२ × ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६७ वि०, प्राप्तिस्थान—महंत श्री राजा रामजी, स्थान और डाक घर—चिटबड़ा गाँव, जि० बलिया (उ० प्र०)

प्रारंभ —

श्री बावरी जी के शब्द

अजपा जाप सकल घट वरतै
जो जानै सो पेसा ।
गुर गम जोति अगम घर वासा,
जो पाया सो देसा ।
मैं बांकी हौं परम ततु की,
जग जानत किसु भोरी ।
कहत 'बावरी' सुनो हो 'बीरू'
सुरति कमल पर डोरी ।

विषय—

दार्शनिक ज्ञान का विवेचन किया गया है ।

संख्या १६०. दामोदर हरिदास चरित या ज्ञानावली, रचयिता—बीठू बांकीदास,
कागज—देशी, पत्र—४ (८२-८५), आकार—८ × ९½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९,
परिमाण (अनुष्टुप्)—६२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१८८३ वि०, प्राप्तिस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर (राजस्थान)

आदि—

श्रीरामाय नमः अथ गीत लिख्यते—

मही पिच्छम ऊढ़ं करे चत्र मासो,
लख पुल सांधा पंथ लियो ॥
मारग मिलै माइरा मांझी,
दोष सतां उपदेश दिषौ ॥ १ ॥
चाय अप्राध गोढियो चित्त में
धारे सिखां चांदियो ध्यान ।
चारु प्रसाद चाढियो चेला
गुरां दूलोई छोटियो ज्ञान ॥ २ ॥

अंत—

दोहा

शस्त्र बसन ले सिखन के, गे खेराये गांम ।
श्रीदयाल गुरुदास करि, धरी भेट गुरु धाम ॥ ५७ ॥
गुरु दामोदर हरि को, पूरन चरित पुनीत ॥
बीठू बांकीदास कवि, गायो जस करि गीत ॥ ५८ ॥
भावन जन ताको भन्यो, विस्तर अरथ विचारि ।
न्यूनाधिक या में निरखि सज्जन लेहु सुधारि ॥ ५९ ॥
ग्रन्थ गोप्य 'ज्ञानावली' दीनों गुरु उपदेश ।
सदा प्रेम संजुत सुणै लोभ न उपजै लेश ॥ ६० ॥

संपूर्णम

विषय—

जोधपुर में खड़ोपा संतों का स्थल है । वहाँ के दो साधु (गुरु शिष्य) शिव
परगने के अंड गाँव में चोमासा करने जाते थे । मार्ग में चोर मिले, उनसे लूटे और
अंत में ज्ञान उपदेश द्वारा उन्हें शिष्य बना लिया ।

कथा में गीत, दोहा, नाराच आदि ६० छंदों में बात है ।

संख्या १६१. श्री बीरू साहब के शब्द, रचयिता—वीरूसाहब, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१३½ × ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६७ वि०, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, वाराणसी । दाता—महंत श्री राजाराम जी, स्थान और डाकघर—चिटवड़ागाँव, जिला—बलिया

आदि—

श्री बीरू साहब के शब्द

॥ राग गौरी ॥

हंसा रे वामल मोर याही घरा । करवो मैं कवन उपाइ ।
मोतीआ चुगत हंसा आइल हो । सो तो हंसा रहल भुलाइ ॥
भीलर को बकुला भयो है । करम कीट धरी पाइ ॥
सत गुरु सत्य दया कीयो । यह बंधन लइ छोड़ाइ ॥
यह सँवसार सकल है अंधा । मोह माया लपटाई ॥
“बीरू” भगत हंसा भयो । सुषसागर चलेव नहाई ॥

अंत—

राग बंगला

त्रीकुटी के नीर तीर बाँसुरी बजावै लाल,
लाल भाल से सभै सुरंग रूप चातुरी ।
जमुना ते अवर गंग अनहद भरतान संग,
फेरी देषु जगमग कों छोड़ी देवै वादरी ।
वाइ प्रचंड चंड वंकनाल मेरु दंड,
अनहद को छोड़ी दे आगे चलु बावरी ।
ओंकार धार बास उन्हुहु को करै बीनास,
पसम को साथ करु चीन्ही ले सइआ मेहरी ।
जन ‘बीरू’ भाव तान आन पौन मौन घोर,
जोर सत गुरु सब्द चाबुक करार री ।
काव्य (१ रकाव) पग धरु चरु सुर मैदान,
जीति घर आवरी ॥ २ ॥

विषय—आध्यात्मिक ज्ञानोपदेश वर्णन ।

संख्या १६२ क. कशफुल वजूद अर्थात् ब्रह्मनिरूपण, रचयिता—शाह बुरहान, कागज—देशी, पत्र—२९, आकार—९ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण

(अलुष्टुप्)—५२३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—श्री० डा० मुहम्मद हाफीज सैयद, १३ चौथम लाइन, इलाहाबाद

आदि—

॥ बिस्मिल्लाह अर्रहमान अर्ररहीम ॥

अल्लह वाहिद सिरजन हार—जों जग आलम जिसथे वार ।

जाहिर वातिन अपना रूप—जात मनज्जह सहज सरूप ।

दायम कायम आपै आप—जो नापन करे ना मा बाप ।

तन मन जोवन ना अंक लेत—

ना उस पीत ना उस चेत ।

कहते न आवै कुछ मिसाल—

जाय तरफ ना वहम खयाल ।

जात मनज्जह सब थे पाक—वह न आवै किस इदराक ।

इश्क कहुँना मोहब्बत शौक—लज्जत कहुँना सोहब्बत जौक ।

नैना विन वह देखे सब,

कानो विन वह सुनता सब ।

नासिक विन वह लेबे वास,

वजूद नहीं पन भोग बिलास ।

जिवहा विन बोलन हार—हाजिर नाजिर है करतार ।

जान पनावै अपना नूर । राखिया अपने नजर हजूर

अविद कर इस किया जुदा । तो उन सावित किया सुदा ॥

अंत—

वासिल फिर रुह तसल्ली पाय—

याद फिरसक न जीव अखाय ।

तजल्ली का तू वूम असल,

हक सो बोलू हक मिसल ।

मदद हक सों करूं बयान,

रोशन होवे सब अयां

नैन तो किसका होय मजाल,

विन हक पावै ऐसा हाल

तो मैं कुछ करूं निसान,

आरिफ होकर देवै कान,

नफस का भाता सार जाय—

दोनों आलम दिन के पाए
दिल में सुहीत जात असिल,
रुह का होता देख वस्ल ।
दिल तो जान पने का संग,
अकल लाली केरी रंग ।
अमल दलाली नफस थे जान,
नफस थे मेल देख पहचान
नफस थे जावै सब हरकत
दिल मुनज्जा होय सत ॥

तम्मत शुद

विषय—

‘कशफुल्लवजूद’ सूफी धर्म का ग्रंथ है जिसमें ब्रह्म का निरूपण किया गया है ।

संख्या १६२ ख. मुन कातुल ईमान, रचयिता—शाह बुरहान साहब, कागज—
देशी, पत्र—११, आकार—९ × ५ ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१९८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—फारसी, प्रासिस्थान—श्री० डा० मुहम्मद हफीज
सैयद, १३ चौथम लाइन, इलाहाबाद

आदि—

बिसमिल्लाह अल रहमान अरहीम

अल्ला वाहिद सिरजन हार, ये जग रचना रचिया अपार ।
सकला आलम किया जहूर, अपने बातिन केरे नूर ॥
देखन क्यों दे लाया जग, कोई न समझे उसके लक ।
गफलत सेता परदा आप, सब जग लेता उसमें नाप ।
बहुतों खालिक किया विचार, भूलिया सब जग गफलत यार ॥
‘नात मुहम्मद मुस्तफा सरे अल्लाह अले वसल्लम’

(मुहम्मद साहब की प्रशंसा)

नवी केरे भूली राह, उनमें थोरे हक आगाह
जिसको होय दुरादत हक, तो वह बूझें हक मुतलक
मुलहिदान की ऐसी बात—खुदा पछाने केते घात
वह भी आखों तुझ मुईन—परगट बोलो देखें और
कोई हक आखें ऐनहवा—आपुस विरले करै दवा ।
वह कौन हुआ देख उसमे—रचनक जग की हैं जिसमें ॥

अंत—

जिसकों तोफीक उसमें होय,
 उसके कर्मों समजे कोइ
 यूँ सब वंदे हैं अनजान—
 जिस वो पूरे दे ईमान
 ईमान देवे जिसे अता
 वह क्यों जावे देख खता
 बली नबी के सब अकबाल,
 समजिया नाही वह किस हाल
 उन बोलों पर थे हो मुरतिव
 राह हकीकत थी हो बद
 वृजे नाही राह सलूक
 गफलत राह लग भूले चूक
 मुरशिद पूरे राहनुमा,
 तो वह वृक्षें खूब अघाँ
 नही तो फिर फिर औरी माँन,
 बोल वकार में सर वरदान
 जिसके दिल पर खोले नजर,
 उस पर खोलें सब पदर
 अल्लाह राखे गफलत थे,
 आप दिखाये कुदरत थे
 बंदे सकले नातवाँ—
 अल्लाह राखे आप पिन्हा
 यो फरमाये शाह बुरहान
 इसमें आहे नफा ईमान
 तमामशुद

विषय—

प्रस्तुत 'मुन फातुल ईमान' अर्थात् 'धर्म का लाभ' सूफी मत की रचना है। इसमें केवल ११ पत्रे हैं। यह बहुत छोटी सी रचना है और इसमें परमात्मा या खुदा के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति भाव रखने का उपदेश है।

संख्या १६३. इरशादनामा शाह बुरहान उद्दीन जानां, रचयिता—शाहबुरहान उद्दीन जानां, (दक्खिनी), कागज—देशी, पत्र—१६२, आकार—७ × ४ १/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२६०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य

और पद्य, लिपि—फारसी, लिपिकाल—सन् १०२७ हिजरी, प्राप्तिस्थान—श्री० डा० मुहम्मद हफीज सैयद, चौथम लाइन, इलाहाबाद

आदि—

.....मशाहिद अकस का लेना हो और रुह का मशाहिद लेना तो आलम तबीयत पर है। दूधवर या ज्यों सोने का मैं हूँ होर इले देखें को जीव क्या आखियाँ पौरें। विपत रोवै तुरा छीदम दीदये जान वैन वानी होर फाज करोमी अज कर कम होर हदीस.....सो खोलना नूर के परदे देखने को होर.....परदे देखने का नूर होर नवी केरी मुहब्बत सब पर है।

अंत—

परमल नाच परमल वास, नास करें यह.....'खास।

बने पे कंधरी लाये कली, अपदे सत की सेज मेरी।

अरसी मुतलक पाकर गनी—

गालिव शहवत बहुत मैनी

जिसके ऊपर होय खयाल,

उसको अपना देय वसाल

जैसी सुनकर मिल वैसा होय,

तो वह वेधी समझें कोय

जेको इसके मन को भाये—

अपनी.....किन समझाए

—अपूर्ण

विषय—

गुरु शिष्य संवाद के रूप में सूफी मत का प्रतिपादन किया गया है। रचयिता ने पद्य के अतिरिक्त गद्य का भी प्रयोग किया है। पद्य में चौपाई छंद का प्रयोग हुआ है।

विशेषज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक दखिनी भाषा (जिसे दखिनी उर्दू कहा जाता है) में लिखी हुई है। इसके शब्दों के रूपों में प्रायः ये विशेषताएँ मिलती हैं :—

‘कुछ’ के लिये ‘कुज’ लिखा गया है

‘लेकिन’ ,, ,, ‘लाकिन’ ,,

‘और’ ,, ,, ‘होर’ ,,

‘भी’ ,, ,, ‘बी’ ,,

क्रिया के रूप ‘मानिया’, ‘जानियाँ’ आदि भी मिलते हैं।

लिपिकाल सन् १०२७ हि० है।

संख्या १६४ क. रामायण (किष्किष्काकांड लंकाकांड और उत्तरकांड), रचयिता—
बुलाकीनाथ बाबा, कागज—देशी, पत्र—३०८, आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८५२, खंडित, रूप—प्राचीन (जीर्ण शीर्ण), पद्य, लिपि—
कैथी और नागरी मिश्रित, रचनाकाल—सं० १८०७ के लगभग, लिपिकाल—सं० १८३३
वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, वाराणसी। दाता—ठा० जगन्नाथ
सिंह, ग्राम—बुलाकीदासजी की मठिया, डा०—रसड़ा, जिला—बलिया

आदि—

देवी भएल नीषी सुप (? ऋष्यमूक) नाथ ।

देवी दरस भयेउ सनाथ ॥

तेही सीपर पर सुग्रीव । पतनी सहीत बलसीव ॥

नीज देवी जब बल सीव ।

उठी मीले नीज सुग्रीव ॥

जसनाथ तुव परभाव ।

मोही कीन्ह प्रेम सुभाव ।

पुछेन्ही सकल इतिहास । सभ कहेउ नाथ प्रकास ॥

तेही वंधु के बड़ी ग्रास । दंपती सहीत उदास ॥

जब कहेउ प्रभु इतिहास । सुनी भएउ जुग उर आस ॥

×

×

×

सुनी सुकंठ बहुरी बहलावा । दुतीय धावन बहुरी पठावा ॥

कवन राम कहवाँ रजधानी । पुछहु जाहु दुत मृदुबानी ॥

आएसु मानी सो दोसर आवा । सभ प्रसंग लछुमनही सुनावा ॥

दोहा

सुनत लपन दुतीए बएन तुरीत कहेउ रीसी आई ।

सहीत सीवासन पट अवही दीहौं बीहाई ॥ ४० ॥

सोई राम जेही सभ जग जाना । बाली मारी जीन्ह तुम सनमाना ।

लछुमन नाम तासु लघुआता । जासुन कीए मइत्री के नाता ॥

जौ अबही के नाही आवहु दुआरा । नतौउ प्रभु अंगद करव भुआरा ॥

जौ अश सुनी अवही देउ घाउ । वीउ प्रभु आएसु नाही वसाउ ॥

अंत—

उत्तरकांड

छंद त्रीभंगी

मंगल बधाव भूप भवन सभए मनोहर गावहीं ।

अनुरागता गनी लो ती लोचन प्रेमचारी अन्हावह ।
 सुर शरव जान वेवान नभ शभ भुप अजीर जनावही ।
 नाचही अपछरा गान मंगल सुमन झरी सभ लावही ॥
 रानीन्ह शभन्ह पुर नारी नर तेही काल भवन बोलाह कै ।
 शादर सभही पहीराह मुपन बीनै वचन सुनाहकै ।
 मानीक मनोहर दीयो सभ पुर लोग धनद शंमाकीए ।
 बुझी परत नहीं सुलोक कीधौं भवन नीज नीज अवधए ।
 लछी आवही लछी जावही शीता दरस सभ फल पावही ।
 नभ नग्र अनंद वधाव वाजत कोकीला सुर गावही ।
 शुर जैती जैती प्रसुन्य वरषही वीवीध वीधी स्तुती करी ।
 धन्य धन्य कोसल नाथ शीअ सभ अवध नभ पावन करी ॥
 रनशेधु अगम अगाधी प्रवल प्रताप रीपुदल दलमले ।
 सभ बंधु कोसल धनी शीआ रघुवंस कुल भुपन भले ।
 सुरलोक सुरपुर रीपी नीप के देव अन्हती गावही ।
 शुनी सुजस दशरथ राम के शंग्राम जीती सुहावहीं ।
 जए राम कामनी काये चहु जुग शुजस शुरमुनी गाइहे ।
 लंकेश भगती प्रशंग शुरमुनी ध्यान उर अवधाइहे ।
 जे कीयो तेही तस दीएहु तश फल धन्य धन्य कृपाधनी ।
 शभ बंधु सीअ रघुनाथ राम नमामी अरतुती सुरभनी ।
 नीपद्वार चारीउ भाइ देवन्ह दरश देपी मंगल महा ।
 'संगर बुलाकी' राम अवध प्रशंग उत्तर कथा कहा ॥

इति श्री रामायेन उत्तरकांड राम लछमन सीता भरत शत्रुहन शैना शपा कुल
 परिवार नीपद्वार प्रथम राम आसन ॥ अवध कुशल प्रसंग चारीउ भाई पुसी उत्तरकांड
 कथा देवन्ह अस्तुती नारद वाशीष्ठ शंमाद भाषा क्रीत बुलाकीनाथ शाके शंगर कुल
 गौतम गुर.....

विषय—

हरिहर पुराण के अनुसार किष्किंधाकांड, लंकाकांड और उत्तरकांड के रामचरित्र का
 वर्णन किया गया है । प्रत्येक कांड में निम्नलिखित अध्याय हैं :—

किष्किंधाकांड (पत्रसंख्या—१०५)

- १—पहला अध्याय—सुग्रीव रामलक्ष्मण प्रथम मुलाकात ।
- २—दूसरा अध्याय—राम लक्ष्मण हनुमान सुग्रीव प्रसंग ।
- ३—तीसरा अध्याय—मुकंठ इतिहास वर्णन ।
- ४—चौथा अध्याय—बाली सुग्रीव और अंगद इतिहास वर्णन ।

- ५—पाँचवाँ अध्याय—अंगद सुकंठ मिलन ।
 ६—छठा अध्याय—सुग्रीव राम तथा अंगद जुवराज वर्णन ।
 ७—सातवाँ अध्याय—संपाती, गरुड़, संपाती राम, तथा अंगद हनुमान, संपाती गरुड़ संवाद वर्णन ।
 ८—आठवाँ अध्याय—रावण तथा लंका पलंका इतिहास वर्णन ।
 लंकाकांड (पत्र संख्या १५२ के लगभग)
 १—पहला अध्याय—कुंभकरण स्वप्न वर्णन ।
 २—दूसरा अध्याय—अभयनंद मंदोदरी संवाद ।
 ३—तीसरा अध्याय—कुंभकरण, मेघनाद, विभीषण संवाद ।
 ४—चौथा अध्याय—कुंभकरण, विभीषण, सीता संवाद ।
 ५—पाँचवाँ अध्याय—कुंभकरण स्वप्न प्रसंग समाप्त तथा विभीषण की भक्ति का वर्णन ।

लंकाकांड (क्रमशः)

- १—पहला अध्याय—चैराग और भक्ति संबंधी काव्य ।
 २—दूसरा अध्याय—अंगद की दूत कार्य में नियुक्ति ।
 ३—तीसरा अध्याय—अंगद रावण संवाद ।
 ४—चौथा अध्याय—अंगद का रावण की सभा में पदरोपण तथा रावण के मुकुटों का हरण ।
 ५—पाँचवाँ अध्याय—अंगद का वापस आना और युद्धारंभ करना ।
 ६—छठा अध्याय—लक्ष्मण का मेघनाद से युद्धारंभ ।
 ७—सातवाँ अध्याय—लक्ष्मण मेघनाथ युद्ध वर्णन ।
 ८—आठवाँ अध्याय—मेघनाथ द्वारा लक्ष्मण का मूर्च्छित होना तथा हनुमान का संजीवनी लाना ।
 ९—नौवाँ अध्याय—मेघनाथ वध और सुलोचना का रामदर्शन को आना ।
 १०—दसवाँ अध्याय—सुलोचना का सती होना ।
 ११—ग्यारहवाँ अध्याय—रावण कुंभकरण संवाद और ज्ञानप्रसंग वर्णन ।
 १२—बारहवाँ अध्याय—कुंभकरण संग्राम वर्णन ।
 १३—तेरहवाँ अध्याय—कुंभकरण संग्राम वर्णन ।
 १४—चौदहवाँ अध्याय— ” ” ”
 १५—पंद्रहवाँ अध्याय—राम रावण और कुंभकरण रामलक्ष्मण समर वर्णन ।
 १६—सोलहवाँ अध्याय—राम लक्ष्मण और कुंभकरण संग्राम वर्णन ।
 १७—सत्रहवाँ अध्याय—राम रावण संग्राम तथा विभीषण
 राम ज्ञानोपदेश ।
 १८—अठारहवाँ अध्याय— ” ” ”

१९—उन्नीसवाँ अध्याय—राम रावण संग्राम तथा अंगद प्रशस्त संग्राम पथ वर्णन ।

२०—बीसवाँ अध्याय—राम रावण संग्राम और हनुमान अंगद प्रताप वर्णन ।

२१—इक्कीसवाँ अध्याय—रावणवध तथा हनुमान का विजय संदेश लेकर अशोक वाटिका में सीता जी के पास जाना ।

२२—बाइसवाँ अध्याय—सीता जी की अग्निपरीक्षा और राजा दशरथ राम मिलन वर्णन ।

२३—तेईसवाँ अध्याय—रामचंद्र जी का अयोध्या को लौटना ।

उत्तरकांड (पत्र संख्या ६३)

(इस कांड में अध्याय नहीं हैं)

रामचंद्र जी का राजतिलक, कुल परिवार सहित चारों भाइयों का राजसुखोपभोग तथा अयोध्या की सुख शांति का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—किष्किंधा कांड की पुष्पिका में दो संवत्तों का उल्लेख है । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री रामायण हरीहर पुरान ॥ बाली ॥ सुकंठ ॥ अंगद ॥ हनुमान ॥ नल ॥
॥ नील ॥ दुविद ॥ मअंद ॥ जामुअंत ॥ अनकरंम ॥ नील कुद ॥ कटाछ ॥ श्रीकुट ॥ वाना ॥
॥ सबल ॥ सदइव ॥ तार ॥ मधोस ॥ केसरी ॥ असंक ॥ गज ॥ गती ॥ ग्रीग सषा ॥
॥ सदेज ॥ वातासपन्या ॥ अस ॥ वीधी ॥ पीड ॥ अवीस ॥ ऐता ॥ प्रधान ॥ रावन ॥ दु ॥
॥ तीआ ॥ रावन ॥ लंका ॥ दुतीअ ॥ पलंका ॥ कथा प्रसंग ॥ सुम्रीता ॥ संमाद ॥ कीर्कीदा ॥
कांड ॥ रामायण ॥ क्रीत बुलाकीनाथ साके सेंगर कुल गौतम रीषी वंसावरी पुन्य पावन ॥
सीगी रीपी सुत जोधसिंघ गुरु जुड़ावन परवत चरनार ब्रींद नमसुतते ॥ अष्टमो अइध्याइ संमत
अठारह सै सात ॥ १८०७ ॥ समै नाम वैसाष सुदी छठी वार सोमार मोकाम मगध देस
गाआ छेत्र राजअस्थान टेकारी ॥ मोकाम सेमुआरा ॥ चौउधुरी केहरीसिंघ का डुहुकर पर
रामसागर बुलाकीनाथ कै तपैसा के आसन ॥ जल सएन पच अगीनी असन पोषरा देपीन
पुरव क बगला पोथी वनली होम जग्य वेदी पर पंच अगीनी तपैसा पर पोथी बनली सुवे
रामपुरी इलाहाबास (? इलाहाबाद) भारथ पंडे जमुदीपे जनम धरती सरकार गाजीपुर
प्रगने जहुराबाद लपनेसर मधी तपै ढाषा जनम धरती तालका लपनराइ साकेन सुरतानपुर
रामसाला सुषबेलास नाथनवर कथ संपुरन ॥ कीर्कींधाकांड सुभमसुतु ग्यानरसुतु मगल
लाभ फलदाता स्रोत वकता उकुती हनुमान महाबली बुधीदाता सारदमातु कथा संपुरन
लीपल दसपतः नाथ मोकाम अंकरुवा वैसाष परीवा वार आगवा ॥ संमत १८३३ समै माघ
सुदी पुरनवासी वार सुकरवार मोकाम सुरधी दसपत बुलाकीनाथ लीपल संपुरन ॥

प्रथम संवत् १८०७ वि० कदाचित् रचनाकाल और द्वितीय संवत् १८३३ वि० लिपिकाल है ।

संख्या १६४ ख. रामायण अयोध्या और बालकांड, रचयिता—बाबा बुलाकीनाथ, स्थान—सुलतानपुर बलिया, कागज—देशी, पत्र—३०३, आकार—१३ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४०८, खंडित, रूप—प्राचीन, (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित, रचनाकाल—सं० १८४१ वि= सन् १७८४ ई०, लिपिकाल—सं० १८४१ वि० (संभवतः), प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, वाराणसी। दाता—ठा० जगन्नाथ सिंह जी, ग्राम—बुलाकीदास की मठिया, डा०—रसदा, जि०—बलिया

आदि—

श्री गनेसाए नमह ॥ श्री सारद मातु सहाए श्री बालकांड कथा रामायण सुपवंद
क्रीत पयहारी श्री बुलाकीनाथ साके सेंगर ॥

॥ दोहा ॥

आदी जोती सीव सारदा सरव देव अब ध्याई ।
सेंगर बुलाकीनाथ हित सभ मिली करीड सहाई ॥
आसीनी अचनी कुमारदीन सुकुल पछ उजियार ।
चतुरदसी रघुवर चरीत प्रथम भए अनुसार ॥
जथा नीलावर सरव जुग सुरसरी पावन नीर ।
सलीता मिले समये वीमल मंज वीमल सरीर ॥
× × ×

॥ चौपाई ॥

समत अठारह सै ऐक ताला । कातीक बदी अमावसी काला ॥
करउ कथा रस सुधा सुधासु । सुनीही सुसजन मंगल रासु ॥
अवनी कुमार नउमी मधुमासा । अवधपुरी मुद मंगल रासा ॥

+ + +

सुनि सुनि भूप साधु सुनि बानी । दंपति सहित सुक्रीत गुनधानी ॥
कनक कनात बसन बहु आनी । ठाठ करही नीप थाहील पानी ॥
अंत—

॥ छंद ॥

भै हरन जगनीस तरन तन तप धर्म भरथ सुजस नए ।
नही कीन्ह राज कबूल भाएप राम लछीमन अस भए ।
उत लपन सीता राम कानन भानु वंस दीवाकरं ।
इत भरथ तप रीपुदवन सेव प्रेम सीया वरं ॥
अस राम चरीत पेडप वारीध भरथ मानस हंस को ।
नीती नेम जीवत प्रेम भाजन भरथ वीनु अस करत को ॥

ऐही कथा काउ अवध प्रकासीत सुनीही जे नर गाइहे ।
 धन धाम पुत्र कलत्र फल सुनी मनौ वांछीत पाइ हे ।
 असमेध कै फल लहहि प्राणी भरथ राम चरीत महा ।
 सेगर बुलाकीनाथ सीव कल्यास गीरीजा से कहा ॥

॥ सोरठा ॥

कथा अजोध्या कांड भरथ चरित तप राम वन ।
 सुनीही जे चीत धै कान नाथ बुलाकीराम जस ।
 से पाइही धनधाम चरीत राम सीअ वीमल जस ॥
 सभ पुजीही मन काम सेंगर बुलाकी राम भग्ती ॥

ऐती श्री हरीहर पुराने रामाएन अजोध्याकांड कथा राम भरथ संमाद ॥ क्रीत भाषा
 भनीती पयहारी बुलाकीनाथ साके सेगर कुल गौतम वसाउरी सीगी रीषी सुत जोधसीध गुर
 जुडावन परवत चरणारव्रींद नमस्तुते ॥ दशमोअध्याए ॥ १० ॥ जंबुदीपे भारथ पंडे
 सरकार अवध सुवे इलाहाबाद सरकार गाजीपुर प्रगने जहुराबाद लपनेसर मधी तपेदषा ।
 तलुका लपनसए जनम धरती मौजे सुरतानपुर रामसाला प्रगने कोपाचीट मौजे कमतइन ।
 आसन मंठनाथ नगर सुषवेलास पोथी पास दसपत संमत १८४१ समै नाम अगहन वदी
 एकादसी वार रवीवार संपूरन जगरनाथ काएथ लीपल ॥ मोकाम नाथ नगर बुलाकीनाथ
 का रामसाला ॥

विषय—

हरिहर पुराण के अनुसार बालकांड और अयोध्या कांड के रामचरित्र का वर्णन
 किया गया है । इन कांडों में निम्न प्रकार अध्याय हैं:—

बालकांड (पत्र संख्या १४३)

- १—पहला अध्याय—मंगलाचरण अस्तुति आदि ।
- २—दूसरा अध्याय—रामकथा माहात्म्य देवी देवता साधु असाधु वर्णन ।
- ३—तीसरा अध्याय—रामकथा वर्णन के विषय में सती ईश्वर संवाद, गरुड़
 काकभुसुंडी संवाद तथा भारद्वाज याज्ञवल्क्य संवाद ।
- ४—चौथा अध्याय—शिव भवानी राम कथा संवाद वर्णन ।
- ५—पंचम अध्याय—नारद ब्रह्मा संवाद, वाल्मीकि मिलन, नारद उपदेश ।
- ६—छठा अध्याय—रामअवतार का कारण वर्णन ।

रामकथा का वर्णन

- १—पहला अध्याय—(अध्याय नहीं दिया है परंतु इसमें रामजन्म से लेकर
 विश्वामित्र के यज्ञ तक का वर्णन जानना चाहिए) ।
- २—दूसरा अध्याय—सीता स्वयंवर परशुराम संवाद वर्णन ।
- ३—तीसरा अध्याय—जनकपुर शोभा वर्णन ।

- ४—चौथा अध्याय—राजा जनक का अयोध्या को पत्र भेजना ।
 ५—पाँचवा अध्याय—अयोध्या में उत्सव तथा जनकपुर जाने के लिये बारात का सजना ।
 ६—छठा अध्याय—अयोध्या से बारात का शृंगी ऋषि के आश्रम में आना ।
 ७—सातवाँ अध्याय—बारात का वाल्मीकि के आश्रम में जाना ।
 ८—आठवाँ अध्याय—ऋषि वाल्मीकि का राजा दशरथ को रामचरित सुनाना ।
 ९—नवाँ अध्याय—जनकपुर में बारात का प्रवेश, जनक दशरथ संवाद ।
 १०—दसवाँ अध्याय—सीताराम विवाह वर्णन ।
 ११—ग्यारहवाँ अध्याय—बारात का अयोध्या के लिये विदा होना ।
 ॥ अपूर्ण ॥

अयोध्या कांड (पत्र संख्या १६०)

- १—पहला अध्याय—राम नारद संवाद ।
 २—दूसरा अध्याय—मंथरा केरुई संवाद ।
 ३—तीसरा अध्याय—राम सीता का कौशल्या से वन जाने के लिये विदा माँगना ।
 ४—चौथा अध्याय—राम लक्ष्मण सीता का शृंगवेरपुर पहुँचना, लक्ष्मण निपाद संवाद ।
 ५—पाँचवा अध्याय—राम लक्ष्मण सीता का चित्रकूट में प्रवेश ।
 ६—छठा अध्याय—अयोध्या में भरत आगमन तथा भरत वशिष्ठ संवाद ।
 ७—सातवाँ अध्याय—भरत का राम को मिलने के लिए चित्रकूट को प्रस्थान करना ।
 ८—आठवाँ अध्याय—पंथवासियों का भरत दर्शन ।
 ९—नवाँ अध्याय—राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुहन का मिलन तथा नागरिकों सहित गुरु वशिष्ठ और कौशल्यादि माताओं का राम से मिलना ।
 १०—दसवाँ अध्याय—राजा जनक का चित्रकूट को प्रस्थान ।
 ११—ग्यारहवाँ अध्याय—राजा जनक का चित्रकूट पहुँचना और राम भरत संवाद ।
 १२—बारहवाँ अध्याय—भरत तथा राजा जनक का चित्रकूट से लौटना ।

रचनाकाल

संमत अठारह सै एकताला । कातीक वदी अमावसी काला ॥
 करउ कथा रस सुधा सुधासु । सुनीही सुसजन मंगल रासु ॥
 अरुनी कुमार नउमी मधुमासा । अवधपुरी मुद मंगल रासा ॥

संख्या १६४ ग. गीता ज्ञान सागर, रचयिता—बुलाकीनाथ बाबा, स्थान—सुलतानपुर, बलिया, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—१३ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण—(अनुष्टुप्)—१५०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी,

लिपिकाल—सं० १८३३ के लगभग, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा,
वाराणसी । दाता—जगन्नाथ सिंह जी, ग्राम—बुलाकीदास जी की मठिया, डाकघर—रसड़ा,
जिला—बलिया-

आदि—

.....तवनी घाट मोहि देव वतए ।
कहै खेवक सुन प्रीआ आनी ।
नारी सुभाव बुधी जडठानी ॥
जनम जनम अस नेती न होई ।
कमठ छाड मलाह न केइ ।
मीन कमठ मकर घरीआरा ।
इसभ केवट केर अहारा ॥
कवनीहु भांति न मानैइ कवट कै पीआ नारी ।
चली अग्र कै कंत पुनी पल पल धरम वीचारी ॥
गइ तुरीत जल घाट समीपा ।
प्रजा पालै जीमी चलइ महीपा ॥
पुछी कछप जल बाहर आए ।
पोजत सावक कतह न पाए ।

केवटीनी केवट आउ तेहि वारा । कमठ कमठ तै कीन्ह पुकारा ॥
सावक अपन लेहु तुझ आइ । कंत हमार परम अनीआइ ॥
सुनी असी बचन केवटीनी केरा । जलते नीकल पटमुप हेरा ॥
सावक लै तेइ धरु तेही आगे । कर जोरी वीनैइ करै तेही आगे ॥
पाही पाही हम सरन तुझरी । वीनइ बहोरी केवट कै नारी ॥
लीजीउ आपन अंड बीचारी । घटै वेगि तस कहेउ वीचारी ॥

केवटीनी कहै कमठ सनु नेती न कीन्हो कंत ।
तुझ नीज क्रीपां वीचारीए जीमी पल पालै संत ॥

अंत—

+ + +
सुनी असी वएन बहै नीप रानी ।
पगु परी बहुरी बोली अीडु बानी ।
संकुच सेदेह कहत मीठी बाता,
आए सकल संग तउ माता ।
केहरी वर कह लीउ बोलाइ,
सभ कह वेगी लेधु हँकराइ ॥

आए केहरी वर सुनी आगे,
 अएसु होइ सो करछ सुभागे ।
 कहै धरती वनस्पती गाइ ।
 सभ पसु तुरीत जेहु हँकराई ॥
 तेही अवसर एक कुंजल धाए ।.....

—अपूर्ण

विषय -

हरिहर पुराण के आधार पर केवट केवटनी संवाद पच्छिम के घोड़ों का राम दर्शन के निमित्त अयोध्या जाना, धरती, वनस्पती और पशु संवाद तथा सबका रामदर्शन को चलना । सिधु-नृप पशु-धरती वनस्पती संवाद ।

संख्या १६५. साखी, रचयिता—बुल्लासाहब (भुइकुड़ा, जिला—गाजीपुर), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—१ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि० और १८४० के बीच, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, वाराणसी । दाता—महंत श्री राजारामजी, स्थान और डाकघर—चिटबढ़ागाँव, जिला—बलिया

आदि—

श्री स्वामी बुल्लानंद जी की साखी ।

सीस फूल बेंदी फुली सोभा अनंत अपार ।
 मेर डंड झलकत रहै जन बुल्ला ब्रह्म वीचार ॥
 'बुल्ला' भजन परग की धार है कोई त्यागी सनमुख होइ ।
 लरै तौ कोइ सुरीवा जाती वरन कुल पोइ ।
 गगन गरजीआ हे सखी 'जन बुलही' भयो अंदेस ।
 कब पीअ पावो वेलसों नातौ कहौ संदेस ।
 अधर धार धुधकत रहै सनमुख चढो न जाए ।
 'बुल्ला' गुर परताप ते चढो नीसान बजाए ॥
 'बुल्ला' फुल्ल गगन में बंक नाल गहि मूल ।
 नहीं उपजै नहीं विनसै सदा फूल का फूल ॥
 ऐन झरोपे नैन है राम बड़ी दरबार ।
 जब 'बुल्ला' हाजुर में रोके सब परिवार ॥
 पवन पीआदा लाइके मुंदे नवो दुवार ।
 पाँच पचीस कसरी करै मोहकम दीजे हमार ॥

+

+

+

अंत—

'जनबुला' तन मन सोधी कै प्रेम प्रकास मीलाए ।
 'इआरी जन' सत गुर मिले दुवीधा सकल मीटाए ॥
 कुल कै पसम पीआरिआ देपी पसम का रूप ।
 सेत सिंघासन चढ़ी चले जन बुला अलप अनुप ॥
 जीवो जो लाइ साँच की रही न घट में कांचु ।
 'जनबुला' हृदय वीचारी कै नीभो होए कै नाचु ॥
 एह तन को डावां कीयो पवन पान धरी राधु ।
 मन तमोली फेरइ जन बुला हरी रस चापु ॥
 माआ मन की मोहनी मोही रही संसार ।
 'जन बुला' जोती समानेउ माआ मारी पैजार ॥
 माआ के सबकै रहे करै नूगुन सो हेतु ।
 नूगुन की गती बुझते छुटा सभन सो पेत ।
 आठ पहर बतीस घरी भरो पीआला प्रेम ।
 जन वृला कहैं वीचारी कै इहै हमारो नेम ।
 आठ पहर बतीस घरी जन बुला धरत हैं ध्यान ।
 नहीं जानो कवनी घरी आइ मीलैं भगवान ।
 आठ पहर बतीस घरी मन रहतु मेरे पास ।
 'जन बुला' हीदए वीचारीआ इह जानो वीस्वास ॥
 षट क्रम षट सास्यु षट धर्म षट पुन्य ।
 षट पुजा षट कीरीतन इह सब करी कै सुन्य ॥
 या तन चंदन मन तीलक है सत्य.....॥

X

X

X

—अपूर्ण

विषय—

निर्गुण मतानुसार ब्रह्म ज्ञानोपदेश किया गया है ।

संख्या १६६. अमृत भाषा गीत गोविंद, रचयिता—भगवानदास, कागज—देशी,
 पत्र—४७, आकार—१३½ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 १४१०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० शिवपूजन प्रसाद
 मिश्र जी, ग्राम—मिश्र जी की मठिया, डा०—वैरिया, जिला—बलिया (उ० प्र०)

आदि—

मुखरमधीरं त्यज मंजीरं रिपुमिव केलिषु लोलं ।
 चल सखि कुंजं सतिमिर पुजं शील्य नील निचोलम् ।

मुखरमधीरं शब्द करि आतुरहे । त्यज मंजीरं । येसे नुपुर को त्यज । रिपु मित्र केलिपु लोलम् । संकेत स्थान के विषे जे वाचाल होइ ते समै कों उचित न जाने यासे हे नूपुर । चल सखि कुंज । हे सखि राधे तुम कुंज प्रति चलह । सतिमिर पुंज । अरु अंधकार का पुंज होइ येसे अथवा अंधकार को पुंजहै जा कुंज विपै । शील नील निचोलम् ॥ अरु नील साडी को पहिरहु । नीलो वस्त्र ताकरि अनुकूल रसु पोषनो ताकी सामग्री कहीं । अरु गौरांगी जे तूं अरु नीला वस्त्र ताकरि शोभा को विशेषता करि मोहन जे कृष्ण ताकों भी मोहन होइगो यह कह्यो ॥ केलि सुलोलं कहीं ये सो पाठ हे ॥ तहा क्रीडा के विपै उपजावोगी हे ताते जे बोलहि ताते ये सो आभरण पहिरनो यह तात्पर्य ॥ अहो मंडन के त्याग से शोभा की हानि होइगी या कारण ते परस्पर मिलत जे भूषण को अंग तिन करि परम शोभा होइगी ये सी उत्कंठा को उपजावत स ते कहत है ॥

अंत—

श्री राधा अपने शृंगार केऽर्थ आज्ञा दई ताकरि अति प्रीतिवंत भयो तातें सुप्रीत पीताम्बर कस्यो । श्रीभोज प्रवस्य रमादेवी सुत श्री जगदेवस्य परासरादि प्रियबंधु कंठे श्री गीत गोविंद कवित्वमस्तु ॥ श्री भोजदेव ताते हे उत्पति जाकी देवी को पुत्र जयदेव तिनको जे श्री गोविंद कवित्व ते परासर आदि दै करि जे प्रियबंधु तिनके कंठ विषे होइ ॥

इति श्री किन्तु विल्वीय कविराज जैदेव कृत गीत गोविन्दस्य प्रबंधः समाप्तः ॥ शब्दोदधाव । शब्द को उदधि अलंकार रस छंद प्रबंध हाव भाव संजोग वियोगादिक अरु अनुप्रास दोषादोष इत्यादि कवि कर्म जे हैं ॥ नाम्नत ॥ जो हतनो न जाने ॥ भास्य ज्ञानार्थ निश्चये । भाषा को जो ज्ञान ताके विषे विश्वास होइ । तेषां भगवद्भासेन तिनके हेतु भगवानदास रामानुजा चीरंजी भाषामृत प्रत्तपते ॥ अमृत भाष्य गीत गोविंद को विस्तारयौ है जिनि ॥ इति श्री वल्लभो जयति ॥ श्री कृष्ण ॥

शब्दोदधाव नम्नाता भाष्य ज्ञानार्थ निश्चये ॥ तेषां भगवद्भासेन भाष्यामृत प्रतन्यते ॥

विषय—

राधा कृष्ण की क्रीडाओं का वर्णन किया गया है । यह गीत गोविंद का गद्य में अनुवाद है ।

संख्या १६७, प्रेम पदार्थ, रचयिता—भगवानदास, कागज—देशी, पत्र—३९, आकार—५ $\frac{1}{2}$ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५६४, पूर्ण, रूप—सुंदर, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—

श्री राधा वल्लभो जयति । श्री हितहरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ प्रेमपदार्थ लिख्यते ।

॥ दोहा ॥

लीला ललित गुपाल की सुधा सिंधु सुखरासि ।

कहि भगवान हित रामराय के पीवत वाढ़ेप्यास ॥ १ ॥

(५२१)

घौपाई

जाके प्रीतम नंद किसोर । कृष्ण नंद ताकें नैन चकोर ॥
 चरन कमल पर अलि जाकौ मनु । ताहि न भावै और कछु धन ॥
 यह लीला लागे जिय ताके । हरि मूरति हिंदै होय जाके ॥
 वृंदावन अति सघन अनूप । तहा विराजत कृष्ण स्वरूप ॥
 खोलि धर्यौ कंकनमुख जेसैं । आस बहे जमुना तेसैं ॥
 प्रिया सखी निजु ता वन रहैं । यौ हरि भजे जु हरि मन गहैं ॥
 जुतो सधै प्रेम की मूरति । कहाँ लगि बरनों तिनकी सूरति ॥
 कमल नैन तन रहैं निहारि । वृंदावन में करे विहारि ॥

दोहा

प्रेम भगति जब ऊपजे जाने कृष्ण सरूप ।
 दुविधा मनते दूरि सरगुन रवि निर्गुन धूप ॥ १ ॥

अंत—

मगन भई सबहिन पायो सुख,
 निरपि रही सब संतनि कौ मुख ।
 जोरि जोरि कर अस्तुत करें ।
 उमंगि उमंगि सब पायन परें ।
 वह लीला लागे जिय ताकें,
 कमल नैन प्रीतम होय जाकें ।
 जापर कृपा करें राधा पिय ।
 निस दिन वस्यौ रहैं ताके जिय ।
 जाकौ अति ऊजल सुंदर मन ।
 ताकौ मन हरि लेय श्याम घन ॥
 ताकौ और कथा नहि भावै ।
 निस दिन मगन कृष्ण गुन गावै ।
 ताहि न काम क्रोध संतापै,
 माया फल कबहूँ नहि व्यापै ।
 जग जंजाल ताहि नहि काल ।
 जाके प्रीतम मदन गुपाल ।

दोहा

जाकौ भावै यह कथा सोई पुरुष पुरान ।
 राम राय के हेत जानिके कहे दास भगवान ॥

इति श्री प्रेमपदारथ संपूरन ॥ समापतः ॥

शुभ ॥ मस्त ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

विषय—

कृष्ण भक्ति की महिमा, फल तथा लक्षणों का निरूपण है ।

संख्या १६८, हरिचरित्र पारायण अमृत कथा (वृंदावन खंड), रचयिता — भगवानदास, कागज — देशी, पत्र-१६०, आकार—७'१ X १०'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)— ११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८०, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल— सं० १९३१ वि०, प्राप्तिस्थान—संग्रहालय, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्ये नमः ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्री राम ॥
अथ कृष्ण अवतार कथा वृंदावन खंड लिप्यते ॥

॥ सौरठा ॥

गणपति पद जल जात वंदों वाक समेत हिय ।
करत चरित विप्यात प्रभु गुण वोर निवाहिये ॥ १ ॥
शुभ गुन जदुकुल चंद पारिक्षित सुनिधै विमल ।
पारायण सुख कंद मथुर भक्ति सर सरस वर ॥ २ ॥

चौपाई

जो रस विधि हरिपर सुनि पाये । नारद मुनि पहुँ विमल बताये ॥
नारद व्यास कहा समुझाई । सुनि मुनि रुचिर भागवत गाई ॥
रिपि मुनि संत सुजन रस चापा । तामु स्वाद मुनि कीन सभाषा ॥

अंत—

रिपि मुनि संत अनेक जुग करत ध्यान मन वीध ।
सहज कृपा केवट लुहा सवरी कुविजा गीध ॥ ४८० ॥
सिकिलीगर शुक वचन वर सुजन कृपान समान ।
सुनत मलत कलिमल विगत कढ़त और तन ग्यान ॥ ४८१ ॥
सहस दोय सतचार पुनि वृंदावन सुखकंद ।
'भगवान दास' वरनी कथा अरसठि तामै छंद ॥ ४८२ ॥
वृंदावन कहि पुनि कहत मथुरा खंड सुदेस ।
विमल त गावत व्यास सुत हित करि सुनत नरेस ॥ ४८३ ॥

इति श्री हरिचरित्र पारायण अमृत कथा वृंदावन खंड संपूरणो नाम वहतरिमो
अध्यायः ७२ मितौ कार्तिक कृष्ण श्रृगु धन तेरसि सुखदानि । शशि^१ शिवद्वग^३ ग्रह^२ चंद्र^१
पुनि सोई संवत् जानि । श्री राधाकृष्णायनमः ।

विषय—

इस ग्रंथ में 'वृंदावन खंड' और 'मथुराखंड' नाम से दो खंड हैं जिनमें क्रम से
भागवत के पूर्वाङ्ग तथा उत्तराङ्ग की कथाएँ दी हुई हैं। हस्तलेख में उक्त ग्रंथ का 'वृंदावन
खंड' नामक भाग है। इसमें ७२ अध्याय हैं जिनमें कंस जन्म, देवकी तथा वसुदेव का
विवाह, कृष्ण जन्म और व्रज की लीलाएँ वर्णित हैं। अंतिम अध्याय में अक्रूर के साथ
कृष्ण के मथुरागमन का भी वर्णन है।

ग्रंथ की रचना व्रजभाषा में हुई है और इसमें २४०० चौपाई तथा ६८ छंद हैं।

संख्या १६६. बारहमासा, रचयिता—भगवतीदास, कागज—देशी, पत्र—२,
आकार—७ ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी और कैथी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र०
सभा, वाराणसी। दाता—सरलचौबे तथा रामनिरेखन चौबे, स्थान और डा०—सहतरवार,
जिज्ञा—बलिया (उ० प्र०)

आदि—

डमडी बादल फिरत चहुँओर गरजी गुरुजी सुनावही ।
मास ऐसो निठुर हे सपी री सास अहरनी आवही ।
सावन रीमी भीमी बुंद वरपै जोर से झरी लावही ।
वनही चान्नीक मोर बोलै दादुल सबद सुनावही ॥
भादौ अती घन घेरी आये अवरी दमकै दामिनी ।
सुनी सेज घर कंत नाही अवरी डरपै कामीनी ।
आसुनी आवनी काहि गये पीअ आस अवन की भए ।
ताल भरी भरी नीर सोपत एंही वीधी वरषा वीतीगए ।
मास कातीक कामी रही पीअ पीअ रहो अकेली हो पड़ी ।
हम जीअही कवन अधार उधौ जोगते जुग भरी ।
अगन सपी रीतु जाई आई साम (? स्याम) कीछु औनों कही गैए ।
साम के जे कठिन हीअरा वीहरी के नाही दुरी भैए ॥
पुसहु नाही साम (? स्याम) आए कवनी वीरहीनी बसी कीवो ।
हीली मीली उनको सुष दीन्हो दुष उनको हरी लीनो ।
माघ दुआरे सेज पीअरी कतन सेछा पढाइए ।
तुहु जीअत वाला मुअत अबला मुअल आनी जीआइए ।
फागुन सपी सब होली पेलही चीत माह उपज अनंद बना ।

चोआ चोली लपट केसरी तीलक वेसरी अती घनी ।
 चइत चहुँओर फुल फुलै भवर जाइ लोभाइए ।
 मुरुष पीअवा मरम नो जानै सभै प्रीत लगाइए ।
 'तहु तन की लाज ते सषी चलवु पीअही मनाइए ।
 तवतराज सुत जेठ उगै अंगन वीरहीनी सोहरए ।
 गावही 'भगवतीदास' हे सषी बाहमास सुनाइए ॥
 बारहुमासा शंपूरन संमापते जो देषा शीलीपा मम दोषणा दीऐते ॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—

श्री कृष्ण के परदेश गमन पर किसी गोपिका का विरह वर्णन किया गया है ।

संख्या १७०. नासकेत कथा, रचयिता—भगौतीदास, कागज—देशी, पत्र—२१,
 आकार—१३ X ५ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६८, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८८ वि०=सन् १६३१ ई०,
 लिपिकाल—सं० १८७४ वि०, प्रासिस्थान—पं० चंद्रदीप पांडे, ग्राम—पिड़ोथ, डा०—
 भमिला, जिला—आजमगढ़

आदि—

श्री गणेशायनमः श्री सरस्वती नमः श्री भवानी शंकर सहायेनमः । श्रीरामाय नमः
 श्री नासकेत कथा पिप्पलादिक मुनि ॥ उद्दालिक मुनि शंवादे प्रारंभः ॥

जेहि सुमिरे सवपात निपाता । आपुहि सर्व वस्तु के दाता ।
 एक दंत कर संकर लीन्हा । संतन्ह सदा अभै पद दीन्हा ॥
 सुरनर मुनि गंधर्व मनावही । निमै सुमिरत तुअ वर पावही ॥
 सिर सुंदर गज वदन विराजै । छुद घंटिका सुंदर वाजै ॥
 भुजां चारि सोभित सभ सुंदर । बाहन जासु विराजत उदर ॥
 कर फरसा कुसरुनि सोहे । गवन घरन सुंदर सुर मोहे ॥

॥ दोहा ॥

मन मोदिक दै परसहि सिधबीध ते लेहि ।

नासकेत गुन वरनौ जौ मति अछर देहि ॥

आदि सकति सुंदरि सुकुमारी । चरन रेनु जनमै वलिहारी ॥

सोहते ब्रह्मा विष्णु तृपुरारी । तुअ माया त्रिभुवन विस्तारी ॥

+ + +

संवत् सोरह^{१६} सै भए अठासी^{८८} । ज्येष्ठ मास दुतिआ परगासी ॥
सुकल पछ औ सोमक वारा । मिरिगसिरा नक्षत्र कीन्ह उपचारा ॥

+

+

+

॥ दोहा ॥

संत भक्त के सेवक हरि चरनन्ह कै आस ।
नासकेत गुन गावहीं 'नीप भगौतीदास' ॥

अंत—

नासकेत देषि अस आए । ते रिषि सब मंदिलै सिधाए ॥
आदर भाव भगित मनुहारी । रिषि सुप मानि जो चलै विचारी ॥
नासकेत जे सुनहि पुराना । शंतत सुप हरी पुरन कामा ॥
गंगातट सेवहि जो कासी । ते हरिलोक रहि सुपवाशी ॥
तैसे नासकेत श्रनुमाना । तेन्ह घर होइ सदा कल्याना ॥
नासकेत सुनहि मन लाई । जम व्यापिक दुप सदा नसाई ॥
नासकेत वनज से सुनी । तसि भूषा छापा लै गुनी ॥
ऐहिकर मन अभिमान न कीजेहु । सहज सुभाउ मानि किछु लिजेहु ॥
मानहु वद्वि परसी केदारा । सिव माथे पुजि जलधारा ॥
गंगा मह त्रीवेनी कीन्हा । गाह सहस्र दीन तहाँ दीन्हा ॥
कासी परसी गया होइ आय । पित्रन्ह पित्र कै पिंड दीआय ॥
पुष्कर पुन्य कीन्ह अस्नाना । ग्रहन समै कुरछेत्र प्रमाना ॥
हरिद्वार हरिराए मनाय । शकल तीर्थ मनकर्म घनआय ॥
अतना फल पावै पुनि सोई । नासकेत अघा से सुनै कोई ॥

॥ दोहा ॥

अमृत कथा नासकेत कै सुनै सो होइ हुलास ।
पापी वर्जित सुनैहि जे कहत 'भगौवति दास' ॥

इति श्री गरुड पुराने नासकेत कथा प्रसंगे सकल रिषि संबोधनो नाम अष्टदसमो
अध्याय सम्बत् ॥ १८७४ ॥ साके १७४० पुसमासे कृष्णपक्षे ऐकादश्यां तिथी बुधवासरे ॥

विषय—

नासिकेत ऋषि की कथा का वर्णन ।

रचनाकाल

संवत् सोलह^{१६} सै भए अठासी^{८८} । ज्येष्ठ मास दुतिआ परगासी ॥
सुकल पछ औ सोमकवारा । मिरिगसिरा नक्षत्र कीन्ह उपचारा ॥

संख्या १७१. हित भजनदास की बानी, रचयिता—हित भजनदास, कागज—
देशी, पत्र—म, आकार—९ ३/४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७६ वि०,
प्रासिस्थान—इलाहाबाद म्यूजियम, इलाहाबाद

आदि—

॥ श्री हित व्यास नंदनो जयति ॥

॥ अथ श्री हित भजनदास की बानी लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

जै श्री चितवनि अलि सुषद नित्य सिद्धि हित रूप ।
जासु कृपा हित भजन गुरु पायो रसद अनूप ॥ १ ॥
श्री हित मंत्र स्वरूप गुरु श्रीहित भजन रसाल ।
प्रगटे भो कल्याण हित सरनागत प्रतिपाल ॥ २ ॥
श्री हित भजन कृपाल बिनु मेरी गति नहि आन ।
जिन मोहू से पतित की पकरि बाँह सुजान ॥ ३ ॥
अैसे गुरु विन को कहै यह रस अकह अपार ।
जामैं मिले न और कछु केवल प्रेम विहार ॥ ४ ॥
श्रीगुरु सुष तैं जो सुन्यौ ताही रस अनुकूल ।
मेरी मति अनुसार कछु कहौ सकल सुष मूल ॥ ५ ॥
श्री हित चितवनि कृपातैं कुँवरि चरन चित लाइ ।
वरनौ नित्य विहार रस श्री गुरु पद सिर नाइ ॥ ६ ॥

अंत—

श्रीहित चितवन कृपा बिनु कौने चलै इहिचाल ।
प्रेम गैल अतिही कठिन कछु न लागै ताल ॥ १७ ॥
पाते श्री हरिवंश पद भजि मन करि विस्वास ।
श्री हित दंपति केलि बन पावै निकट निवास ॥ १८ ॥
यह प्रबोध कल गैल जे उर धरि करै विचार ।
श्री हित जूके भजन बल पावै नित्य विहार ॥ १९ ॥
श्रीहित मंत्र इष्ट हित गुरु हित भजन सुजान ।
सदा बसो मो हीय मैं यह मार्गौ वरदान ॥ १०० ॥
इष्ट गुरु अरु मंत्र निज एक रूप रसपानि ।
इषकौं तजि औरहि भजै सो विभचारी जान ॥ १०१ ॥

दोहा एक अरु एक सत कहे भजन हित हेत ।

वाँचै जाच विचार जो राचै हित चित चेत ॥ १०२ ॥

इति श्री हित चेतनदास जी के चेला हित भजनदास जी की बानी संपूर्ण ॥ संवत् १८७६ ॥ मिती जेसु ५ ॥

विषय—

प्रस्तुत 'हित भजनदास की वाणी' राधा वल्लभी संप्रदाय संबंधी रचना है। इसमें १०२ दोहों में भजनदास जी ने राधाकृष्ण के प्रेमविहार का वर्णन किया है। आरंभ में गुरु चितवनि अलि अथवा चेतनदास जी की वंदना है। तदपश्चात् श्री हितहरिवंश जी की प्रार्थना है। अंत में युगलमूर्ति का रस विहार वर्णित है। रचना धार्मिक अथवा सांप्रदायिक है, काव्य रचना नहीं है।

संख्या १७२, वाणियाँ, रचयिता—भरथरी। इनकी वाणियाँ संख्या ५९ के विवरण पत्र में दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र।

संख्या १७३ क. भागवत चरित्र, रचयिता—श्री भागवतदास, स्थान—प्रयाग और शिलावनकुटी, जिला फतेहपुर, कागज—देशी, पत्र—२८०, आकार—५.६ X १३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६३ वि०, लिपिकाल—सं० १८८० वि०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामकृष्णजी शुक्ल, सुदर्शन भवन, सूरजकुंड, प्रयाग, इलाहाबाद

आदि—

श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भागवत चरित्र लिख्यते ॥ स्यामा ब्रह्मतमरविंद विशाल नेत्रं बंधून पुष्प सदृशा धरपाणिपादं ॥ सीता सहाय मुदितं भृतचाय वाणं रामनमामि सिरसा रमणीय वेपं ॥ १ ॥

॥ छप्पै ॥

जय जय जय जगदीस जैति श्रीपति सुषसागर ॥
जै मुकुंद छवि धाम राम रघुपति अति नागर ॥
जै श्रुति संभव ईश जयति गणपति सिद्धि दायक ॥
जै नारद सनकादि सारदा हरिगुण गायक ॥
जै भाष्यकार त्रैलोक्य गुर श्रीरामानुज धरनिधर ॥
भागवत दास पद कंज रज वंदै सिर धरि जोरि कर ॥

वंदो चरित भागवत गंगा । निरपत जाहि होइ अघ भंगा ॥
उपजी दोड हरि पद ते पावन । जलमय जनमय सरित सुहावन ॥

सुकवि विरंचि कमंडल जैसे । श्रोता भागीरथ वर तैसे ॥
 संत कथा यह गंग तरंगा । चली करत अघ पर्वत भंगा ॥
 लोक वेद मत मंजु किनारे । कथा प्रसंग मिलत नद नारे ॥
 राम कृष्ण कीरति विख्याता । मिली मनहु रविजा सर जाता ॥
 बृंदा कीर्ति परसधर नामी । मिल्यो सोन नद सालिग्रामी ॥
 जल समूह हरियश छवि छाये । संत कथा बहु भ्रमर सोहाये ॥
 चारि व्यूह थल दिव्य सोहाये । घाट विविध अभ्याय बनाये ॥
 दोहा छंद अमित चौपाई । ते जलचर विचरत सुपपाई ॥
 भक्ति तरंग विविध अति शोभा । ज्ञान स्वक्षता लपि मनलोभा ॥
 चलत वक्रगति सोई कविताई । भाव मूल उथल गहिराई ॥
 उपश्रोता पुर ग्राम सोहावन । संत सभा काशी अति पावन ॥
 नित नेमी श्रोता नर नारी । ते वन विटप वाग फुलवारी ॥
 मन विहंग सुष फल लहै नाना । प्रश्न परस्पर सोई जल जाना ॥

दोहा

वक्ता पंडित विप्रवर अन्हवावत हरिदास ।
 मंजि चारि फल लहहि जे सुनहि मानि विद्वास ॥ ७ ॥

मिल्यो उदधि हरि रूप उजागर । भा यह चरित सुगंगा सागर ॥
 चारि व्यूह चौमुख वर धारा । कष्ट काष्ट काटे कै आरा ॥
 संत कथा यह काम दुहासी । सकल जीव तारै यह कासी ॥

(भा० च० व्यूह १ अ० २)

+

+

+

मोहि गुरु सोई कथा सुनाई । जो नाभा तुलसी ते गाई ॥
 तीरथ राज प्रयाग अति पावन । पाप तिमिर कह रवि दुषदावन ॥
 तिहि थल गुरु यह कथा रसाज । मोहि सुनाई करी प्रतिपाला ॥
 अष्टादस सै तिरसठि संवत । करौ कथा हरिजन जस संतत ॥
 कार्तिक शुक्ल पक्ष बुधवारा । नौमी तिथि शुभ योग उदारा ॥
 कृष्ण जन्म धरनी सुचि जानी । नाम मधुपुरी वेद वषानी ॥
 तिहि पुर मध्य कथा विस्तारी । निरपत जाहि मिटै अघ भारी ॥
 करि जमुना मज्जन हरि ध्याना । कीन्हेउ चरित भागवत गाना ॥

भा० च० अ० ३ व्यूह १

x

x

x

दोहा

रामचंद्र जबते भए दसरथ के गृह माहि ।
तबते सुप तजि अवधपुर अनत जात कहु नाहि ॥

जो सुप संपति नृप गृह छात्रा । सो कुवेर पुरहुत न पावा ॥
नर पुर सुर पुर सरिता जेती । कहत धन्य सरजू कह तेती ॥
देव सकल मुनिवर जग जेते । आए अवधपुरी सब तेते ॥
लपि रामहि अतिसै सुपरासी । तजि निज पुर भे अवध नेवासी ॥
पोषत कौसल्या सुत कैसे । उजियर पछ निसाकर जैसे ॥
उवटन तेल लगावत नीके । फनि मनि सम राखत निजजीके ॥
चदुवा चारु चंद मणि दीन्हो । कहुला गजमनि भूषित कीन्हो ॥
दीन्ह दिठौना पुनि दग आजे । जिनहि विलोकि चराचर राजे ॥

दोहा

पीत भीन झिगुली लसत सुंदर स्याम सरीर ।
दीपावलि छबि देत जनु कालिंदी के नीर ॥

कचन मणि मै नृप अंगनाई । सांभ समै बैठे रघुराई ॥
अच्छं जाम जब जामिनि बीती । राम विलोकेउ ससिहि सप्रीती ॥
पूछेउ मातु सिंधु सुत गावा । कहेउ खेल बना दे मन भावा ॥
अति बडि दूरि मिलिहि सुत कैसे । सुनत वचन गो मचलि अनैसे ॥
चंद मगाइ रापु हठ मोरा । न तुम मातु न मै सुत तोरा ॥
बहुविधि कौसल्या समुझाए । लोटत पुहुमि न उठत उठाए ॥
तव जल धरि ससि छाह देषावा । निरपत हरपे जनु ढिग आवा ॥
हसत धरत नहि आवै पानी । कौतुक देषै रानि सयानी ॥
जासु छाह ते भुवन अनंता । विस्वै प्रकृति कहै श्रुति संता ॥
सो ससि कर प्रतिविम्ब निहारी । मगन भयो हव सत्य विचारी ॥

दोहा

कहेहु जाहु ससि निज सदन दीन्हो जल ठहराई ।
कौसल्या लै राम को भवन सोआए जाई ॥

चौपाई

भोरही भूपति जागि सुभाए । गुरु हरिहर पद पदुम मनाए ॥
सोअत श्री रघुवीर निहारे । कही जगावहु प्रान पिआरे ॥
कर गहि रानि राम जगावै । उठहु तात तव तात बोलावै ॥

मुष पट षोलि चितै हसि दीन्हो । बहुरि सलज्जित ह्वै ढकि लीन्हो ॥
 भूप कही सुत लेहु पेलवना । ललकि उठे हसि जिमि हरि दवना ॥
 भूषन वसन सवारेड रानी । मोदक मथुर धरे कर आनी ॥
 मोद समेत गोद नृप लाए । तेहि छन कवि पंडित वर आए ॥
 विप्रन कह परनाम करावा । रामहि निरषि सबहि सुप पावा ॥

दोहा

भरत लपन रिपु दवन लै दासिन सहित समोद ।
 बैठारे महिपाल के अनि सुवन सब गोद ॥

अंत—

श्री हरि हरिजन गुर हृदय पावन विसद अकास ।
 रवि मनि सम तह नित लसै चरित 'भागवत दास' ॥
 कामहि नय त्रिय धन कृपिहि पितु मातहि लघु बाल ।
 हमि प्रिय लागहि मोहि नित हरि गुरु संत कृपाल ॥

इति श्री भागवत चरित्रे परम पवित्रे हरिजन मित्रे चतुर्थ व्यूहे सुचनिका वर्णनोनाम
 अष्टादशोऽध्याय १८ च्यारौ व्यूह संपूरन ॥ संवत् १८८ लिखितं प्रयाग मध्ये श्री रामदास
 वैष्णव लिखितं सुक्ल पछे कार्तिक मासे रविवारे ॥

विषय—

प्रस्तुत 'भागवत चरित्र' नामक बृहद् ग्रंथ में चार व्यूह अथवा खंड हैं और प्रत्येक व्यूह में १८-१८ अध्याय हैं । ग्रंथ का मूल विषय भगवान् और भक्तों के चरित्रों का वर्णन करना है । इन चरित्रों में अधिकांश पौराणिक हैं, जैसे—प्रह्लाद, ध्रुव, राम एवं कृष्ण आदि । शेष ऐतिहासिक हैं, जैसे :—

व्यूह १—शंकराचार्य, रामानुज और श्री संप्रदाय, निम्बार्क और सनकादि संप्रदाय, माध्व, विष्णु स्वामी ।

व्यूह २—जैमल, मीरा, नरसी, जयदेव, निम्बार्क संप्रदाय के भक्त केशव भट्ट, श्रीभट्ट, हरिव्यास, सोमुराम और चतुरदास ।

व्यूह ३—माध्व संप्रदाय चैतन्य, रूप, सनातन, जीव, सूरदासमदनमोहन, श्रीनारायणभट्ट, हित हरिवंश, हरिदास, व्यास, कबीर, पीपा, रैदास, धना ।

व्यूह ४—तिलोचन, नामदेव, बल्लभ, विठ्ठल, कृष्णदास, सूरदास, गोकुलनाथ, गोविंद गोसांई, रत्नावती, तुलसीदास ।

इन चरित्रों का आधार अनुश्रुतियाँ ही हैं। ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८६३ वि० है अतएव ये चरित्र परम्परागत मात्र हैं। इनमें ऐतिहासिक तत्त्व न्यून है।

ग्रंथ के अंत में अर्थात् चतुर्थव्यूह अध्याय १८ में रचयिता ने समस्त कथावस्तु की सूची प्रस्तुत की है जो नीचे उद्धृत की जाती है :—

चौपाई

प्रथम कहा सत संग अनूपा। चरित भागवत विष्णु स्वरूपा ॥
 चरन चिन्ह कहि प्रेम दिढावा। श्री हरिनाम महात्म गावा ॥
 पंचाली को पट जिमि बाढा। कह हरि भस्मासुर जिमि डाढा ॥
 नमुचि वध बुध संकर लीला। वरने सब आचरज सुसीला ॥
 श्री रामानुज कर अवतारु। श्री पद्मति वरनी अति चारु ॥
 लाला चारज चरित सुनाये। रामानंद राम सम गाये ॥
 कृष्णदास अरु कील की गाथा। पृथ्वीराज जिमि भए सनाथा ॥
 कह जिमि तप किये वद्रीनाथा। अरु अर्जुन मोर धुज गाथा ॥
 प्रेम विदुर सेवरी कर गावा। स्वेत दीप को चरित सुनावा ॥
 कुल सेपर जिमि दरसन पावा। संभु अगस्त समागम गावा ॥

बाल चरित रघुवीर के वरने विविध प्रकार।

श्री अवतार कथा कही अरु नरसिंह अवतार ॥

गुर निष्ठा जैमल चरिताई। वरनि जिमि मीरा गति पाई ॥
 पद्मकल्प अरु कपिल प्रसाद। वरना जनक जोगि संवाद ॥
 ध्रुव कै कथा कही मन लाई। जिमि करमैती भक्ति दिढाई ॥
 नरसी निवारक चरिताई। कर हरिवासर कथा सुनाई ॥
 विप्र चरित्र माधव की गाथा। कवि जयदेव लहे जिमि हाथा ॥
 सुर ब्रज वसे सो कथा वषानी। कंसहि जथा भई नभ बानी ॥
 कृष्ण जन्म जिमि गोकुल आये। कहै पूतना चरित सोहाये ॥
 तृणावर्त्त वध सिसु चरिताई। जिमि मातहि माया देशराई ॥
 कही कथा जिमि गही मथानी। धनद सुतन कै सुगति वषानी ॥

बत्सासुर वध कही अवर अघासुर नास।

ब्रह्मा की माया कही पुनि वृंदावन वास ॥

धेनुक वध काली की गाथा। कही लीन्ह जिमि गिरवर हाथा ॥
 रहस केलि कै कथा सुनाई। संप चूड़ अरु अहि गति गाई ॥
 वृषभा सुर के वध वषाना। नारद कंस दीन्ह जो ज्ञाना ॥
 केसी वध अक्रूर की गाथा। कह जिमि मधुपुर गे जदुनाथा ॥

रजक बद्ध मालीक प्रसंगा । कुविजा सुगति धनुष के भंगा ॥
गज जिहि जिहि विधि मल्ल पसारे । कंस निपाति सुभट रन मारे ॥
उग्रसेन कह जिमि नृप कीन्हो । पढ़ि विद्या गुरु सुत जिमि दीन्हो ॥
गोपिन्ह मिलि उद्धव जिमि आये । नाभा विसद चरित सब गाये ॥

कहि मुचकुंद कथा विसद जरा सिंधु की जंग ।

राम कृष्ण के व्याह कहि अरुमणि को परसंग ॥

नारद मुनि की कथा सुनाई । अरु दुर्वासा की चरिताई ॥
कृष्ण विभव नाना विधि गावा । विप्र सुदामा जिमि धन पावा ॥
बहुरि माध्व संप्रदाय सुनाई । नित्यानंद कृष्ण चरिताई ॥
रूप सनातन कर वैरागू । कहा व्यास कर जन अनुरागू ॥
श्री हरिवंस की प्रीति बषानी । श्री हरिदास कथा रसषानी ॥
अंबरीस कर भाव बषाना । परम प्रेम जिमि रानी ठाना ॥

वरने रामानंद के दास अनंत कबीर ।

धना सेन रैदास दै नृप पीपा गंभीर ॥

देव मुरारी गजहि जिमि तारा । कहा भाव जन प्रेम अपारा ॥
विश्वामित्र परस धर गाथा । कही जथा भंजे नृप गाथा ॥
गाधि तनय जिमि रामहिं ल्याये । कीन्ह यज्ञ सो चरित सुनाये ॥
मुनि त्रिय गति गंगा की गाथा । कही मिले जिमि तिरहुत नाथा ॥
कही सिया जिमि रामहि देखा । धनुष कथा वरनी सविशेषा ॥
धनुष भंग रघुवीर विवाहू । परस राम संवाद निबाहू ॥
जन्मेजय ते वैसंपायन । कही कथा सो अति सुषदायन ॥
धर्म तनै को मोह प्रकासा । जिमि गंगेय कीन भ्रमनासा ॥

वरने हरि ते नाम वपु नाना विध अवतार ।

जिमि भीषमवर धर्म कहि भये भवाँ बुधिपार ॥

अमा संभु संवाद बषाना । जिमि तुलसी महिमा हरिजाना ॥
वरने वृदा चरित अपारा । बहुरि पवनसुत कर अवतारा ॥
विष्णु स्वामि की कथा सुनाई । नामदेव जिमि गाइ 'जिवाई' ॥
कहे त्रिलोचन बल्लभ ज्ञाता । कृष्णदास विट्ठल सुत साता ॥
पुनि समुदाय संत चरिताई । वरनी नाभा अति मन लाई ॥
सुमृति पुरान नीत जुत सीला । कह जुत सुसुन्द भक्ति कै लीला ॥
वैष्णव दस रहस्य भल वरना । कही प्रश्न उत्तर अम हरना ॥
कलजुग गुन कलकि अवतारु । वरना तुलसीदास जस चारु ॥

मुनि समूह हरिजन कथा तजि तुलसी तनमान ।
हरिहिं भेटि फासिहि गये कृत हरि हरिजन ध्यान ॥

विशेषज्ञातव्य—रचयिता की गुरु परंपरा इस प्रकार है :—

बाबा टहलदास
|
ज्ञानदास
|
रामदास
|
भागवतदास
|
नारायणदास
|
सुदर्शनदास
|
हरिश्चंद्रदास
(वर्तमान)

इनके जन्म अथवा मृत्यु का समय निर्णित नहीं हुआ है; परंतु इन्होंने 'भागवत चरित्र' की रचना का आरंभ—जिसका ग्रंथ में उल्लेख है—संवत् १८६३ वि० में मथुरा में किया। इसके अतिरिक्त एक पुराने कागज से इनका सं० १८९७ वि० में होना सिद्ध होता है :—

“मिती पौष सुदी अमावस १५ वार मंगल संवत् १८९७ भूमि ठाकुर क चढाई
जिमिदार तिलहापुर के ठाकुर छोदूसिंह दुरगापुर मा० महंत भागवतदास जी कौ जमीन
बीगहा २५

दसखत छोदूसिंह”

अतः यह सिद्ध होता है कि ग्रंथकार संवत् १८६३ और १८९७ में वर्तमान था।

संख्या १०३ ख. हनुमान अष्टक, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग),
कागज—देशी, पत्र—६, आकार—३'६" × ३'८" इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—५, परिमाण,
(अनुष्टुप्)—३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं०
रामकृष्ण शुक्ल, सुदर्शन भवन, सूरजकुंड, प्रयाग.

आदि—

अथ हनुमान अष्टक लिख्यते

॥ दोहा ॥

सकल सुमंगल सुष मिलै विद्या बुद्धि अपार ।

जय भगवत सब कार्य कृत सुमिरहु पवन कुमार ॥ १ ॥

तोहि जपै त्रिपुरारि मुरारि सुरेस बिरंचि पदांबुज हेरे ।
 देव दिगीस चहै करुना सुरसिद्ध लपै पदपंकज तेरे ॥
 एकहु बार जो नाम कहै न रहै कबहुँ दुष दारिद तेरे ।
 दीनदयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ १ ॥

कार्तिक कृष्ण चतुर्दसि सातौ रिक्ष सनीचर रैन अंधेरे ।
 जन्म लियौ तव अंजनि के सुर सिद्ध लै आरति पूजि निबेरे ॥
 कूदि ग्रस्यौ रवि के रथ को उगिले लह्यौ आसिरवाद घनेरे ।
 दीन दयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ २ ॥

बाल की त्रास सुकंठ दुषी न बसै कतहुँ वन पर्वत घेरे ।
 आइ मिले हुनुमंत बली युत मंत्रिन्ह कीन ते मिश्र वडेरै ।
 राम ते भेट कराइ दई तिन भूप किये दिये संपत डेरै ।
 दीन दयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ ३ ॥

जाई दई मुदरी सिय कौ मणि आइ दै राम की सोक निबेरे ।
 बाग उजारि सुलंकहि जारि हते भट रावन के बहुतेरे ॥
 सोक विभीषन को करि दूर मिलाइ किये रघुवीर के चेरै ।
 दीन दयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ ४ ॥

मूर्छि परे रण लक्षन वीर हनी हिय शक्ति दसानन नेरे ।
 आनि सजीवन तोपि भरत हते भट रावन के बहुतेरे ॥
 राम समेत सवै दल को जनु सोक समुद्र ते बूडत फेरै ।
 एकहु बार जो नाम कहै न रहै कबहुँ दुष दारिद नेरे ॥
 दीन दयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ ५ ॥

पैठि पताल वने वर शक्ति सुदेधि प्रभाव महापल घेरे ।
 आनि जुरी अति भीरु अपार कपिद्रहि राम गिराबर डेरै ।
 छोरि लये दोउ बंधु गरजिज मिटे अहिरावन पूछ के फेरै ।
 दीन दयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ ६ ॥

बेद पढ़े जय ते जब ही खलटे रथ अग्र उडात करेरे ।
 कीन मनोरथ देवन को उर साबुन के हरि भाव घनेरे ॥
 अर्जुन को रथ राखि लियौ जबही भृग दंत गर्यदहि फेरै ।
 दीन दयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ ७ ॥

कंचन मेरु समान सुदेह लिये कर आयुध रक्षत चेरै ।
 तको तहाँ तेहि भाँति भए तुम लेहि जहाँ जेहि भाँतिहि डेरै ।
 भागवतदास जु आस किये हरि भक्ति लिये करू चित्त में डेरै ।
 दीन दयाल बली बजरंग करौ सब सिद्ध मनोरथ मेरे ॥ ८ ॥

एकहु बार जु पाठ करै यह अष्टक कै तो त्रिकाल कहाहीं ।
 डाकिनि साकिनि भूत पिसाच सबै तेहि देपत दूर पराहीं ॥
 जंत्र औ मंत्र औ तंत्र सबै अनयासहिं तासु के वश्य रहाहीं ।
 भागवतदास कहै तेहि ऊपर श्री हनुमंत दयाल सदाहीं ॥

इति श्री हनुमत् अष्टक संपूर्णम् शुभम्
 (अष्टक पूर्णरूपेणो उद्धृत है)

विषय—

हनुमान जी का अष्टक ।

संख्या १७३ ग. रामायण माहात्म्य, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग),
 कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—४'६ X १०'६ इंच, पंक्ति (प्रपिष्ट)—१०,
 परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं०
 १९११ वि० (फाल्गुन क० १५), प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामकृष्ण शुक्ल, सुदर्शन भवन,
 प्रयाग

आदि—

श्री गणेशायनमः ॥

अथ रामायण महात्म लिप्यते ॥.....

.....कवित्त ॥ चरण प्रीति प्यारी अलंकार जमक भारी कथा अतिसै रुचकारी यहै
 सर्वोपर ठानिये ॥ गावत श्रीलोक जन भावत है सबके मन कहै यहै संत जन कहाँ लौ
 बषानिये ॥ मुक्ति को आगार रामजस सिंगार प्रेम भक्ति को बिचार “भागवत दास”
 मानिये ॥ तुलसी की बानी श्रीराम पटरानी महा औरन की बानी सबै दासी सम
 जानिये ॥ ९ ॥

॥ दोहा ॥

देव दनुज नर नाग मुनि जक्ष्य पितर गंधर्व ।
 निज मति भरि वर्नन करी कथा राम कै सर्व ॥ १० ॥
 श्रोता वक्ता भवतरे ताही सुनि गाइ ।
 पुनि ताको माहात्म को सुनौ सुजन मनुलाइ ॥ ११ ॥

अंत—

छंद

जो रामचरित पवित्र है त्रैकाल नित प्रति ध्यावई ।
 सो सर्व पाप नसाई श्री साकेत धामनि पावई ॥

यह रामचरित महात्म भगवत दास वाचै कहूँ मरा ।
तिहि धन्य कहि सुर सुमन वरपै स्वर्ग नाचै अपसरा ॥

॥ दोहा ॥

नाम महात्म रामजस वाचै सुनै जौ कोइ ।
द्विज गृह तीरथ साधु ढिग तिहि सम धन्य न कोइ ॥ १९ ॥

इति श्री रामचरित महात्म्ये भागवत दास भाषा कृते तृतीयो अंक ॥ ३ ॥ संवत्
१९११ । मासोत्तमे मासे फागुन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ १५ ॥

विषय—प्रस्तुत 'रामायण माहात्म्य' में भगवान् राम के चरित्र की महिमा का
वर्णन है । इसमें तीन अध्याय हैं जिनका विषय क्रम से इस प्रकार है :—

अध्याय

- (१) संस्कृत के श्लोक
- (२) नाभादास का तुलसी विषयक छप्पय
- (३) राम की महिमा (जो रामचरितमानस से ली गई है)
- (४) राम की महिमा अपनी ओर से
- (५) रामायण माहात्म्य की एक कथा

अध्याय २

कुलशेखर की रामभक्ति का वर्णन

अध्याय ३

- (१) पद्मभक्त की कथा
- (२) नाम महिमा—मानस से
ग्रंथ की रचना दोहा, चौपाई और छंदों में हुई है ।

संख्या १७३ घ. रामायण माहात्म्य, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग),
कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—४'६ X १०'७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१६०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं०
रामकृष्ण शुक्ल, सुदर्शन भवन, सूरजकुंड, प्रयाग ।

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥

चित्रकूट श्री अवधपुर सदा राम को धाम ॥

संत सुषद सब सिधि प्रद सुमिरु कल्पतरु नाम ॥ १ ॥

साधन जिन्ह के लोक कों ब्रह्मा विष्णु महेस ॥

आदि देव श्रीराम भजु जो सब देव दिनेस ॥ २ ॥ चौपाई ॥

नैमप वन तहं रिषय समाजा । सौनक प्रश्न सूत-प्रति साजा ।
जग बंधन छूटे मुनि कैसे । राम अचल पद पाइय जैसे ।
महाघोर कलजुग अब आवा । आतम ज्ञान वेद नहि भावा ।
रत पापंड हस्व अति देहा । ऊजर घर तन रहित सनेहा ।
प्रजा सहित धन हीन अभागे । तन पोषक दैस्या संघ लागे ।
तिय पति विमुष पतिउ रतदासी । दोउ कर पंडत सिर दुष रासी ।
दंपति अति बाचाल मलीना । सबते नेह रहित धन हीना ॥

+

+

+

यह महात्म निति प्रति सुनै पदै जो भगवत दास ।

गंगा का असनान फल पावै बुद्धि प्रकास ॥ ९ ॥

इति श्री अष्ट स्कंधे पुराणे उत्तर पंडे राक्षस विमोचनो नाम प्रथमोऽध्यायः

अंत—

रामायण सब तीरथ तें पर । रहै न भूत पिसाच तासु घर ।
ज्येहि के घर रामायण होई । ज्येहि घर सम नहि पावन कोई ।
वाचै सुनै राम प्रसुताई । सो नर जनु सब तीर्थ अन्हार्ह ।
जोतिवंत नहिं सूर्ज समाना । राम सुजस सम श्रुति न पुराना ।
येकहु बार जो सुनै रामायन । सोनर होहि तरन तारायन ।
सुनि नारद तें सनत कुमारा । भये नृवृत्ति तुरत संसारा ।
सुनै राम ग्रिह लीला जो जोई । पुनरावृत्ति नज्येहि कै होई ।
वांचै राम चरित जेहि द्विजवर । तासु वदन चितवैं विधि हरिहर ॥

॥ दोहा ॥

धेनु वसन कंचन सहित पोथी विग्रहि देहि ।

सो सब पर दातार वनि सहज परम पद लेई ॥

विषय—

प्रस्तुत 'रामायण माहात्म्य' का विषय इसके नाम से स्पष्ट है । इसमें क्रमशः राम की कथा की महिमा उसके प्रभाव से सुदामा नामक व्यक्ति की मुक्ति, संक्षेप में राम की कथा, कथा पारायण की विधि तथा फल वर्णित हैं ।

टिप्पणी—रचयिता का एक अन्य 'रामायण माहात्म्य' विवरण में आ चुका है; परन्तु प्रस्तुत माहात्म्य में और उसमें अंतर है । दोनों एक दूसरे से भिन्न हैं ।

प्रस्तुत माहात्म्य की रचना सूत और सौनक ऋषि के संवाद के रूप में हुई है । कदाचित् इसीलिए इसके प्रथम अध्याय के अंत में 'इति श्री अष्ट स्कंधे पुराणे उत्तर पंडे राक्षस विमोचनो नाम प्रथमोऽध्यायः' लिखा है । इससे अनुमान होता है कि इस माहात्म्य में आठ स्कंध होंगे ।

संख्या १७३ छ. तत्त्वबोध, रचयिता—भागवतदास, वागज—देशी, पत्र—६, आकार—४'६ × १०'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामकृष्ण शुक्ल, सुदर्शन भवन, प्रयाग

आदि—

श्री गणेशायनमः ॥ अथ तत्त्वबोध भाषा भागवतदास जी कृत लिप्यते ।

॥ दोहा ॥

येकै तत्त्व अनेक है परमात्मा दरसात ।
ताकौ हौं वंदन करौ ब्रधा रूप विख्यात ॥ १ ॥
जाकु तनकी समुझ नहि नही तत्त्व परकास ।
तत्त्वबोध भाषा रच्यौ तिन्ह हित भगवतदास ॥ २ ॥
साधन चारि संजुक्त जो मोक्ष वांक्षा येक ।
अस अधिकारी पाइकै कहिये तत्त्व विवेक ॥ ३ ॥

॥ सोरठा ॥

साधन चारि विभाग नित्या नित्य विवेक यक ।
अरु फल भोग विराग पट संपत्ति सुमुमुक्षता ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

ब्रह्म सुसत्य अनित्य जग नित्यानित्य विभाग ।
उभौ लोक सुप फल विषै त्यागै स्वै वैराग ॥ ५ ॥
सम दम तप सु तितिछा साधन अरु समाधान ।
ये सभ पट संपत्ति कही सुनिये तिनको ज्ञान ॥ ६ ॥
मन निग्रह को सम कहिय दम ईंद्री जित ज्ञान ।
सुषुप्त सङ्गु तितिछा तप सुधर्म अनुष्ठान ॥ ७ ॥
गुरु श्रुत वानी गहि चलै श्रधा ताहि वपान ।
चित येकाग्र डोले नहीं सो कहिये समाधान ॥ ८ ॥
मोक्ष चाह अति सै हदै वहै सुमुमु आया ।
तत्त्वबोध तासो कहिय अस सुपात्र जन पाय ॥ ९ ॥

अंत—

जीव आत्मा जानिये निर्विकार सुषधाम ।
 अपिल निरंजन ज्ञानघन सास्वत अज निःकाम ॥ ६७ ॥
 स्वस्मै स्वयं प्रकास वर निर्मल व्यापक सील ।
 अहं अर्थ निरलेप अज येक सुसदा सजील ॥ ६८ ॥
 भिन्न क्षेत्र प्रति जानिय रहित अष्ट गुण सोई ।
 नित्य अव्यक्त अचिंत्य है लपै सो ज्ञानी कोय ॥ ६९ ॥
 पंच भूत अहंकार अरु विषय पंच जुत जान ।
 इंद्रि अरु मन बुधि चित अरु अव्यक्त वषान ॥ ७० ॥
 अचित रूप ईमि जानिये चौविस तत्व प्रकास ।
 त्रगुण विषय जड है सदा उत्पति और बिनास ॥ ७१ ॥
 सर्व व्याप्त वर बोध जुत अपिल अनंदाकार ।
 साक्षी सुगुन अनंत अज सास्ता सर्व अधार ॥
 श्री प्रभु लीला अधिप प्रभु स्वाधीनो व्यापार ।
 अति सुंदर लावन्य वपु विग्रह अमित बिहार ॥ ७३ ॥
 यह पदार्थ त्रै तेज गत प्रभु सरीर है सोई ।
 जन भगवत त्यहि मग चलै सहज परम पद होई ॥ ७४ ॥

इति श्री तत्त्वबोध भागवत दास भाषाकृत संपुण्ड्र सुभमस्तु ॥

विषय—

प्रस्तुत 'तत्त्वबोध' नामक ग्रंथ का विषय दर्शन है । इसमें आत्मा, परमात्मा और प्रकृति के विषय में संक्षेप में विचार किया गया है ।

ग्रंथकार ने 'तत्त्वबोध' में, दोहा और सोरठा, केवल दो छंदों का प्रयोग किया है ।

संख्या १७३ च. रामरसायन, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग), कागज—
 देशी, पत्र—२३ (६ पन्ने से २८ तक), आकार—५×९'६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
 १०, परिमाण (अनुष्टुप)—१२६५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासि-
 स्थान—श्री० पं० रामकृष्ण शुक्ल, सुदर्शन भवन, प्रयाग

आदि—

॥ अथ काव्यगुण ॥

वोज और माधुरज रस अरु प्रसाद गनि लेहु ।
 क्रम ते तीनौ भेदवर समुक्ति चित्त विच देहु ॥ ६६ ॥

पद कोमल माधुर्ज रस अदभुत हास सिंगार ।
 सिषवहिं सिय पिय को सषि धूजा को वर द्वार ॥ ६७ ॥
 पद आडंबर ओज रस रौद्र वीर भये ग्राम ।
 धन मदाध दस कंध भर धनु दुह भो धगुधाम ॥ ६८ ॥
 प्रगट अर्थ सुप्रसाद गुण रस सिंगार सुहास ।
 रामहिं सिय जयमाल दिय छुवै न मुनि तृयत्रास ॥ ६९ ॥

अंत—

॥ अथ इंद्रवज्र छंद ॥

जगन तगन पुनि जगन रचि द्वै गुरु दीजे अंत ।
 इंद्रवज्र यह छंद है वरणि कछौ अहिकंत ॥ ७६ ॥

॥ छंद ॥

भजे सदा प्रेम समेत जोई ॥
 रामापति मोहि मदादि खोई ॥
 चराचरो जीव कदापि कोई ॥
 लहै परा मुक्ति न बात जोई ॥ ७७ ॥

इति श्री रामरसायने कवि कुल आनंद दायिने भागवतदास विरचिते मात्रा प्रस्तार
 वर्णानो नाम द्वितीयो हुलास

विषय—

‘रामरसायन’ का विषय पिंगल है । संभवतः तीन हुलास या अध्याय हैं । प्रथम में पिंगल संबंधी प्रारंभिक बातें कही गई हैं, जैसे—वर्ण, गण, चरण, मात्रा आदि । द्वितीय अध्याय में मात्रिक छंदों का वर्णन है । तृतीय में वर्णिक वृत्तों पर विचार हुआ है ।

पिंगल संबंधी ग्रंथ होने पर भी इसका नाम ‘राम रसायन रखा गया है । ऐसा कदाचित् इसलिये किया गया है कि इसमें दिए गए उदाहरण रामचरित संबंधी हैं ।

संख्या १७३ छ. रामरसायन, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग); कागज—देशी, पत्र—२५, आकार—४.७ X १०.७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८००९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१७ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य संमेलन, प्रयाग

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रामरसायन पिंगल लिख्यते ।

॥ दोहा ॥

जेहि बिरची माया प्रबल जाते जगत अपार ।

ऐसे करता राम कों वंदौ वारंवार ॥ १ ॥

वरण वरण में रमि रह्यौ एकै राम विलेपि ।

जग में ऐसी वस्तु को जामे परै न देपि ॥ २ ॥

श्रंत—

॥ अथ ग्रंथ करता को कवित ॥

अवध नैमष विच ग्राम मगरौरा नाम तामें लीन्हों जन्म विप्र रामपरसाद के ॥
 सीताराम दास जू को दास भयौ प्राग माहि जाने भेदनिकी भांति वेद पुनिनाद के ।
 लैकै बनायो राम धाम श्री सेलावन मै चारि चारि कोस गंगा जमुना जल स्वाद के ॥
 भागवतदास अभिराम ग्रंथ प्रगट कीन्हों जाके पढे जानै छंद भेद वेद वाद के ॥

अष्टादस^{१८} सत सरसठि^{६७} संवत सुभ बुधवार ।

भाद्र चतुर्दसी विष्णु व्रत पूर्यौ ग्रंथ सूचारु ॥

विषय—

‘राम रसायन’ का मूल विषय तो पिंगल है; परंतु रचयिता ने इसमें रस और अलंकार आदि अन्य काव्यांगों का भी यथास्थान किन्तु संक्षेप में समावेश किया है। ग्रंथ के अंत में षट्कृतुओं का वर्णन है। लक्ष्यों के उदाहरणों का विषय रामचरित ही है। इसीलिये ग्रंथ का नाम ‘रामरसायन’ है।

रचनाकाल

अष्टादस^{१८} सत सरसठि^{६७} संवत सुभ बुधवार ।

भाद्र चतुर्दसी विष्णु व्रत पूर्यौ ग्रंथ सूचारु ॥

विशेष ज्ञातव्य—भागवतदास जी मगरौरा (अवध नैमष के बीच) ग्राम के निवासी रामप्रसाद विप्र के पुत्र थे। प्रयाग जाकर ये टहलदास बाबा की परंपरा में बाबा सीताराम जी के शिष्य हुए। पश्चात् जिला फतेहपुर के शिलावन ग्राम में शिलावन कुटी की स्थापना की। रचनाकाल के अनुसार ये संवत् १८६७ में वर्तमान थे।

संख्या १७३ ज. सूर्यपुराण, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग), कागज—
 देशी, पत्र—१६, आकार—४ X ९ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९३ वि०,
 प्राप्तस्थान—श्री० पं० रामकृष्ण सुकु, सुदर्शन भवन, सूरजकुंड, प्रयाग

आदि—

श्रीमते रामानुजाय नमः ।

अथ सूर्य पुराण लिख्यते

॥ दोहा ॥

श्री रवि मंडल मध्य जो नारायण छवि देत ।
ताहि चंदि आदित सुगुण कहौ आत्म सुपहेत ॥ १ ॥

॥ छप्पै ॥

जै आदित्य दिवाकर भास्कर परम प्रभाकर ।
सहस्र अंशु हरिदस्व त्रिलोचन श्री सोभाकर ॥
सुभ प्रद सूरज देव सु दिनकर बुध जसु गावै ।
द्वादश मूर्ति त्रिमूर्ति वरनि सुर सीस नवावै ॥
ये द्वादस सूरज नाम जो रविहि नौमि नर नित पढ्य ।
भागवतदास कहै तासु के सुष सोभा संपत्ति बढ्य ॥

॥ चौपाई ॥

जै नारायण दिनकर देवा । सफल करहु निज जन कै सेवा ॥
तेज पुंज तम तोम बिनासक । सुषद ज्ञान विज्ञान प्रकासक ॥
तुमते जोतिष धर्म प्रचारा । नत विन द्रग बूडत संसारा ॥
तुमहीं ते त्रिलोक मग पावै । तुम ते सुभ गति वेद बतावै ॥
वेद पुराण साख तव वानी । तुम उत्तपति पालन लय पानी ॥

॥ छंद ॥

सुष संपदा कौ परम सुरतरु सूर्ज को जसु जानिकै ।
सुर नाग नर पावहि मनोरथ सबहि विधि सनमानिकै ॥
मार्तंड महिमा नारि नर जे हरषि सुनहि सुनावहीं ।
तिन्ह सहित भगवतदास मंगल मोद कीरति पावहीं ॥

॥ दोहा ॥

तीरथ राज प्रयाग में टहलदास सु प्रकास ।
तिन्ह के दास दास को दास भागवत दास ॥
विप्रनवर आज्ञा दई रवि छवि सक्ति प्रधान ।
तिन्ह कै विसद पुराण यह भाषा करहु बषान ॥
रामायण भागवत श्री भारत औरौ ज्ञान ।
लैय श्री वेदे व्यास मत कीन्हो सूर्ज पुरान ॥ ७ ॥
रवि मंडल विच जो लसै राम चतुर्भज रूप ।
वसौ भागवतदास हर सो छवि परम अनूर ॥

इति श्री सूर्य पुराणे उमा महेश्वर संवादे भागवतदास जी कृति सत नाम महारम पंचमोध्याय ॥ संवत् १८९३ लि० चरनदास पांडे गौड ब्राह्मण प्रयाग जी में ।

विषय—

‘सूर्यपुराण’ का विषय उसके नाम से ही स्पष्ट है । यह धार्मिक ग्रंथ है और जैसा पुष्पिका से ज्ञात होता है—रामायण, महाभारत, भागवत एवं अन्य संस्कृत ग्रंथों के आधार पर रचा गया है । इसमें पाँच अध्याय हैं जिनका वर्ण्य विषय क्रम से नीचे दिया जाता है :—

अध्याय—१—सूर्य के बारह नाम, महिमा, पुराण की परंपरा, नारद और ब्रह्मा का संवाद, पूजा विधि ।

अध्याय—२—अवतार वर्णन ।

अध्याय—३—सूर्य के व्यूहों का वर्णन ।

अध्याय—४—नारद यज्ञ ।

अध्याय—५—नाम माहात्म्य ।

संख्या १७३ भा. सच्चिदानंद विहार स्तोत्र, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—३'२ X १'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री० पं० रामकृष्ण शुक्ल, सुदर्शन भवन, सूरजकुंड, प्रयाग

आदि—

श्री गणेशाय नमः

तुँ अँ चरण प्रणाम्यं व्याक्त निमूलं जो है ।

निर्गुण गुणचारी लोक लोकेश सो है ॥

अनव्य भजीतं आनरंभं अकामी ।

करु मम उर वासं सच्चिदानंद स्वामी ॥ १ ॥

आदिष्टि अरूपं वेद रूप स्वरूपं ।

आगम्य तूरीयं जोग आत्मा अनूपं ॥

परिपूरण माया ब्रह्म ईसं भजामी ।

करु मम उर वासं सच्चिदानंद स्वामी ॥ २ ॥

क्षर अक्षर पारं सर्व आत्मा सनेही ।

त्रिभुवन सिर धारं सूक्ष्म वेदी विदेही ॥

त्रैकाल प्रकासी जोति भूपं भजामी ।

करु मम उर वासं सच्चिदानंद स्वामी ॥ ३ ॥

आधोक्त तु चाहं मूल उद्धां चली है ।
गुण सीची साषा वेद पणावली है ॥
कुंश मित नित नूतं विश्व वक्षं प्रणामी ।

करु मम उर वासं सच्चितानंद स्वामी ॥ ४ ॥

ब्रह्मांड निकाया सर्वं कल्याण मूर्ते ।
सहस्रांड तिहारे रोम रोम बली ते ॥
पुरषोत्तम सरूपं आत्मा अंभजामी ।

करु मम उर वासं सच्चितानंद स्वामी ॥ ५ ॥

मनु जलज सरूपं चक्षु मार्तंड जो है ।
कं आनन लेख्यो वृक्ष रोमांच सो है ॥
सिर सुर पुर पारं चर्ण पाताल धामी ।

करु मम उर वासं सच्चितानंद स्वामी ॥ ६ ॥

सर्गुण गुणपारं रूप द्वै है तिहारे ।
वैकुण्ठ नेवासी ब्रह्मचारी निहारे ॥
संतन हितकारी राम नामं नमामी ।

करु मम उर वासं सच्चितानंद स्वामी ॥ ७ ॥

पै उदधि नेवासी वस्त्र पीतांबर सोहै ।
निज अयुधधारी देव देवी विमोहै ॥
उर शुभ वन माता लक्ष्मी कंत नामी ।

करु मम उर वासं सच्चितानंद स्वामी ॥ ८ ॥

सब अधम उधारे जेतन स्वर्ग तारे ।
सहसानन बानी नाम गावै तिहारे ॥
अब दरसन दीजै शंभु के चित्त गामी ।

करु मम उर वासं सच्चितानंद स्वामी ॥ ९ ॥

गो द्विज हितकारी नेति कै वेद गावै ।
भगवत्तजन कै शे तासु को अंत पावै ॥
अब करुपा कीजै चरण पंकज नमामी ।

करु मम उरवासं..... ॥ १० ॥

जो प्रेम प्रतीते ध्याइ है प्रात सामै ।
फल चारि सो पै है कामना अर्थ कामै ॥
हरि भक्ति सो पै है मैटि कै दुःख दंदै ।

हिय धरि विद्वासै मालिनी गाऊ छंदै ॥ ११ ॥

इति श्री सच्चितानंद विहार स्तोत्र समाप्तं ॥ शुभमस्तु लीख्यतं त्रिपाठी ईश्वरी प्रसाद
श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ जो बाँचै ताह को सीताराम पहुँचै ॥

[स्तोत्र पूर्ण उद्धृत है]

विषय—

भगवद् स्तोत्र वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस स्तोत्र का रचनाकाल संवत् १८५५ वि० के लगभग है । यह जिस हस्तलेख में है उसमें इस स्तोत्र के पहले 'गर्भगीता' और अनाथकवि कृत 'विचार-माला' आदि ग्रंथ स्वयं प्रस्तुत रचयिता के हाथ के लिखे हुए हैं तथा उनका लिपिकाल सं० १८५५ वि० दिया हुआ है । स्तोत्र का लिपिकार कोई ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी है । लिपि अत्यंत अशुद्ध है । फिर भी वह सरलता से ज्ञात हो जाता है कि 'स्तोत्र' ग्रंथ कार की प्रारंभिक रचना है । अतः इसमें और 'भागवत चरित्र' (रचनाकाल सं० १८६३ वि०, जो रचयिता की उत्कृष्ट रचनाओं में है) में कम से कम आठ या दस वर्ष का अंतर होना स्वाभाविक है ।

संख्या १७३ व्य. रामरहस्य, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग), कागज-देशी, पत्र—५२, आकार—४'६ X १०'८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनु-पृष्ठ)—१०४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि नागरी, लिपिकाल—सं० १९११ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य संमेलन, प्रयाग

आदि—

श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ श्री रामरहस्ये भागवतदासजी कृतः

सोरठा

वंदौ सीताराम नाम कामधुक कल्पतरु ॥

देत सर्व मन काम-विघ्न हरण मंगल करण ॥ १ ॥

दोहा

उर विरंचि हेमाद्रिवर नारद प्रश्न सुशुभि ॥

रामकथा सुरसरि चली विलसति चहु दिसि भूमि ॥ २ ॥

रहस चरित श्री राम को अद्भुत परम प्रकास ।

निज गुरु तैं कर जोरि कै पूछो भगवत दास ॥ ३ ॥

चौपाई

श्रीगुरु पूर्ण कीन्ह अभिलाषा । रचै प्रबंध करिहौ मैं भाषा ॥

अद्भुत रामचरित अतिपावन । सुनत सकल अघ ओघनसावन ॥

कथा जो विधि नारद ते गाई । सोइ बसिष्ठ हनुमतहि सुनाई ॥
सोई भुसंडि ते सुनि षग नाथा । भए विगत संदेह सनाथा ॥

अंत—

मोरि कथा यह पवन सुत रामहि दइ सुनाई ॥
अपनो विरद विचारि प्रभु विहसि लई अपनाई ॥
भरद्वाज तैं यह कह्य बालमीकि मुनि भूप ।
षट रहस्य रघुनाथ कै तारक मंत्र सरूप ॥ १३ ॥

इति श्री राम रहस्ये महाकाव्ये भागवत दास भाषा कृते जज्ञ वर्ननोनाम षष्टी
वर्नः ॥ १ ॥ संपूर्ण समाप्तम् ॥ संवत् १९११ मासोत्तमे मासे उत्तिम मासे जेष्ठ मासे
कृष्ण पक्षे तिथौ ॥ ९ ॥ बार आदित्यवार ॥ हस्त अक्षर देवीदीन । अस्थान प्रयाग राज
मध्ये तेलियरगंज गंगातटे ॥

विषय—

प्रस्तुत 'रामरहस्य' में भगवान् रामका यश वर्णित है । यह जैसा कि रचयिता ने
लिखा है, एक महाकाव्य है । इसमें नीचे दिए छः सर्ग हैं—

- (१) श्री (सीता) अवतार वर्णन
- (२) रामसचित्री—जन्म से लेकर दंडकारण्य तक की कथा ।
- (३) रामकलस को जागरन व्रत—इसमें दंडकवन की रहस्य लीला का वर्णन है ।
- (४) साकेत नगर वर्णन
- (५) सप्तग्राम लीला वर्णन इसमें जाप की विधि और शूर्पणखा कांड तक की
कथा है ।
- (६) जज्ञवर्णन—इसमें महाप्रयाण की कथा वर्णित है ।

संख्या १७३ ट. रामकंठाभरण, रचयिता—भागवतदास (स्थान—प्रयाग),
कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—४'७ X १०'९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—५४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि नागरी, रचनाकाल—सं० १८८९
वि०, लिपिकाल—सं० १९२६ वि०, प्राप्तिस्थान—हिंदी-साहित्य संमेलन, प्रयाग

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री रामकंठाभरण लिप्यति ॥

राग बेलावल

विघन हरण गज वदन विनायक ।

गिरिजा सुत संकर सुषदायक ॥ १ ॥

जन रंजन दारिद दुषभंजन सजन सुमति सदा सब लायक ।
 धीर गंभीर महाभव मोचन सुभट त्रिचत (?) के गण नायक ॥
 विधि हरिहर नित करत प्रसंसा लहहि परम सुष तव गुण गायक ॥
 कारज सवै होत सुमिरन कृत नाग सिद्धि नवनिधि धायक ॥
 यह कलिकाल देव नहिं दूजो त्रकालज तुही सब लायक ॥
 भागवत दासहि देहु यहै घर वसहि राम उर घर धनुसायक ॥ १ ॥

अंत—

तीरथ राज प्रयाग में टहल दास सुप्रकास ॥
 तिनके अनुचर ग्रंथ यह कीन भागवतदास ॥ १ ॥
 येक सहस अरू आठसै नौवासी को वर्ष ॥
 अगहन शुक्ल सु द्वादसी पूर्यौ ग्रंथ सहर्ष ॥ २ ॥
 अष्टोत्तर सत पद कवित रामकंठ आभर्न ॥
 अब श्री कंठ करिहै सुजन जग भूषण सुपर्ण ॥ ३ ॥

इति श्री भागवतदास जी कृत श्री रामकंठाभरण संपूर्ण ॥ शुभमस्तु संवत् १९२६ ॥

विषय—

प्रस्तुत 'रामकंठा भरण' में रचयिता ने १०८ पद और कवित्तों में राम के चरित का वर्णन किया है। रचना में सीताराम के विवाह तथा तदुपरान्त दाम्पत्य सुख की कथा का समावेश है। मुख्य विषय के अतिरिक्त भक्ति और निष्ठा (राम के प्रति) के भी अनेक पद सम्मिलित हैं। पदों में आद्योपांत विषयानुकूल कोई निश्चित क्रम नहीं।

संख्या १७४ क. ककहरा, रचयिता—भीखासाहब (स्थान भुइकुड़ा, जि०—गाजीपुर), कागज—देशी, पत्र—७, आकार ६ X ४½, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्) ६३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ और १८४० के लगभग, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, वाराणसी। दाता—महंत श्री राजाराम जी, स्थान और ढाकघर—चिटबड़ागाँव, जिला—बलिया

आदि—

लीख्यते रामजी क केकहरा

संतो भजीलेहु सुरती लगाइ के कहरा नाम को ।
 क काया में करत कलोल रहूनी दीन सोहं बोलै ।
 घ पीजे चिरा लाइ भरम को अंतर पोलै ॥
 ग ग्यान गुरु दया कीयो दीयो महापरसाद ॥

घ घमंड घरहरात गगन में घंटा अनहद नाद ॥
 न नएनन्ह सों देषु उलटी ठाकुर दरवारा ॥
 च चमतकार वोह नुर पुर संतन्ह हीतकारा ॥
 छ छमान त्रीन कर्म गयो है जीव ब्रह्म के पास ।
 ज जै सन्द होत तीहुँ पुर में सुध सरूप अकास ॥ २ ॥
 झ झकोर झवार झपटी नर समै गवाइ ।
 न नही समझत नीज मुलअंध होइ दीस्टी छपाइ ॥

अंत—

लाम अलीफ सों नीकट ही पावो जीत दइ चीतवो ताही ॥ ७ ॥
 हमजा हम हमार दोइत उहा नाहीन सोहै ।
 ऐ एक तु होइ ग्यान ध्यान तब जनमन मोहै ।
 तीनी आकि में वस्तु सकल है रज तम सत समइस ।
 'भीपा' नाम सोन जब दीन्हो तब भयो अछर तीस ॥ ८ ॥

केकहरा ग्यानका ॥

विषय—

'क' से लेकर 'ह' तक तथा 'अलिफ' से लेकर 'ऐ' तक के प्रत्येक अक्षर पर कविता करके ब्रह्मज्ञानोपदेश किया गया है ।

संख्या १७४ ख. नाम पहारा, रचयिता—भीखासाहब (स्थान—भुइकुड़ा, गाजीपुर), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१२½ × ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६७ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, वाराणसी । दाता—महंत श्रीराजारामजी, चिटबड़ागाँव, बलिया

आदि—

॥ अथ नाम पहारा ॥

जौ कोई नाम पहारा पढ़ै । विद्या प्रीति दस गुना बढ़ै ॥
 ऐका एक मिलै गुर देवा । सीप सोई जो लावै सेवा ॥
 तन मन वारी चरन चीत धारा । ऐक दहाइ दसप द्वारा ॥ १ ॥
 दुआ दुइ दोइत जौ तजै । जोर जुगति कै अजपा जपै ॥
 सुरति वीचारी नीरति यह गैड । दुइ पर सोन बीस गुना भैड ॥ २ ॥
 तीआ श्रीवीध ताप तब मेटै । तबही जीव नरायन भेटै ॥
 माका मदीना घठ में षोजा । तीन दहाइ तीसो रोजा ॥ ३ ॥

चउथे चारी पानी है जेते । सब मह ब्रह्म बोलता तेते ॥
 घटिक हौ नहि हाल हजुरा । चौथी दहाइ चालीस पुरा ॥ ४ ॥
 पंच ऐ पाचो मुद्रा साधै । ससी औ सुर अकासही बाधै ॥
 प्राणा आव (? प्राणायाम) पवन परगासा ।

सौन पाच पर भयो पचासा ॥ ५ ॥
 छटए चक्र कठिन मत आही ।

सोनी वहै जेही राम नीबाही ॥
 चढै उरध मुप पवन को भाठी ।

छटए दहाइ तेही पर साठी ॥ ६ ॥
 सतए चक्र अनाहद बाजा ।

तूर सुनत मनुआँ भौ राजा ॥
 है अति बंद अमल बड़ जोरा ।

सतए दहाइ सत नीचोरा ॥ ७ ॥
 अठए आठ गमन दल फूला ।

जोति रूप देषी जीअरा भूला ॥
 उदीत, भयो प्रगासीत ग्याना ।

अठए दहाइ असी भाना ॥ ८ ॥
 नडए नाम नीरंजन जोई ।

सहज समाधी जाही कह होई ॥
 सो जानै जो जावै तहाँ ।

नडए दहाइ नवे जहाँ ॥ ९ ॥
 दसए दसों दीसा मह मेला ।

“भीषा” ब्रह्म नीरंतर धेला ॥
 दसए दहाइ अजपा जापै ।

बढै सैगुना गुर परतापै ॥ १० ॥

विषय—

एक से लेकर दस तक के प्रत्येक अंक पर कविता कर ज्ञानोपदेश किया गया है ।

संख्या १७४ ग. श्री राम कुंडलिया, रचयिता—भीखा साहब (स्थान—भुइकुड़ा),
 कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८६ वि०,
 प्राप्तिस्थान—श्री राजाराम जी, स्थान—चितबढ़ागाँव, जिला—बलिया

आदि—

श्री गनेसायनमः । अथ कुंडलिया लीष्यते ।

जीव कहा सुष पावइ वे सुष बहुत घर माहि ।
 वे सुष बहुत घर माहि एक ते एक अपर्बल ।
 तेहुते है अधिक अधिक ते अधिक महाबल ।
 तेहि महँ मन अरु पवन त्रिगुन कै डोरी लगाइ ।
 बाधे सब जग जाल छुटै कोउ नहि पाइ ।
 जौ भीषा सुमिरै राम को तो सकल थ होइ जाहि ।
 जीव कहा सुष पावइ वेसुष बहुत घर माहि ॥ १ ॥
 राम रूप कौ जौ लपै सो जन परम प्रवीन ।
 सो जन परम प्रवीन लोक अरु वेद बषानै ।
 सत संगति में भाव भक्ती परमानंद जानै ।
 सकल विषै को त्यागि बहुरि परवेस न पावै ।
 केवल आये आपु आपु में आपु छपावै ।
 भीषा सबते छोट होइ रहै चरन लवलिन ।
 राम रूप को जो लपै सो जन परम प्रवीन ॥ २ ॥

अंत—

चलनि को पांनी पड़ीस कब रहा भयो न कबही होइ ।
 भयो न कबही होइ भजन विनु भ्रिग नर देही ।
 झुठ परिपंच मन गह्यो तज्यो हरि परम सनेही ।
 ज्यों सपने लागी भूष अन्न विनु तन मर जाही ।
 कबही के उठे जाग हरष कहुँ विसमै नाही ॥
 भीषा सत्य नाम जाने विनु सुष चाहै जो कोई ।
 चलनी को पानी पडौंसक वरहा भयो न कबहीं होई ॥ १८ ॥
 इति श्री राम कुंडलिया संपूर्ण समाप्ता ॥

विषय—

सांसारिक माया मोह को त्यागकर राम भजन करने का उपदेश किया गया है ।

विशेषज्ञातव्य—प्रस्तुत रचना बड़े गुटकाकार हस्तलेख में निम्नलिखित आठ रचनाओं के साथ लिपिबद्ध है :—

१—कुंडलिया—भीषा साहब, २—कुंडलिया—अग्रदास जी, ३—शब्द—देवकी नंदन साहब, ४—प्रबोध चंद्रोदय ग्रंथ - सूरति कृत, ५—शब्द—देवकीनंदन साहब, ६—चतुरमासा तथा स्फुट पद—देवकीनंदन साहब, ७—पिंगल—सुखदेव मिश्र, ८—कुंडलिया—देवकीनंदन साहब ।

संख्या १७४ घ. श्री रामजी का सहस्र नाम, रचयिता—भीखा (स्थान-भुदकुड़ा गाजीपुर, जन्मस्थान—खानपुर बोहना, जिला—आजमगढ़), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ और १८४० के लगभग, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सभा, वाराणसी । दाता—महंत श्री राजारामजी; स्थान और डाकघर—चिटवड़ागाँव, जिला—बलिया

आदि —

श्री राम जी के सहस्र नाम लीपते ॥

श्री रामचंद्र रघुवीर सुनाम । राम रमापति रमिता राम ॥
कोसिल्या सुत दसरथ नंदन । रघुवर नाथ नाम जगवंदन ॥
सीतापति सो धन्वाधारी । लछीमी नराएन जन हीतकारी ॥
चक्रपान चरीत सभलाएक । क्रीपा सींधु अजोध्या नाएक ॥
रघुकुल मनि रघुनंदन कहीए । सुंदर सुभग सुलछन गहीए ॥
भानुकुल दीप कवल दल लोचन । नाम प्रताप सकल अधमोचन ॥
दीनकर वंस महाबल दाएन । चरीत अपार सो राम रसाएन ॥
मकुंद सीरधर जय सीरताज । भगत भगत बछल सुपकाज ॥
मकसुदन मन मोहन माधो । ताडुका हतन दीन जग्य अवराधो ॥
त्रैलोकिक प्रभु सारंग पानी । अवीगती नाथ नीरंजन जानी ॥
जन रंजन सुष सजन धीरा । नाम दुषहरन हरन सभ पीरा ॥

अंत —

धनराज धनजै धन्य हैं वोई । नाम है अगुन गनै का कोई ॥
नामै प्रानाग्राम कहाए । सोहं सोहं नामै गाए ॥
नामै सुंदर नूर जहुर । नामै लामे नीकट हजुर ॥
नाम अनादी एक को एक । 'भीषा' सब्द सरूप अनेक ॥

राम साधी

जाप जपै जो प्रीती सौं बहु बीधी रुचि उपजाइ ।
संझा समै अरु प्रात लघु तत पदारथ पाइ ॥
राम को नाम अनंत है अंत न पावै कोई ।
'भीषा' जस लघु बुधी है नाम तब न सुष होई ॥
'भीषा' एक संग्रदा सब्द घर एक दवारा सुष संघ ।
एक आतम सभ भेष मह दुजो जग परी पंच ॥

भीषा भए दीर्गामर देपी कै तजी कै जगत बलाह ।
कस्त करै नीज रूप कों जहा को तहाँ समाह ॥
॥ हति श्री राम जी क सहस्र नाम ॥

विषय—

श्री रामचंद्र जी के सहस्र नामों का वर्णन किया गया है ।

संख्या १७४ छ. रेखता, रचयिता—भीखासाहब (स्थान—भुइकुवा जि०—गाजी-
पुर), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१२½ × ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६७
वि०, प्राप्तिस्थान—महंत श्रीराजाराम जी, स्थान व डाकघर—चिटबड़ा गाँव; जि०—बलिया

आदि—

॥ रेखता ॥

बीतो बारह वरष उपजो रामनाम सो प्रीती ।
नीपट लागी चटपटि मानो चारि मनगौ बीती ॥
नीही पान पान सोहात तेहि बीनु बहुत तन दुरबल हुआ ।
घर ग्राम लागो वीषम धन मानो सकल हारो है जुआ ॥
षट्दरस के पोजो चीत दै जहाँ वसत अलष अलेष ।
कीरीपा करि कव मीलहीगै दुहु (धौं) काहा कवनी भेष ।
कोठ कहेव साधु बनारसी तहाँ भक्ति बीज सदा रहे ।
ताहा साख मत कौ ज्ञान है गुर भेद काहु नाही कहे ॥
दिन दुइ चारी वीचारी देख्यो भरम करम अपार है ।
बहु सेवा पुजा कीरतनामन माआ रत बेवहार है ।
चलो वीरह जगाह छन छन उठत दील अनुराग है ।
दहु (? धौं) कवन दीन और घरी पल कब पुलेगी मेरी भाग है ।
कोह लीपत सीपत पदतनीसु दीन करत हरीगुन गान है ।
कोठ ध्रुपद बहुत वीचीत्र सुनत आभोग भु पूछेव कहाँ ॥
नीअरे भुरकुंडा ग्राम जाको सब्द आये हैं तहाँ ।
चोप लागी बहुत जाइकै चरन पर सीर नाइआ ।
पूछेव कहाँ कही दीबोलई आदर सहित वैसाइआ ।
गुर भाव बुझी मन मग्न भौ तब जन्म को फल पाइआ ।
लपी प्रीती दरद दआल दखो आपनो अपनाइआ ।
आतमा नीज रूप सांचो कहत हम करी कस्म कै ॥
भीषा आये आपु घट घट बोलत सोहं मस्म कै ॥

विषय—

इस रेखता में रचयिता ने अपनी आत्म कहानी कही है जो इस प्रकार है :—

बारह वर्ष बीतने पर हृदय में रासभक्ति उत्पन्न हुई। वह बहुत ही चटपटी (आनंदप्रद) लगी। साथ ही ऐसा लगा मानो चारों ही अवस्थाएँ बीत गईं। उसी क्षण से खान पान अच्छा नहीं लगने लगा। शरीर बहुत दुर्बल हो गया और घर, ग्राम एवं धन विरुद्ध ज्ञात होने लगे मानों सब वस्तुएँ जुए में हार दी गई हों। सुना कि षट्दर्शनों को पढ़कर परमात्मा का पता लग जाता है, अतः यह समझ कर कि न जाने कब और किस भेष में वे (भगवान्) कृपा करके मिल जायँ। चित्त देकर वहाँ भी खोजा। किसी ने कहा, बनारस में साधु लोग रहते हैं जिनके हृदय में ईश्वर भक्ति का बीज सदैव रहता है। वहाँ शास्त्रानुसार सब बातों का विवेचन किया जाता है। परंतु गुरुभेद किसी ने नहीं बताया। दो चार दिन भी यह देखा, किंतु इसमें कर्मों का नाना प्रकार का भ्रम पाया। बहुत सेवा, पूजा, कीर्तन आदि पर भी मन माया के व्यवहार में ही रत रहता हुआ दिखाई दिया। वहाँ से भी क्षण क्षण विरह में जलता हुआ और हृदय में प्रेमानुराग भरता हुआ चला। यह विचारता जाता था कि न जाने कब, किस घड़ी और पल में मेरे भाग खुलेंगे। होते करते, एक गाँव के समीप आया। देखा—कोई लिख रहा है, कोई पढ़ रहा है, रात दिन हरि गुणगान हो रहा है। एक ध्रुपद ने, जो गाया जा रहा था, एक विचित्र ही बात उत्पन्न की। सुनकर न रह गया। पूछा, यह सब कहाँ हो रहा है और यह कौनसा गाँव है ? ज्ञात हुआ भुदकुड़ा गाँव है। अतः मन की अभिलाषा ने जोर मारा और कीर्तन स्थान पर पहुँचकर गाने वाले के चरणों पर गिर पड़ा। बातचीत होने पर मुझे आदर से बैठाया गया। सहज गुरु भावों को व्यक्त करते हुए उन्होंने मुझसे पूछा। मेरा मन आनंद मग्न हुआ और मुझे जीवन का फल मिला। मेरी प्रीति देखकर उनका हृदय द्रवित हुआ। दया करके उन्होंने मुझे अपना लिया। मैं सौगंधपूर्वक (कस्म कै) सत्य कहता हूँ कि आत्मा ही केवल अपना सत्य स्वरूप है। वह (आत्मा) प्रत्येक के घट में अपने आप सोहं सोहं करता रहता है।

संख्या १७५ क. कृष्ण संहिता, रचयिता—भुवनदास, कागज—देशी, पत्र—१४३, आकार—१३ X ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (प्रतिपृष्ठ)—३३८९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १६२४ वि०, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

आदि—

श्री गणेशायनमः

॥ चौपाई ॥

बंदौ दुरद बदन पद पावन

येक रदन मुचि पमं सुहावन ॥ १ ॥

सकल सिद्धि दायक सब लायक,
देह बरण गति मति सुखदायक ॥ २ ॥

कहा चहौ हरि चरित अनूपा,
मोपर कृपा करौ गण भूपा ॥ ३ ॥

पवन तनय पद कमल नमामी,
कृपा करौ सब घट विश्रामी ॥ ४ ॥

सदा वसत जन मन धन कानन,
काम क्रोध मद करि पंचानन ॥ ५ ॥

+ + +

वानी चारि चरण शिरुनाई,
कहि हौं हरि कै कथा सोहाई ॥

+ + +

पंचामृत भोजन करवाये,
गुनि गण विप्रछेन्न के आये ॥ ६ ॥

+ + +

संवत वनहस^{१९} सत नष^{२०} चारी^४ । माधौ मास दुहज उजियारी ॥
संवत प्रान मथी श्रुति गावा । तेहि संवत यह कथा बनावा ॥

अंत—

दोहा

सालीग्राम आदि द्य हरि के अमित सरूप ।
अपन हृष्ट मन जानि कय पूजै परम अनूप ॥

चौपाई

चहै प्रतक्ष चह मन मां पूजा । हरि सम अवर देव नहिं दूजा ॥
यहि प्रकार मुनि व्यास बतावा । ज्ञान ध्यान विज्ञान सुनावा ॥
सुनत नरेस कृष्ण सुखपाये । हरि व्यास निज थलका आए ॥
कृष्ण गये रुठि नंद के धामा । देपि जसोमति मन अभिरामा ॥
चूमि बदन उर लखत माता । गद गद प्रेम न कछु कहि जाता ॥
नीकी विधि भोजन करवाये । बहुरि कृष्ण राधा गृह आये ॥
राधे दीन्ह प्रजंक बिछाई । बहुरि कृष्ण सुख बरनि न जाई ॥
कृष्ण केर रनिवासु अपारा । नित नित घर घर करहि विहारा ॥

॥ दोहा ॥

विष्णु रूप भगवान प्रभु सदा सर्वं घट वास ।

येहि विधि नारद मुनि कहेउ सुनि हरषि तव हुलास ॥

इति श्री कृष्ण चरित्रं प (१ र) म पावित्रं पाप वहित्रं रजसुईजगि राजा उग्रसेनि
व्यासदेव संवाद वरननो नाम अठरह मंडक १८

विषय—

ग्रंथकर्ता की सूचना के अनुसार इसमें १८ मंडकों (अध्यायों) में भागवत की
कथा का वर्णन है । परंतु १८ के बदले १७ मंडक हैं । ११ के दो मंडक हैं । पत्र संख्याएँ
पूर्ण हैं और कथा का क्रम भी अखंडित है ।

मंडकों का विवरण अधोलिखित है :—

मंडक	विषय	पत्र
१	गर्ग शौनक संवादे श्री दामा राधेदेवरी शाप वरनन	८
२	पृथ्वी गोलोक गमन	१५
३	राधाकृष्ण बलराम जन्म	२३
४	पूतना वध	२९
५	तृणायवतं वध कृष्ण विवाह	२४
६	कुवलय शाप मोचन दुर्वासा मोह	३८
७	अघासुर, वकासुर, धेनुकासुर वध	४६
८	कृष्ण वन विहार	५५
९	चीरहरण, गोप कन्याओं का विवाह	६२
१०	मथुरी विप्र भोज	७१
११	कुविजा मिलन	७७
११	कंसवध	८३
१२	मथुरा वृंदावन कथा	९१
१३	कृष्ण विवाह	१००
१४	राधा द्वारिका गमन	१०६
१५	अनेक देश विजय, प्रद्युम्न जनकपुर वर्णन	१२०
१६	शकुनी दैत्य निधन	१३३
१७	उग्रसेन व्यास संवाद	१४५

... रचनाकाल

संवत् वनइस सत नप चारी । माघौ मास दुइज उजियारी ॥

संवत् प्रान मथी श्रुति गावा । तेहि संवत् यह कथा बनावा ॥

संख्या १७५ ख. राम संहिता (यज्ञ खंड), रचयिता—भुवनदास, कागज—देशी,
पत्र—४३, आकार—१३ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
९१६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३५ वि०,
प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

आदि—

श्री रामो विजयते । अथ यज्ञ खंड प्रारंभः ॥

चौपाई

सुनि सुमंत कह सुनहु कृपाला । तुम्हरी कृपा कुशल सब काला ॥
सर्व काल गति जानहु स्वामी । प्रभु उदार सब घट विश्रामी ॥

दोहा

राजनीति रापत सदा प्राकृत भूप सुभाउ ।
जैह जैह गयो तुरंग तब सो कहि हौं सति भाउ ॥ १ ॥

चौपाई

प्रथम अवध ते चलेउ तुरंगा । पवन वेग गति सुभग कुरंगा ।
कामद देश गयो रघुराई । सुमद महीप मिले तहँ आई ॥
परम साधु तब पद प्रभु सेवक । जो नहि जानहि अबरे देवक ॥
प्रथम कमण्यै तेहि वर दीन्हा । तब ते राम तुमहि वै चीन्हा ॥
अस कहि सुमति सुमद बोलवाई । आइ रामपद शिर तिन नाई ॥
प्रभु गहि भुजा मिले तेहि वारा । सादर सहित राम बैठारा ॥
बहुरि सुनहु अब कृपा निधाना । तहाँ ते हयवर कीन्ह पयाना ॥
चीमन सुनि आश्रम कहँ गयऊ । चीमन अवध चलत तब भयऊ ॥

×

×

×

संवत चाण^५ तीन^३ यक ऊन^{१९} विस्सत वाम ।
जेठ कृस्न एकादसि शुक्र दिन रजनी गत यक जाम ॥ १ ॥
कृष्ण पक्ष सुचि नपत मैं राम राम कहि राम ।
योगभ्यास तन त्यागि 'जन भवन' गये पर धाम ॥ २ ॥
येक सत पाँच अब्द लागि भजन कीन्ह धरि ध्यान ।
राम स्वरूप अनादि जो द्विभुजन जेहि सम आन ॥ ३ ॥
'भवनदास' कृत ग्रंथ यह जे नर करि विस्वास ।
पढ़ै सुनै मन मनन करि ते गोलोक नेवास ॥ ४ ॥

अंत—

दोहा

वीर सेन तिनके भये सहि मंडल रिपु जीति ।
भली भाँति नृपता कियो सदा वेद की रीति ॥

चौपाई

प्रिया कुसुमा शुचि नृप पायो । राजा शुभ मस्ती जिन जायो ॥
रानी बाल सुंदरी जिनके । नीति केतु सुत प्रगटे तिनके ॥
रामवंश मय कीन वपाना । देव अंस खग नाथ सुजाना ॥
आगे मानुष होइ अपारा । रहिहै विदित सकल संसारा ॥
तेहि ते नहि मय वर्णि सुनावा । मानुष चरित मोहि नहि भावा ॥
रामवंस की कथा वपानी । अति पुनीत सुरसरि जिमि जानी ॥
जो कोई पढै सुनै मन लाई । तेहि का वंस वढै अधिकारी ॥

इति श्री राम चरित्रे परम पवित्रे सार संग्रहे रामसंहितायां विरचिते भुवनदास यज्ञे
खंडे श्री राम अवतारी वंस वर्णनो नाम सप्तमो मंडकः ॥

विषय—

सात मंडकों (अध्यायों) में राम कथा का वर्णन है । मंडकों का विस्तृत विवरण
अधोलिखित है :—

प्रथम—सुमन्त देशदेशांतर वर्णन ।

द्वितीय—अयोध्यापुरी यज्ञस्थल वर्णन ।

तृतीय—कुश लव गान वर्णन ।

चतुर्थ—कुश लव रामायण वर्णन । रुद्रयामलीय सिद्ध सीता संवाद ।

पंचम—यज्ञ सभा वर्णन ।

षष्ठम—राम परमधाम गमन वर्णन ।

सप्तम—राम वंश वर्णन ।

संख्या १७६. अर्जुनगीता, रचयिता—जनभुवाल, कागज—देशी, पत्र—७३,
आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०६८, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पथ, लिपि—कैथी, रचनाकाल—सं० १७०० वि०, लिपिकाल—सं० १८९८ वि०,
प्राप्तिस्थान—श्रीराधाप्रसाद जी, स्थान और ढाकघर—फेफना; जि०—बलिया

आदि—

श्री गणेश जी सहाए ॥ श्री रामजी सहाए ॥ श्री महादेव जी सहाए ॥ श्री सरस्वती
जी सहाए ॥ श्री पोथी आर्जुनगीता लीषते ॥

वरनो आदि अलष करतारा । सुमीरत नाम होए नीसतारा ।
सुमीरो गुर गोविंद के पाऊ । अगम अपार है जाकर नाऊ ॥
करुनामय तुम्ह अंतरजामी । भगतीभाव देहु गुरुरागामी ॥
दीन देआल तुम्ह बाल कन्हाइ । अपने जन कह होहु सहाइ ॥
क्रीपा करहु तुम्ह सारंग पानी । नीरभै अछर कहौ बषानी ॥

दोहा

क्रीपा करहु जग ईश्वर वीनती सुनो चीत मोर ।
भगतीभाव देहु स्वामी कह 'भुआल' कर जोर ॥

+ + × +

॥ दोहा ॥

ब्रह्मा वीसन महेसवर तेही सबो मन लाए ।
गीता अरथ कहहु प्रभु 'जन भुआल' बलिजाए ॥

॥ चौपाई ॥

संवत कर अब करौ बषाना ।
सतरह^{१०} सैए संपुरन जाना ॥
माघ मास क्रीसन पछ भएऊ ।
दुतीआ तीथरबीवारही भएउ ॥
तेही दीन कथा कीन्ह मन लाई ।
हरी के नाम चीत भौ आई ॥

अंत

॥ चौपाई ॥

गीता कथा सुनौ मनलाई । सुनत कथा पातष सब जाइ ॥
जीअन उपजै अर्थ सुनावै । जन भुआल तब भाषा गावै ॥
जोइ कथा सुनी लागै थोरी । पंडित गीता देखहु छोरी ॥
गीता महाजप कहा वीचारी । सोभाषा कीहु जग अनुसारी ॥
सुनत कथा मन परम अनंदा । गीता सुनै छुटे सब दंदा ॥

(५५९)

॥ दोहा ॥

हरीजन सौ वीनती एह दोस न लागै मोही ।
'जनभुआल' कै स्वामी सब विधि सेवो तोही ॥

इति श्री अरजुनगीता सुपनेषा श्रंस्तुति ब्रह्मविद्या जोग सास्त्रे श्रीकृष्ण अर्जुनसंवादे
सन्यास जोग बरननो नाम अठारमो अध्याये ॥ इति श्री अर्जुन गीता संपुरन जो देव्या सो
लीव्या ॥ संवत १८९८ साल मित्री भादौ वदी रोज एतवार को पोथी तैआर हुआ दसपत
सोहन लाल कायथ अमस्ट साकीन महेल कसवे रानीपुर प्रगनेह पेजी अजीमावाद सरकार
सुवे बीहार ॥

विषय—

ब्रह्मज्ञान का वर्णन ।

रचनाकाल

॥ चौपाई ॥

संवत कर अवकरो वषाना । सत्रह^{१७} सैए संपूरन जाना ॥
माघ मास क्रीसन पछ भएऊ । दुतीआ तीथ रबीवार ही भएऊ ॥

संख्या १७७. सूर्यकथा, रचयिता—भूपराम, कागज—देशी, पन्ना—२०,
आकार—४.३ x ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—संग्रहालय, हिं० सा० स०, प्रयाग

आदि—

नेमधर्म सौं करै अहारा । द्वादस वर्ख करै इतवारा ॥
कुसुम विछाय करै विसरामा । हर्षत लेहि सूर्य को नामा ॥
दै पीपर वृछ घिरत मिष्टाना । ताके धर्म पुत्र भलदाना ॥
निद्रै प्रसन्न होय भगवाना । पाँच पुत्र होय अग्निनि समाना ॥
बांफ कथा मन लावई टेक धरै वृत्त ध्यान ।
निद्रै पाँच पुत्र तेह तोहि जोधा अग्निनि समान ॥

अंत—

दक्षिन देस अनूप हइ सुनहु उमा चितु लाइ ।
अगिले अर्थ जस होहिगे सुनहु कहौ समुझाइ ॥

कल जुग कौ विनास तव है है । मानुष तव ही भानको गैहै ।
तव अवतार होइ निहकलंकी । मानुष तन हुइ हैं जस पंकी ॥

विषय—

प्रस्तुत 'सूर्यकथा' में सूर्य भगवान् की महिमा तथा उनके व्रत का फल वर्णित है । प्रसंगानुसार इसमें त्रिपुर दैत्य, हलधर विप्र, रूपमहेस, तथा जैमल विप्र की कथाएँ भी दी हैं ।

ग्रंथ व्रजभाषा और दोहा चौपाई छंदों में लिखा गया है । बीच बीच में कुछ अन्य छंदों का भी प्रयोग हुआ है ।

यह उमा और शिव के संवाद के रूप में लिखा गया है ।

संख्या १७८. सुदामाचरित्र, रचयिता—भृगुपति, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—७ ३/४ × ३ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी, लिपिकाल—सं० १८०३ वि०=१७४६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सरल चौबे और रामनरेखन चौबे, स्थान और डाकघर—सहतवार दखिन-टोलाबद्धतर, जि०—बलिया

आदि

श्री गणेशाय नमः ॥ पोथी श्री सुदामाचरित्र ॥

श्री कीइन जीउ को रहा एक मीत । पांडे परम ग्यान सुंदर शुचीत ॥
पढ़ा भी बहुत था शंतोषीबड़ा । जहाँ पाप चरचा न होता खड़ा ॥
भुषे मरे पै न धावै कहीं । कछु देऊ भोको कहै भी नहीं ॥

नीशी दीन हरी को शुमरता रहै ।

वीना मागते कोउ देतो कहै ॥

जोरु भी उशकी अजवशी रही ।

मामा मेहरवान जैशी कही ॥

रहे स्वामी आके नीकट हर घरी ।

कहूँ जाए आवै न जौ दुषभरी ॥

तन आपने शौश कै जौ करै ।

फल मूल कंद लै आगे धरै ॥

शुवह शौ रहै उह शदा मुनहार ।

करै स्वामी का भी जुठा अहार ॥

शाएक दीन ब्राम्हनी उह भली ।

बैठी रही एक चरचा चली ॥

ब्राभनी वाच

आपै कहा था कवै एकवार । श्री कीशन जीउ है हमारे इश्वर ॥
 शो हम सुना एक कहता रहे । है द्वारीका मो महाराज है ॥
 शोने के चारों तरफ है देवाल । घर मो लगे है जवाहीरलाल ॥
 जो कोई जाता दुषी औ गरीब । पावै शवै जाही जैसी नशीब ॥

सुदामावाच

शत्रु है शुनीत है मौ भी शुना । कमी क्या उन्हे है हमेशै घना ।
 शोवै महाराज है नीत के । दाता बडे मोछ के वीत के ॥

ब्राभनीवाच

आपै उहा जाइये एक वार । जो चाहिए शो मीले वे शुमार ॥
 जन्म की नशै दुष वीपती शवै । जगत मो जन्म का शोगारथ फवै ॥
 हम तौ त्रीआ जात बुझै नही । करौ माफ तशकीर जो हम कही ॥
 आपै कछु ग्यान की बातै बोली । करौ दुर मोरी कुमती गाढी पुज्जी ॥

सुदामावाच

नाही कुमती है शुमती है परी । कीश ही भाँति नैना शो देषो हरी ॥
 कै काम कै लोभ कै क्रोध शौ । उन शौ मीला चाहीअै वोध शौ ॥
 नर देह पाएन आपु तनी । जौ कीशन जी शौ लागै रत बनी ॥

॥ ब्राभनीवाच ॥

कहौ जो कहावै भए अश्नाव । श्री कीशन जीउ काहै कैशा शुभाव ॥

शुदामावाच

कहा लगी कहौ है कीशा दुरराज । भआ था गुरु के भवन मो शमाज ॥
 एक दीन गए कीशन पानी भरै । हमको कही गए इंधन करै ॥
 ऐसीकरत जो भआ अवेर । भीछथा पुरी मागी वैशे शवेर ॥
 भुषे रहे वै नीशा शेज शोए । परै नीद नाही कवै प्रात होवै ॥
 दुनौ उठे हम नदी को गए । पीवै को जल नाही भुषे शवैए ॥
 गए जाए पहुँचे नदी तट प्रात । प्रात देषा भरा था लहै दाल भात ॥
 शंशै भई शो पावै को नाही । स्त्री कीशन बोले गही मेरी वाही ॥
 हम को कहै वै उमै हम कही । शंकोच के भए कोउ नाही गही ॥
 मैआ कीआ लै जनेउ शौ हाथ । बाँधा भी अपना उनौ का हाथ ॥
 हसी हसी दोउ मीलन लगे पान को । तौ तौ त्रीपती हो गए प्रान को ॥

शुन रीशो पुछी शो अैसी रही । हम कीइन जी सो जुदागी नही ॥
 अब कीन जानो वीधाता चरीत्र । मनो न मानै दशा है वीचीत्र ॥
 तौलौ जाइए देपीए एकवार । मीलै तौ मिलीए उजी उशीआर ॥
 हम तौ चलै है कीछु धर संदेश । दीजै शो जाना हमै दुर देश ॥
 शो शुनी कही ब्राभनी उहभली । भीछया करी मागीवउ मीलेइ ॥
 शो फरुही अंचल वांधु पोटरी । शो इवामीआ लै वगल मो करी ॥
 चलै पंथ चीता करत चीत माही । कै तौ मीलैगे फुरै बुधनाही ॥
 एही भाती चीत को वीचारत गए । जहाँ कीइन मंदील चनो ग्रीह नए ॥
 गए जाए भीतर अैगन मो परे । पशे जे चरन दुऊ धुलन भरे ॥
 स्त्री कीइन देष्या शुदामा परा । उतरी शेज शौ जाए अंक मे धरा ॥
 धरे हाथ आए त्रीआ थी जहाँ । लागे करै प्रेम पुजा तहाँ ॥
 शोने के पल तरे राषी के । शोने के भ्तारी लई नीषी कै ॥
 भ्तारी लै नीरपारै वंधु । अैशे आनंदे शो नाही कंधु ॥
 धोए चरन लेप चंदन कीआ । ठढी कनक चौर भरें त्रीआ ॥
 तुंदी जीलेवी अछी गोभीआ । चीनी दही थाल आगे कीआ ॥
 वाशा मुशुक पान केशर कपूर । शुपारी शुल कथ औ लौंग सुर ॥
 वीरी पवाएँ भरे मुंह गाल । छीरके पुहुप तेल लागे गुलाल ॥
 धरी हाथ शौ वात पूछन लागे । कैशे मीले जैशे भाई शगे ॥
 हहा बहुत रोज बीता हमे । केते फीरे पै न देषा तुमै ॥
 कहौ पाह कीआ की नाही अजौ । अवतौ शकुच छादी हमको भजौ ॥
 है शुध तुमै उश दीन की कहौ । गुरु के भवन मो जो पठते रहौ ॥
 हम तुम धाए जगल को गए । तोरा इंधन वांधी वोझा लीए ॥
 बुतै चलै नाही फाटे हीआ । तन शौश कै नाही अपना पीआ ॥
 आई करीमेघ कारी घटा । ठनके वीजुजी मानो दामीनी छुटा ॥
 जल थल भरा नीर औ अंधकार । तौ तौरई आर रोअै पुकार ॥
 इहां शौ हमारे गुरु शुना पुकार । वोझा लीए चले मेह वेशुमार ॥
 देपत गुरु धाए अंकम भरा । माथे शौ वोझा उलटी गीर परा ॥
 रोवन लगे लाए छाती अनके । छोड़े नहीं वात वोले वीव के ॥
 अरे हृद कीया आगले शौन होए । हमारे भले को चले जीअ पोए ॥
 गुरु की भग्ती अब तुमौ हृद कीआ । गुरु के शोआरथ को तन मन दीआ ॥
 पढ़ौ शव चेले वेद वीध्यान । वीना पढ़ते गरंथ करौ वषान ॥
 ऐसे शके ते शहे दुष वडे । हम तुम गुरु के भवन मो षडे ॥
 कहा जी हमारो शषीन दीआ । शंदेश वगल मो तुमौ जो दीआ ॥
 पते कहते सुदामा लजाए । रहा पोटली को वगल मो छपाए ॥

जेव जेव कहे तेव तेव टारन लगा । तन मो पशीजा भआ शाग शगा ॥
 नीचा करै शीर को और और । शुमरी कनक पुथी आए भरी लोर ॥
 खी कीइन बल शौ लीआ फेरीछत । शुदामा करै फेरी लेने को कइत ॥
 कल बल शौ पोलु गीरह वेथरा । जतन शौ कीआ है शरा चौहरा ॥
 आ आ नीकरी मंदर भीवना । भुना कोई एक तीडुल कना ॥
 श्री कीइन की गेहनी जो हथी । लपो अचल वदन रूपी मानो शशी ॥
 मेरी प्रकीतनीत कीऐउ शुनो । दीआ प्रीती शौ पावो भुना चनो ॥
 बीना प्रीती जो देह छोहारा वदाम । शो कैशेउ मेरे आवै न काम ॥
 रह प्राण शी मोही लागे कनी । दीआ है महा प्रीती शौ वाभनी ॥
 भरी हाथ सुप मो दीआ सुषभरा । दुनो भरा गाल तारु गरा ॥
 बावन शके नोहनीगल न लगे । रुपे बुरे वै लगे थे गले ॥
 रानी लपकी नीर भारी देई । पानी के घोट शौ नीगन फिर गई ॥
 बहुरी हाथ डारे भरन को मुठी । धै हाथ रानी बुरी होए उठी ॥
 हा हा करत होगआ था अबै । लगा था गले मो सुए थे थवे ॥
 दै हाथ छीन गोदी कीआ । गआ था हाथ शौ अपना हीआ ॥
 बलीहारी कीआ मै ऐसा संदेश । रोए हंशे राजरानी सुदेश ॥
 पांडे संकोच शौ करै शीर गडा । मानो परा नीर शौ शौ घडा ॥
 फिरि वे गए सांझ होते तहाँ । श्रीकीइन की शेज राघु जहाँ ॥
 उठे प्रातही कीइन शौ होएवीदा । पांडे चले अपने घर जुदा ॥
 पुशी होए चले प्रेम सो वशभए । इह शाहेवी कीइन कैशे नए ॥
 वडी साहेवी है वडेशाम धान । इती विपती परै श्वामी अनजान ॥
 इन धरै नैन रुपे गला । धन का वीगारा कुत्ता भी भला ।
 परी इह महा अचरजशा लगै । दीआ नाही कीछु जो दालीद्र भगे ॥
 थोरा भी नाही दीआ कीछु हमे । रुषा परा दिल हमारा भमै ॥
 परी तो हमारी दआ है करी । मती इह छकै मती वीशारै हरी ॥
 ऐशे करत आगए जी तहाँ । अपने पुटे कै शीमाना जहाँ ॥
 जहाँ भोपरी शो मंदील बना । शोना जवाहीर लागे घना ॥
 दोमहला ते महा चौपंडी वाग । द्वारे पडे मद गलीत वीशनाग ॥
 शो देषी चौंका सुदामा हीआ । अरे इंह कानै भूप डेरा कीआ ॥
 कैशे कीले को बंधे थे वाश । वाती घनी बोझ बाधे येकाश ॥
 अरे क्या भआ एक तीनुका नही । टुटा परा भी मीलै जौ कही ॥
 एते कहते आगई वाभनी । नषशीष शौ हेम मोती मनी ॥
 चलो जी चलो भौ भीतर आवो । धोवो चरन भवन देपो नवो ॥
 अरी तू चली जा यहाँ उपरी । हम बाभन शौ क्या मशपरी ॥
 देपोरे भाई सतावै हमे । देपै नही इह बुरी शीश में ॥

अब पीछु लागी है देषो कहा । रही जो शंपती जुटेउ सब गहा ॥
 वरे राधी गया था कउन आया । कुश का आशन कहा दउ गया ॥
 शवाहाथ का टाट था कोपीन । शोकी गया दूर द्वारे शेछीन ॥
 कापन लगा शो आफतशहा । अरोशी परोशनी शवै मील गहा ॥
 महल उठे की हकीकत कहा । तव ते सुदामा भवन मो रहा ॥
 तव बुझते बुझते बुझ गआ । स्त्री कीइन जीउ में पराएन भया ॥
 शवै भगती की भई जो दया । 'भीर्गपती' कथा इह कीआ ॥
 शुदामा चरीत्र पढ़ै मन लाई । वाढ़ै धर्म पाप छै जाई ॥

इती श्री शुदामा चरीत्र कथा शंपुरन शमापत दशपत मानीक चंद शाकीन भागल-
 पुर ११५९ शाल १९ रजवरोज शुक्र ॥

—पूर्ण प्रतिलिपि

संख्या १७६. रस रतनावली, रचयिता—मंडन, कागज—देशी, पत्र—१७,
 आकार—८'७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९७, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७८८, प्रासिस्थान—श्रीयुत
 बालकृष्ण दास जी, चौखम्भा, बनारस

आदि—

श्री महागणपतेय नमः श्री सरस्वती मांता जी सहाय अथ रस रतनावली लिप्यते ॥
 सीता राम जू सहाय ॥

॥ दोहा ॥

गुरु गुपाल गोकुल गिरा गोवर्द्धन गगनेस ।
 मंडन गोधर गंग सुत गिरिजा गिरिस गनेस ॥

श्रंत—

वारों ये वेर गवारन कौ भषु तीई पै पास जिन्हें कछु हौनो ।
 'मंडन लाल' कहा इन सो ललचावत हो अपनो मुंह लौनों ॥
 मेवा जु होइ सुलेहु बलाइ लौं दारिनौ कै दाप विकात जु कौनो ।
 सो अपने कहि देहु मगाइ कहौ बलिहार जराव और सोनो ॥

इति श्री रस रतनावली मंडन विरचितं समपूरण समाप्त ॥ दोहा कवित्त व सवैया
 ॥ २३४ ॥ लिपा हीरालाल सुपराम का मिती सावण वदी ४ संवत् १७८८ श्री आंवावती
 नगरी में लिखी ।

विषय—

‘रस रतनावली’ रीति ग्रंथ है। इसमें शृंगार रस का विस्तारपूर्वक निरूपण किया गया है।

संख्या १८०. मकरंद वानी, रचयिता—हित मकरंद, कागज—देशी, पत्र—७०, आकार—५'४ X ८'२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१५ वि०, लिपिकाल—सं० १८२५ वि०, प्राप्तिस्थान—म्यू० म्यूजियम; इलाहाबाद

आदि—

श्री व्यास नंदनो जयति ॥ श्री राधावल्लभो जयति ॥

॥ कवित्त ॥

रवि कांति मनिन के घाटनि के बंगला में,
बैठी सधी करै भाव एक रस सार री ।
सुरत के रंग भरे परे आह कुंज द्वार,
वार अरभाये हार पिय कर धार री ॥
अहो रसदानी सुपदानी जानी सुरभन में,
उरभन कौ काहू भाँति पावत न पार री ॥
बोली निज अली अहो कहा कहै सारों शुक,
लथे प्यारी हाथ कहै वदौ वार वार री ॥ १ ॥

मध्य—

संवत दस से आठ अठारहि । असौजी सुदि द्वैज उर धारहि ॥

॥ दोहा ॥

दोहा कवित्त अरु चौपई इत सत ऊपर पाँच ।
रति रण केलि लतानि कौ छिन छिन प्रति उर साँधि ॥

॥ इति रतिरण केलि लता संपूर्ण ॥

अंत—

॥ राग राहसो साल चंपक ॥

रथ्यौ है प्रेम हिंदोरना श्री हरिवंश कृपाल ।
श्री धुंदावन रम्य में भूलत लखना लाल ॥ टेक ॥

उज्ज्वलता अरु स्वच्छता षंभ सरल द्वै वानि ।
 मदन मयारी फबि रही जटित सचिक्कन ठानि ॥ १ ॥
 मरुवा विलुवा स्निग्धता मादकता सरसाई ।
 चाह चटपटी अटपटी चटुवा लटु लटकाई ॥

+

+

+

जै श्री हित मकरंद यह सुष सच्यौ मिष्टभाव बिलसांही ।
 दृष्टि वृष्टि जिहि पर करै तेई भावक द्वै जांही ॥ ६६ ॥

विषय—

प्रस्तुत 'मकरंदवानी' में 'हित मकरंद' जी की रचना संगृहीत है। इसमें विशेषतः पद हैं तथा एक रचना 'रति रण केलि लता' नाम से भी है। इसके अतिरिक्त कहीं सवैया भी अपवादस्वरूप आए हैं।

'मकरंदवानी' उसके रचयिता के समान ही श्री राधावल्लभीय संप्रदाय की चीज है। अतः इसकी मूल भावना उक्त संप्रदाय के आचार विचारों के अनुकूल है। इसमें श्री राधाकृष्ण रास विलास वर्णित है। इसके अतिरिक्त बहुत से स्थानों में श्री हित हरिवंशजी का अभिनंदन अथवा यशोगान भी है।

वानी के प्रत्येक पद के अंत में 'मिष्टदृष्टि' शब्द अनिवार्य रूप से आया है जो रचयिता के भावदृष्टिकोण का द्योतक है। लिखा भी है :—

'दृष्टि वृष्टि जिहि पर करै तेई भावक है जाही' अर्थात्—वे श्री राधिका जी की प्रेम दृष्टि के अभिलाषी हैं।

पदों की संख्या ११३ है। रचनाकाल संवत् १८१८ है जो ग्रंथ में इस प्रकार दिया है :—

संवत दस सैं आठ अठारहि । असौजी सुदि द्वैज उर धारहि ॥

संख्या १८१. मगनिया रा दूहा, रचयिता—मगनिया, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

श्री जलंधरनाथ जी सत्य छै

॥ दोहा ॥

गुणता गुण भवपार, है मानव खिण एक में ।

साँझी बारंवार, मुद्रा वन पै मगनिया ॥ १ ॥

वेद पुराण वितेक, पर न लाभे पंडितां ।
इच्छा सिद्ध पत एक, महा अपरबल मगनियाँ ॥ २ ॥
अति नर करै उपाय, हु अकै अथवा नह दुवै ।
जाणी कियिन जाय, महा अलख गत मगनियां ॥ ३ ॥

अंत—

बाट चलण रौ बोझ, सीगांला जाणै सबल ।
बलकर खंचे न बोझ, माठो धोरी मगनिया ॥ ४३ ॥
पिसणां न द्रव पाक, दिल आवै जितरो दियो ।
अति पय सींचो आक, मीठो हुवै न मगनियां ॥ ४४ ॥

—अपूर्ण

विषय—

नीति धर्म के ४४ सोरठे ।

संख्या १८२. पिंगल या छंदसार संग्रह, रचयिता—मतिराम, कागज—देशी,
पत्र—१२, आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१८०,
खंडित, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पत्र, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ वि०,
प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय (रत्नाकर संग्रह), काशी नागरी प्रचारिणी सभा,
बनारस

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मतिराम पिंगल लिपिते ॥

॥ छंद ॥

गवरिगोद महिमोद मगन मोदकर वीलसत सुषकंद ।
बंदन वलित ललित उतमंगल हास गहि सुभग जगमगीय चंद ॥
हमि सरूप सुभगज सुष ध्यावत सरसावत बहुविधि वर छंद ।
मंगल करन हरन अध साँचे जै जै सिधि सदन सिव नंद ॥ १ ॥

+

+

+

॥ दोहरा छंद ॥

अंबु चरन चीत लाये वरनौ वंस बूँदेल कों ।
वीमल कृति गुनगाये निज कुल भाँन समान लषि ॥

नृपति 'सरूप सुजौन' बहुविधि जाके लेषिये ।
 बढ़त दाँन सनमान भीक्षुक आये भवन मै ॥
 सवनि लहे मन काँम त्योही नृप को सुजस सुनी ।
 आयो कवि मतिराम ताहि वचन सनमानि कै ॥
 कीन्हो काम सुजौन ग्रंथ ससकृत रीति सों ।
 भाषा करो प्रमान यह सुनि रचना छंद विधि ॥
 करो सुकवि समुदाह वृत्त रीति सब जानि हैं ।
 जो पढ़ै चीतलाह पिंगल करता आदि दै ॥

+ + +

छंदसार संग्रहे रच्यो सकल ग्रंथ मति देषि ।
 बालक कविता सीध को भाषा सरस विसेषि ॥

मध्य—

संपूरन सब कहत है अस कही कीजे फेरि ।
 सब्द रूप रसग्रंथ कहि नाना कुसुम जु हेरि ॥
 गन औ वरन विचारिकै कीन्ह कुगन विचार ।
 गन ओ सुरगन वीचारि कै कीन्हों व्रत व्योहार ॥
 अस सब्दादीक आदि दै मंगल वचन अनेक ।
 ग्रंथादिक को जानि कै नही सुग असुभ विवेक ॥

॥ छप्पै ॥

श्री मंहाराज राजा अधीराज वीरसीध देव हुव ।
 चन्द्रभान धरनीस धीरता को प्रसीध सुभ ॥
 मित्रसाहि तिनके सपुत वीर्यात जगत सब ।
 तासु पुत्र अवतंस अवनी पंचमसिंघ सरूप अब ॥
 जासु जासु येकु अवलंब सौ मतिराम सुकवि हित चित धरीये ।
 रचो छंदसार संग्रह सरस सुगन नृपति ध्यातीकरिय (गनवती)

॥ संपूरन ॥

अंत—

॥ अथ विंव व्रतं ॥

भगन येक गुर येक फिरि येक चरन में कीन ।
 विंव व्रत सों जानिये पंचम नृपति प्रवीन ॥

(५६९)

जथा

पंचम को वंसवलि साजि सदा फौज भली जाइ जहां जंग लुरे । सुप हीयो हुलसि जाहिले हुंदनसे ।

+

+

+

॥ अथ निसमुष व्रत ॥

॥ दोहा ॥

नगन थेक फिरि जगन जुग लघु गुरु फेरि मिलाइ ।
भूप सरूप अवनीस सुचि निसमुष व्रत सुहाइ ॥
.....सरूपवली जहा तहा सत्रु समाज हली ।
बहुविधि सज्जन पातवली दिन दिन कीर्ति आसन ली ॥

॥ अथ वर्ण प्रयातत्र ॥

—अपूर्ण

विषय—

पिंगल विषय वर्णन ।

संख्या १८३. विषहरनविधि, रचयिता—मन संतोष, कागज—देशी, पत्र—५,
आकार—१३ $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५९, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२०, प्रासिस्थान—भारतकला
भवन, काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विषहरन विधि लिख्यते ॥

॥ दोहा ॥

कछु ग्रथन मै देष कै कछु गुर भेद बताइ ।
जहर दिनाइ संसकृति भाषा करौ बनाइ ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

पारवती मन चिन्ता भई । तव शंकर सौ पूछत भई ॥
जे विष है पृथ्वी मै सबै । ते कहिये प्रभु मोसो अबै ॥
केतिक विष केते उपविष जान । केतिक जरकी परवति पान ॥
केतिक जीव विष लै रहै । पूछत गौरा इश्वर कहै ॥ ३ ॥

(५७०)

॥ छंद ॥

जे जहर बुरे अरू विकट ज्वाल । ते करै नर नीके विश्वाल ॥
तुम कहौ जातै होइ काज । नर जीवै विषतै त्रिपुरार ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥

विष नाम नीलकंठ पंधारिया परवतिया हरयार ।
सौठिया हरदिया नागिया ये अति है वरयार ॥
रतुवा दुधिया तेलिया महावरिया अतिसैन ।
निरविसिया जु फिटिकिरिया ओदश शृंगी ऐन ॥ ६ ॥

मध्य—

पथरा को विष पथरा हरै । कहत 'संतोष' जो सब सुष करै ॥

+ + + +

'संतोष चदेरी' गैद तावै । पीर ना होइ न बहुत बै हानै ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

विषनाशन उपचार सब भये समापत सोइ ।
'मन संतोष' विचार कै भापा करी अवलोइ ॥

॥ जुलाब की इलाज ॥

निसोत पीपरी भेला भेलाभर षांडा २५ ठंडे पानीमै षाह ठंडौ पानी पियै फेर वूध
भात षाह बंद होइ ॥

इति श्री विशहरन विधि समाप्तं फाल्गुन सुदी ३ गुरु वासरे संवत् १९२० इदं
लिखतं नंदकिसोर गौडेन ॥

विषय—

अनेक प्रकार के विषों की ओषधि वर्णन की गई है ।

संख्या १८४. कविच, रचयिता—मनिवेद, वेदमनि तथा वेदविद, कागज—देशी,
पत्र—८, आकार—७½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
११२, छंदित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पंडित दयाशंकर मिश्र,
गुरुटोला, आजमगढ़, जिला—आजमगढ़

आदि—

श्री भवानी जी सहाइ ॥ राम जी सहाई ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥

हे जगत्तंत्र विलंब न कीजै है अवलंब तिहारो ॥
अति अथाइ अवगाह जलधि जल पगनिवाह निहारो ॥
चाहत सुचित होन नहि पावत चितमेरो पचिहारो ।
तुमही कृपा पूरि पदु पंकज जनके मनहि विहारो ॥ १ ॥

विधि हरिहर वाप आप पाय रहे ताप तिहु पुर प्रगट अलापसुति सेस को ।
सिद्धि ही को कारन विदारन विपत्ति कोहै वारन सो वदन विराजत सुदेस को ।
धूम ध्वज धीरज धरन के चरन करि पावत सुगम धन ध्यावत धनेस को ।
जननु न जानिए अननु उपमा है याते कीजिए मननु गुन गननु गनेस को ॥ २ ॥

+ + + +

अली मंद मंद मुरली धुनि वाजै नृतत कुंज विहारी ।
गावत मोद भरी दै दै वृषभान कुमारी तारी ।
फेरनि मृदंगनि सहासनि हेरनि ठगी निरपी सब नारी ।
हाव भाव निरपत नटवर को कोन होइ विविचारी ।
किंकिनि कल नूपुर धुनि सुनि चित्त चेति मंद पद चारी ।
पोत खेद सुप सोत सदा 'मनिवेद' होत बहारी ॥ ४ ॥

अंत—

बालम भली भाँति विसरौ ।

पापी प्राण चलत प्रिय तुम्ह से तवै नाही तिसरो ।
फूले नाही नैन पाँवडी निसि दिन नीर भरो ।
लीजै सुरति 'वेदमनि' जैसे वरवस गरे परो ॥ १ ॥

अब प्रभु जौ मेरे गुन गहि है ।

तौ तौ कुटिल प्राण कपटी एकैसे सुषी निवही हौ ।
जीवत तुम्है विहीन निलज जौ पथिक जाइ कोउ कहि है ।
प्रीति प्रतीत तजै प्रीतम ह्रम कसन सासना सहि है ।
करनी समस जाइ दै दै अब विरह अनल तन दहि है ।
'वेद' दीन विन सलिल मीन ज्यों तरफराति तरहि हौ ॥ २ ॥

सुनिष्ट विदित तेरो विरद विसाल जन आपने जननि नाहि नेसुक विसारती ।
 एतो दुष पायो चिंता चिंता न मिरायो दिन एहि कविता यो मो विनै न उर धारती ।
 गारती गरूर दीह दारीद नेवारति तै दनुज दरन को है पापर पषारती ।
 'वेदमनि' आरती हे हरकी उदारती सभारती त्वारित क्यों न विपति बिदारती ॥१८॥

विषय—

शृंगार और भक्ति संबंधी कवित्तों का संग्रह ।

संख्या १८५ क. मनीराम के कवित्त, रचयिता—मनीराम, कागज—देशी, पत्र—
 १९, आकार—९×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५५, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—देवनागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी
 प्रचारिणी सभा, बनारस

आदि—

साहिब किरान सानी साहि जहा पातिसाह साहिब की जामिसे सु लीन्हें
 महि माथ हे । दसों दिसा दावें दिग पाल रहें जाके लिये मेरु राषे रहे मध्य तेजु तिन साथ
 हे । चक्कवे चक्कता चहु चक्क के साहिब आजु दसों दिसि तेरी दस दिसि कोले नाथ हे ।
 जासों लीजे तासों लीजे जाहि दीजे ताहि दीजे लीवो दीवो आलम पनाह तेरे हाथ हे ॥ १ ॥
 तुहीं दानि दुनी में देवैया दीननि को तुही तेरे गुन गये को जो होइ सेत रूप से । तेरे दिये
 दान न घटत घर ते घरीक घने घने पेलाइ पेलाइ देषो जूप से । मरजिया जावक पावत
 भोज लहरी सों सुजस को सिंधु ते नृपति योर कूप से । सुनि सुनि तेरो दान साहि
 विरोजपान भूप भे भिषारी ते भिषारी किए भूप से ॥ २ ॥

अंत—

आलम जियाइवे को आलम पनाह आपु करी न परति महीमा हे अवतार की ।
 जिय की न जाने जोन जोगीस्वर वात सोह जानतु हे साहिजू के मन के करार की ।
 लंका पतिहू से कोउ यपि थापे एकनि कौ और काहि छवि छाजे एती भुअभार की ।
 साहि किरन सानी साहि जहाँ पाति साहि जामे सब पैये करतूति करतार की ॥ २०५ ॥

गज आननि पुनि देव फटिहि जइ भाव चित्त कर ।
 फुर सो मुखि जग पथ्य डिडि दै इसे दुष्य हर ।
 सेवक पिप्पिहि सिद्धि छुंड गन लिये ठट्ट फल ।
 लंब जठर भव बंचहु है सुषट मंम छंडि छल ।
 बंदहि सो देव फन पत्ति मिलि भवर डिड मारिमिहिलहि ।
 'मनिराम' सुमिरि गनपति कहि मन चितित अच्छर मिलहि ॥ ६०६ ॥

विषय—

बादशाह शाहजहाँ की प्रशंसा की गई है ।

संख्या १८५ ख. पातसाही कवित्त साहिजहाँ के, रचयिता—मनीराम (स्थान—असनी, फतेहपुर), कागज—देशी, पत्र—३७, आकार—७ × १३'८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य संमेलन, इलाहाबाद

आदि—

॥ श्री गणेशायनमः कवित्त मनीराम के ॥

साहिब किरान सानी साहि जहाँ पातिसाह साहिब की जानि से सुलीन्हें महि माँथ है ।
दसौ दिसा दावें दिगपाल रहैं जाके लिएँ मेरु राषें रहैं मध्य तेजु तिन साथ है ॥
चक्कवै चक्कता चहुँ चक्क के साहिब आजु दसौ दिसि तेरी दस दिसि को तै नाथ है ।
जासौ लीजै तासौ लीजै जाहि दीजै ताहि दीजै लीवो दीवो आलम पनाह तेरे हाथ है ॥

+

+

+

केता मेरा लसिगर मार विचलाह दिया आपु जसु लिया देपा कैसी दिल आई है ।
सारे पुरासान के मुकाविले अकेला आया सेर सम धाया यों हिम्मत दिए नाई है ।
जिस फौज उह सरदार होइ साहि कहैं उस फौज में न जाना सामुहैं वडाई है ।
ऐसे हिंदू लरते हैं जैसा लरा सयुसाल उस सों हमारी हिरगिज न लराई है ॥६०॥

अंत —

जान पनी आनि जगति मति गनपति नागपति,
हू की गति धूळि भूळि भरमति है ।
तेज आगे तरनि तेज सो तरैया सम कहे,
'मनीराम' ए तौ राजे करिवर में ।
परम प्रतापी पाति साहि जहा (जाह),
बोले दिगपाल जब पगलेत कर में ।
मोज सुनि सहमे सुमेरु कसे के कुवेद ।
लक्ष पतिहू घेरु होत घर घर में ॥ २०४ ॥

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ में मनीराम के २०५ कवित्त हैं । बीच बीच में १-३ दोहे भी हैं; परंतु वे अपवाद स्वरूप हैं । इस ग्रंथ का विषय शाहजहाँ और उसके दरबार के राजपुरुषों की प्रशंसा है । अतः यह एक प्रशस्ति काव्य है । इसके अतिरिक्त कुछ कवित्तों का विषय देवी, शिव और कृष्ण की भक्ति तथा अमर गीत है ।

ग्रंथ में शाहजहाँ के विषय में अधिक कवित्त हैं तथा उसकी बसाई हुई दिल्ली या शाहजहानाबाद का भी वर्णन है। शेष राजपुरुषों में से निम्नलिखित विशेष महत्वपूर्ण हैं; क्योंकि वे हिंदी कविता के प्रेमी और कवियों के आश्रयदाता कहे गए हैं :—

- १—फीरोज खाँ (कवित्त संख्या २, २५, २६)
- २—मुदफर हुसेन (क० सं० ११, १७, १८, ३६, ३७, ७०, ७४)
- ३—मिरजा साहेब सेफ पुल्लह (१९)
- ४—वहमनियार खाँ असफ खाँ के पुत्र (२४)
- ५—इतकाद खाँ (असफ खाँ के पुत्र) (६१)
- ६—मिरजामुतलिव (३०, ३१)
- ७—दारा शिकोह (३२, ५९, ७२, ७१)
- ८—तरवियत खाँ (३५)
- ९—निजावत खाँ (६३, ६४)
- १०—असालत खाँ (६७)
- ११—आसफजाह (१६३, १६७)
- १२—माथुर मुकुंद राय (१६८)
- १३—जयसिंह (५३, ५४, ५५)
- १४—कुँवर अमर सिंह (राजा जयराम के पुत्र ३३)
- १५—मित्रसेन (१३)
- १६—सद्वारंग (१४)

टिप्पणी—रचयिता के कुछ कवित्तों की भाषा खड़ी बोली लिये हुये है, देखिए संख्या ६० का कवित्तः—केता मेरा लसिगर मार विचलाइ दिया आपु जसु लिया देषा कैसी दिल आई है..... ।

संख्या १८६. श्री राधिका रमण रस सागर या राधारमण रस सागर, रचयिता—मनोहरदास जी (स्थान—वृंदावन), कागज—देसी, पत्र—१७, आकार—१० $\frac{३}{४}$ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ वि०, लिपिकाल—सं० १९११ वि०, प्राप्तिस्थान—गो० दामोदराचार्य वैष्णव शास्त्री, राधारमण मंदिर, वृंदावन, जिला—मथुरा

आदि—

श्री राधा रमणो जयति अथ श्री राधारमण रससार लीला लिख्यते ॥

कवित्त

प्रथम प्रणाम गुरु 'श्री रामचरण' नाम चट्टराज चरण सरोज मनभायो है ।
कृपा कीनी दीनी दीक्षा शिक्षा परिचर्या निज राधिका रमण वृंदावन दरसायो है ॥
सद्गुण समुद्र दयासिंधु प्रेमा पारावार सील सदाचार कौ वितान जगछायौ है ।
ता दिन सफल जन्म भयौ है अनाथ बंधु 'मनोहर' नाम राधि मोहि अपनायौ है ॥ १ ॥

॥ छप्पे ॥

श्री चैतन्य कृपाल कृपाकर भट्ट गोपालै ।
तिन श्री निवासा चार्य वर्य करुणा कौ आलै ॥
रामचरण तिन कृपा चक्रवर्ति दिख्याता ।
रामचरण चट्टराज कृपा तिन सारहि ज्ञाता ॥
सुद्ध भक्ति रस राग तिन करुणाकर दीक्षा दयी ।
'दास मनोहर' नित्य गुरु पद धूली सिरपर लई ॥ २ ॥

+

+

+

द्वितिय शिष्य अद्वितीय ॥ देव वनवासी भूसुर ।
गौड़ श्री गोपीनाथ गुसाईं गुरु सेवन वर ।
करुणाकर श्री भट्ट गुसाईं कियौ अधिकारी ।
श्री राधिका रमण सौपि सेवा सुठि भारी ।
हरिनाथरु मथुरादास हरिराम जु निज अनुगत किये ।
इनके वंस प्रसंस मनोहर परिचर्या चितवित दिये ॥ ५ ॥

अंत —

राधिका रमण रस सागर सरस संत पढत दिवस रैन चैन नाही मन में ।
सेवन की अभिलाष राषत छिनुही छिनु बिनु दरसन तलफत वृंदावन में ॥
ऐसो बड़भागी पै करत कृपा अभिमत निरखै युगल हित पुलकित तन में ।
मनोहर करै आसपास वास नित निकट में रहै श्री गोपाल भट्ट परिकर में ॥ १११ ॥

॥ अरिछ ॥

संवत् सत्रह १० सै सतामन^{१०} जानि कै ।
सवन वदि पंचमी महोत्सव मानि कै ॥
निरखि श्री राधा रमण लडैती लाल कों ।
हरिहर 'मनोहर' संपूरन वनराज विचारयौ ख्याल कों ॥ ११४ ॥

इति श्री राधारमण रस सागर नाम लीला संपूर्ण संवत् १९११ कार्तिक दीपमालिकूं
लिपि पूर्णा चुन्नीलाल ब्राह्मण मूढोत्ति यामनी पारावास वृंदावन राधारमण हृष्ट ॥

विषय—

षट्कृतुओं में श्री राधारमण जी के रास विहार का वर्णन किया गया है ।

रचनाकाल

संवत् सत्रै^{१७} से सत्तामन^{५७} जानि कै ।
सावन बदि पंचमी महोत्सव मानि कै ॥
निरखि श्री राधा रमण लहैती लाल कौं ।
हरिहर 'मनोहर' संपूर्ण वनराज विचारयौ ख्याल कौं ॥

संख्या १८७, उधौपचीसो, रचयिता—मलूक, कागज—पीला, सुरदरा पतला,
पत्र—३, आकार—६'५ X ४'५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२५ कवित्त, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—महावीर सिंह
गढ़लोत; पुस्तक प्रकाश, जोधपुर

आदि—

अथ गोपी कौ उराहनों ॥ ऊधो समय ॥

सुनि सुनि बातें ऐसी माधौ सौं बशाति नाहि जोग जोग नाही ताके कैसे उर आइहै ।
तुमको तो कही है यह कौन की कही है बात हम तौ सही है जो पे तुम मन लाइहै ॥
सुनो हो 'मलूक' यह बात है परवाने वारी वय कै बंबूर कोऊ आव फल खाइहै ।
परधन पाइ के जु अति इतराई ऊधो काहु कलपाइहै सो कैसे कल पाइहै ॥ १ ॥

+ + +

जोगऊ निदी तों हम लीनों धरि आंखिनी पै
भस्म लगावैगी जू पाइअहु सीस लौं ।
मोह से लगैगी ओर बसनो रंगैगी जाइ वद्धा
सौं लगैगी औ पगैगी ध्यान ईस लौं ।
सुनो हो 'मलूक' हमें और न परेखौ कछु
कुबिजा कौ नांड बीच लागत है टीस लौं ।
नरगस फूल कीसो डांडियौ न करी प्रीति
तौरे हूँ रहस फूलति उधौ यौस दस बीस लौं ॥ ३ ॥

अंत—

जो उनि कौ हितु है हम सौं अव तौ यह मोनिहै बात कही कौं ।
जोग 'मलूक' वनें तबही मन हाथ रहें जब जानें सही कौं ।

जोग वडै जु कहावत उद्धव जोग करै हरि बाँह गही कों ।
नातरु बात की बात कहौ जु गई सु गई अब राख रही कों ॥ २५ ॥

इति मलूक कृत उधो पचीसी संपूर्ण ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

विषय—

मथुरा से ज्ञान का संदेश लेकर आए हुए उद्धव को गोपिकाओं का उराहना देना और निर्गुन ब्रह्म की हँसी उड़ाना ।

संख्या १८८. प्रकटज्ञान, रचयिता—मलूकदास, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—७'२ × ५'१ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—संग्रहालय, हिंदी साहित्य संमेलन, इलाहाबाद

आदि—

॥ श्री राम मलूक ॥

अथ प्रगट ग्यान गरंथ संसकीरत में अनभा ॥

॥ दोहा ॥

उपदेष्टा हूँ प्रभु श्री हर प्रमानंद ।

व्यापीक कारन जगत के ता नमामी पद चंद ॥

चौपाई

सुनीये प्रगट ग्यान करी भाषौ, शोई नाम गरंथ को राषो ।

तामे मुख शीखा ततशारा, शाधु बीचारहु वारंवारा ।

ब्रन आस्रम को ध्रम तेही तप हरी शंतुस्त ।

वैराग आदी शहज ही भए शाधन कहौ चतुस्त ॥

॥ चारौ शाधन भन्य भीन्य (? भिन्न भिन्न) वनन ॥

॥ प्रथम वैराग लछन ॥

ब्रमा आदी बीभो शव जेती, अपर शकल लोकन में तेती ।

काक बीस्ठी (?) राम सखी करै त्याग ।

शो कह्यो नीमल वैराग ॥

॥ अथ जोग नाम वरनन ॥

जम औ नेम त्याग की जानो ।

मौन देश का लधु वा मानो ॥

आशन मुलबंद जो आही ।
 देह शमाद्रीग अस्थित काही ॥
 शंजम प्रान औ प्रतीअहार ।
 और धारना को करो वीचार ॥
 आतम ध्यान शताधी जानो ।
 शुनीये भीन्या भीन्या बी'***' ॥
 अथ शाधन भीन्य भीन्य वरनन नाम

चौपाई

पोथी जीर्ण-शीर्ण होने से और उद्धृत नहीं किया जा सका ।

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ का संबंध संत संप्रदाय से है । इसमें विवेक, घट साधन, विचार, जगत कारम, आत्मदेह, युक्ति, आत्म अनात्म, ज्ञान-जोग वर्णन आदि प्रसंगों के अंतर्गत ज्ञान की वर्षा है ।

ग्रंथ दोहा चौपाई में रचा गया है ।

संख्या १८२. मनलगन, रचयिता—काजी महमूद बहरी (स्थान—गोगी), कागज—देशी, पत्र—११०, आकार—८'६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—फारसी, रचनाकाल—१२ वीं सदी हिजरी, प्राप्तिस्थान—श्री डा० मुहम्मद हफीज सैयद साहब, चैथम लाइन, प्रयाग

आदि—

किताब मन लगन तसनीफ काजी महमूद बहरी साकिन गोगी विसमिल्लाह अरह-मान रहीम ॥ ए रूप तेरा रते रते हैं—ए रूप तेरा रते रते है—परवत परवत पते पते हैं । परवत में आदिक न कम पते में—इकसार है रास होर रते में ।

होरय यूँ पैखी न जाय तुझको—जो बीज जगत के जाय तुझकों ।
 सागर तू न सूरमाँ दाँमें नाका—सन्दूक में सोर क्यों समाका ।
 लूफान तनिक समन के बू में—समदूर इक अंग के अजू में ।
 इकपाल में नौ फलक बसे क्यों—इक घर में दो जहाँ धसे क्यों ।
 दरिया में सदफ है लाग भरता—पन क्यों भरे हिच सदक में दरिया ।

अंत—

कर कोई सुक अछोकर कोर-

बहरी करानाल बसयो मजकूर ।

यो लोग खान योगियान पोक्त-

यो भेद खान यो पे हकीकत ।

कोई छाछ मैंने शकर न भावें-

होर दूध केतें नमक न लखें ।

...तो औथाथ ताते जाता-

के भाँत विचार मुख दिखाता ।

खामोश कों बोलते पुरुष है-

खेते कों कहें कि बुल हवस है ।

तू जिया है अवस हवस केतें होश-

कर होश हवस सवै फरामोश ।

रख असिल पैचिष न छाँव ऊपर-

कर खत्म खुदा के नाँव ऊपर ।

विषय--

‘मनलगन’ सूफी मत की रचना है और इसका विषय दर्शन है । इसमें आरंभ में क्रम से ईश्वर की वंदना है । मुहम्मद साहब की वंदना, सामयिक सम्राट् (बादशाह औरंगजेब) की प्रशंसा, गुरु की वंदना और पुस्तक लिखने का कारण आदि वर्णित हैं । इसके उपरांत पुस्तक का मूल विषय प्रारंभ होता है । पहले हिकायत, अर्थात्—कोई कहानी या दृष्टांत दिया गया है और उसके पश्चात् मत या निष्कर्ष का प्रतिपादन है ।

इस प्रकार मूल विषय कहानी और उपदेश के रूप में है । यह रचना १२ वीं सदी हिजरी अर्थात्, औरंगजेब के समय की है जैसा, एक तो ग्रंथ में उक्त बादशाह के उल्लेख से पता चलता है तथा दूसरा स्पष्ट उल्लेख भी है :—

‘हे भाई यो बारवीं सदी है

नेकी को दवा वदी वदी है ।’

पुस्तक की भाषा हिंदी का दक्खिनी रूप है । फारसी शब्दों का प्रयोग स्वतंत्रता पूर्वक हुआ है और सूफियों के प्रिय छंद दोहे चौहायों के स्थान पर फारसी छंदों का प्रयोग किया गया है ।

संख्या १६०. वाणियाँ, रचयिता—महादेव । इनकी वाणियाँ संख्या ५८ के विवरणपत्र में दी हुई हैं, अतः देखिए उक्त विवरण पत्र ।

संख्या १६१. श्रीनाग पिंगल, रचयिता—माखन (स्थान—रायपुर), कागज—आधुनिक, पत्र—३२, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

आदि—

श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः श्री गुरुभ्यो नमः ॥

॥ सवैया ॥

मंगल श्री गुरुदेव गणेश कृपाल गोपाल गिरा सरसानी ।
वंदन कै पद पंकज पावन पावन छंद विलास बषानी ॥
कोविद वृंदन के कलपद्रुम काम धुका मनि काम निधानी ।
सादर इंदु मयूषन सीतल सुंदर सेस सुधारस चानी ॥ १ ॥

॥ दोहा ॥

पिंगल सागर छंद मणि वरण वरण बहु रंग ।
रस उपमा उपमेय तैं सुंदर अर्थ तरंग ॥ २ ॥
तातैं रच्यो विचारि के नर वषानि नर हेत ।
उदाहरण बहु सरन तैं वरनत सुमति समेत ॥ ३ ॥
राजसिंह नृपराज मणि है हौ घंस प्रकास ।
सुवसरायपुर मे रच्यो सुंदर छंद विलास ॥ ४ ॥
सदा सुकवि गोपाल को श्री गोपाल कृपाल ।
तिन सासन हित तैं रच्यो छंद विलास रसाल ॥ ५ ॥
नरवानी पिंगल रच्यो छंद सेसमति धारि ।
जथा सुमति माषन रचो बुधजन लेहु विचारि ॥ ६ ॥

गितिका

पितु सुकवि गोपाल को यह भयो सासन है जबै ।
विमल पद वंदन कियो हिय सुमति चाही है तबै ॥ ७ ॥
अति भारि पिंगल सिंधु मे मति मीन है करि संचरौ ।
मथि काढि छंद विलास माषन कविन सों विनती करौ ॥ ८ ॥

हुमिला

जिमि कंचन के कन आदि तिला सम ज्यौ न तुला पर नेकु चढै ।
हुमि क्यौ तुला कवि लोगन के सुनि छंद विह्वन कहू न रहे ॥
मलि मूढ हुलास प्रवीनन मध्य असुख कवित्त बनाय पढै ।
हँसि बोलि सराहत सो न लषौ उरमै सरसैं फेर फेर कढै ॥ ९ ॥

दोहा

यातें पिंगल ग्रंथ गुणि कीन्हो छंद विलास ।
पढै गुनै सुनि तै वढै दिन दिन बुद्धि प्रगास ॥ १० ॥
चारित्री सकल मै सबै द्वादश मात्रा जानि ।
नव दीरघ करि लेषिये लघुकर तीन वषानि ॥ ११ ॥

अंत—

॥ हरि मालिक छंद ॥

चरन चमू प्रति कल लै बीसहि दीजै ।
विरति दसाहक दै दिग मै पुनि कीजै ॥
अंत गुरु यक देहु कि द्वै करि वंदौ ।
कहि 'माषन' तिहि सो हरिमालिक छंदौ ॥ ३१ ॥

॥ जथा ॥

रजनी आजु जगे कित प्रीतम प्यारे ।
राजत नयन धरे सु दुखो रतनारे ॥
उरसि नषक्षत ए गुन विनु माल लसै ।
अंजन अधर कपोलनि बंदन दरसै ॥ ३२ ॥

॥ मदन सुमोहन छंद ॥

कल तेइस पद प्रति देहु चरन सु उक्ति करौ ।
गुरु एक सुलोचन अंत मध्यहि राम धरौ ॥
जति त्रिदस रुदिना मे राषि पिंगल नाग भनै ।
यह मदन सुमोहन छंद भिधा कवि जनहिं गनै ॥ ३३ ॥

॥ जथा ॥

मनमोहन रूप निधान रसिक सुरंग भरे ।
वे नृतत ग्वालिन संग मुरली अधर धरे ॥
धरि मंजुल मोर किरीट कुंडल गंडह लै ।
यह छवि कवि 'माषन' देखि काम के मात चलै ॥

इति श्री नाग पिंगल भाषा माषनकृत मात्रावृत्त संपूर्ण समाप्त शुभभवतु ॥

विषय—

वर्णवृत्त और मात्रावृत्तों का वर्णन किया गया है ।

संख्या १६२. दोहावली, रचयिता—माखनदास, कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—५'८×९'६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—हिंदी साहित्य संमेलन, इलाहाबाद

आदि—

श्री गुरुवे नमः ॥ श्री जानकी नाथाय नमः ॥

॥ अथ दोहावली लिख्यते ॥

सोरठा

बंदो गुरु पद कंज विगत राग विज्ञान मैं ।
नाम अमीरस रंज भाति दानि दाता अचल ॥ १ ॥
गुरु प्रताप जल जान 'मापन' मन विश्वास कर ।
आतम तत अग्यान पाइन उतर पार जे ॥ २ ॥
गुरु पद रज उजियार 'मापन' माडामोह मैं ।
नासै तिमुर अपार तब सुझै तेहि भगति पथ ॥ ३ ॥
बिन रवि गुरु अधियार सोवत देषौ जगत सब ।
त्रिगुणी निसा अपार 'मापन' सुतवित स्वप्न सुष ॥ ४ ॥

अंत—

पंडित कविता बुध नहीं, नहीं अगन को ग्यान ।
'मापन' मन रुचि जोरि कै, कियो राम गुण गान ॥ ३३७ ॥
विगरो अर्थ सुधारि कै बुध करि है मनु पर ।
'मापन' कटि है कुटिल जे ते हमहू ते कूर ॥ ३३८ ॥

मास अगन पक्ष कृष्ण तिथि सप्तमी सोमवार ॥ संवत्सर १८६१ ॥ श्री रामचंद्र सति ॥ दोहावः ॥

विषय—

प्रस्तुत ग्रंथ का नाम 'दोहावली', अर्थात्—दोहों का संग्रह है । ये दोहे माखन कवि रचित हैं । इनका विषय ज्ञान, भक्ति और वैराग्य का उपदेश करना है । आरंभ में गुरु की महिमा है । उसके बाद राम नाम का माहात्म्य है । अंत में राम के शील और भक्त-वत्सलता का वर्णन है । ग्रंथ के आरंभ में तो एक प्रकार का विषय क्रम लक्षित होता है, किंतु अंत में विविध विषयक दोहे बिना किसी क्रम के आने लगते हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रचना साधारण कोटि की है । कविरव प्रदर्शन इसका हेतु न होकर रामगुणगान करना ही इसका प्रमुख ध्येय है :—

पंडित कविता बुध नहीं नहीं आगम को ग्यान ।

‘भाषन’ मन रुचि जोरि कै कियो राम गुणगान ॥

संख्या १६३. माणकबोध या आत्मविचार (टीकासहित), रचयिता—माणक, कागज—देशी, पत्र—५८, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—१६३१, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९१५ वि०, प्राप्तस्थान—पं० श्याम सुंदर जी, स्थान और ढाकघर—नंदगाँव, जिला—मथुरा

आदि—

श्री रामाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ सकल संतभ्यो नमः ॥ अथ माणक बोध आत्म विचार लिखतं ॥

दोहा

मंगलायेन करुणायतन श्रव कल्याण गुणधाम ।

मम मानस सर हंसवत रमण करहु सियाराम ॥ १ ॥

॥ ध्यान कृष्ण जी को ॥

श्याम सरीर पीताम्बर सोहत दामनी ज्यों रवि देत दिपाई ।

सीस मुकुट अति सोहत है धन ऊपरि ज्यों रविदेत दिपाई ।

कंठ विषै मणि माल वनी मनौ नील गिरि मैहि गंग जु आई ।

माणक कै मन मांहि वसौ असो नंद को नंदन बालकनाई ॥ २ ॥

गोचन के संग आवत गावत वंसी वजावत है मग मैं ।

भाल तिलक उरमाल धरि कटि कंकनि नूपर है पग मैं ।

चिंतत ही चित्त चोरत है कोऊ है ठग माणक महाठग मैं ।

अस ध्यान सदा उर मांहि वसो वढ़ जीवन को फल यौ जग मैं ॥ ३ ॥

अंत—

सर्व सास्त्र पारदरसी सर्वज्ञ ईश्वर तुल्य आचार्य दयाकरि तत्वजो वषानही ।

तत्त्व तैं विमुष अति अभिमानी मत्सरी जो तत्त्व को निसंक होय करै अपमानहीं ।

मंद बुद्धि जाकै सर्व सास्त्र को ज्ञान नांही ऐसा ही है कृत्य मेरा ताकूँ कबमानही ।

ज्ञान की विशुद्धि काज कियो है विचार ऐसी जानि बुद्धिबान नांही कोप उर आनही ॥ २ ॥

+ + +

(५८४)

॥ सचैया ॥

यमुना तट केलि करै वहरै संग बाल गोपाल बनै बल भइया ।
गावत है कबी बंसी बजावत धावत है कबहुँ संग गइया ।
कोकल मोर की नाँई वे बोलत कूदत हैं कपि मृग की नईया ।
'माणक' के मन माहि वसो ऐसो नंद को नंदन बालकनइया ॥ ६७ ॥

इति श्री आत्म विचार ग्रंथ महामोक्ष हेतु संपूरण मिति आसोज वदी ११
संवत् १९१५

विषय—

आत्मज्ञान का वर्णन किया गया है ।

इसमें अधोलिखित चार प्रकरण हैं :—

१—अनुबंध निरूपण नाम प्रथम प्रकरण	१ पत्र से १० तक
२—अध्यात्म निरूपण नाम द्वितीय प्रकरण	१० पत्र से २४ तक
३—आत्मस्वरूपावधारण नाम तृतीय प्रकरण	२४ पत्र से ५४ तक
४—आत्मस्वरूप स्थिति निरूपण नाम चतुर्थ प्रकरण	५४ पत्र से ६३ तक
५—आत्मविचार की फल द्वारा स्तुति प्रकरण	६३ पत्र से ६४ तक

संख्या १६४. करुणाष्टक, रचयिता—माधौदास, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—
९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पुस्तक प्रकाश, जोधपुर (राजस्थान)

आदि—

श्री नाथ जी, अथ करुणाष्टक लिख्यते
.....गज घंटा तले सुत राखे टिंटेरी ।
अरि तैं राखि लियो पैहलाइ जु ॥
शास्त्र बतावत साख घनेरी ।
इंद्र कोप समे द्रज गोप गड हरि ।
राखि लिये सब बेर कटैरी ।
दीन दयाल कृपाल दयानिधि,
बोहि सहाय करो प्रभु मेरी ॥ १ ॥

अंत—

॥ दोहा ॥

करुणा अष्टक को पढ़ै, सांभ मध्य अरु और ।
संकट सब मिटै, निहचै नंद किसोर ॥ ९ ॥

